

ΑΒΡΑΑΜ Χ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ - ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΕΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΥΜΝΟΛΟΓΙΟΝ

ΦΩΝΗΤΙΚΑΙΣΤΑΙΣ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

Β'.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ

ΤΟΥ

ΟΡΘΟΥ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1978

Έκτύπωση : Foto - Offset «Π. Κούτσαρη & Σία Ο.Ε.» Παγγαίου 4 τηλ. 530.074
Copyright : Άβραάμ Χ. Εύθυμιάδης - Άνδρ. Καρκαβίτσα 11 τηλ. 814.406 - Θεσ/νίκη





Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



Εὐλογέωντος τοῦ Ἱερέως, ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τριδάγιον ὁ Ἱερεὺς
 Ὅτι σου ἔστιν... ὁ Ἀναγνώστης τὰ Τροπάρια Σῶν, Κύριε, τὸν λαὸν
 σου... Δόξα... Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ... Καὶ νῦν... Προστασία φοβερά... Ὁ
 Ἱερεὺς ἔλθουσιν ἡμᾶς, ὁ Θεὸς, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου... καὶ τὴν ἑμφώνησιν
 Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος... ὁ Χορὸς Ἐν ὀνόματι Κυρίου ἐβόησαν, Πάτερ.
 Ὁ Ἱερεὺς Δόξα τῇ ἀγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ἰσοποιῷ, καὶ ἀδιαιρέτῳ
 Τριάδι... ὁ Χορὸς Ἀμήν καὶ ὁ Προτεράμενος ἢ ταχθεὶς Ἀναγνώστης
 ἄρχεται, τοῦ Ἐξαφάλλον πάντων ἐν πάσῃ εὐαγγελίᾳ καὶ καταλύει ἀ-
 κρωμένων καὶ μηδενός μήτε ὑπὸ βηχός, μήτε ὑπὸ ἄλλης ἀνευθυνίας
 τὴν κατανοκτικὴν προσευχὴν τεραττοῦτος, ὡς διαγορεύουσι τὰ ἀρχαῖα
 Τυπικά (βλ. Τυπικὸν Μ. Χ. Ἐκκλησίας)

Μετά τὸν Ἐξαφάλλον, ὁ Ἱερεὺς γέρει τὴν Μεγάλην Συναπτήν τῶν
 Χορῶν ἀποκρινομένων Κύριε, ἐλθέθων καὶ καταλήγει μετὰ τὴν ἑμφώνησιν
 Ὅτι πρέπει σοι...

Ἀκούσθαι ψάλλεται ἀμοιβαδί ὑπὸ τῶν Χορῶν εἰς τοὺς τοχόντας ἦχον
 τὸ Θεὸς Κύριος ἀπᾶς μὲν ἄνω εἰς τοῦτον, τοῖς δὲ μετὰ τῶν ἑφεξῆς
 εἰς τοῦτον.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ καὶ ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνο-
 μα, τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσαν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυ-
 ρίου ἠμυνάμην αὐτοῦ.


Παρά Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν
 ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Εἶτα ψάλλονται τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἀκούσθαι.


1. Ἐν Κυριακῇ καθ' ἣν δὲν συμπίπτει ἑτέρα ἑορτή καὶ ἐν τῷ Μηναίῳ δὲν ὑπάρχουσι δοξαστικά, ψάλλεται τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον, ἐπαναλαμβάνεται τοῦτο προτασσόμενον τοῦ Δόξα Πατρί... καὶ ἀκολουθεῖ τὸ Θεοτοκίον μετὰ τὸ Καὶ τῶν...

ΘΕΟΣ ΚΥΡΙΟΣ
ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΑΥΤΩΝ
ΚΑΤ' ΗΧΟΝ


Ἦχος ᾠ Πα 136


 π —||— 2 —||— 3 Δ 1
 ε ος Κυριος και ε πεφανε η μιν θς εν

2 —||— Δ ρ —||— M 2 —||— π —||— 9
 ρο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νοματι Κυ ρι ου


 π —||— 3 —||— 2 —||— 3 Δ 1
 ε ος Κυριος και ε πεφανε η μιν θς εν ρο γη

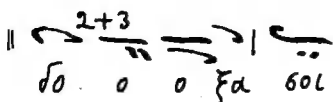
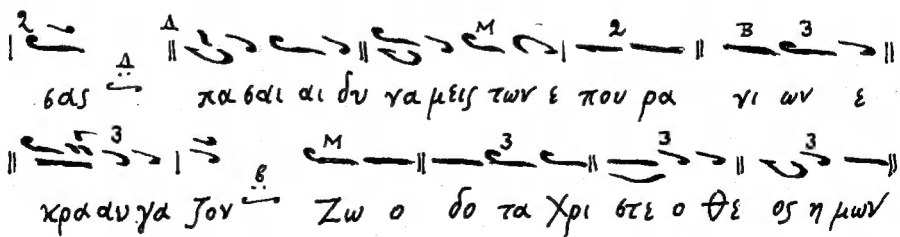
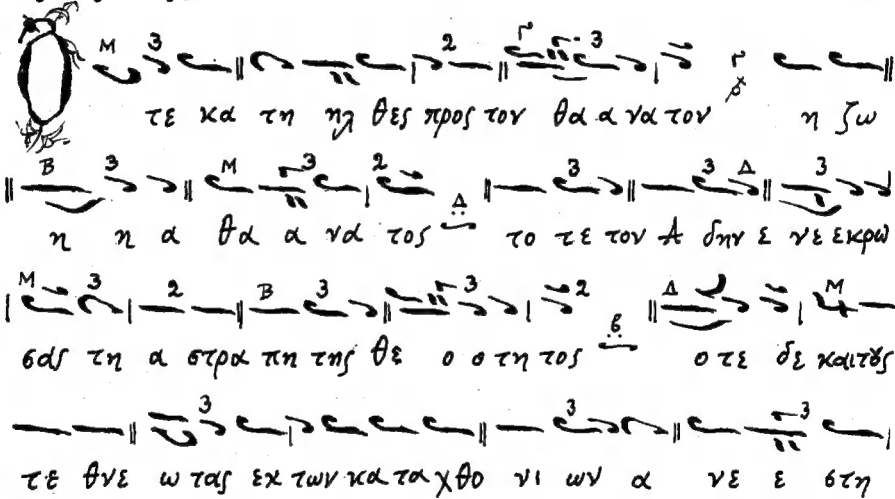
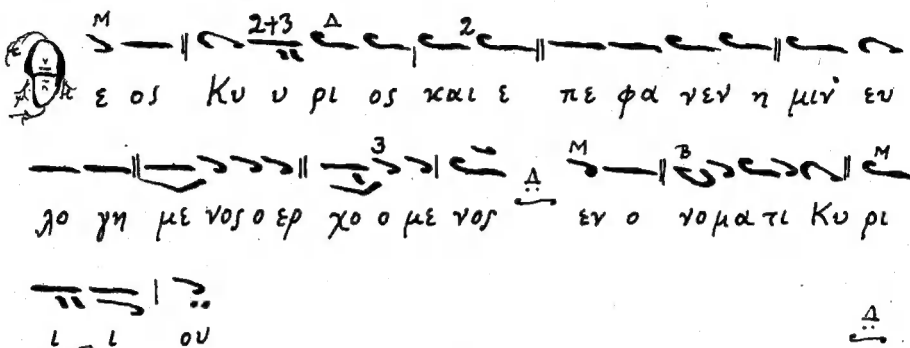
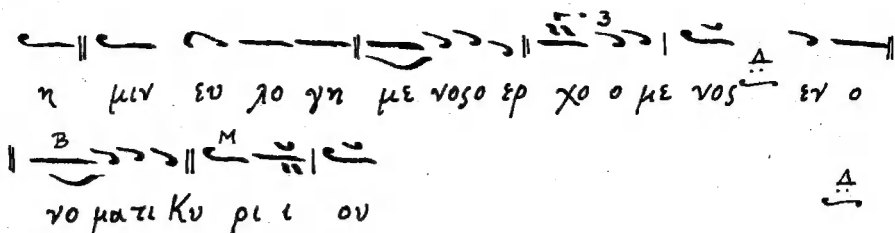
Δ ρ —||— M 2 —||— π —||— 9
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νοματι Κυ ρι ου



 π —||— 3 —||— Δ 1
 ου ρι θου εφραγι θεντος υ πο των Ι ου δαι ων θς


3 —||— 2 —||— 3 Δ 1
 και ετρα τι ω των φυ λαδ ε ον των τω α χραν τον σου δω μα θς

Δ π —||— 3 —||— 9
 α νε ε στες τρι η μερος σω τηρ δω ρου με νος τω κοσμω


π —||— Δ —||— M 2 —||— 3 Δ 1
 την ζω ην δι α του το αι δυ να α μισ τω νου ρα γων θς





 αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα τα
 εα θε ο το κε μν ετη η ρι α τη α γνεια ε
 εφρα γι εμε νη και παρ θε νι α φυ γατ το με ε νη
 Μη τηρ ε γνω εθης α ψευ δης θε ον τε κου ου εα α
 λη θι νον αυ τον ι κε τευ ε εω θη γαλτας ψυ χας η



 μω ω ων

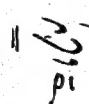
Ἦχος ιζ Γα λ 136


 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μι ν
 εν γο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ


 ρι ου

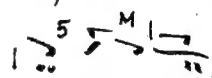
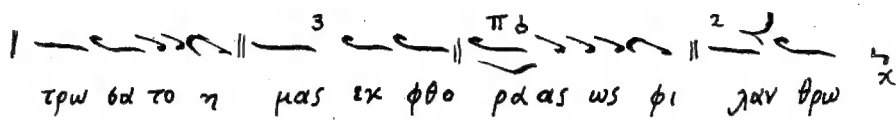
π


 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μι ν εν γο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

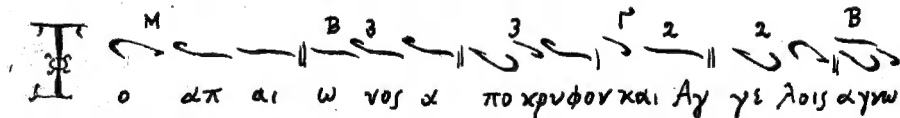
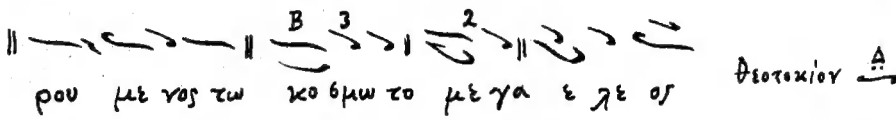
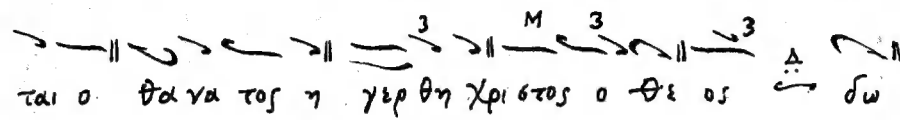
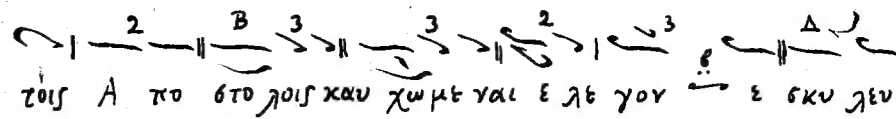
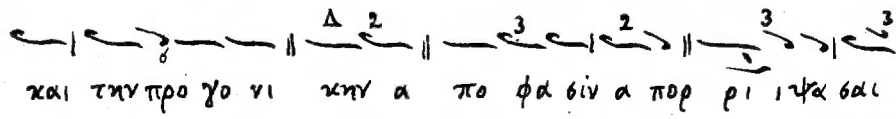
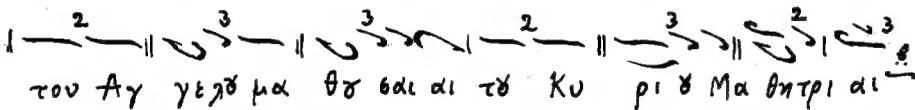
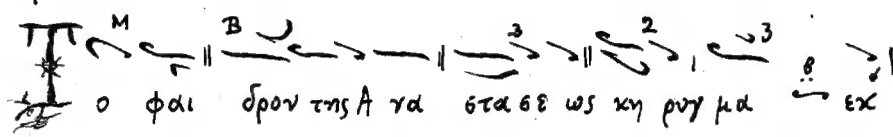
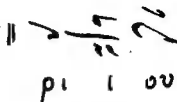
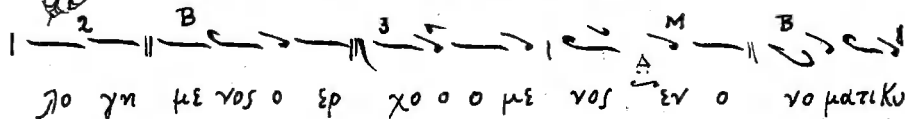
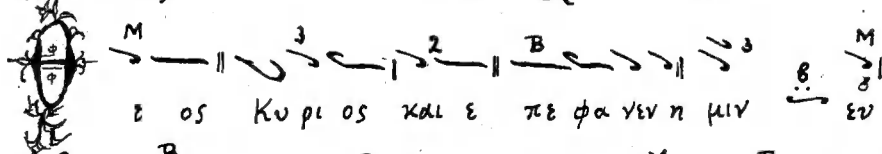

 ρι ου

π

υ φράι νι δθω τα ου ρα νι α α γαλ λι
 α δθω τα ε πι ι γει ει α ο τι ε ποιοι η σε
 κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος
 πα τη σε τω θα να α τω τον θα α να α τον πρω
 το ο το κος των νε κρων ε γε νε το εκ κοι ρι ας
 Α α α δου ερ ρυ δα το η μας και πα ρι
 βχε τω κο ο δρω το με γα ε ε λε ε ος
 ε την με σε τω δα δαν την βω τη
 ρι αν του γε ε νους η μων α νυ μνου μεν θι ο
 το ο κε Παρ θι ε νε εν τη εαρ κι γαρ τη εκ θου ου
 προσ η φθι σε ο γε ος ου και θε ος η μων το δε
 α Σταυ ρου κατα δε ξα με νας πα θος ε γν



Ηχος Δι 136



στον μὲν ἑτηρίον διὰ σου θεο τοῦ κε τοῖς ἐπι

γῆς κεφαλῇ νερωταί θεὸς ἐν ἀδύχῃ τῷ εὐ

βελίῳ καὶ μενός καὶ ἑστάνον ἐκ βίῳς ὑπὲρ ἡμῶν

ταῖς δεξιάς μενός δι' οὗ ἀγαθῇ βίῳς τὸν πρῶτον

πᾶσα βίον ἐβώθεν ἐκ θαλάσσης τῆς ψυχῆς αἰ

μῶν ὡν ἤχος λῆ πᾶ

ἐὼς κυρίως καὶ ἐπεφάνη ἡ μιν

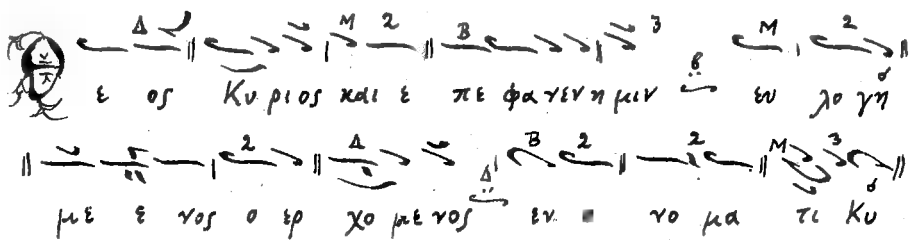
εὐχὴ γῆ μενός οὐρανὸς μενός ἐν οὐρανῷ ματὶ κυ

ρίων σου

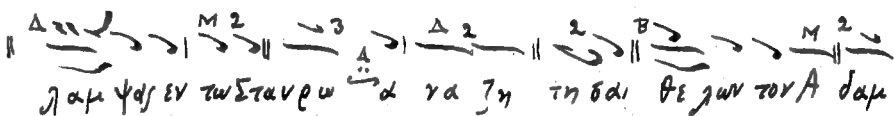
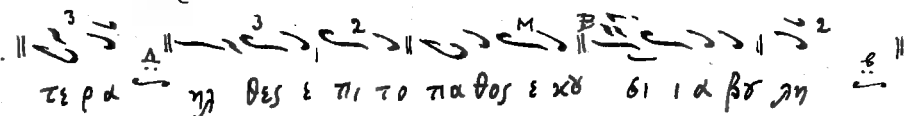
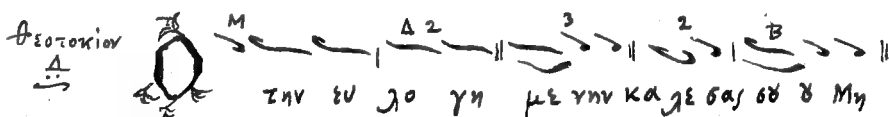
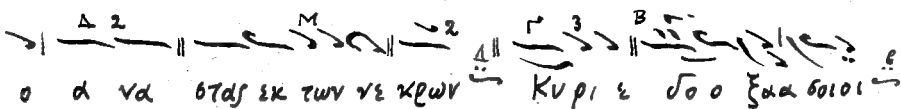
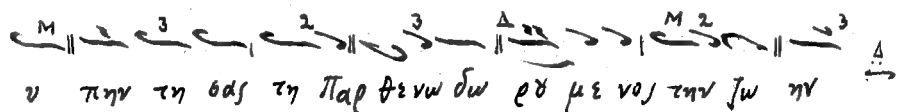
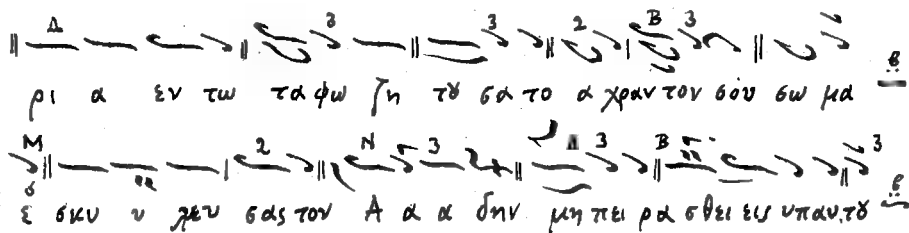
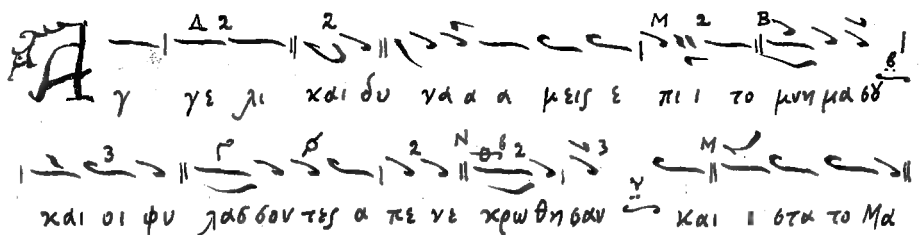
οὐ ἐν γὰρ ἔχον λόγον πατρι καὶ πνεύματι

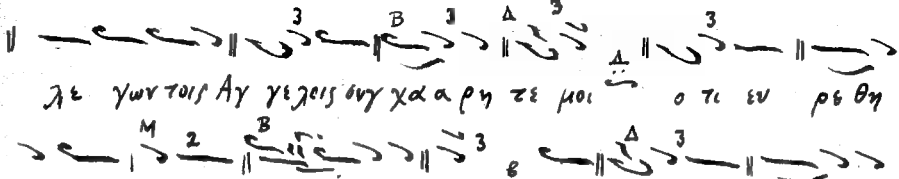
τὸν ἐκ πατρὸς γενεῶντα εἰς ὧν τῇ ριζῇ

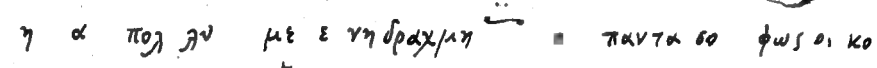
μῶν αὐτὸν μνησθῆναι τοῖς καὶ προέκυνησθῆναι

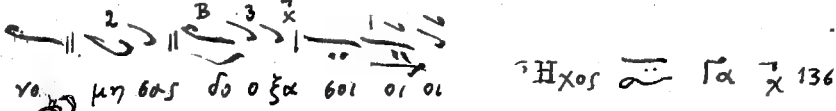


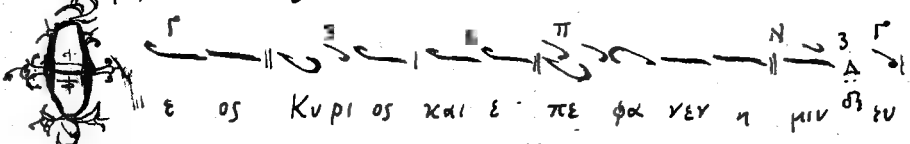
ρι ου

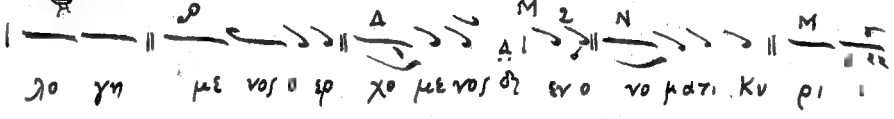



 3 B 3 Δ 3
 λε γνωτοις Αγ γελοις ου χααρη τε μοι ο τι εν ρεθη

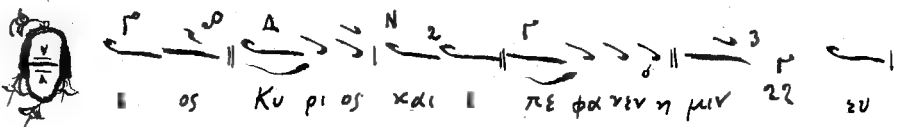

 η α πορ ην με ε νηδραχη ■ παντα σο φως οι κο

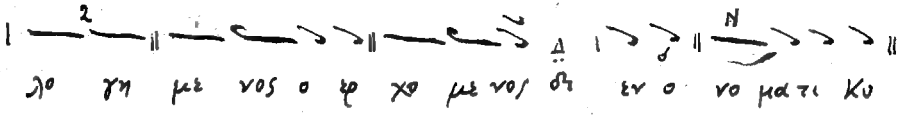

 2 B 3 4
 να μη σος δο οξα βοι οι οι Ηχος Γα 136


 1 3 Π N 3 Γ
 ε ος Κυρι ος και ε πε φα νεν η μιν εν

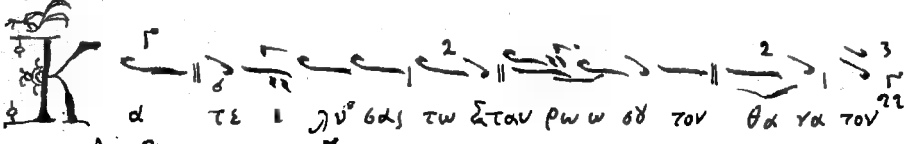

 2 Δ M 2 N M
 ρο γη με νος ο ρο χο με νος εν ο νο ματι Κυ ρι

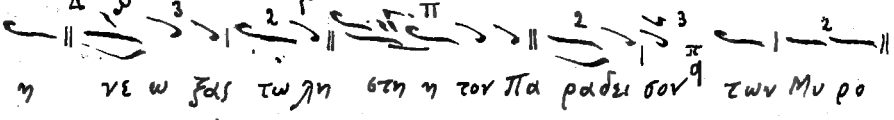

 ου 22

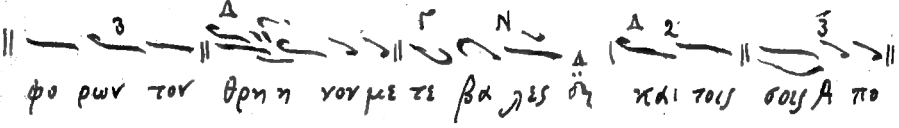

 1 2 N 2 Γ 3
 ος Κυ ρι ος και πε φα νεν η μιν 22 εν

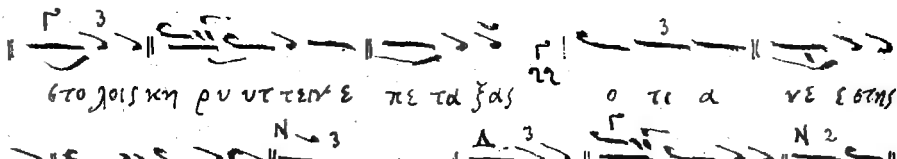

 2 Δ N
 ρο γη με νος ο ρο χο με νος εν ο νο ματι Κυ


 M
 ρι ος ου 22

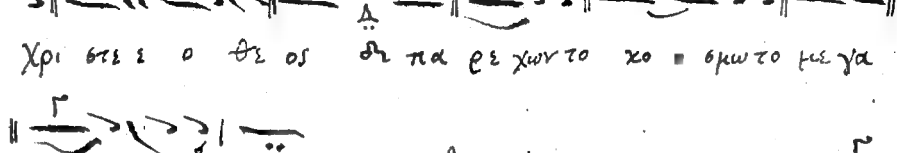

 K 1 2 3
 α τε ρυ βοις τω ξταν ρω ω οδ τον θα γα τον


 Δ 3 2 Γ Π 2 3 π
 η νε ω ξας τω γη οση η τον Πα ραδει σον των Μυ ρο

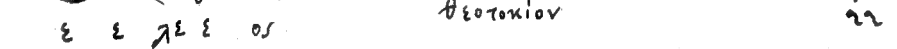

 3 Δ Γ N Δ 2 3
 φο ρων τον θρη η νον με τε βα ρεις και τοις σοις Α πο



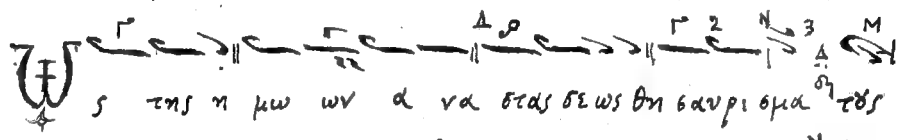
 στο γοις κη ρυ ντ τεν ε πε τα ξας ο τι α νε ε σης



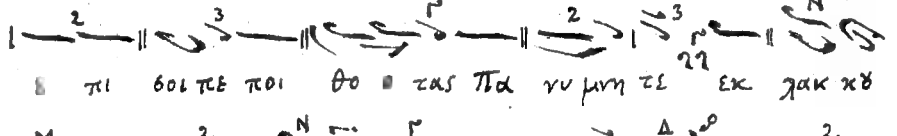
 Χρι στε ε ο θε ος οη πα ρε χων το χο ομωτο με γα



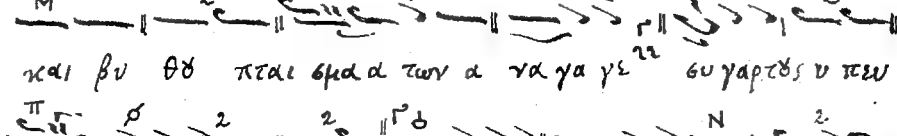
 ε ε ρε ε ος
 θεοτονιον



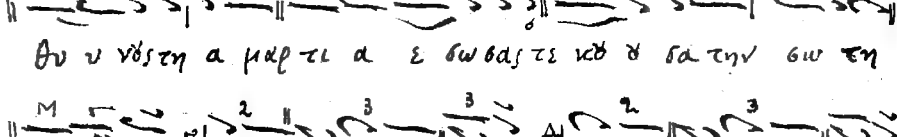
 της η μω ων α να στας σε ως θη βανρι ομα



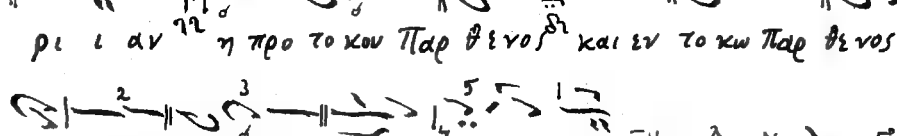
 πι βοι τε κοι θε ος τας πα νυ μη τε εκ ρακ κδ



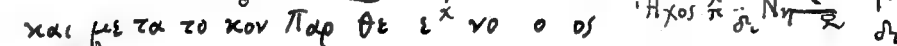
 και βυ θδ πεισ ομα των α να γα γε ευχα ρτος υ πεν



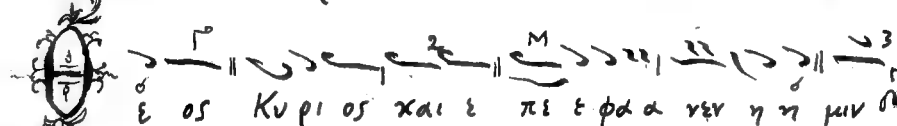
 θυ υ νος η α μαρ τε α ε δωσας τε κδ δ σα την εω τη



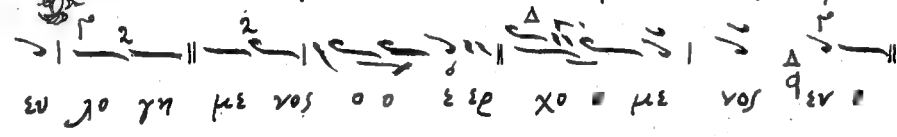
 ρι ε αν η προ το κον Παρ θε νο και εν το κω Παρ θε νος



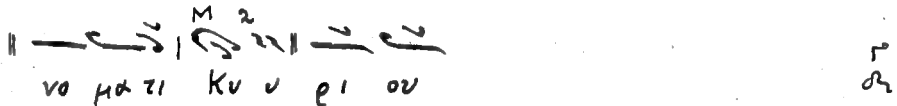
 και με τα το κον Παρ θε ε νο ο ος
 τηχος πδ Νη



 ε ος Κυ ρι ος και ε πι ε φα α νεν η η μιν



 εν ρο γη με νος ο ο ερ χο με νος



 νο μα τι Κυ υ ρι ου
 δ



Ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νω η η μιν δε
 ευ βο γη με νος ο ο ε ιρ χο ο με νος εν .

γο μα τι Κυ ν ρι ι ου

ξ υ ψ υς κα τη θε ες ο ο ευ ο η γα λ η νος δε τα
 φ η ν κα τε δε ξ ω τρι η με ε ρ ο ν δε ι να η

μας ε γε υ θε ρω ο ης των πα θων η τω η και η .

γα β τ α ρις η μων Κυ ρι ε ε δο ξ α α σοι

δι η μας γεν νη θεις εκ πα ρ θε υς και στα ν

ρω οιν υ πο με ει να ας Α γα α θε ο θα να α

τω τον θα να τον εκυ ρε ευ ο ας και ε γε ρ σιν δε ι ξ α μ θ ε

ος μη πα ρι σ ης ους π λ α σ ας τη χ ρι ε ρι σου δε

δε ι ξ ον την φι λαν θρω πι αν ος ε γε η η μ ο ν

Στάσεις του ψαχτηρίου ψάλλονται ανά δύο Ἀναστάσιμα καθίσματα (τὸ β' μὲ τὸ Δοῦξα) καὶ ἀνὰ ἓν τῆς ἑορτῆς (μὲ τὸ Καὶ νῦν), ἀναγινώσκεται ὁ ψάλλεται ὡς Ποσειδώντος ὁ ΜΔ ψαλμός Ἐξηκρεῖσται ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν καὶ ἐν συντυχίᾳ ψάλλονται τὰ ἐπόμενα τοῦτου καθίσματος τῇ ἑορτῇ.

3. Συμπιπτούσας μνήμης Ἁγίου Ἰωάννου Λιπὴν καὶ Πητυλῆον καὶ ἑορταζομένου ὑπερσμέτερον, οἷον τῶν Ἀποστόλων, τοῦ Προδρόμου, τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν καὶ τῶν Μεγαλομαρτύρων ἐν τῇ, δύο Στάσει τοῦ ψαλτηρίου ψάλλονται ἀνὰ ἓν Ἀναστάσιμον Κάθισμα ἐν μέτῳ Δοῦδα τοῦ Ἁγίου καὶ μέτῳ Καὶνὺν τὸ ἑπόμενον Θεοτοκίον. Μετὰ δὲ τοῦ Πητυλῆον ψάλλονται μόνα τὰ τοῦ Ἁγίου οἰκτιὰ Καθίσματα.

4. Ἐν μεθιορῶν Κυριακῇ καὶ μετὰ Ἀποδόσεως τοιαύτη ψάλλονται ἐν τῇ α' καὶ β' Στιχογραφίᾳ τοῦ ψαλτηρίου ἀνά δύο Ἀναστάσιμα καθίσματα (ὡς β' μετὰ τὸ Δόξα καὶ ἀντὶ Θεοτοκίων, τὰ τῆς ἑορτῆς (μέτὰ καὶ νῦν) . Κατὰ τὴν περίπτωσιν ταύτην καθίσματα γ' Στιχογραφίας εἶναι ὑπάρχουσι.

5. Πολλὸς τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν θεωροῦνται οἱ ψαλμοὶ
 ΡΛΔ' καὶ ΡΑΕ Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ τὸ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ,
 διὰ μέγα τὰ γέγονται καὶ εἰς μέγας ἑορταζομένων Ἀγίων. Ὁ ψαλμὸς
 ΡΑΕ εἰς τὴν ἑορτὴν Βαβυλῶνος γέγραπται μόνον κατὰ τὰς Κυριακάς
 τῆς Ἀποκρύου καὶ τῆς Τυρινῆς.

Χάριν οικονομίας χρόνου εἴθισται ἐν τὰς πόλεις γὰ παραλείπωνται
τὸ ψαλτήριον, ὁ Ἀβραμὸς καὶ ὁ Προφῆας καὶ τὰ παρόντως μόνον τὰ Καθάρματα.

Και ο Πομπηγιος ειδοίτα να πάληται μόνος κατά τας Πανηγυ-
κας Αθηνών, μετὰ τὰ καθήκοντα τῆς γ' ὑπῆς ἐν ἀναμονῇ ἀφίξης
Ἀρχιερέως

Εὐθὺς, μετὰ τὰ καθίσματα γάλλονται τὰ

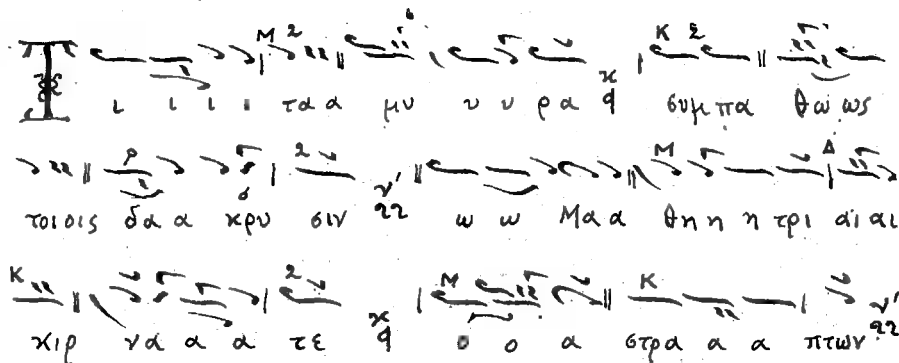
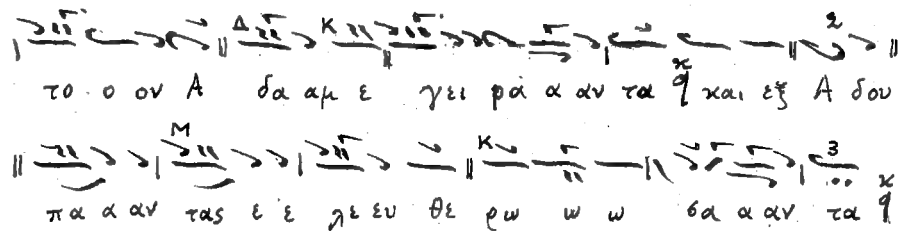
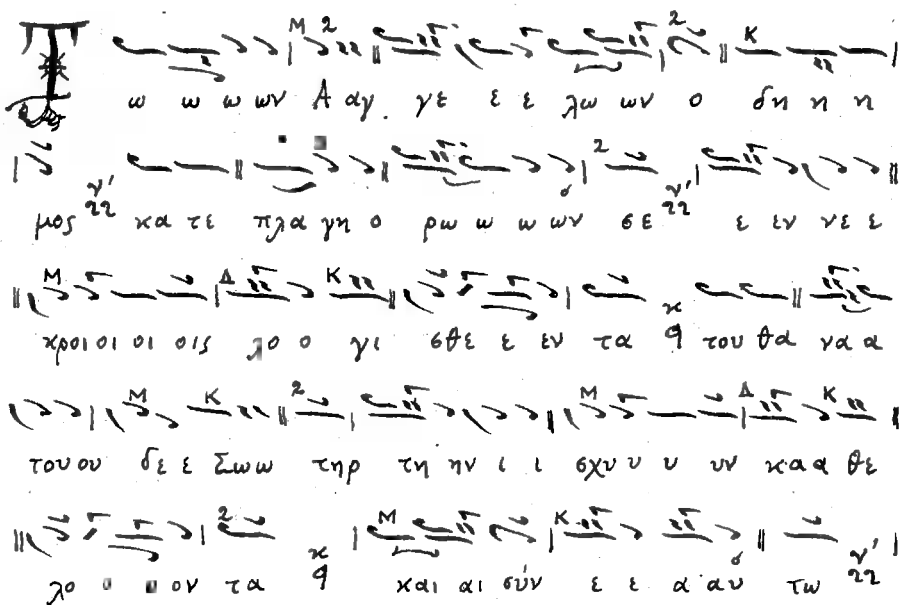
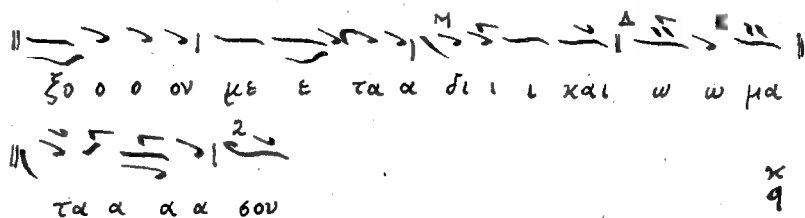
ΑΝΑΚΤΑΣΙΜΑ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

Πέτρον Λαμπάδαριον τοῦ Πελοποννησίου

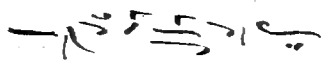
$$\frac{7}{\pi} \chi_{05} \quad \lambda \quad \pi \alpha \quad - \frac{\pi}{q} \quad \frac{7}{\pi} 136$$


$\overset{\text{P}}{\text{K}}$ $\text{C} \text{---} \text{C} \parallel \overset{\text{M}}{\text{C}} \text{---} \text{C} \text{---} \text{C} \parallel \overset{\text{K}}{\text{C}} \text{---} \text{C} \text{---} \text{C} \parallel \text{C} \parallel \text{C} \text{---} \text{C} \parallel$
 $\nu \quad \rho \quad \eta \quad \tau \quad \sigma \quad \epsilon \quad \kappa \quad \nu \quad \rho \quad \iota \quad \epsilon \quad \tau \quad \delta \quad \delta \alpha$

ν πο γη το ος ει Κυ v ρι i ετι δι δα

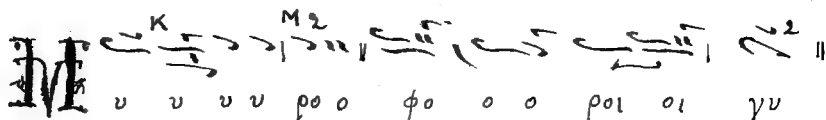


εν τω τα φω Α αγ γε ρος προ σε φθε ευ γε ε
 το ο ταις Μυ υ ρο φο ο ροις ι ι δε
 τε υ υ μει εις τον τα α α φο ον και η
 η θη η η τε ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε
 θη η του μνη η η μα α α τος
 ι ι α α αν πρω ω ι Μυ ρο φο ο ροι
 ε ε δρα μον προσ το μνη η μα α δου ου ου θρη
 νο ο ρο γου ου ου θαι αλλ ε πε ε θη η προς
 α αυ τα ας ο Α α αγ γε ρος και ει ει ει
 πε θρη η νου και αι ρος πε ε παυ
 ται αι μη η και ε ε ε τε την Α να α
 α στα σι υ δε Α πο ο στο ο ροις ει ει ει

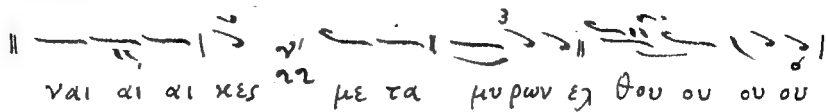


εἰ πα α α τε

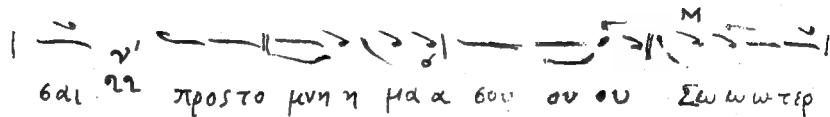
κ
9



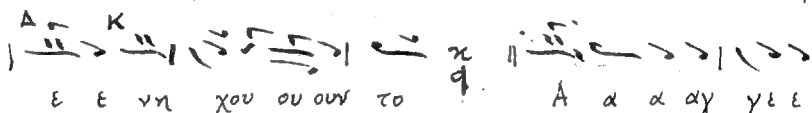
υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ



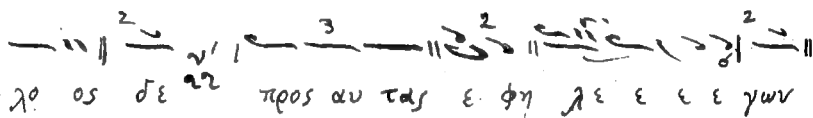
ναι αι αι κες με τα μυρων εχ θου ου ου



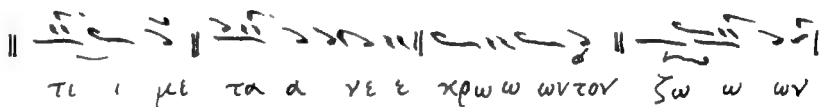
βαι προστο μνη η μα α του ου ου Σωωωτερ



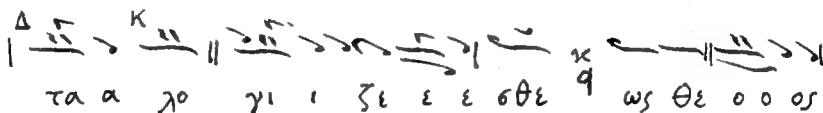
ε ε νη χου ου ου το Α α α αγ γε ε



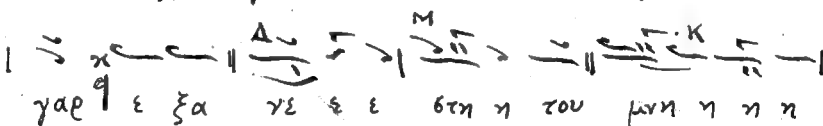
λο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε ε γων



τι ι με τα α γε ε κρωωωντων ζω ω ων



τα α λο γι ι ζε ε ε οθε ως θε ο ο ος

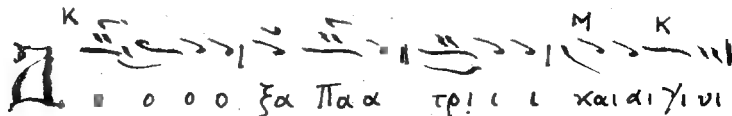


γαρ ε ξα γε ε ε οτη η του μνη η η η

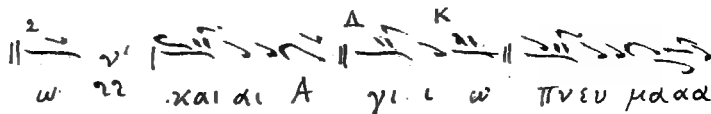


μα α α τος

κ
9



ο ο ο ξα Παα τρι ι και αι γι νι



ω και αι Α γι ι ω πνευ μααα

τ₁

Κ Μ² Κ
 ρο ο ο ο ο κν ν νου ου ου με εν Πα τε ε ε

ν' 3 2
 ρα 22 και τον τουτου γι ο ο ον τε 22 και δι του

Μ Δ Κ 2
 Α α α α γι ι ον Πνε ε ευ μα 9 τη η η η

Μ² Κ 3
 Α α γι ι ι αν Τρι α α α 22 εν μι α τη ου

2 ν' 2
 6ι ι ι ι α 22 ουν τοι ος Σε ε ρα α φει ειμ

Δ Κ
 κρα α 50ον τες 22 το α α γι ι ος α

2 ν' Δ Μ Κ
 α γι ι ι ος 9 α α γι ι ο ος ει Κυ ν ν ν

ρι ι ι ι ε 9

Μ Κ 2 ν'
 Κ αι γν ν νν και αι α α ει 22 και εις

Μ
 τους αι ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω γων α α

2
 μην 9

Κ **Μ** **Κ**
 ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου βα

Δ
 τον Α δαμα μαρ τιας ε ρυ υ τρω ω ω ω ο ο

Κ **Μ** **Κ**
 Παρ θε ε νε χα αρ μο νη η ην δε τη η

Δ
 Ε ε ε ευ α α αν τι ι ρυ υ υ πη ης

Κ **Μ** **Κ**
 πα ρε ε ε ε ρες ρε ευ δαν τα α ζω ω ης

Κ
 ι ι θυ νε ε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ

Δ **Μ** **Κ**
 σου ου ου βα ρκω θε εις θε ε ος και α α αν

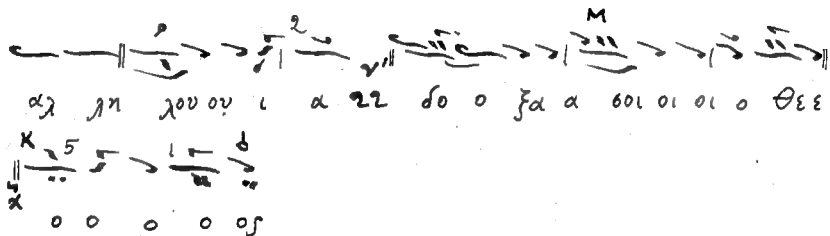
Κ
 θρω ω ω πος

Α **Κ** **Μ** **Κ**
 ρ ρη ρου ου ι α α ρη ρου ου ι ι α

Δ
 α ρη ρου ου ι α δο ξα α βοι

Κ
 ο θε ε ε ος δ'ς. Το' γ'

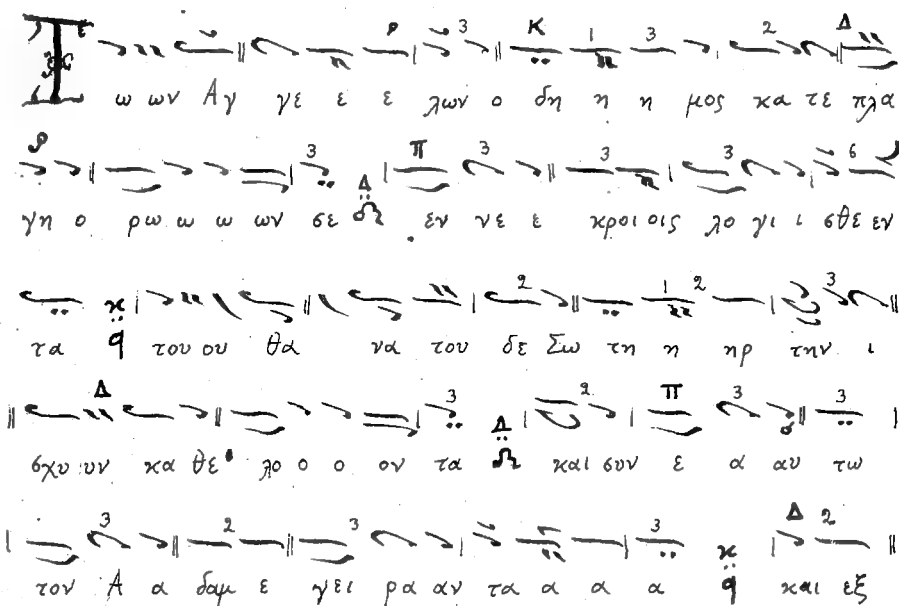
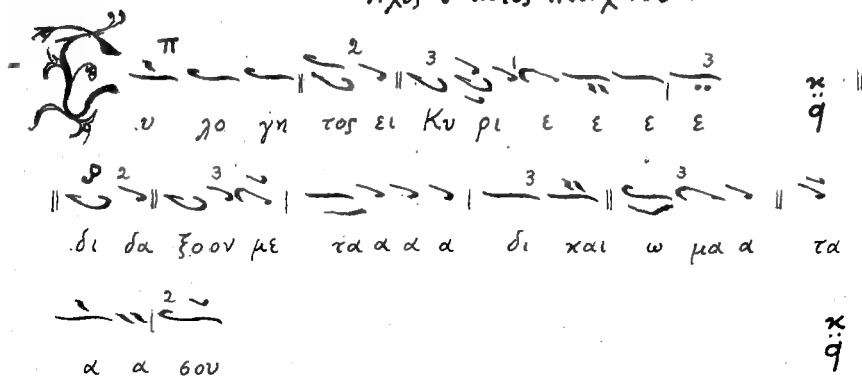
Α **Κ** **Μ** **Κ**
 ρ ρη ρου ου ι α α ρη ρου ου ι ι α



Ἔτερα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἐξηγηθῆντα ὑπὸ Διονυσίου, Καθηγουμένου τῆς
ἐν Κύπρῳ Ἱερᾷ, Βασιλικῇ καὶ Σταυροπηγιακῇ Μονῇ Παναγίδος
Μαχαίρᾳ, ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθ. Α13 κώδικος αὐτῆς.

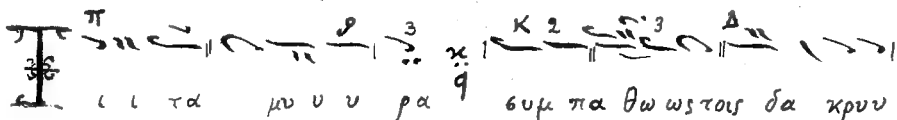
Ἦχος ὁ αὐτός Πα. γ 136



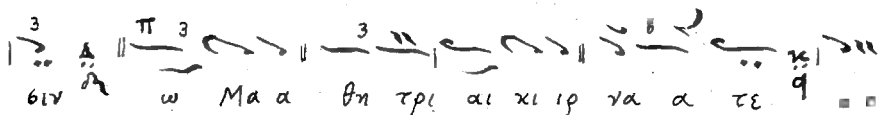


Α σου παν τας ε ε γευ θε ρω ω ω αν τα

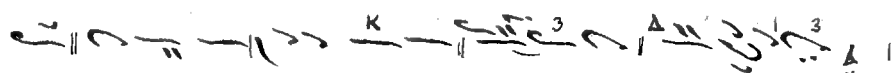
κ
q



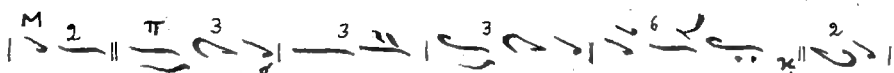
ι ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θω ω σ τ ο υ δ α κ ρ υ ν



ειν ω Μα α θη τρι αι χι ι ρ να α τε



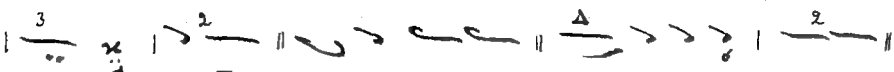
α στρα α α πτω ω ν εν τω τα α φω Αγ γε ρος



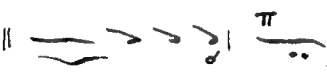
προ δε φθε γ γε ε το ταις Μυ ρο ο φο ο ροις



τε υ υ μεις τον τα α α α φον και η εθη η τε ε ε

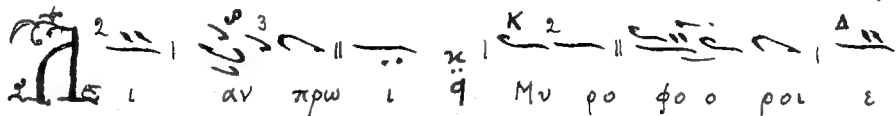


ε ο Σω τη ρ γαρ ε ξα νε ε ε ε ετη του



μνη η η μα τος

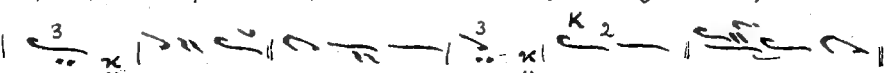
κ
q



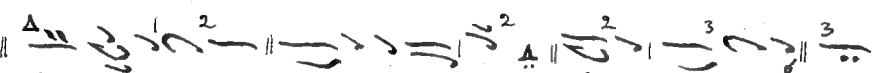
αν πρω ι Μυ ρο φο ο ροι ε



δρα μον προς το μνη μα α σου θρη νο λο γου ου ου



δαι α α γ γ ε πε ε ε ετη προς αυ τα ας ο



Αγ γε ρος και ει ει ει ει πε θρη νου ο και αι ρος

π 2 3 1 3 2
 πε παν ται μη και ε τε ε ε ε 9 την Α

κ 2 M π 3 3 2 Δ 3
 να α α στα ει ιν δε 9 Α α πο στο ροις ει ει πα

π
 τε 9

π ρ 3 κ 3 2
 υ υ ρο φο ο ο ροι γυ ναι αι αι κες με τα

Δ ρ π 2
 μυ υ ρων εχ θου ου ου ου δαι αι προς το μνημα του ου ου ου

5 3 6 κ 2 Δ 3
 σω τε ερ ε νη η χου ουν το 9 Α αγ γε ροι

π 3 κ Δ 2 2 3 3 Δ
 δε 9 προς αυ τας ε ε φη γε ε ε ε γων ρ

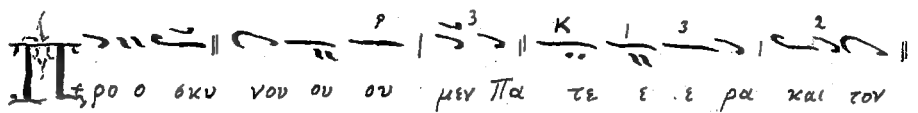
2 3 M 3 Δ 2 π 2
 τι με τα νε ε κρων ρ τον σω ω ω ων τα ρο

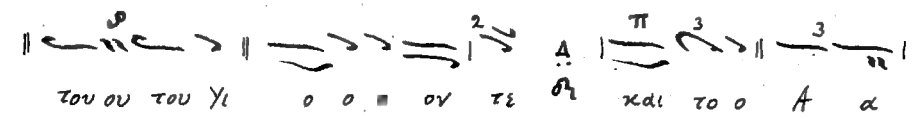
3 3 3 κ 2
 γε ζε ε θε ε ε ε ε 9 ως θε ος γαρ ε ξα

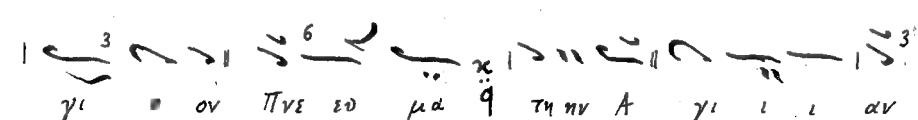
Δ M Δ 2 π
 νε ε ε ε ε στη του μνη η η μα τοις 9

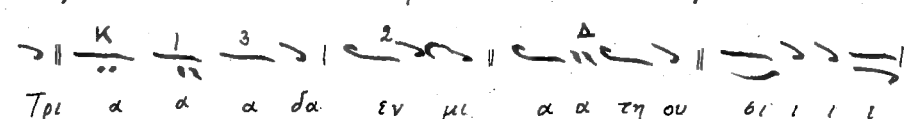
Δ ρ 3 π 3 Δ 2 2 3
 ο φα πα τρι και γι ω ρ και Α γι ω πνευ

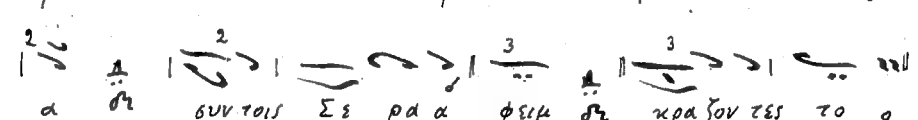
1 3
 μα τι ι ι ι 9

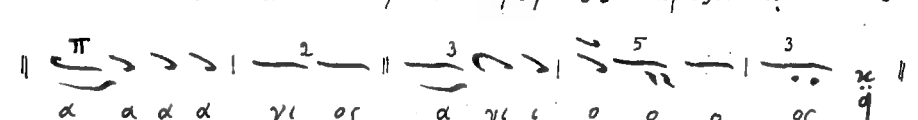

 Προ ο ουρου σου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον

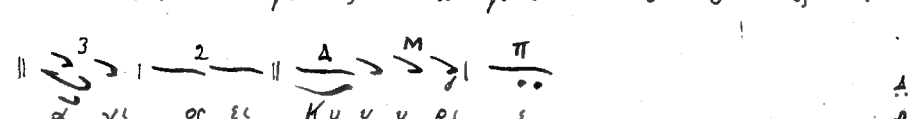

 του ου του γι ο ο ον τε ο και το ο Α α

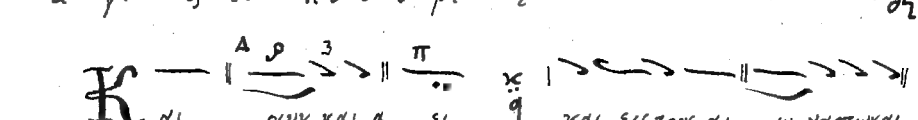

 γι ον Πνε εο μα η την Α γι ι ι αν

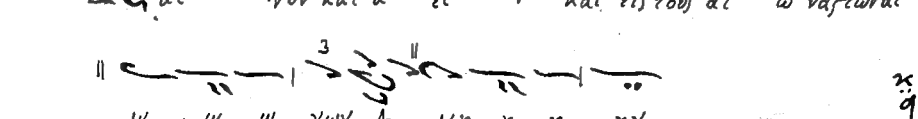

 Τρι α α α δα εν με α α τη ου ο ι ι ι ι

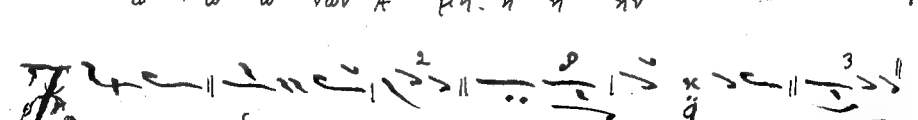

 α ο συν τοις Σε ρα α φειμ ο κρα ζον τες το ο

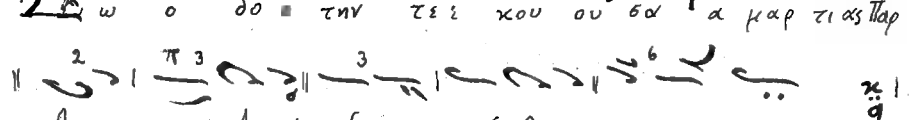

 α α α α γι ος α γι ι ο ο ο ος η

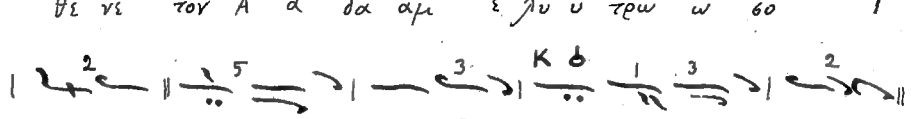

 α γι ος ει Κυ υ υ ρι ε

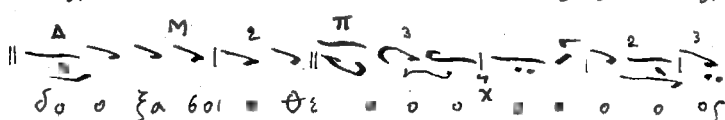
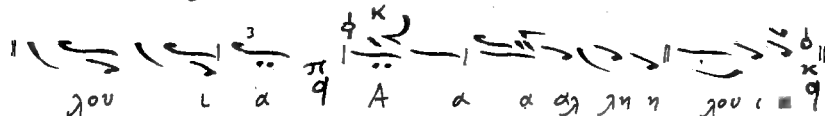
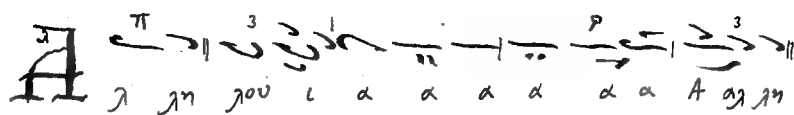
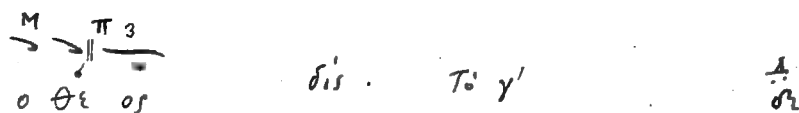
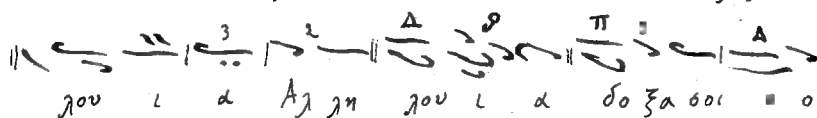
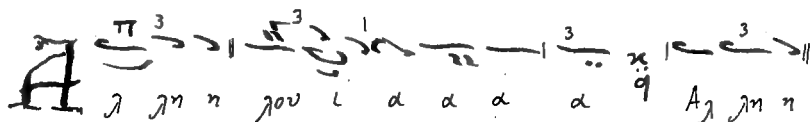
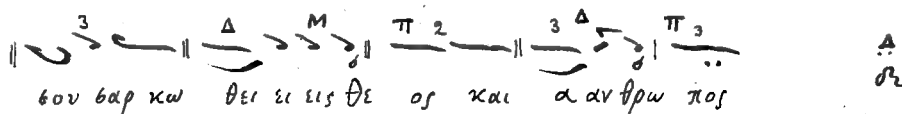
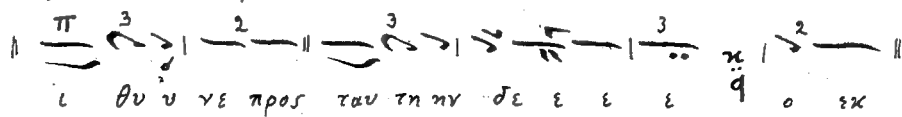
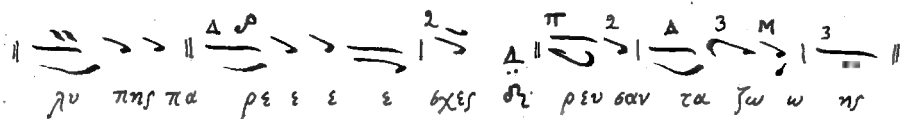

 Αι ον και α ει και εις τοις αι ω νας τω ν αι


 ω ω ω νων Α μη η η η ν

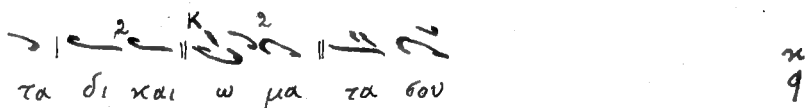
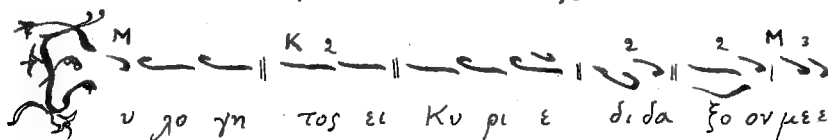

 ω ο δο ον τε ες κου ου ο α α μαρ τι ας Παρ

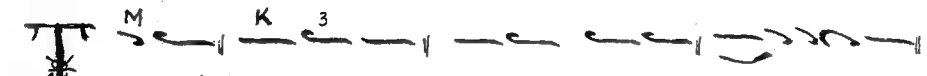

 θε νε τον Α α δα αμ ε ρυ υ τρω ω ο

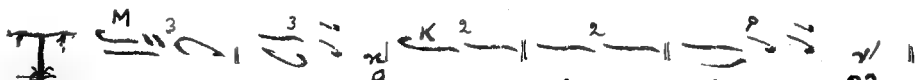

 χαρ μο νη η η η ν δε τη Ε ε ευ α αν τι



Ετερα, σύντομα· ὑπό τοῦ ἐνδοῦτον.
ῥηχοι ὁ αὐτός Κε 7 χ 128




 Μ Κ 3
 ὡν Ἀγ γε γων ο δη μοι κα τε πα α γη ο
 ρω ὡν δε εν νε κροιστογι εθε εν τα του θα
 να του δε Σω τηρ την ι εχυν καθε ρο ο ον τα
 και ουν ε αυ τω ω τον Α θαμ ε γει ραντα
 και εφ Α δου πα αν τας ε λευ θε ρω ω βα αν τα
 υ ρο γη τος ει Κυ ρι ε δι θα φο ον με ε
 τα δε και ω μα τα σου


 Μ 3 Κ 2 2
 ι τα μυ ρα ουμ πα θως τοις θα κρυβιν
 ω ω Μα θη τρι αι κηρ να τε ο α στρατων
 εν τω τα φω Αγ γε ρος προ σε φθε γε το ταις Μυρο
 φο ροις ι δε τε ν μεις τον τα α φον και η θη
 τε ο Σω τηρ γαρ ε φα γε ε βη του μνη η

μα α τος

κ
9

ν γο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον

με τα δι και ω μα τα α α σου

κ
9

ι αν πρω ι Μυ ρο φο ροι ε ε δρα μον προς το

μνη μα σου θρη νο γο γου δαι αλλ ε πε στης προς αυ

τας ο Αα γ γε ρος και ει ει πε θρη νου και ρο ος

πε παν ται μη η και ε τε την Α να α στα διν

δε Α πο στο ροις ει πα τε

ε ν γο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα

ξο ον με τα δι και ω μα τα σου

ν ρο φο ροι γυ ναι κες με τα μν υ ρων ελ

θου δαι προς το μνη μα σου Σω ω τερ ε νη χου ν

το Αγ γε ελουτρα νω ως προς αυ τας φθεγγο με ε νου^κ₉

τι ι με τα νε κρω ω ων τον ζω ων τα ρο γιζε

θε^κ₉ ως θε ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη η

μα α τος

^κ₉

ο ξα Πα τρι ι και Υι υι και Α γι ω

Πνευ μα τι

^κ₉

ρο θυ νου μεν Πα τε ρα και τον του ου του Υι

ο ον τε και το Α α γιον Πνευ μα^κ₉ την Α

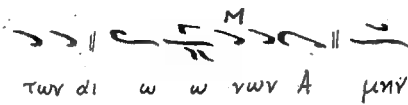
γι αν τρι α δα εν μι α α τη ου βι ι α

ουν τοις Σε ρα φει ειμ κρα ζον τες το α α γι ος α γι

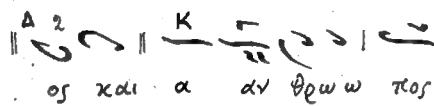
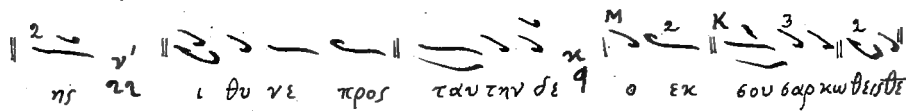
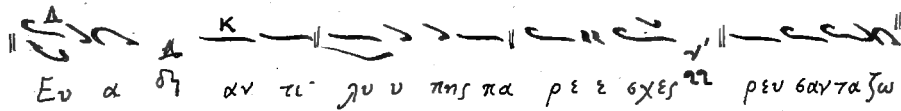
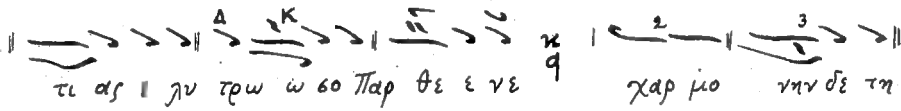
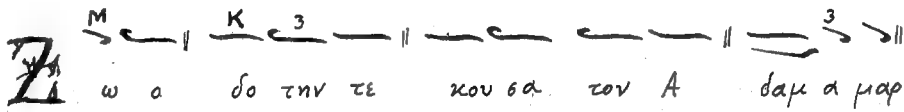
ος α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

^κ₉

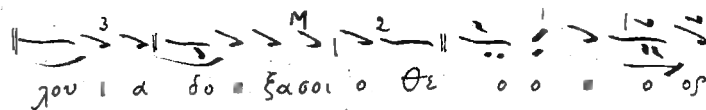
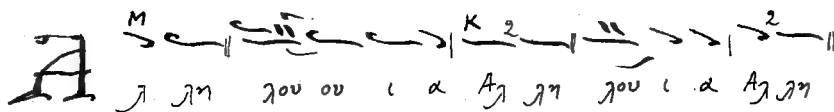
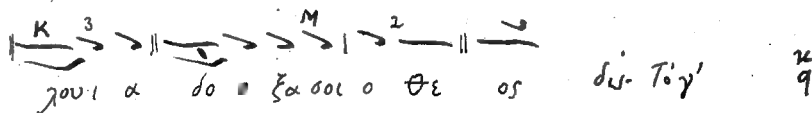
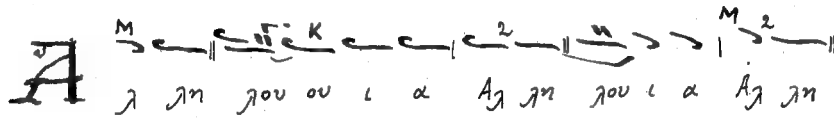
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



κ
9



κ
9



1. Τά Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια ψάλλονται ὡς αὐτῶν τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου καὶ τῷ Ἀγ. καὶ Μ. Σαββάτῳ.

2. Θεομητορικῆς ἑορτῆς τιμῆς ἐν Κυριακῇ, τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, τῇ τῶν Βαΐων, τοῦ Πάσχα, τοῦ θανάτου καὶ τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, τιμῆς ταύτης τῇ 24 Ὀβριου δὲν ψάλλονται τὰ Εὐλογητάρια.

Μετά τὰ Εὐχολογάρια, τὴν νύκτα τοῦ Ἱερῆς Αἰτήθου, καὶ τὴν Ἐκφώνησιν
ὅτι πύλλογται καὶ δεδῶσται ἀναγινώσκεται ἡ τοῦ τυχόντος ἤκου
ὑπακοή, ψάλλοντα οὐκ Ἀναβαθμοὶ καὶ τὸ Προκείμενον γ' καὶ ἀκολου-
θοῦν οἱ Κανόνες ψαλλόμενοι κατὰ τὴν ἐφεξῆς τάξιν:

1. Ἐν Κυριακῇ ἀνεὺ ἐπίρας ἐπισήμου ἑορτῆς ψάλλεται ἡ α' ὕδῃ τοῦ
Ἀναστασίμου Κανόνος ἐκ τῆς Παρακλητικῆς τοῦ μὲν Εἱρμῶ ἀνεὺ Στίχου,
τῶν ἐπομένων αὐτοῦ δύο τροπαρίων μετὰ τοῦ Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου,
Κύριε, καὶ τοῦ τετάρτου τροπαρίου μετὰ τοῦ ὑπεραγία Θεοτοκίᾳ, ὡς οὐκ ἔστι,
καὶ ἀκολουθεῖ ἡ α' ὕδῃ τοῦ Κανόνος τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας, ἐκ τοῦ
Μηναίου, ἀνεὺ τοῦ Εἱρμῶ, τῶν δύο πρώτων τροπαρίων μετὰ τοῦ Ἁγίᾳ
(ἢ Ἁγίοι & Ἁγία) τοῦ Θεοῦ πρεσβυτέρῳ ἡμῶν; τοῦ γ' δὲ καὶ δ'
τροπαρίου μετὰ τοῦ Δόξα. - Καὶ νῦν... Κατὰ τὸν αὐτοῦ τρόπον
ψάλλονται καὶ αἱ λοιπαὶ ὕδαί.
2. Συμπιπτούσης Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἢ Ἀποδόσεως Ἀσσοτικῆς
ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς προηγείται ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν εἰς
4 τροπάρια (μετὰ τοῦ Εἱρμῶ) καὶ ἔπειτα ὁ τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ
ἁρμοδίου Στίχου (Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι ἢ ὑπεραγία Θεοτοκίᾳ).
καὶ τῶν Δόξα. Καὶ νῦν... εἰς τὰ δύο τελευτὰ. Ἐὰν δὲ ἡ ἑορτὴ
ἔχῃ δύο κανόνας ψάλλονται ἀμφότεροι μετὰ τῶν Ἀναστασίμου
εἰς 12 τροπάρια.
3. Ἐν μεθόρῳ Κυριακῇ ψάλλονται οἱ Ἀναστάσιμοι καὶ εἰς τῆς ἑορτῆς
4. Ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν δὲν ψάλλεται τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Μηστειῶν
καὶ τῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως Κυριακῇ, ψάλλονται δὲ οἱ Κανόνες
τῆς οἰκίας Κυριακῆς, ὧν τὰ μετὰ τοῦ Εἱρμῶν πρῶτα τροπάρια ὄντα
Ἀναστάσιμα γίνονται μετὰ Στίχου Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.
τὰ δὲ λοιπὰ τῆς μὲν Γ' Κυριακῆς τῶν Μηστειῶν μετὰ Στίχου Δόξα σοι,
ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι, τῆς δὲ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως μετὰ Στίχου
Ἁγίοι τοῦ Θεοῦ... καὶ μετὰ Δόξα. Καὶ νῦν... τὰ δύο τελευτὰ
τροπάρια, πάντοτε.
5. Ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν τῆς Ὀρθρινῆς παρεπίπεται ὡδαίντως καὶ
κατὰ τὰς μετὰ τὴν Κυριακὴν τοῦ θανάτου ἐπομένους τέσσαρας
Κυριακὰς, ἴτοι τῶν Μυροφόρων, Παράλτου, Σαραντινίδος
καὶ Τυφλῶν, καθ' ἃς ψάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Πόδα κατὰ τῶν

δύο Θεοτοκίων αὐτῶν.

6. Τυχούσης Δεσποτικῆς ἑορτῆς ἐν Κυριακῇ καὶ καταξιπωμένων ἀπάντων τῶν Ἀναστασίμων οὐδὲ ὁ Κανὼν τῆς Ὠτυπῆχου ψάλλεται.

Τῇ γ' ὥδῃ τῶν Κανόνων ἔπεται Αἰτήσεις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ ἡ Ευφώνιος "Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... καὶ ψάλλονται τὰ Καθίσματα ὡς ἀνεγούθως.

1. Ἐν Κυριακῇ ἂντι ἑτέρας ἐπισήμων ἑορτῶν ψάλλονται ἐν τοῦ Μηναίου τὰ τῆς ἡμέρας Καθίσματα.
2. Συμπιπτούσης Θεομητορικῆς ἑορτῆς προαναγγινώσκονται ἐν τῇ Πραμνητικῇ τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Ὄικος καὶ ἔτα ψάλλονται τὰ τῆς ἑορτῆς Καθίσματα.
3. Κατὰ τῇ Κυριακῇ τοῦ Τριώδιου, καὶ τὰς συμπιπτούσας ἐν Κυριακῇ μνήμας, ἐπισημότεροι ἑορταζόμενων Ἀγίων, προαναγγινώσκονται, ὡς ἀνωτέρω, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Ὄικος τῇ Πραμνητικῇ, καὶ ἔπονται τὰ τοῦ Τριώδιου ἢ τοῦ Ἁγίου Καθίσματα.
4. Ἐν προσεορτίῳ ἢ μεθεορτίῳ Κυριακῇ ψάλλεται πρῶτος τὸ τοῦ τυχοῦτος Ἁγίου Κάθισμα καὶ ἔτα τὸ Προσεορτίον ἢ μεθεορτίον.

Ἰδιῶς ἐν τοῖς πρὸς θεὸν ἐσημεγμένοις ὁ Ποιμένας ἐβόηται, μεταξιθέμενος, καὶ ψάλλεται μετὰ τὰ καθίσματα τῇ γ' ὥδῃ.

Α'. ΠΟΛΥΕΛΕΘΙ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου. (Ψαλμὸς ΡΛΔ')


Πέτρον Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος π' ἢ Πα. 76

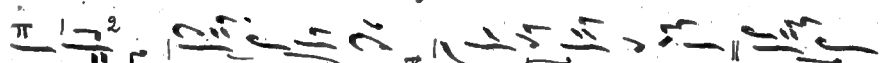
Ὡς



ου ου λου οι οι οι ου δου ου λου οι Κυρι

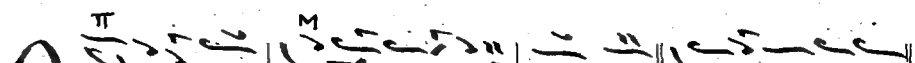
ο ο ον π Α α α λ η η η λου ου ου ι ι ι



 ο ο ο τ ι ι κα α α ρο π 9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο A α α ρ ρ η η ρου ου ου

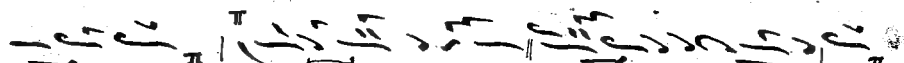

 ου ι ι ι α


π
9



 ο ο τ ι τ ο ο ο ο ο ν I α κ ω ω β ε ξ ε



 ρ ε ε ε ξ α α τ ο ο ε αυ τ ω ο ο K υ υ υ



 ρ ι ι ι ι ο


 ο ο ο ρ π 9 A α α ρ ρ η η ρου ου ου ι ι ι α π 9

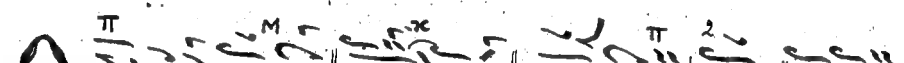

 ρ α η η η η ε ι ρ ε ρ ι ου ε ι α ε μ ο ο ο ο

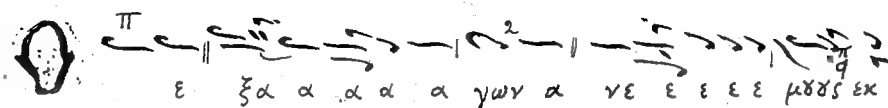
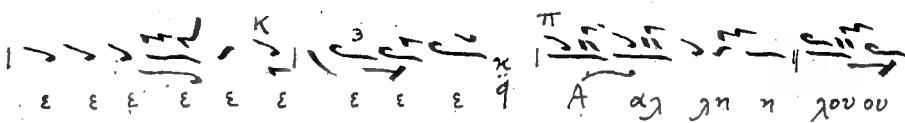
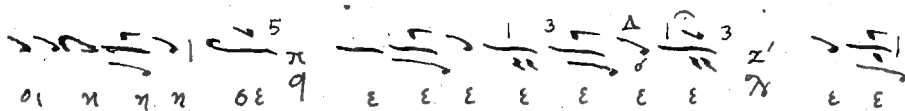
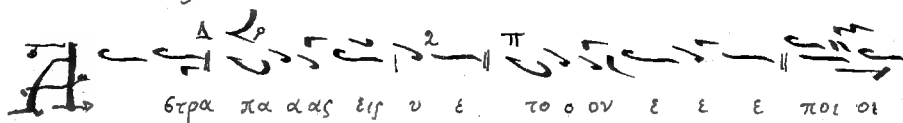
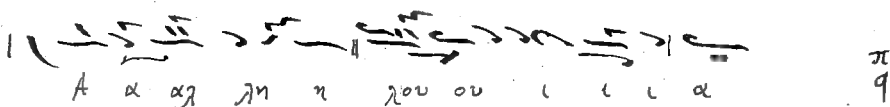
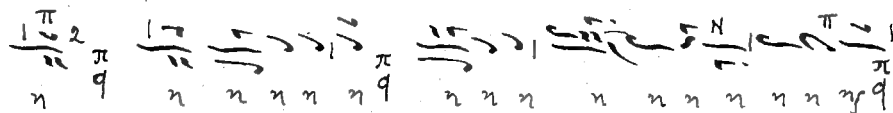
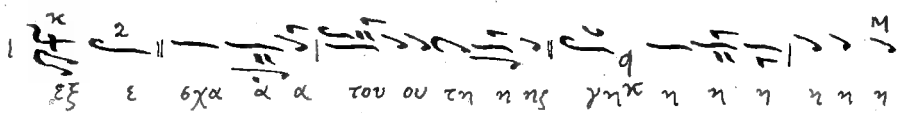
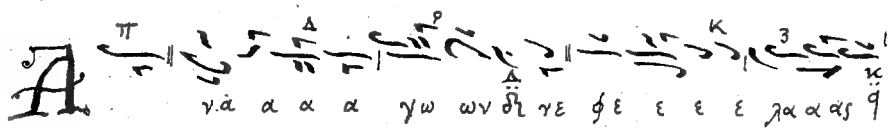
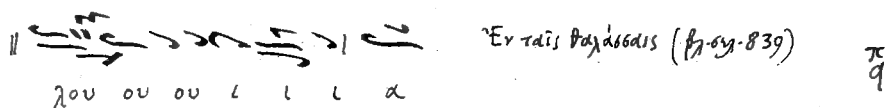
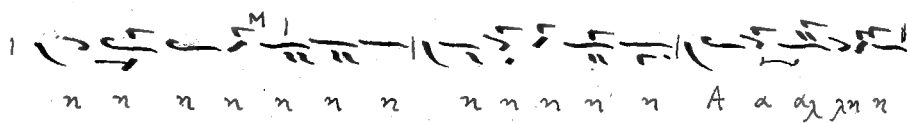
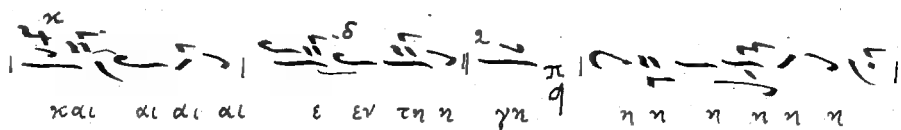

 ο ο ν ε ε αυ τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

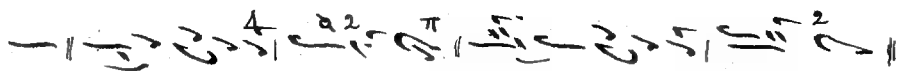

 χ ω ω ω ω ω ω ω π 9 A α α ρ ρ η η ρου ου


 ου ι ι ι α

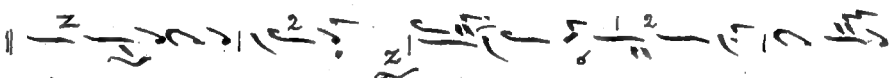
π
9


 ο ο τ ι ε γ ω ω ε γ ω ω κα π 9 ο τ ι





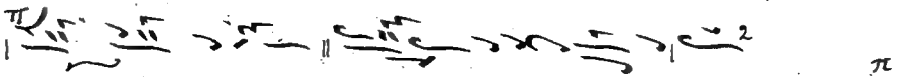
καὶ τῆς ρα α τα εν με ε σω ω ω σου ου



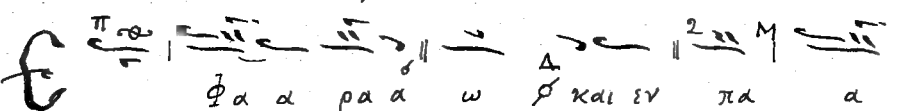
Αι δι γυ υ πτε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



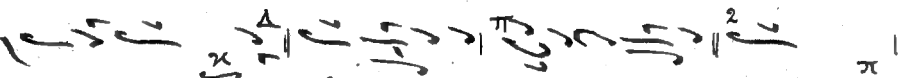
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



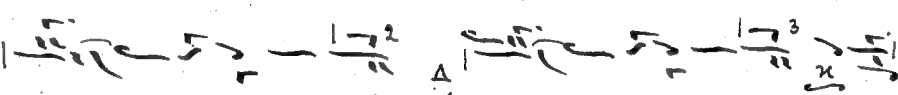
Α α γ η η σου ου ου ι ι ι α



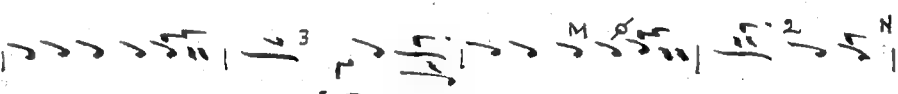
φ α α ρ α α ω ρ και εν πα α



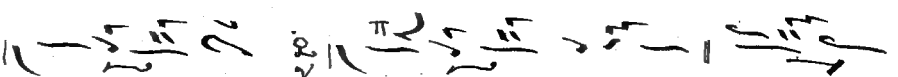
α α οι τοις σου ου ου ου ροις α α αυ του



ου ου ου ου ου ου ρ ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

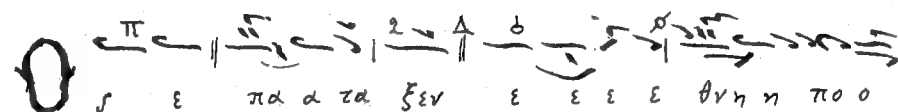


ου ου ου χου ρ Α α α γ η η σου ου ου

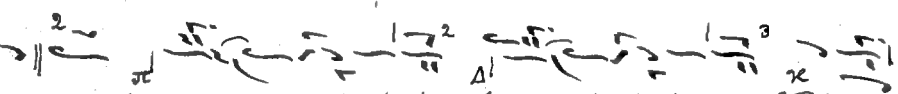


ου ι ι ι α

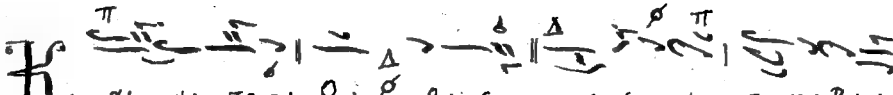
π
9

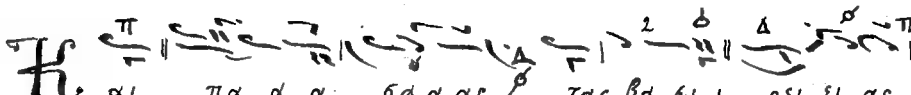


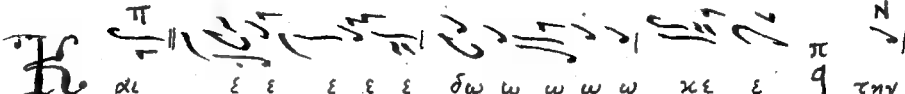
ς ε πα α τα ξεν ε ε ε ε θνη η πο ο

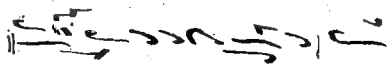


ο γ ρ α α α α α α ρ α α α α α α α α α


 αι αι το ον ογ ρ βα βι ι γε ε α τ η ης βα α
 α β α α α α α α α α α α
 α α α α α α α αν ρ Α α α γ η η
 ρου ου ου ι ι ι α

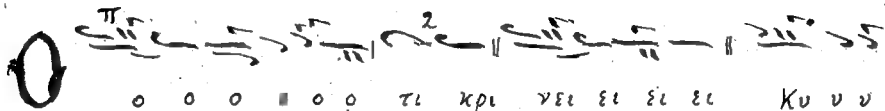

 αι πα α α βα α ρ τας βα βι ι γε ι ε α ρ
 χα να α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α αν ρ Α α α γ
 η η ρου ου ου ι ι ι α


 αι ε ε ε ε ε δω ω ω ω κε ε την
 γ η η ην α αν τω ων κλη ρο νο μι ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α αν Α α α γ η η ρου ου



ου ου ου. ι ι ι α

π
9



ο ο ο ο ο τι χρι χει ει ει ει Κυ υ υ



ρι ι ι ο ος 9 του ον γα ο ον αυ του ου ου ου

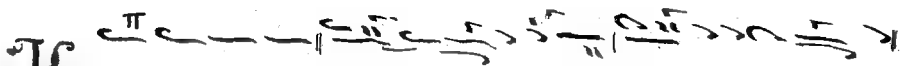


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

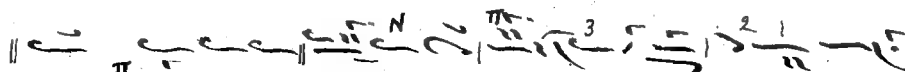


ου δε Α α α γ η η γου ου ου ι ι ι α

π
9



Κ α ι ε πι τοις δου ου ου ου ου γου οις α α αυ



του 9 πα ρα κλη θη η βε ται αι αι αι αι αι



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

9
π
δ



Α α α γ η η γου ου ου ι ι ι α

π
9



α ει ει ει ει ει σω ω γα α 9 των ε ε



θνω ω ων 22 αρ γυ ν ρι ι ον δε και αι χρυ



βι ι ι ι ι ο ον 9 ε ε ερ γα χει ρω ω ων

α α α ν θρω ω ω ω πω π ω ω ω ω ω π ω

ω ω ω χων A α λ η η λου ου ι ι ι

α

α

το ο ο μα ε χου ου δι ι ι και ου γα

η η σου ου δι ι ι ι ι χι ι A α λ η η η

λου ου ι ι ι α

φ θα λ μου ους ε ε χου ου δι ι ι και ου ουκ

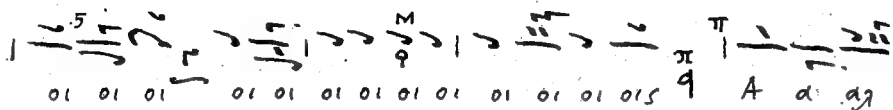
ο ο ψο ον ται αι αι αι αι αι αι χαι A α λ

η η η λου ου ι ι ι α

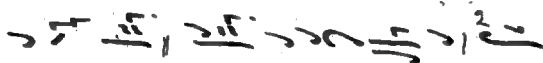
ω ω ω ω τα ε ε χου ου δι ι ι και

ουκ νω τι ι θη η σο ον ται αι αι αι αι αι αι

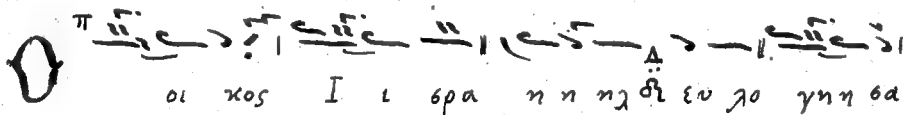
χαι A α λ η η λου ου ου ι ι ι α



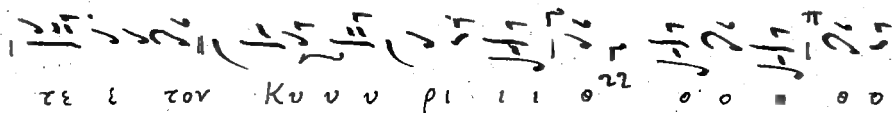
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



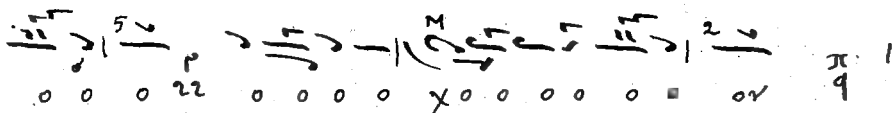
η η η η ου ι ι ι α



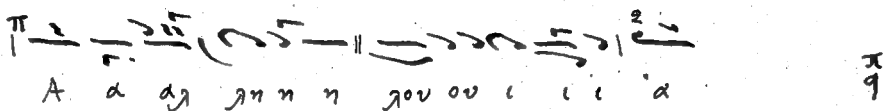
 οι κος Ι ι ερα η η η ευ ρο γη η θα



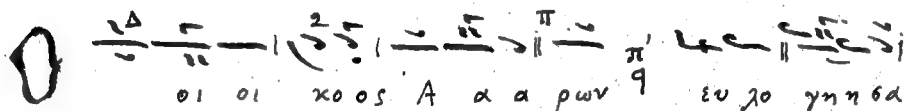
 τε ι ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο



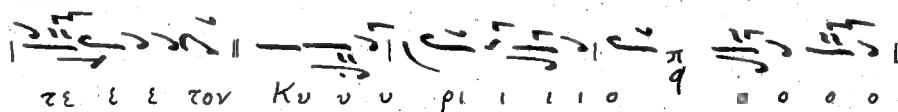
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



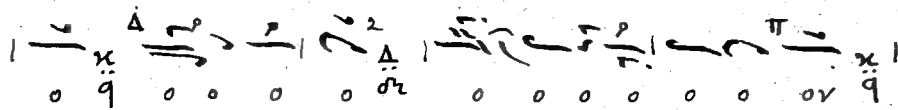
 Α α α η η η ου ι ι ι α



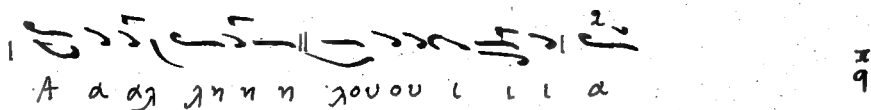
 οι οι κος Α α α ρων ευ ρο γη η θα



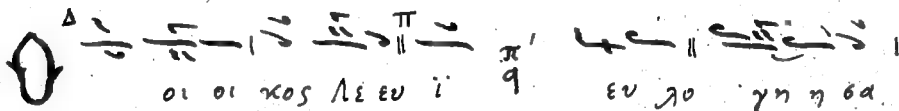
 τε ι ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο



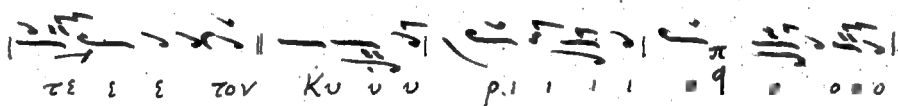
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



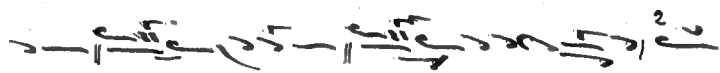
 Α α α η η η ου ου ι ι ι α



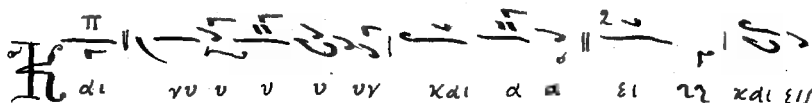
 οι οι κος Λε ευ ι ευ ρο γη η θα



 τε ι ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο



καὶ Ἀ γι ι ω ω ω πνε ε ευ μα α α τι π
9



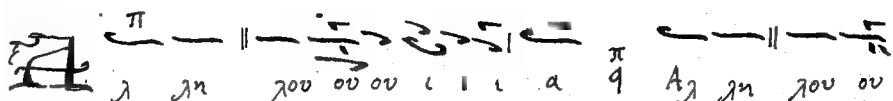
Κ δι νυ υ υ υ υ υ και α α ει ρρ και εις



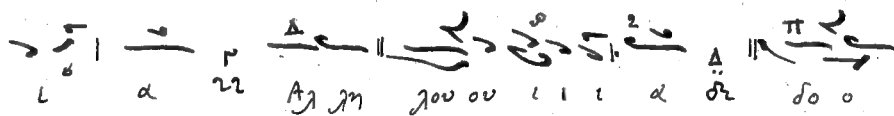
τους δι ω ω ω ω ρα ας ρρ τω ω ων δι δι



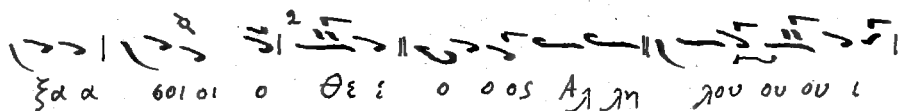
ω ω ω ω ω νων Α α α μνη π
9



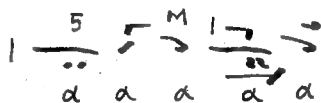
Α λ λη του ου ου ι ι ι α π
9 Α λ λη του ου



ι α ρρ Α λ λη του ου ι ι ι α ρρ δο ο



ξ α α βοι οι ο θε ι ο ο ος Α λ λη του ου ου ι



α α α α α

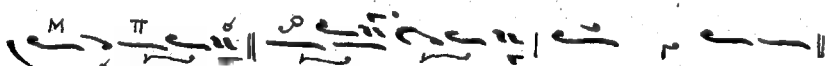
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ Πορνερέου

Στίχοι κατ' ἐκλογὴν εἰς σύντομον μέγας,

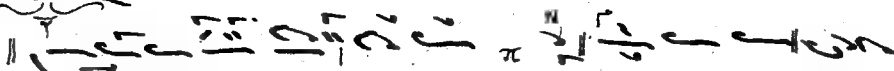
ὑπὸ τοῦ ἐκδοτοῦ.



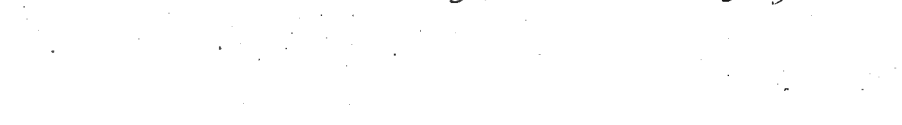
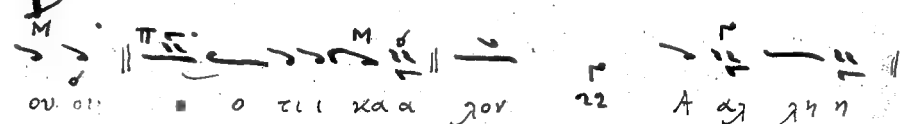
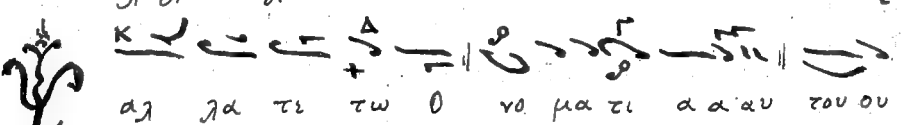
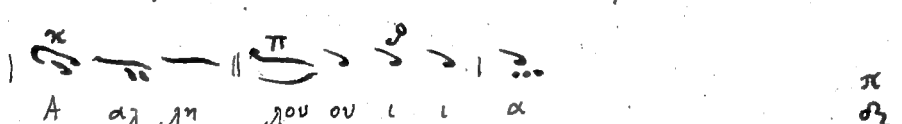
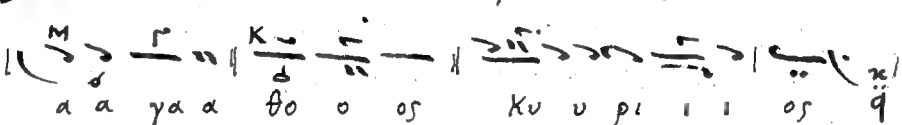
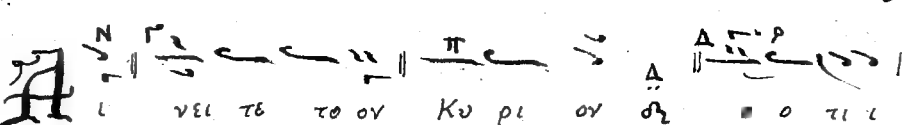
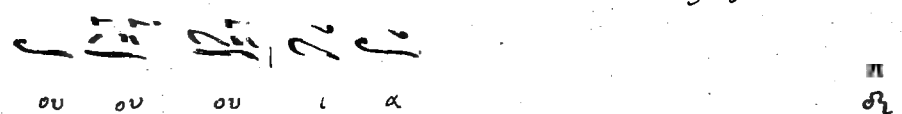
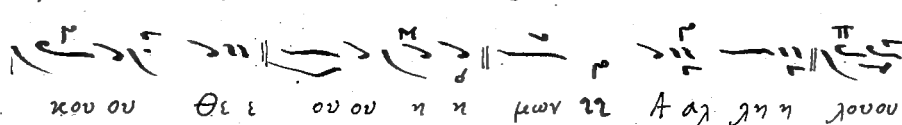
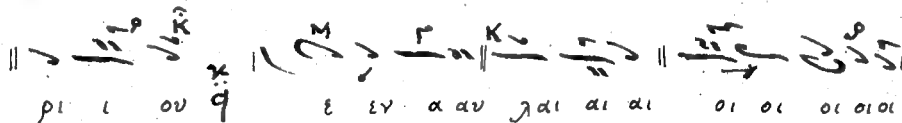
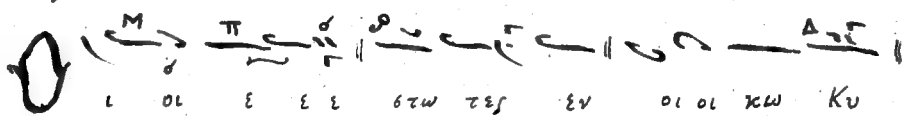
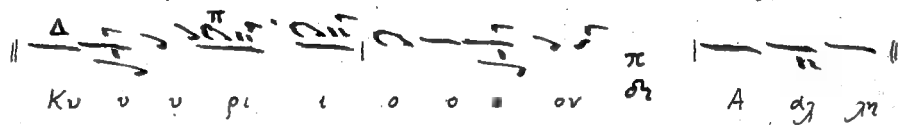
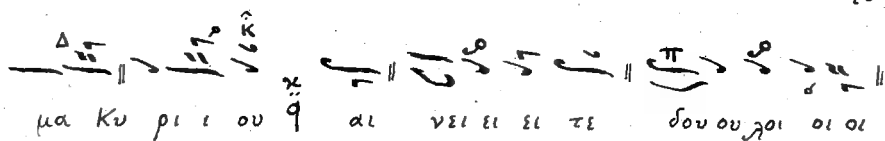
Ἦχος λ ς ἑναρμόνιος ρρ ρ 48 λε

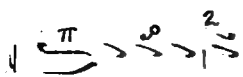


ου ου ροι οι οι Κυ ν ρι ι ι ον ρρ Α λ λη



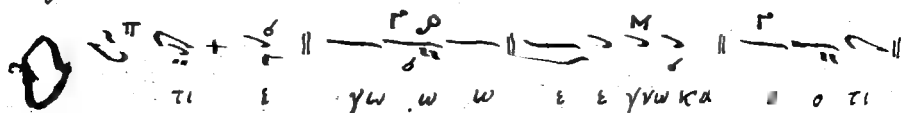
του ου ου ου ου ι α ρρ Αι νει τε το ο νο



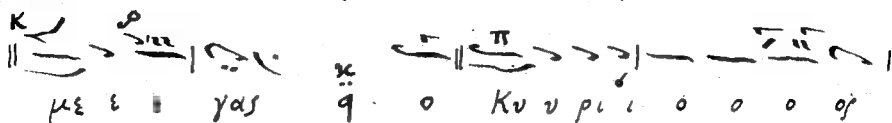


σου ου ι ι α

π
δ



τι ι γω ω ω ε ε γνωκα ο τι

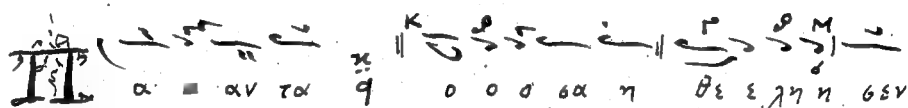


με ι γας q ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ος

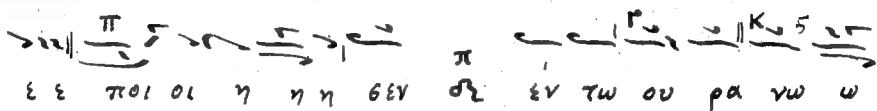


Α α αγ ηη σου ου ι ι ι α

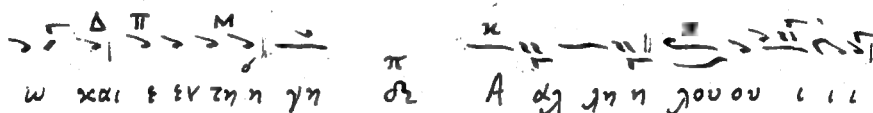
π
δ



α αν τα q ο ο σ σα η θε ε η η γεν



ε ε ποι οι η η η γεν δε εν τω ου ρα νω ω

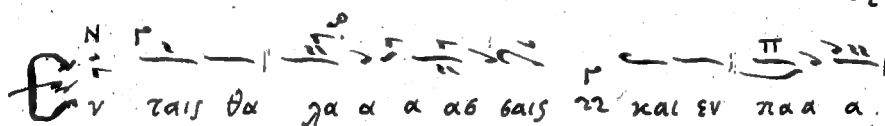


ω και ε εν τη η ηη δε Α αγ ηη η σου ου ι ι ι

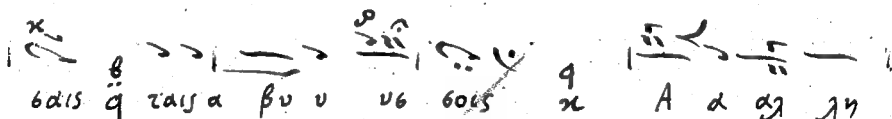


α

π
δ



ν ταις θα ρα α α α β αις η και εν πα α α

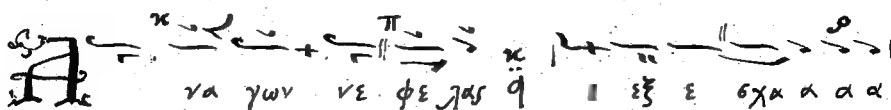


βαις q ταις α βυ υ υ β αις κ Α α αγ ηη



σου ου ι ι ι α

π
δ



να γων νε φε ρας q ε ε ε χα α α α

του ου της γης κ Α α γ η η ου ου ι ι α ο

Α ε ρ α πα ας εις υ ε το ο ον εις

ποι οι η η η βι ι ι εν ο Α α γ η

ου ου ι ι α π ο

Ο ξ α γ ω ν α νι ε ε ε μ ο υς εκ θη ο υ

ρω ων α αυ του ου η Α α γ η η ου ου ι ι

ι α π ο

Κ υ υ υ ρι ι ε η το ο νο μα α ου εις

τον αι ω ω γ α Α α α γ η ου ου ου

ι α π ο

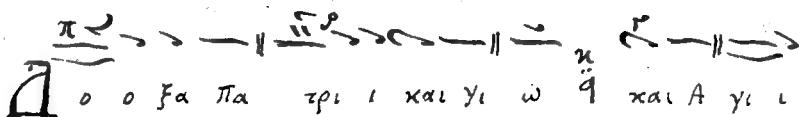
Κ αι το μ ν η μο ου νο ο ον ου η εις γε νε

α α γ και αι γε ε νε ε α γ Α α γ η η ου ου

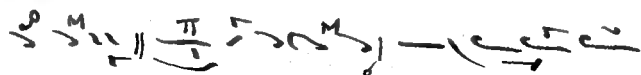


ου ου ου ι α

π
δ

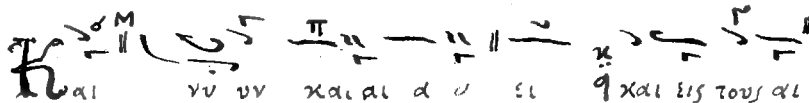


Δ ο ο φα Πα τρι ι και υι ω και Α γι ι

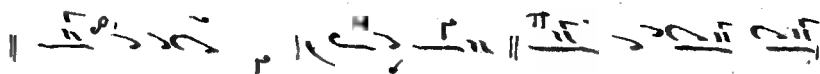


ω ω ω Πνε ευ μα α τι ι ι ι

π
δ



και νυ νυ και αι α υ ει και εις τους αι

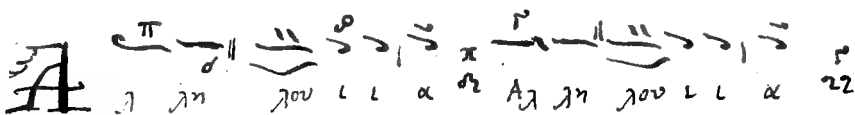


ω ω γας ρ ρ τω ων δι δι ω νω ων



Α μιν

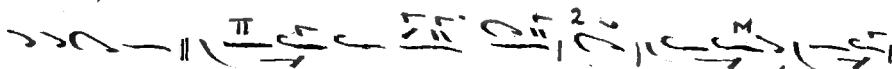
π
δ



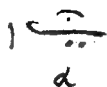
Α λ λ η ρου ι ι α Α λ λ η ρου ι ι α



Α λ λ η ρου ου ι α δο ο φα σοι ο θε ι ο



ος Α λ λ η ρου ου ου ου ι α α α α α



α



Ο αγιος Ποιητης υπι Χουρμουζιου Χαρτοφιλாகος


ΤΗχος λ λ Νη χ 60

λε δ



ου ου ραιοι Κυρι ι ον Α λ λ η ρου ου ου

[illegible]



 καὶ αἱ δι γυ υ υ υ υ πτόν ου ου ου ου ου ου

$\frac{2}{\text{ov}} \mid \frac{B}{\text{ov}} \mid \frac{1}{\text{ov}} \mid \frac{M}{\text{ov}} \mid \frac{2}{\text{ov}} \mid \frac{1}{\text{ov}} \mid \frac{1}{\text{ov}} \mid \frac{1}{\text{ov}}$

[illegible][illegible]
$$\frac{1}{\sqrt{x}} = x^{-\frac{1}{2}} \Rightarrow -\frac{1}{2}x^{-\frac{1}{2}-1} = -\frac{1}{2}x^{-\frac{3}{2}}$$

$\overset{N}{\sim} \frac{\pi}{\sim} \left(\frac{N}{\sim} \right) \sim$

Αλ γη ρου ου ου ου ι ι ι ι ■

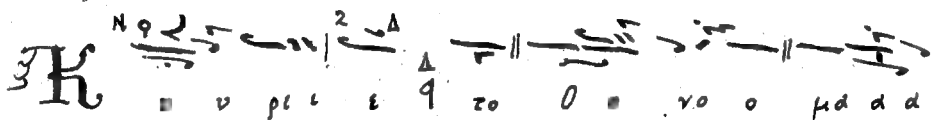
ν
δ

[illegible]

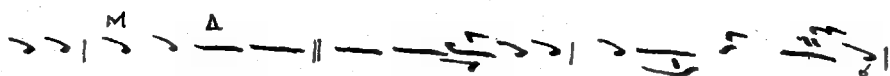


σου ου ι ι ι ι α

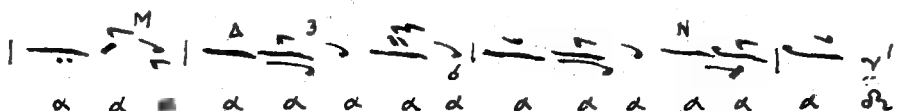
ν
δρ



■ ν ρι ι ε 9 το 0 ■ νο ο μα α α



α α σου εις τον α ι ω ω ω ω ω ρα α α α

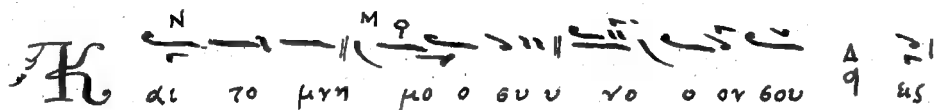


α α ■ α α α α α α α α α α α δρ

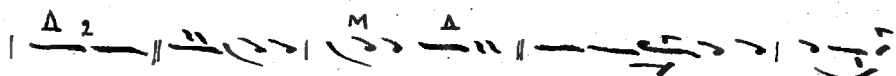


Αγ ηη σου ου ου ι ι ι ι α

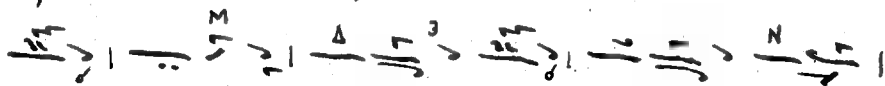
ν
δρ



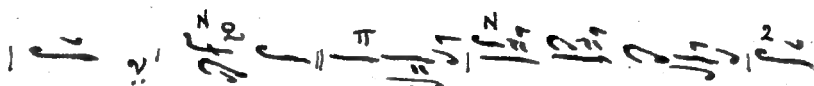
α ι το μηη μο ο ου ν νο ο ον σου 9 εις



γε νε αν και αι γε ε γε ε α α α α α α α

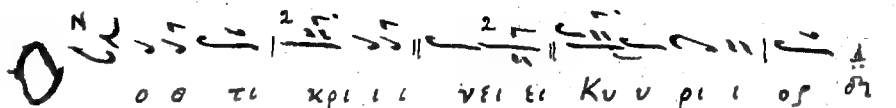


α α α α α α α α α α α α α α α



αν δρ Αγ ηη σου ου ου ι ι ι ι α

ν
δρ



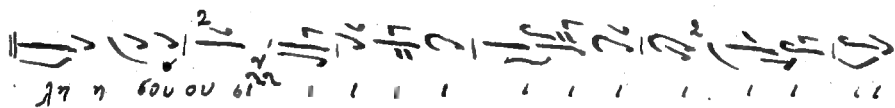
ο ο τι κρι ι ι νει ει Κυ υ ρι ι ος δρ

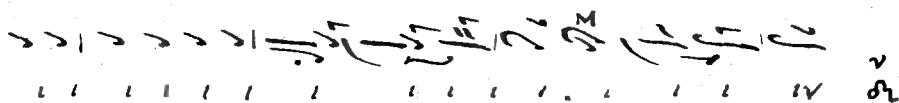


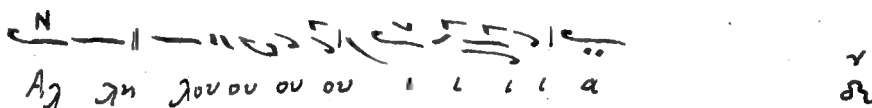
τον ρα ■ ον α αν του ου δρ ου ου ου ου ου ου ου

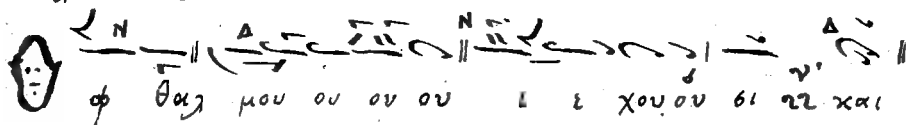


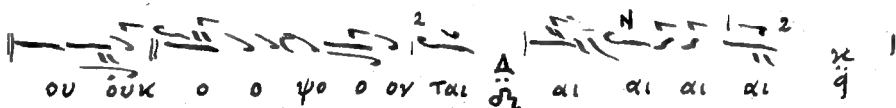
ου ου ου αν ου ου ου ου ου ου ου δρ Αγ ηη

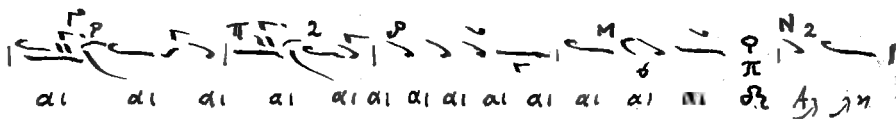

 η η ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

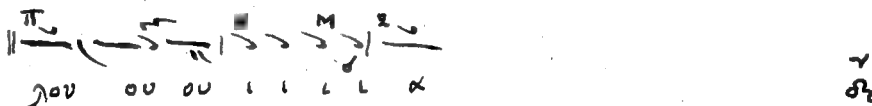

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

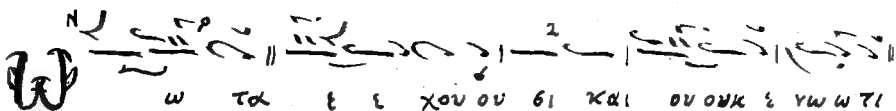

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

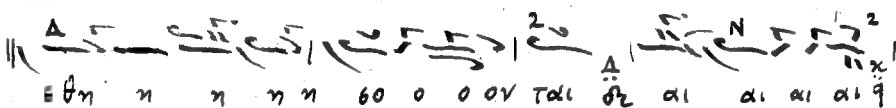

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

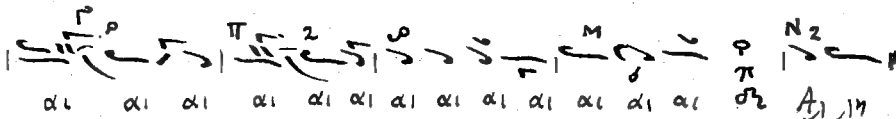

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

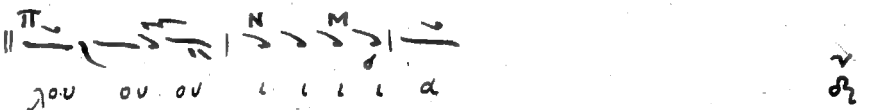

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

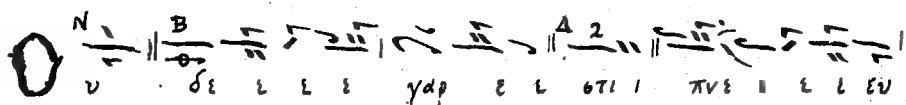

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μα εν τω στο ο μαδ τι α αυ τωω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ων Αη ηη γου ου ου ου ου ου α ο

ο μοι οι οι οι αυ τοις γε ε νοι οι

το ο οι ποι ου ουν τε ες α α αυ τα α

α α α α α α α α α α α α α α

χα Αη ηη γου ου ου ου ου ου ου α ο

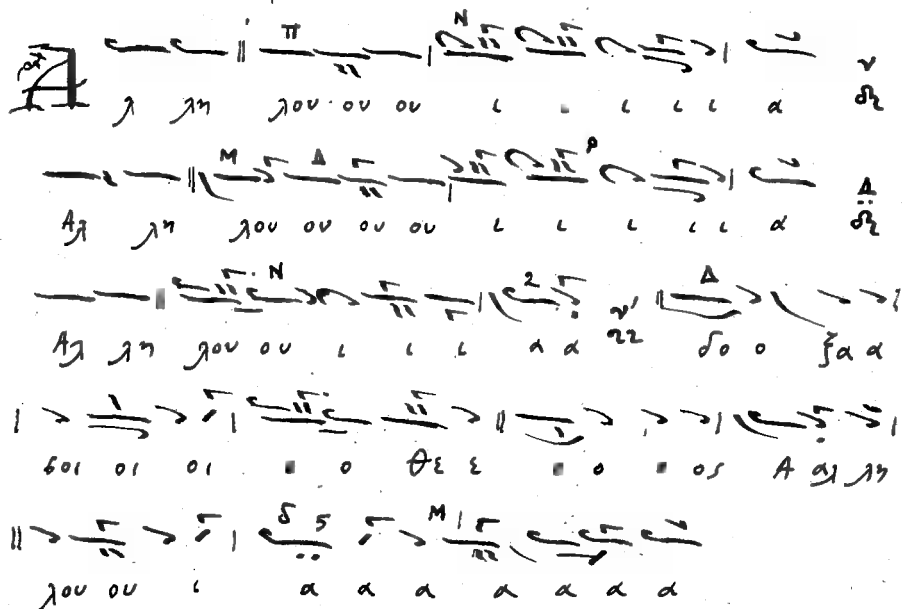
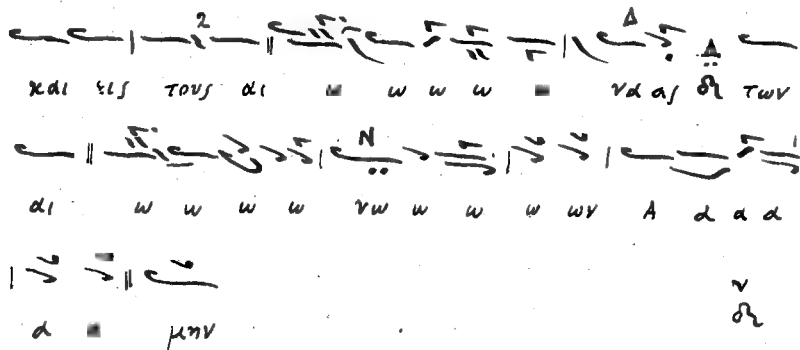
αι πα α α α α τες οι πε ποι θο ο τε ε ες

ε ε επ α α αυ τοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι Α Αη ηη

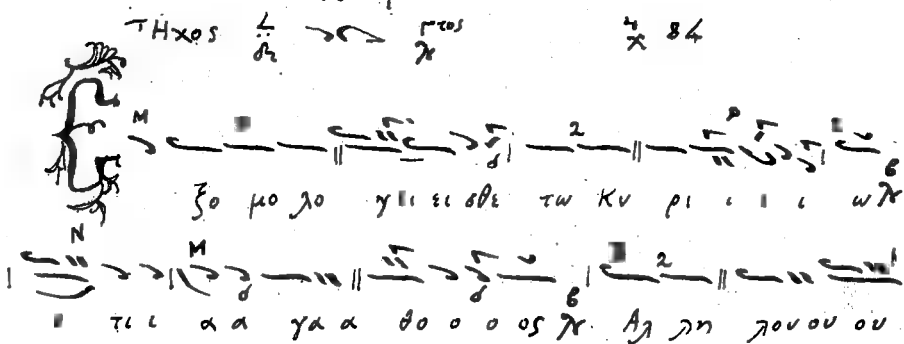
ου ου ου ου ου ου α ο

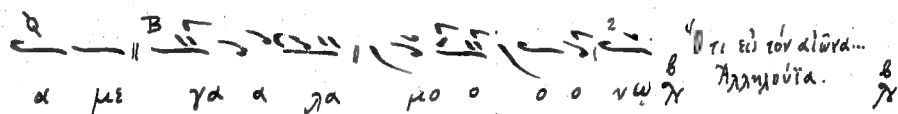
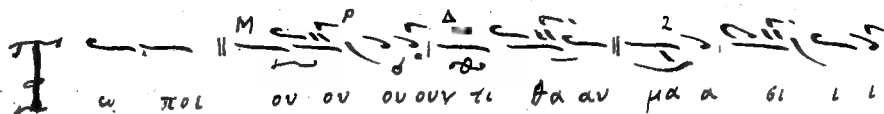
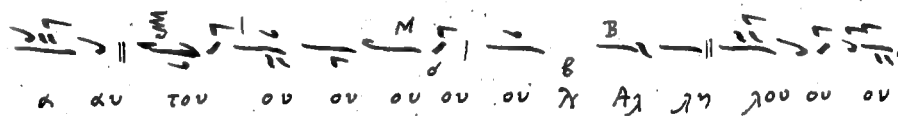
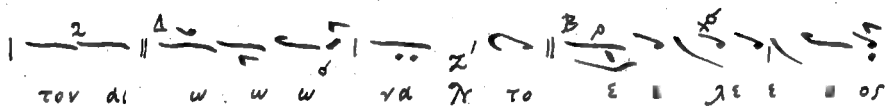
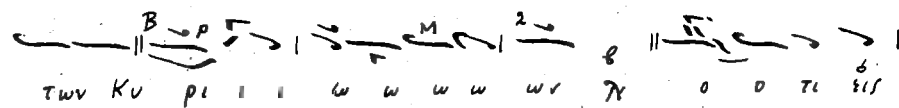
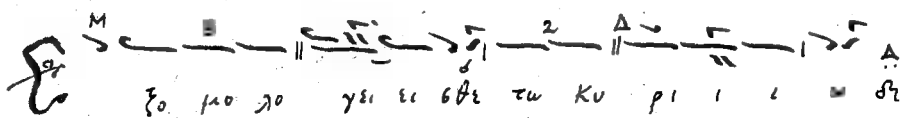
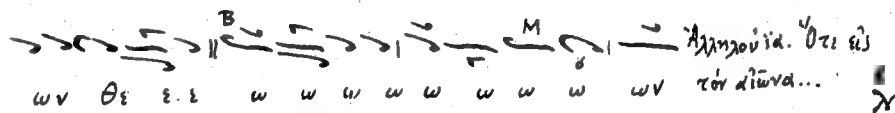
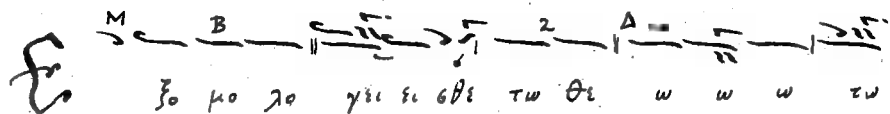
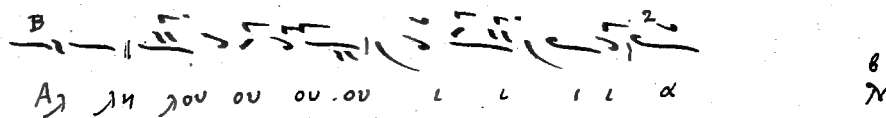
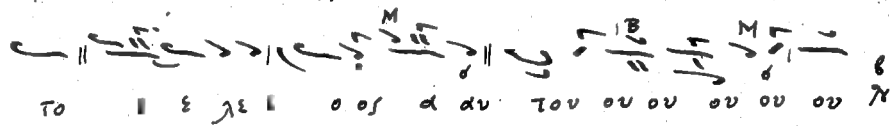
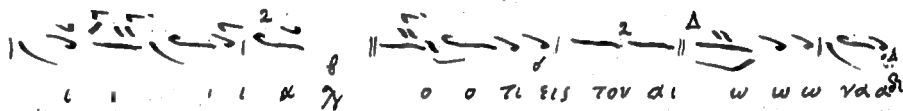
οι οι χο οος Ι ερα α η ηη ο ευ ρο

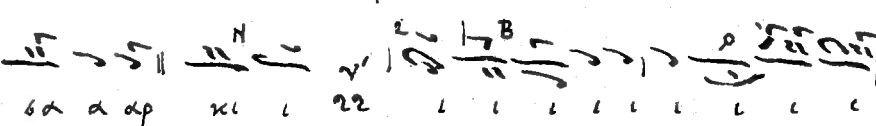
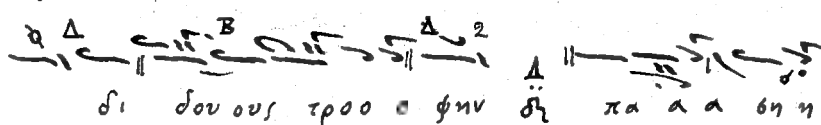
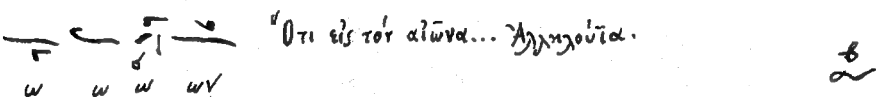
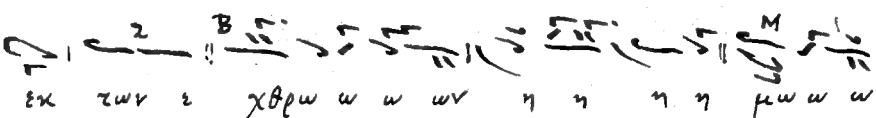
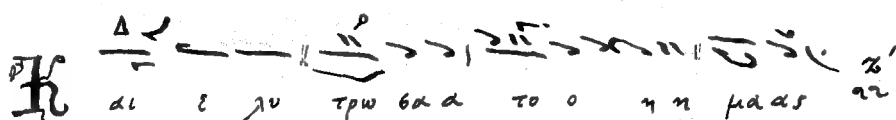
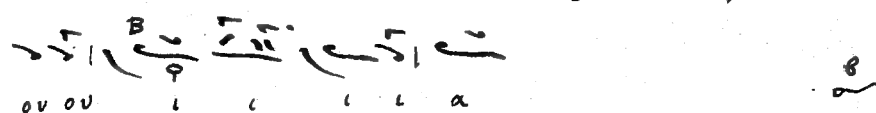
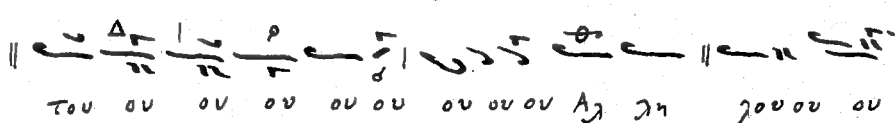
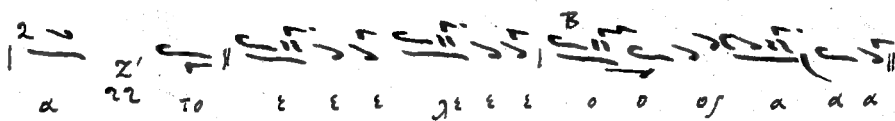
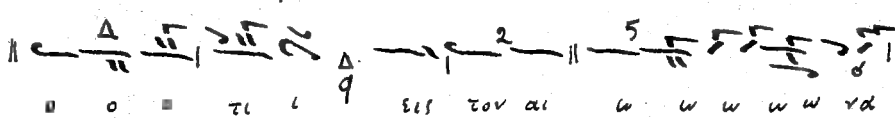
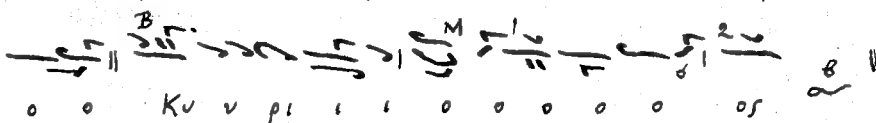
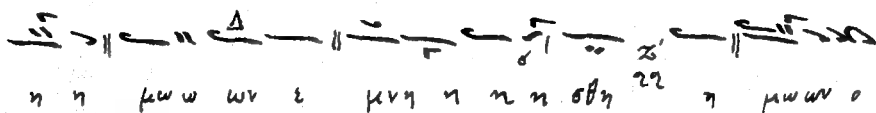
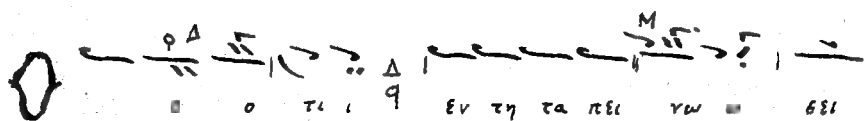


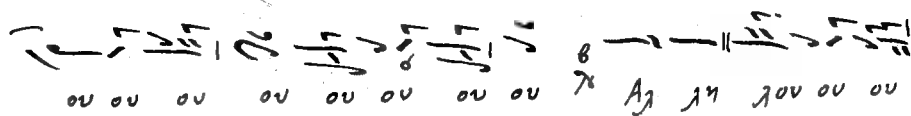
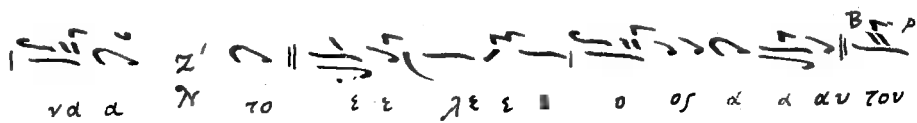
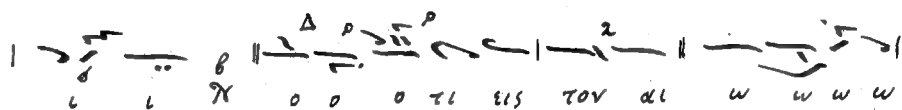
Στίχοι ἐκ τοῦ ΡΛΕ΄ ψαλμοῦ.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ
Θεοδώρου Π.Π. Φωκᾶτος.

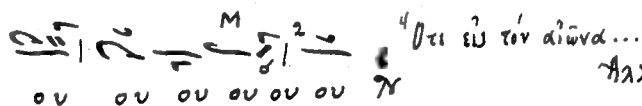
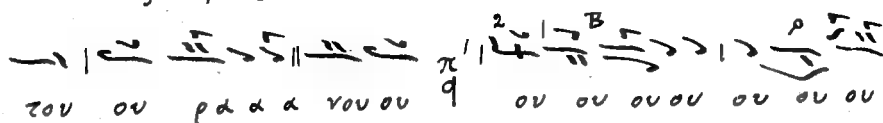
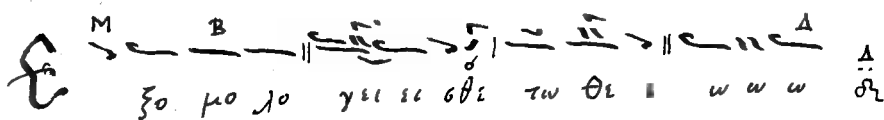








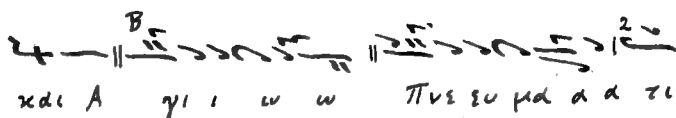
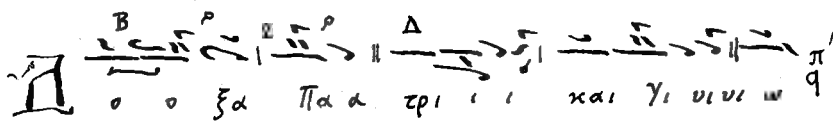
β
χ



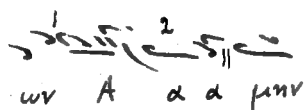
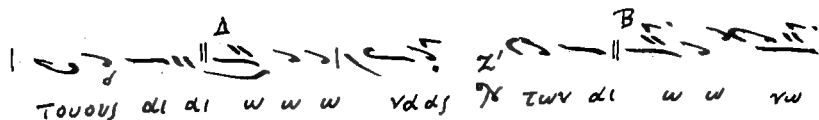
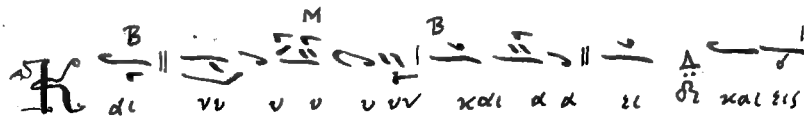
4 θει εις τον αιωνα...

Αλληλοῖα.

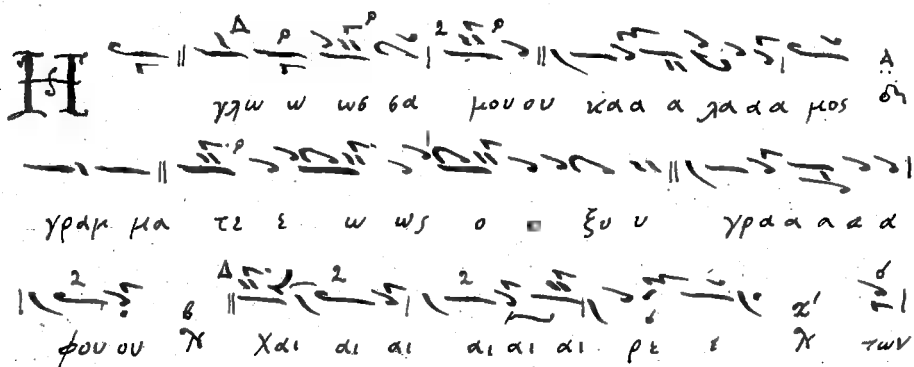
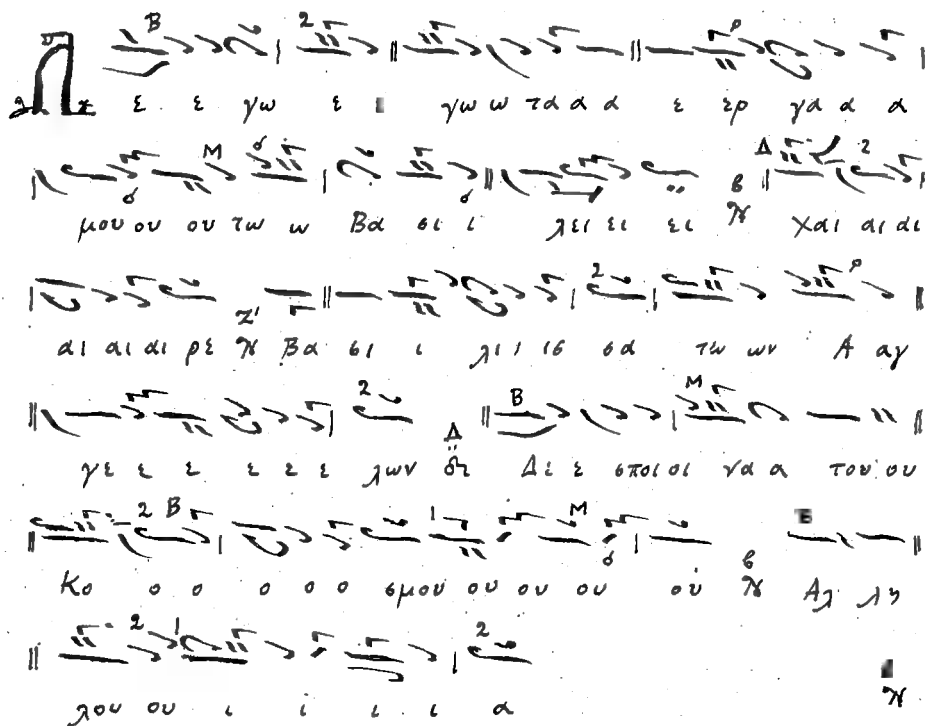
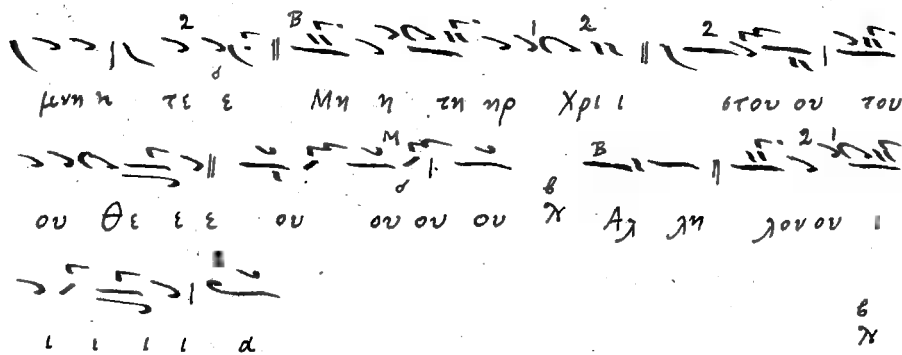
β
χ







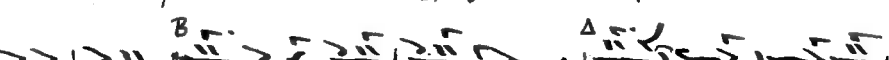



β
χ







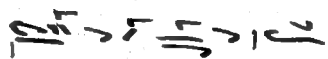
β
χ




 Προ φη τω ων το ο κη η ρυγ μα X Πα τρι αρ

 χων η η δο ο ο ο φα α α α α α X Αη λη

 λου ου ου ι ι ι ι α

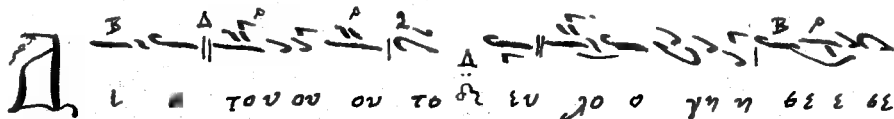

 ραι δι ο ος κα αη λει πα ρα τους νε ουους

 των α δι θρω ω ω πω ων X χαι αι δι αι δι αι

 ρε ε X A γνη η Πααρ θε ε ε ε γε θε θε

 ο νυ υμ φε ε Δε ε βποι οι να X α α α α α

 α X Αη λη λου ου ου ι ι ι ι α


 ξε χυ υ θη η χα α ρις εν χει ρε ι ι ι

 ι ου ου X χαι αι ρε ε Α α α σι ι λε ε α α

 μο ο νυ υν τε ο α α φθ ο ρε ε Πα ρα χι ι ι

 ι α X α α α α α α X Αη λη λου ου ου



1 1 1 1 α

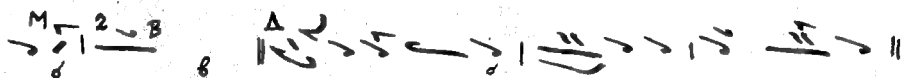
β
γ



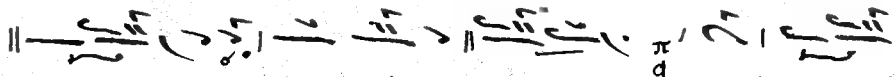
1 ■ του ου ου το ου ευ ρο ο γη η βε ε βε



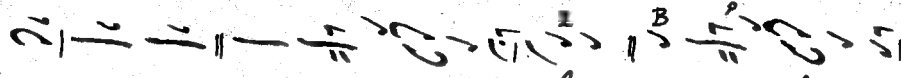
1 ο θε ος ου εις τον αι ω ω ω ρα α



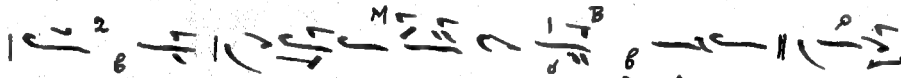
α α γ χαι δι δι ρε η των α α πη πι



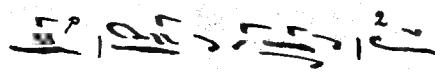
ο με ε γων η ε εη πι ις π' και των



πο ρε μαν με ε γων βο ο η η θει ει ει

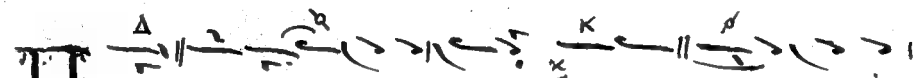


α γ α α α α α α γ Α γ γη ρου ου

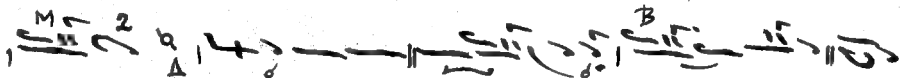


ου 1 1 1 1 α

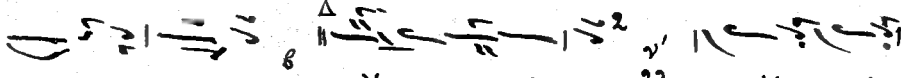
β
γ



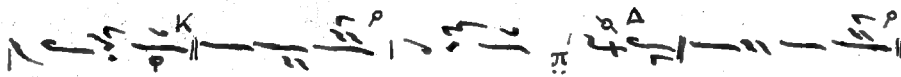
ε ρι ι ι ζω ω αι αι την ρο φ αι α αν



βου ου ε πι τον μη ρο ον ου ου ου ν α α τ ε ε



1 ε ε ε ε γ χαι δι δι δι ρε κε ε χα α



ρι τω με ε ε γη η ου με τα ου ου ■ ■

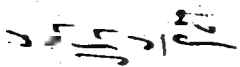
^B ^P ^Δ ² ^ρ
 Α λ α του ου το ο ε ε χρι ι δε ε ε δε ε δε
^N ^{γ'} ^B
 ο ο θε ε ε ορ ο θε ο ο ος ου ου
^M ^B ² ^Δ ² ^{π'} ^θ
 ου ου ου χ και αι ρε ε θρο ο ο ο νε πν ρι ι
 ι ι ι μο ο ο ο πν ρι ι μο ο ρ φε ε των
² ^α ^ρ
 τετρα μο ο ο ο ρ φων υ περ εν δο ξο τε ε ε ε ε
^M ^B ² ^ρ
 ρα α α α α α α χ Αλ λη λου ου ι ι ι α α χ
^B ^Δ
 ε λαι αι ον δι α γα λι α α δε ε ω ω
^{γ'} ^M ^Δ ² ^{π'} ^θ
 ως χ πα ρα του με το ο ο χου ου ου ους ου χ
² ^Δ ³ ^{π'} ^θ
 και αι ρε μα ρι ι ι α κυ ρι ι α α
² ^Δ
 πα α αν τω ων η η η μων δε και αι αι αι
^N ² ^{γ'} ^B
 ρε Μη η τη η η ρ της ζω η η η η η η
² ^ρ
 ης χ Αλ λη λου ου ι ι ι α α


α ρε ε ε στη η η βα βι λι 16 βα α δ
εκ δε ζι ω ω ω ων σου ου ου ου γ χαλ αι


αι αι αι αι ρε υ περ ευ λο ο γη η με
ε ε νη η υ περ δε ε δο ο φα βμεε
ε ε ε νη η η η η η γ Αλ λη σου ου ου
ι ι ι ι α γ


ε ρι βε βγη με ε ε ε ε νη η δει πεποι κη
με ε ε νη η η η γ χαλ αι αι αι αι αι
ρε Α χραν τε ε θε ε ο το ο ο


ο ο κε ε ο ο οτι σω τη η ραα ε ε ε
τε ε κε ες γ των ψυ χων η η η μω ω
ω ω ω ω ω ω ων γ Αλ λη σου ου ου ι



 1 1 1 1 α
A α α κον βο ον θυ υ υ γα α τερ και αι 1 1



 1 1 1 1 δε ε ε γ και κη 1 1 1 1 τον το ο ο



 ου ου ου ους ου ου και .ρε ε πα α ρα α α δευ



 δε δε Α α γι ι ι ω ω ω τα α α α τε δε

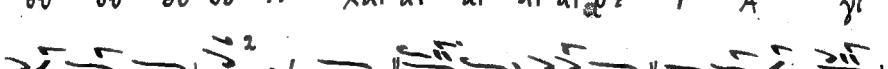

 και αι .ρε ε Νυ υ υ υ η φη η α α νυ υ η φε ε ευ

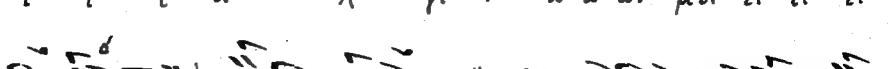

 τε γ ε ε ε ε ε γ Α γι ι γου ι ι α α γ


 και ε πι γα α θου ου του γα ου ου ου ους ου


 και του οι οι κον ου του ου πα α τερ ο ος ου γ


 ου ου ου ου γ και αι αι αι αι .ρε Α γι


 1 1 1 α γ Α γι ι ω ω ω ν μει ει ει ει


 ζω ω ω ω ω ω ω ω ν γ και αι .ρε ε Νυ υ υ

υ υμ φη ^Α α νυ υμ φε ε ε υ τε ^Β η ε ε ε ε

ε ^Β η Αλ λη λου ου ε α α

πρ ^Β εω πο ον του ου ^Α η τα α νεν του ου διεν ^Α α

οι ^Β που ου δι ε οι οι του ^Α λα α ου ου ου ου

ου ^Β η πα να γει ε ε α παρ θε ε ε νε ε ε

ε ^Α ε πα ^Μ κου ου ου ου της φω ω ω γη η ης ^Β η

του α ^Β χρι ου ου οι οι κε ε ε του ου ου ου

ε ^Π τε ^Β να α α γ μου ου ου ους της κα αρ δι ε ε α ας

πρ ^Α ο φε ε ρει εν ^Β βοι οι α ε να α α α α ω ως ^Α α

ε ^Β υ ο ο ο βο ο ^Β τον Δε ^Β ποι οι οι να ^Β η

α α α α α ^Β η Αλ λη λου ου ου ε ε ε ε ^Β η

νη ^Β ε θη η ^Α βο ο ^Α μαι ^Α το ο νο ο ^Α μα το ο ο

ας σου ου δε εν πα α α η η γ ε ε ν ε ε α α αι
 και αι γ ε ε ν ε α α α α α ν πα να
 γι ι ι ι α α α. πα αρ θε ε ε ν ε ε ε θε ε
 ο ο νυ υ μ φ ε ε ε την οι κτρα αν ριι τουρ γι ι
 α αν μου ου προ ε ε ε ξ αι αι αι αι αι και θε
 ω ω τω ω ε ευ ηρα α α α α γ χνω ω δε προ βα
 α γ α α α α γ ε η ο πω ω χ αι αι αι
 ρω ω ν θ ο ξ α α α α ω πα α να α μω
 ω ω ω με η ε ε ε ε ε ε η Α λ η η ρου ου
 Δόξα. και νυν (β. σ. 3). 71
 ι ι ι ι α

Στίχοι, κατ' ἐκλογήν, ἐκ τοῦ αὐτοῦ Πορφυρίου.

Γεωργίου Κρητός.

ΤΗΧΟΣ 22 Zω 64

ο γο ο λο ο γο ο ον Α γ α α θ ο ο ο ο ο ο ο
 ο γο ο λο ο γο ο ον Α γ α α θ ο ο ο ο ο ο ο

ε ε γη q δυ υ εν γυ υ υ υ γαι αι ευ υ

εν γυ υ υ υ υ υ υ υ γαι αι αι ξι ι γ

και ευ γο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο ο ο ο ος ος καρ πο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος της και οι λι ι ι ι ι ι ας σου ου ου

ου ου ου ου ου Αλ λη του ου ου ι ι ι ι

α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λι ι ι β α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χα ι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ πε ε ε ε ε γο γη η με ε

ε ε γη q υ πι ρ ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]



$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{x^2 - y^2}{2} + ixy \right) e^{-\frac{x^2 + y^2}{2}}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \xrightarrow{M} \frac{1}{\sqrt{2}} \xrightarrow{N} \frac{1}{\sqrt{2}} \xrightarrow{P} \frac{1}{\sqrt{2}}$

[illegible]

$\frac{2}{\sim}$

[illegible]

$\frac{1}{\Gamma} \rightarrow \sqrt{\pi} \rightarrow z' \rightarrow \Delta \rightarrow \Pi \rightarrow M \rightarrow \Pi$

d ka | d | y r v l l a ^K

$$\begin{array}{ccccccc} \underbrace{\downarrow \downarrow \downarrow}_{\alpha \alpha \alpha} & \overset{M}{\downarrow} & \underbrace{\downarrow \downarrow \downarrow}_{\alpha \alpha \alpha} & \underbrace{\downarrow \downarrow \downarrow}_{\alpha \alpha \alpha} & \underbrace{\downarrow \downarrow \downarrow}_{\alpha \alpha} & \underbrace{\downarrow \downarrow \downarrow}_{\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha} \\ \chi \alpha & & & & & & \end{array}$$
[illegible]

$\gamma \varepsilon \quad \alpha \alpha \alpha \quad x d \mid \alpha \mid \quad \gamma \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \gamma \varepsilon \quad \varepsilon \quad \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \alpha$

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

$$D \rightarrow 0 \quad \xi \alpha \quad \pi \alpha \alpha \quad \tau p_1 \quad 1 \quad 1 \quad x \alpha_1 \alpha_1 \gamma_1 \quad w \quad v$$

$w w 2w \quad w w w w w w$ ²² και Α γι :


ω ω π γ ε ε ν μ α α τ ι ι

$\mathbb{R} \alpha_1 \alpha_1 v v v v v v v uv k\alpha_1 \alpha_1 \alpha \alpha \alpha$

$\epsilon_1 \sim \kappa \alpha_1 \epsilon_{15} \tau_{01} \alpha_1$ $w \quad w \quad w \quad w \quad y \alpha_1^{22} \tau_{01} v \alpha_1$

w w w w w vw wv A d d μu uv

δ



με εν ερ τω μνησθη η η ναι η η μα ας


$\eta_7 \quad \eta_8 \quad \Sigma_1 \quad | \quad | \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w$

$\text{A}_2 \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad |$

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035



$\begin{array}{c} \text{M} \quad \text{K} \quad \text{2} \quad \text{II} \\ | \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \end{array}$
 6w w d dv Tm ns q i xpe pa d 6d d kev tk o

[illegible]



[illegible]

$\parallel \frac{1}{\mu s} q_2' \parallel$

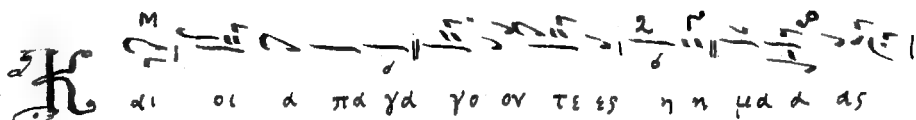

22




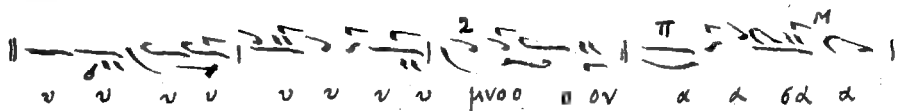
 ι ι ι ι ι α α



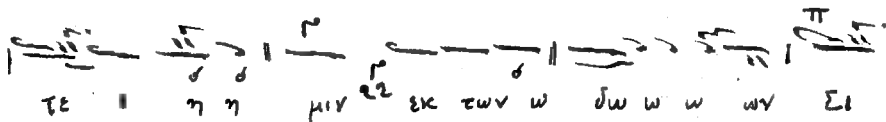
 22




 α ι ο ι α πα γα γο ον τε ες η η μα α ας



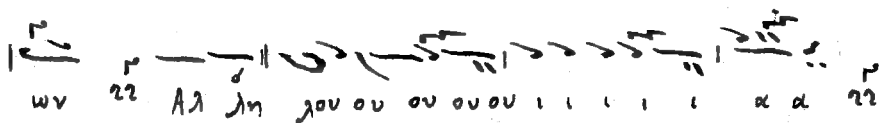
 υ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ο ο ν α α ο α α



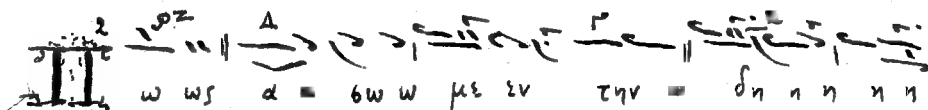
 τε η η μιν εκ των ω ω ω ω ω ν ει



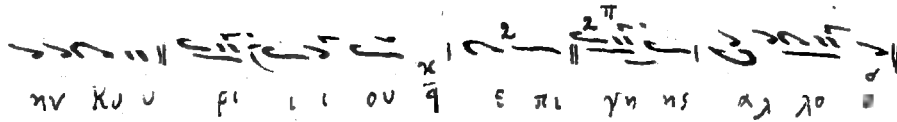
 ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



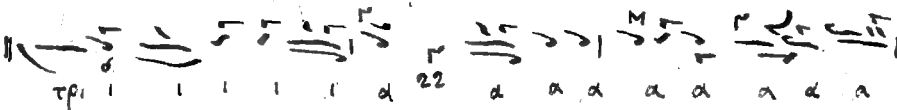
 ω ν 22 Α λ λ η γ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α α 22



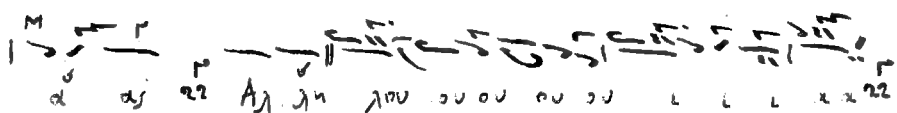
 ω ω α ω ω με εν την δ η η η η η



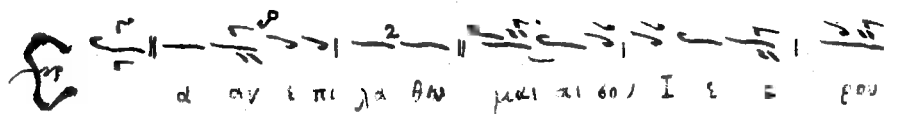
 η ν κυ υ ρ ι ι ο υ ε πι γ η ης α λ λ ο



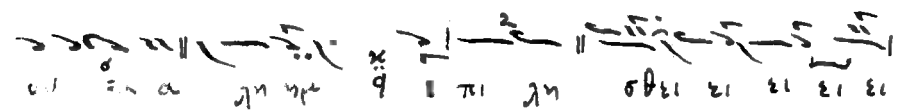
 τ ρ ι ι ι ι ι α 22 α α α α α α α α



 α ας 22 Α λ λ η γ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α α 22



 α ο ν ε πι λ α θ ω μ α ι α ι ο ο ι ε ε ο ο



 ι ι α α η η π ι η σ θ ε ι ι ι ι ι ι

η η η η δ ε ε ζ ι α α α α μου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α

Κ ου λη θει ει ει ει ει η η γλω

βα μου τω ω λα α ρυ υ γ γι ι ι μου

α α αν μη η η σου ου μνη η η εθω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α

Ε αν μη προ α ρα τα α ζω και αι την

Ι ε ε ρου ου βα α λη η ημ -ως εν αρ

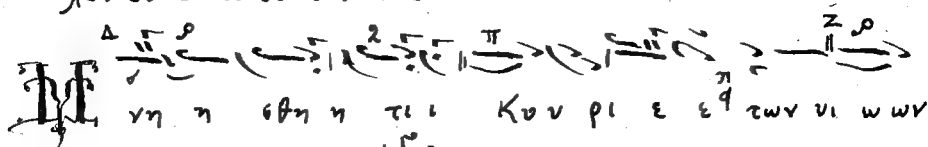
χη η της α φρο ο ο ευ υ γη η ης μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη

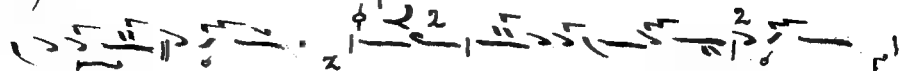


ρον ου ου ου ου ου ου ου ου α

22



γη η θη η τι κουν ρι ε ε των νι ωων



Ε ι ε δω ωμ την η με ε ε ε ρα αν



Ι ι ε ε ρου ου β α α η η η η η η



η η η η η η η η η η η η η η

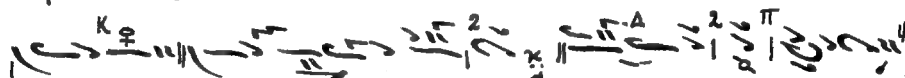


ρον ου ου ου ου ου ου ου ου α α

22



ων γε γο ου τω ων εκ κε νου ου ου ου ου ται



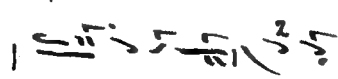
ε εκ κε ε νου ου ου ου ου ται ε ε ως των θε μεε



λι ι ω ων α αν τη η η η η η η η η

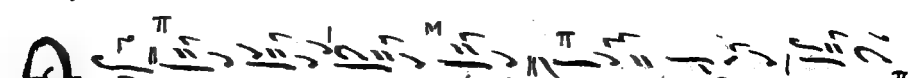


η η η η η η η η η ης Α γ η ρου ου ου ου







ι ι ι ι α α


22



υ γ α α τη η β α α β υ υ λ ω ω ω ω ος

1-5. x - ||  ||  ||  || 
w w q xal A yi i i i w w r r r r r

[illegible]
$$1 \xrightarrow{11} \xrightarrow{M} \xrightarrow{2} 1$$



$\frac{2}{1} \frac{7}{7} \rightarrow || - \frac{7}{7} \rightarrow \frac{7}{7} | \rightarrow \frac{7}{7} \xrightarrow{M} \frac{7}{7} \xrightarrow{\Delta} \frac{7}{7} \rightarrow$

d i d i w w w w w y d x f q T w v a i w w w w

$$\begin{array}{ccccccc} M & & & & & & \\ \hline \overline{vw} & \overline{wv} & A & a & \mu\eta & \eta & \eta & \eta v \end{array}$$

Π $\frac{M}{\pi}$

$\frac{1}{\eta} \frac{\pi}{\eta} \frac{M}{\eta} \frac{\pi}{\eta} \frac{\pi}{\eta} \frac{\pi}{\mu} \frac{\pi}{\alpha} \frac{\pi}{\alpha} \frac{\pi}{\alpha} = \frac{\pi}{\alpha} \frac{\pi}{\alpha} \frac{\pi}{2\alpha}$

\parallel youv za d d d d d d d d d d d d

$$\frac{1}{2}$$

Μετά τὸν Πορϋγειον ἢ, μὴ ψαλχομένον τοιοῦτον, μετὰ τὰ Καθίσματα τῆς γ' ὥδης ψάλλονται, ἀλλ' ἐν ταῖς πόλεις χάριν οἰκονομίας χρόνον παραλείπονται, ἢ δ' εἰ καὶ στ' ὥδῃ τῶν κανόνων, ἀνηγουθεὶ Αἰτνοῖς ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης λέγονται τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος ὡς ἀνηγούθως.

- 1 Ἐν ἀπλῇ, ἄνευ ἑτέρων ἐορτῆς, Κυριακῇ ἀναγινώσκονται τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῇ Παρακλητικῇ ἐκ τοῦ τυχόντος ἤχου.
- 2 Συμπιπτόσης Θεομητορικῆς ἐορτῆς ἐν Κυριακῇ, ὡς καὶ κατὰ τὰς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου (πλὴν τῆς Β' Δ' καὶ Ε' τῶν Μηστειῶν καθ' ἃς ἀναγινώσκονται τὰ τῆς Παρακλητικῆς), τὰς Κυριακάς τοῦ Πεντηκοσταρίου, τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Προπατόρων, τῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, τῇ μετὰ τὴν τοῦ Χριστοῦ Γέννησιν, τὰς τρεῖς τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Α' Δ' καὶ Σ' Συνόδου καὶ τῇ τῶν ἁγίων Πάντων Κοντάκιον καὶ Οἶκος λέγονται τὰ τῆς ἐορτῆς.
- 3 Ὡσαύτως, συμπιπτόσης ἐν Κυριακῇ τῆς ἐορτῆς τοῦ Γενεσίου τοῦ Προδρόμου, τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου (26 Σεβρίου), τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου, τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν (ἐκτὸς Τριωδίου), τῶν Ταξιδάρχων καὶ τῶν ἁγίων Δημητρίου καὶ Νικηταίου, καθ' ἃς τὸ τῆς Παρακλητικῆς Κοντάκιον μετὰ τοῦ Οἴκου προαναγινώσκονται τῶν Καθισμάτων τῆς γ' ὥδης, λέγονται τὰ τῆς ἐορτῆς.
- 4 Συμπιπτόσης τῆς ἐορτῆς τοῦ ἁγίου Γεωργίου, τοῦ Ἰωάννου Θεολόγου (8 Μαΐου) καὶ τῶν Χωρὸν καὶ Ἐξόνων ἐν τινὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου Κυριακῇ (πλὴν τῆς τοῦ Θωμᾶ, Πεντηκοστῆς καὶ ἁγίων Πάντων), ἀναγινώσκονται, ὡσαύτως, Κοντάκιον, Οἶκος τὰ τῆς ἐορτῆς.

Ἐν συνεχείᾳ ἀναγινώσκεται τὸ Μνηρολόγιον τῆς ἡμέρας ἐπ' ὅ ἐκτελεστέται τὸ ὑπόμνημα τῆς τυχούσης Κυριακῆς.

Μετὰ τὸ Μνηρολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα ψάλλονται, ἀλλ' ἐν ταῖς πόλιν παραλείπονται, ἢ δ' εἰ καὶ στ' ὥδῃ τῶν κανόνων

ους σου ου ου ους υ μου ροο γουους θεε ο ο
 το ο ο ο κε δι η ζω ω ω ω δα α και αι α α α
 φθο γος πη γη η η δε θε α τον ουγκρο τη η η
 δα α α α α αν τας πνευ μα τι κο ον στε ρε
 ε ε ω ω ω τον α και εν τη η η θει ει α
 δο ο ο ξη η του ο α' χορος
 α α α α α α α αν ω ω ω δο ο
 ο ο ξη ης α α ξι ι ω ω τον

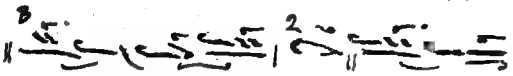
Ἄντι: καὶ ἐν τῇ θεῷ δόξῃ σου

Ἀπὸ μὲν 8^{ης} 20^{ης} Νοεμβρίου: καὶ τῇ δευτέρῃ Εἰδόδω σου.

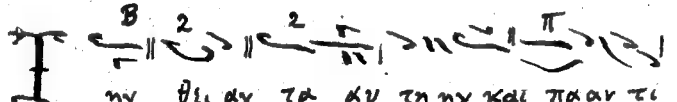
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ: καὶ τῇ δευτέρῃ Συλλήψεϊ σου.

Ὡδή Δ'. 6
χ

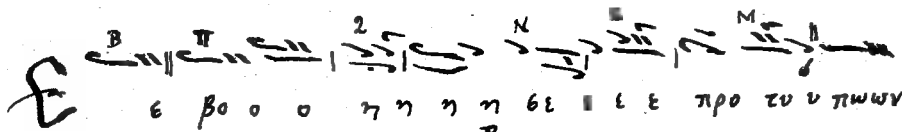
ην α νε ξι ι χυι ι α τον θει ει ει ει α
 αν βου ου λη ην χ τη ης εκ της παρ θε νου

... ἄχρονον γιον ψάλλεται || 
 ε εν δο ον ελ οη η η
 η η θες εν τω ω Να α α ω ω ω ω τον ο
 ου θε ε ε ου θε ω ω περ κα θα ρω ω τα
 τος Να α ο ος

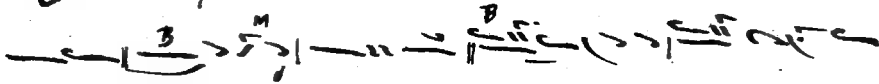
β: Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀπὸ τῆς θείας δόξης σου
 γίγνεται: ἐν τῇ δεκτῇ συλλήψει σου

I  ὁδὴ Σε' θ
 ην θείαν τα κυ τη ην και πααν τι η
 μο ον 9 τε λου ουν τες ε ε ο ορ τη η ην οι οι
 θε ε ο ο φρο ο υεις τη η ης θε ε ο ο
 μη η η το ρο ος 9 δένε τας χει ει ρα α
 ας κρο τη η η ω ω μιν ὅτι ον εξ αν τη ης τες ε
 χθε ε ε εν τα θε ο ον δο ξα α ρο ον τες ες

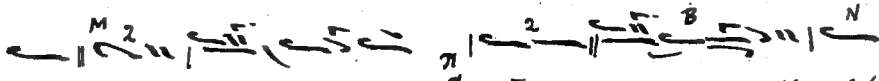
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ



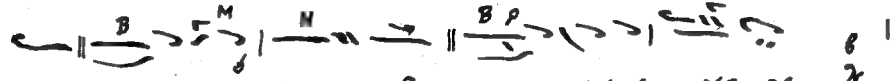
ε βο ο ο η η η η βι ι ε προ τυ υ πων



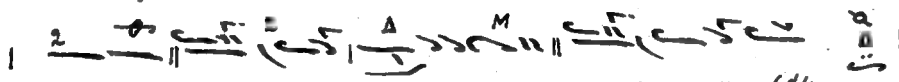
την τα φη η ην τη ην τρι η η με ε ρο ον ο



προ φη η η η η της 9 I ω να α α ας εν



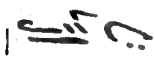
τω κη η η τει ει δε ο ο με ε νο ος λ



εκ φθο ρα α α ας με ε ρυ υν εδι



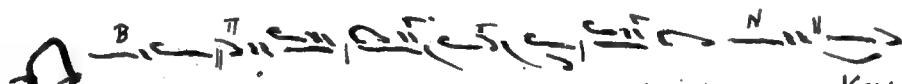
I η ον ον βα σι λε ε ε ευ τω ων θυ υ να α με ε



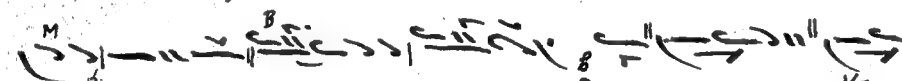
ω ων

‘δδ’ ζ’

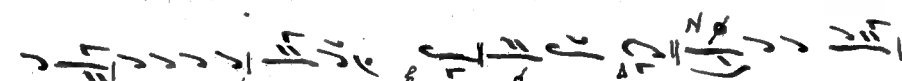
ζ



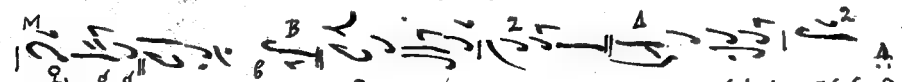
υκ ε λα α α τρι ε ευ βα αν τη η κτι



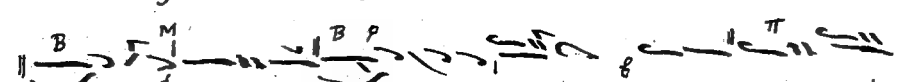
βει ει οι οι θε ο ο φρο ο νε ες λ πα ρα α τουν κτι



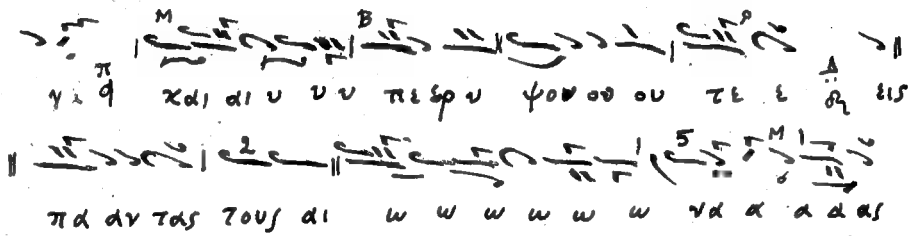
ι ι βα α α αν τα α λα α λα α αν ρο ο ο ος

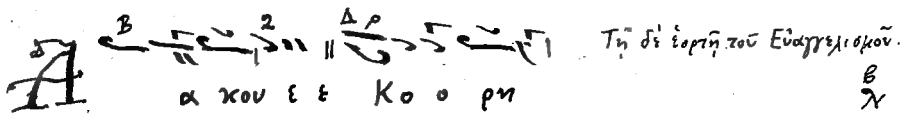


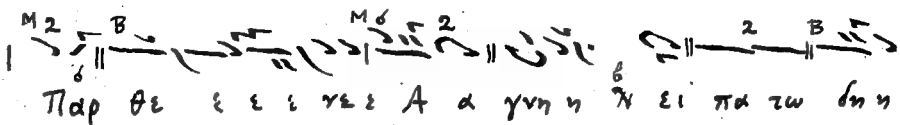
α πει ει λην λ αν δρει ει ειωσ πα α α τη η βα αν τες α

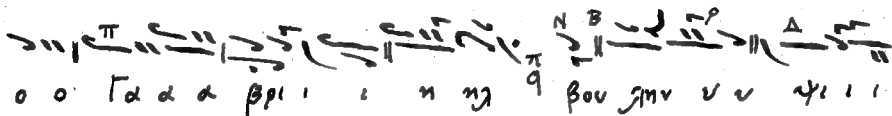


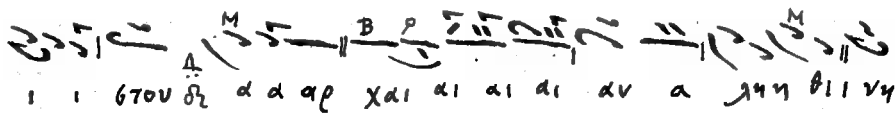
ε ε χαι αι ρον ψα α λ ο ον τε ες λ υ πε ρυ υ υ

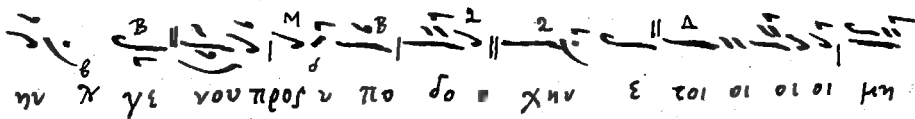

 γὰρ καὶ αὐτὸν πῦρ φανερὸν ἐστὶ ἐν
 πάντας τοὺς αἰῶνας αἰῶνας

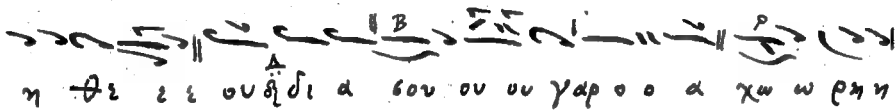

 Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ.
 ἀκούετε Κοορη

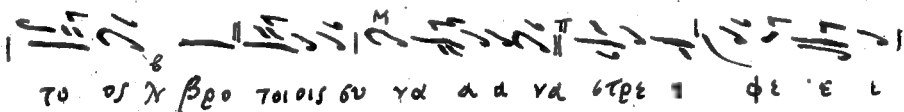

 Παρθένος ἐκ γένος Ἀδὰμ γνηστὴς εἰς πατρίδα

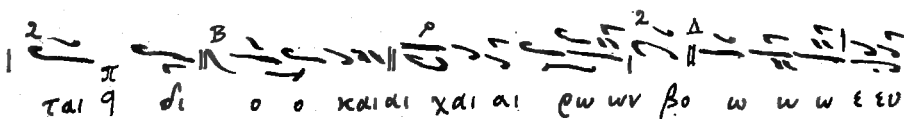

 ὁ ὁ Γάλακτος βρεῖται ἡ γαστήρ σου γινώσκου

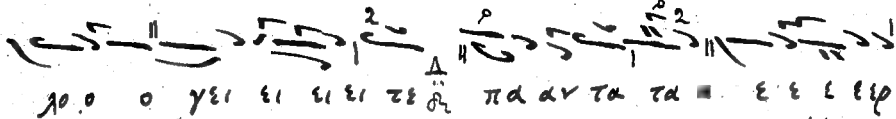

 ἡ ἑστὶν ἀρχαὶ αἰῶν ἀγαθὴ θεία

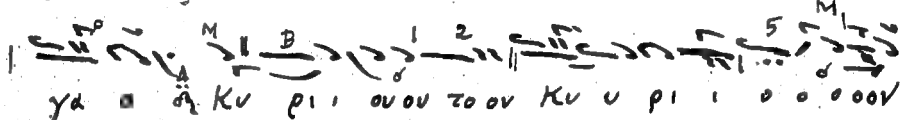

 ἡ γένου σου ποδοῖα σου ἐτοιμασμένη

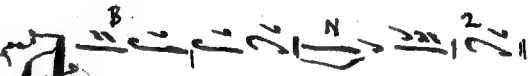

 ἡ θεία σου δὲ ἀκούου σου γὰρ ὁ ἀχωρητὴς



 τοῦ ἁβροτοίσι σου γὰρ ἀναστρέφεται



 ταῖς δὲ οὐκαὶ χαίρει ὡς ὡς

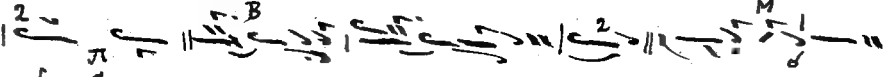

 ὁ γένος ἐκ γένος πάντα ἐξείρε



 γὰρ ἡ Κυρία σου τὸν Κύριον οὐκ οὐκ

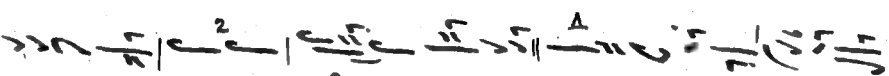

 παρ γη γε γη η ης εαίρ

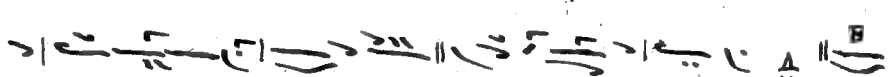

 τὰ τω τω Πνε εὐ μα τι ῥα ἀμ πα δούλου σου μετ



 νο ο ο ος πα α νη γυ ν υ ρι ἴε ε ε τω ω =



 δε ρ α ν υ γμων το ο ο ω ω ων φυ ν υ βι ις

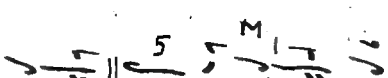

 γε ρδι αι ρου ου βα α γ τα ι ε ρα θα αυ μα


 α βι ι α της θε ε ο ο ο μη η η η το ο



 ο ρο ο ος και αι βο α α α τω δε και

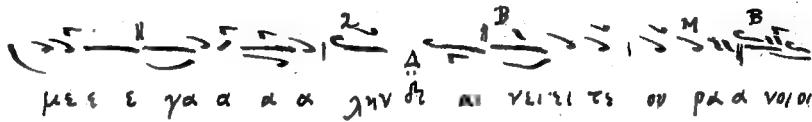

 αι αι ροις Πα αμ μα κα α ρι ι βε ε γ θε ε ο


 το ο ο ο ο χε ε δε α γνη η η η α ει πααρ


 θε ε γε ε ε ε

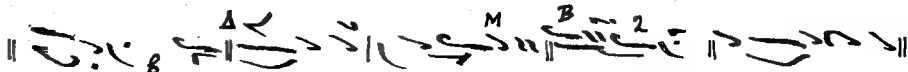
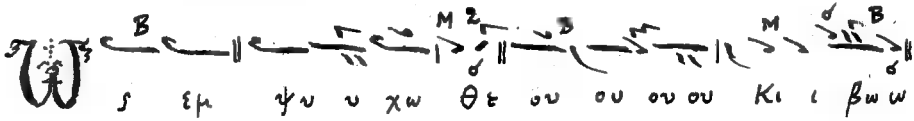
Ἀπὸ μὲν 8^{ης} 20^{ης} Νοεμβρίου ἀντί: τὰ ἱερὰ
 θαυμάσια ψάλλεται: τὰ ἱερὰ Εἰσόδια, τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ
 Ἐξαγγέλιου ἀντί: Ἄ παρ γηγενῆς... τὸ


 υ α γ γε λ ι ι ι ι ἰουουου γη α χα ραν



Θε ε ου ου την δο ο ο φα αν

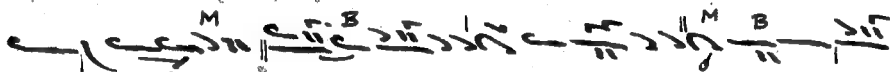
6
X



τω ω Χ ψαν ε ε τω μη η δα α μω ως χε ει ρα μν



η η η τω ω Χ χει ει λη η η δε πι ι στων



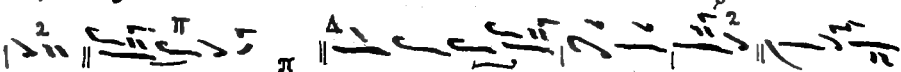
τη Θε ε ο ο το κω ω βι ι γη η η τω



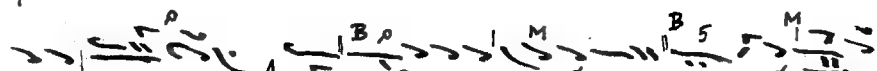
ως Χ φω γη η ην του Αγ γε ε λου α α να



με ελ ποον τα Χ ε εν α α γα α α γι α σε



βο ο α α τω Χ και ρι Κε ε χα ρι τω ω με

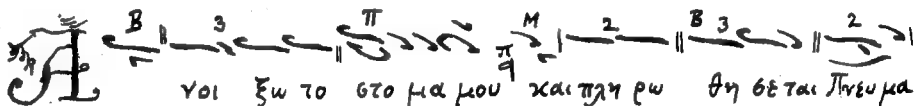



ε ε γη η δε Κυ υ ρι ος με ε τα α σου ου ου ου


Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς ὄντομον μέγος.


Ἦχος ὁ αὐτός 68

284 Α'




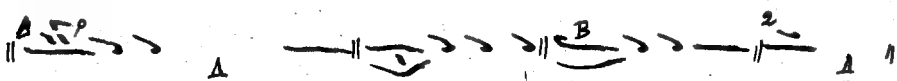

 τος^λ και λο γον ρευ ξομαι^δ τη βα ει λι ι δι Μη

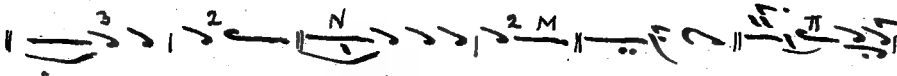

 τρι^λ και ο φθη σομαι^δ δε φαι δρως^π ην γυυρι^π των^π

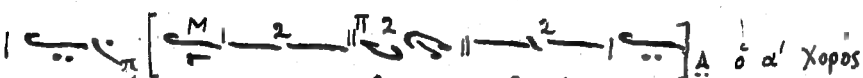

 και α βω γη θε με νος τα αυτης τα θανματα^δ λ


Από 8^η 20^η Νοεμβρίου την Ει σο δον
 Τη δε εορτη του Εξαγγελισμού την Συλλη ψιν


 ους σου ους^δ μνο λο γους^δ θε^δ λ


 το ο κε^δ η^δ ζω^δ βα και α φθονος^δ πη γη^δ δε^δ


 θε α βον ευ κρο τη δαντας^δ πνωμα^δ τι κον^δ οτε^δ ρε^δ ε^δ ω^δ


 βον^δ και εν τη^δ θε^δ α^δ δο^δ ξη^δ σου^δ δε^δ

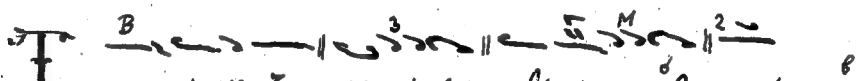

 οτε^δ φα^δ νων^δ δο^δ ο^δ ξη^δ α^δ ξι^δ ω^δ βον^δ λ

Αντι: και εν τη θεία δοξη σου

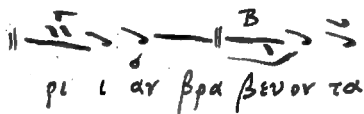
Από μιν 8^η 20^η Νοεμβρίου: καν τη εσπτη Εισοδω σου

Τη δε εορτη των Εξαγγελισμού: καν τη εσπτη Συλλη ψιν σου

Εδη Δ' λ

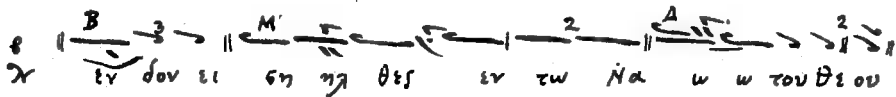

 ην^δ α^δ νε^δ ξι^δ χυι^δ α^δ οτον^δ θε^δ ει^δ αν^δ βου^δ γην^δ λ

της ει της Παρ θενου οαρ κω ω σε ε ως του του ψι στου
 ο ο Προ φη της Αβ βα κουμ κατα νο ων ε κρυγα
 Τη δει Εορτη του
 Σε δε δο ξα τη δυ ρα α μει σου Κυρι Εὐαγγελισμου.
 κα θε με νος εν δο ο ξη δε ε πι θρο ο
 του θε ο τη τος εν νε φε ρη κου ου φη τη θεν Ι η
 ου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω πα λα μη
 και δε δω σε τους κραυ γα ζοντας δε δο ξα τη δυ
 ρα α μει σου Κυρι ε
 ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θε α δο ξη
 ου δε ου υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε ο χεις εν
 μη η τρα τον πι πα αν των θε ον και τε ε το κας
 α χρο νον υι ο ον πα ει τοις υ μνου δι σε Χ ω ω τη



ρι ι αν βρα βενον τα

α' Από 8^η 20^η Νοεμβρίου ἀντι ἐπὶ τῇ
θείᾳ δόξῃ σου τὸ ἐν τῇ βεπτῇ Εὐαγγελίῳ σου
καὶ ἀντι ἔχεις ἐν μήτρᾳ... ἄχρονον γόν



χ ἐν δον ει ση ηθ θεις εν τω Να ω ω του θε ου

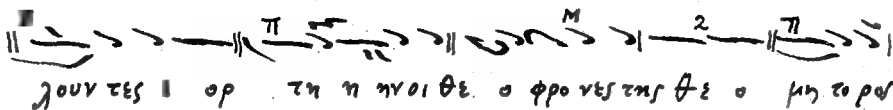


ω ὁ περ κα θα ρω τα τος Να ■ ος

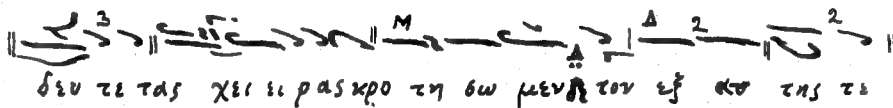
β'. Εἰς τὴν ἐκτέλῃ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀντι ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου
τὸ : ἐν τῇ βεπτῇ Συγγήγῃ σου



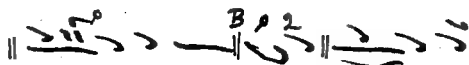
γ' ην θει ει αν ταυτην και παν τι μον τι



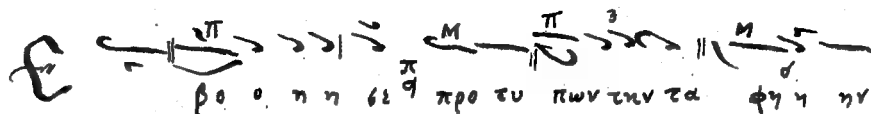
γουντες ■ ορ τη η ηνοι θε ο φρονες της θε ο μη τορ



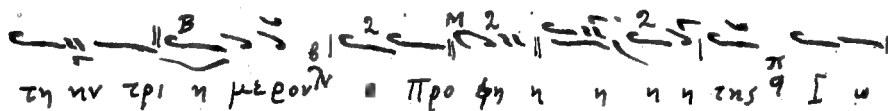
δεν τε τας χει ει ρας κρο τη σω μεν τον εφ κα της τε



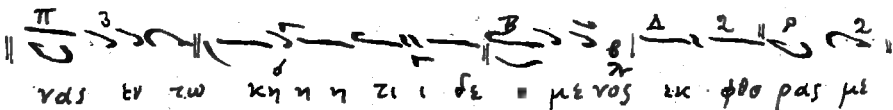
χθε εν τα θε ον δο ξα ζοντες Τῇ δὲ ἐκτέλῃ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. β' γ'



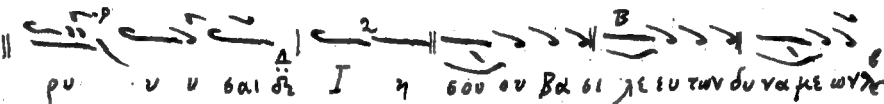
β ο ο η η ει πρ ο τυ πων των τα φη η ην



τη ην τρι η μερον ■ Πρ ο φη η η η η της Ι ω



νδς εν τω κη η η τι ι δε ■ με νος εκ φθο ρας με



ρ υ υ δαι δε Ι η σου ου βα δι χει των δυναμεων

Θ ^Β νκ ε γα α τρε εν σαν τη Κτι ει ^Β γχ

οι θε ο φρο νες γχ πα ρα τον Κτι ι σαν τα γχ αχ

γα πυ ρο ος α πει γην ε αν δρει ως πα τη σαν τει

■ χαι ρον ψα λον τει γχ γ πε ρυ υ μνη η η τι

■ των Πα τε ρων Κυ ρι ος ες και θε ος ευ ρο γη

το ος ει ^Β γχ Η' ^Β γχ

Α ^Β ι του μεν ευ ρο γχ του μεν προ ου του ου


μεν τον Κυ ρι ον ^Β γχ

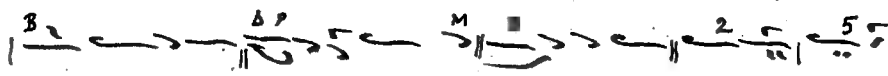
Π ^Β αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ες


ο το ■ κος της θε ■ το κου δι ε θα βα το ες

το τε μεν τυ που με νος γυν δι ε νερ γου ου με λει

νος γ την οι κου με νη α πα σαν ε γει ρει ψα ας



 λείπει σοὶ θεὸν Κυρίον ἡ μνηστὴρ ἁ ἐργα

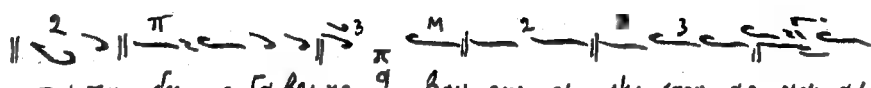

 καὶ ὑπερύψωσέν σε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνες

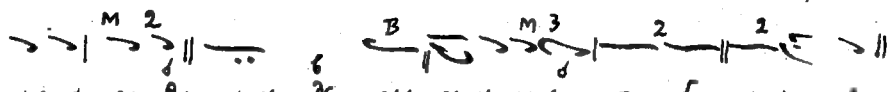

 ἀ ἀ ἀ

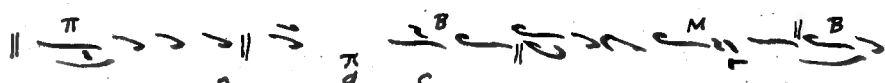
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

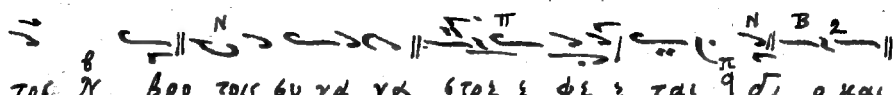

 ἡ

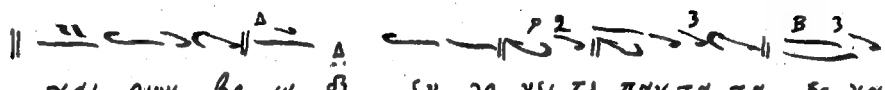

 σου ἡ Κορη Παρθένε ἡ ἀγαθή

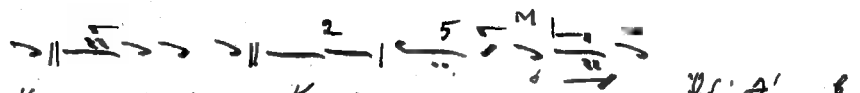

 πάλιν δὴ ὁ Γαβριὴλ βούλην ὑψίστου ἀρχαί

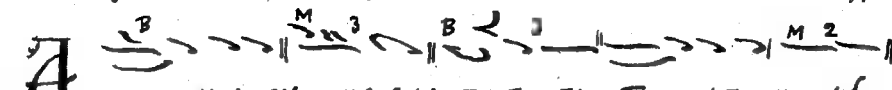

 ἀγαθή νυν ἡ γένου πρὸς ὑποδοχὴν

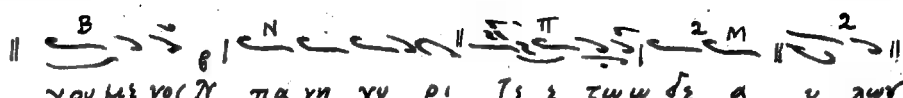

 τοιοῦ μὴ θέου διὰ σου γὰρ ὁ ὁ ἀχωρη

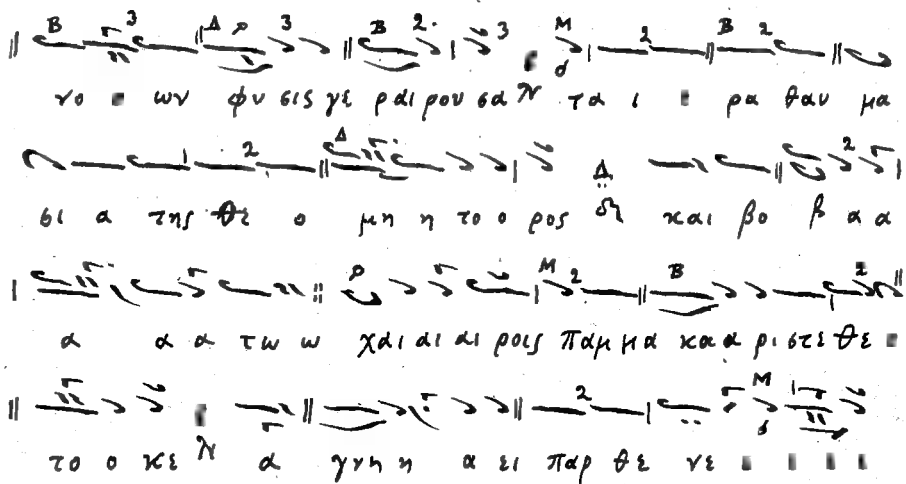

 τοῦ ἡ βροτοῖς ἐν τὰ νὰ ἐρεῖ ἐφείτῃ δὲ ὁ καὶ


 χαίρων βοῶν ἐν λόγῳ εἰς πάντα τὰ ἔργα

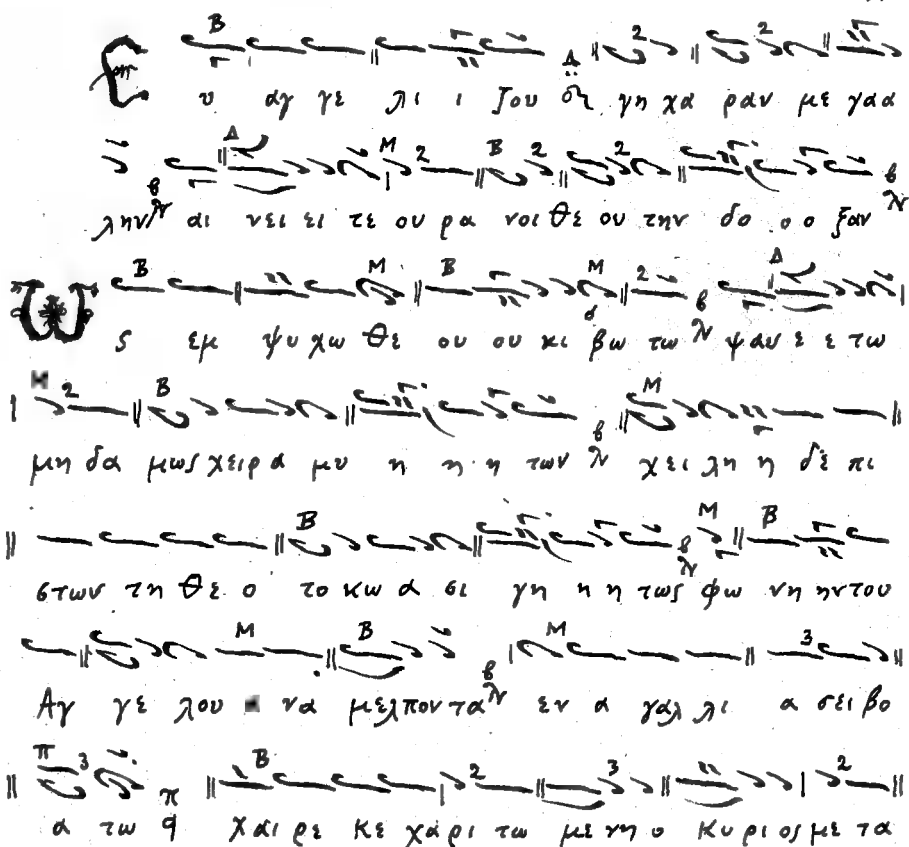

 Κυρίου σου τον Κυρίο ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

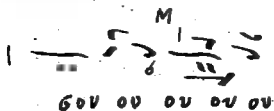

 πασγὴ γένεσιν ἐκίρτα τῷ πνευματικῇ πατρὶ


 χου μένος ἡ πανηγυρίσει τῷ δὲ ἀνθρώπῳ



Ἀπό 8^{ης} 20^{ης} Μαρτίου ἀντί: τὰ ἱερὰ θάυμαστὰ φέρεται: τὰ ἱερὰ
 εἰσὸς δὲ καὶ τῇ ἑορτῇ τῇ Εὐαγγελισμοῦ ἀντί Ἄπας γεννήτης τοῦ
 Χ






B'

Τὴν 1^η Ἀυγούστου, ἀπὸ 6^η 13^η καὶ ἀπὸ 24^η τοῦ αὐτοῦ μηνὸς με-
χρὶ καὶ τῆς 21^η Σεπτεμβρίου ψάλλοντες καὶ Καταβασίαι

ΣΤΑΥΡΟΝ ΧΑΡΑΞΑΣ

ΣΗΧΟΣ 2/4 Νη 76 Ὡς Α' 2/4



ταυ ρον χα ρα α α ξα ας Μωω βη η ης επ ευ

θει ει ει ει α ας ρα α' βω την Ε ρυ θρα αν

δι ε ε τε ε με δρ τω Ι θρα η ης πε δε ευ σαν

τι ι δρ την δε ε ε ε πι στρε ε πι κως δρ

Φα ρα ω τοι ος α α αρ μα α βι κρο ο τη η βα ας

η η νωω βεν δρ επ ευ ρους δε α α γρα α α φας

το α η ης τη τον ο ο ο ο ο πιον δι

Χρι βτω ωω ωω α α ωω μεν δρ τω θε ωω


η μωγ χ ο ο ο ο ο τι δε ε ε δο ο ξα α βαι δρ


[illegible]

ταῖς ἡμέταις βραβύων ὡς ὡς γὰρ ἡ προοοκρίσις

$\frac{N}{1} = \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 10 0 1 1 2 2 2 3 3 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20


$\overset{2}{\underset{1}{\text{—}}} \parallel \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \parallel \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \parallel \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \overset{7}{\underset{7}{\text{—}}} \parallel$
 δε πρωω η ην εν κλη η δι α α νου εν ε ε ην


 η ην θη η. η 6ε 82 ζυ υ υ υ ρο ον Σραυ



 Δὸ α' χορὸς
 ρου δ'

$\frac{N}{w} \rightarrow w \rightarrow w \rightarrow w \rightarrow \mu d$

$\rightarrow \frac{r}{\parallel} \rightarrow \frac{2}{\parallel} \rightarrow \frac{M}{\delta} \rightarrow \frac{2}{\parallel} r$



[illegible]



^M 2 | —

τη η τα

'Ε' Ε'

γ
δ

W ^N τριβα κα α ρι ι ι ι βτο ον ζυ υ υ ρο

ον ^γ δ ε νω ε τα α α α θη χρι βτο ο ος ^Α δ ο

^Π βα α βι ι γε εν και Κυ υ ρι ος ^γ δ δ ον

πε πτω κεν ο ζυ ρω α α πα α τη η η

δα ^Α δ τω εν βοιοι δε γε ε α θει ει εις θε

ω ω τω ω προ ο βπα α γε ε εν τι ι βα α αρ

κι ^Α δ τω πα ρε ε ε ε χα ο ο ον τι ι ^Α δ εν ει

ρη η νην ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων ^{Ε' Ε' Ε'} δ δ δ

U ο τι ι ον θη ρο ος ε εν βπα α γ χνοι

οις ^γ δ πα ρα α μα ας Ι ω ω ρας ^Α δ σταυ ρο ο

ει ει δως δι ι ε εκ πε ε ε τα α α βας ^γ δ το ω

τη ρι ον πα α α θος προ δι ε τυ ν υ υ ν που εα
 φω ω ω ς ο ο θιν τρι η η με ρος εκ δυν υ ς
 την υ περ κο ο ο μρι ον Α να α στα α διν
 υ υ πε ς ω γρα α φ η η η β ε ς του θαρ
 κι ι ι ι προ πα α γε εν τος χρι στου ου του θεε
 ου και τρι η με ρω ε ε γε ε ρ σε ει ς τον
 κο ο ο ο ο ο φω τι ι ι βα α α αν τος
 ε εκ νο νο ο ο ον προ ο στα α αγ μα τυ ρ α αν
 νου ου δυ β ει ε βου ο ο ου ου ου ς ρα ου ς ε ε ε
 κ ο ο υ ι ε σ ε χ πνε ω ω α α πει ει ης και
 δ ο φη μι ι ι α α ς θε ο ο ο ο ν γους ο ο ο μως
 τρι εις πα αι δας ου ου κ ε ε ε ει ει μα α α τω ω ω

ο ο γο ο ο ον και το ο πυρ εις δρο ο δον μελ

τα α ποι η η δαν τα α δε και υ υ πε ρν ψουον

ου ου τζ το ο πα α βι ι ζω η ην πα α ρε ε ε

ε χον δε Πνε ευ μα πα ρα γιι ον εις τους αι ω ω

να α α ας

θ' ος

υ βτι κο ο ο οος ει ει θε ο το ο ο ο κε ε

πα ρα α δει σο ος δε α γε ωρ γη η τωσ βλα ετη η εα

δα χρι βτο ο ον δε ν φου ον το του ον ου Στα α αυ

ρου ον ζω η φο ο ρον εν γη η η δε πλ ε φου υ

του ον ουρ γη ται αι αι δε ε εν δρον δε ου ον νυν

υ ψου με ε νου δε προ σκυ νου ον ου ουν τε ες α αυ

το ον δε με γα γυ υ νο με ε εν

Τη 14^η Σηπτεμ-
βριε φάσκειται:

το ον εε μεε γα ρο ο ο νο ο ο μεν
 δι α βρω ω ω ω ως του ου ζυ υ υ ρου ου
 τω γε νει ει προ γε νο ο ο μεε νος θα α κα το ος
 δι ι α σταυ ρου κα τη η η ηρ γη ται αι βη η μεε
 ρο ον δε της γαρ προ μη η το ρο ο ος η παγ γε
 νης κα τα α ρα α δι ι α γε ρυ ται αι δε τω βρα
 βω της α γνη η η ης θε ο μη η η το ο ρο ος
 ηρ πα α ραι αι αι δυ υ να α α μεις των ου ρα
 νω ω ω μεε γα ρυ υ νου ει ι ι εν

Αι αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.



Ἦχος ὁ αὐτός ᾠδ' 64

σταυ ρου κα ρα φας Μω
 βη ης λικ εν θει ας ρα βω λτην Ε ρυ θρανι ε τε

με δὲ τῷ Ἰερὰ πη πειθενταντι δὲ τὴν δὲ ἐπιβρεπτι

κωως φάρα ω τοις ἀρμα βικρο τῆς ἡνωσεν δὲ ἐπ

ἐν ρουδὶ ἀγραφὰς το ἀ ητ τη τον πνον δι Χρι

ετω ω ἀσωμέν τω θι ω η μων ο ο ο τι δε δοξασται

αβδὸς εἰς τυ ν ποντου μυστη

ρι ου πα ρα λαφ βαν ε ται α δὲ τω βρα στω γαρ προ

κρι νει ει τον ε ε ρε ε α δὲ τη σσει ρεν ου ση

δε πρωην Ευμη σι α νυν ε ξη η ην θη η σε δὲ

ξυ γον Σταυρου ες κρατος κατε ρε ε ε ω ω

μα α

ε βα κη η κο α Κυρι ε δὲ τῆς οἰκο νο μι ες σου

το μυστηριον η κατε νο η σα τα ερ γα σου



και || δοξα δαδουν την θεοτητα

Ε'

γ



W

τρισμα καρι στον ξυ υ υ υ ρον ε γω ||



τα α θη χρι στος ο βα δι γευς και Κυριος δι δι



ου ου πεπτωκεν ο ξυ γω α πα τη η εας δι τω εν



βοι δε γε α θεις δι θε η τω προπα γε ενεισαρκι τω



πα ρε ε χο ον τι την ει ρη γη νταις ψυ χαις η η μω

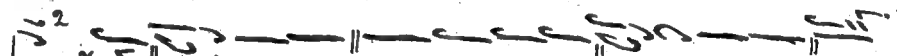


N

ο τι ου θη ρο ος εν επλα α γ

Ε'

γ



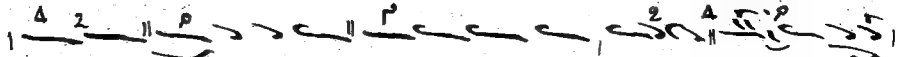
χνοις πα ρα μας I ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα



α α εας δι το δω τη ρι ον πα α α θος προ δι ε



τυ ν που βα φω ως δι ο ο θεντρι η μερος εκ δυς την



υ περ κο βμι ον Α να στα βιν υ πε ζω γραα φη η



6 ε δι του βαρ κι προσπα γε εντος χρι στον του θε ου δι

και τρι η μερω ε γε ε ε ε ερ βει τον κο ο

μον φω ω τι ι θα αν τος

βδ' z' γ δ'

εκ το ον προβαλ μα τυ ρα αν του δυο δε βους

λα ους ε κλονι δε η πνε εων α πει λης και δυο φη

μι ι α ας θε ο ετυ γου ους ο μω στρει παιδι

δας ουκ ε δει μα α τω ω δε θυ μο σ θηρι

ω δης ου ου πυ υρ βρο μεον αλλ αν τι χουν τι

δρο σο βο γω πνε ευ μα α τι ι πυ ρι ου

γον τες ε ε ψα λλον ν πε ρυ μνη η

το ος τω πλ τε ρων και η μων θε ε ος ευ

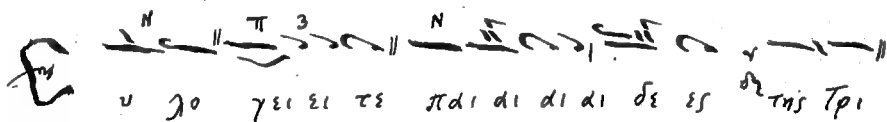
γο γη το ος ει

βδ' H' γ δ'

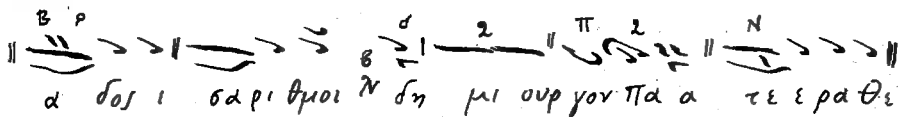
Α ι του μεν ευ ρο χ γου μεν προ εκυ νου ομεν



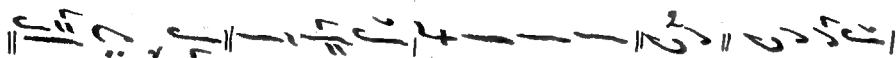
το ον Κυ υ ρι ι ον



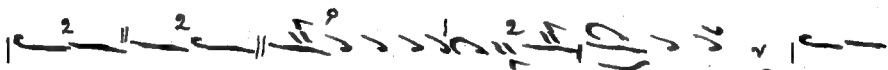
υ ρο γει ει τε παι δι δι δι δε εις της Τρι



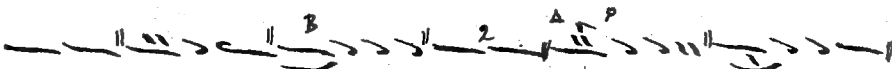
α βοι ι βα ρι θμοι Ν δη μι ουρ γον Πα α τε ε ρα θι



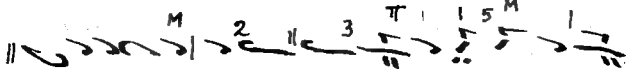
ον θι υ μνι ει τε τον ου κα τα βαν τα λο ο ο γον



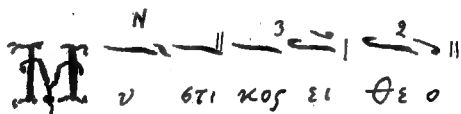
και το πυρ εις δρο ο δον με τα α ποι η σαν τα θι και υ



πε ρυ ψου τε το πα α δι φω ην πα ρι ε χο ον Πνευ μα τα



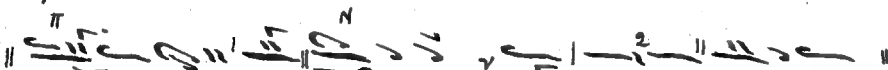
να γι ον εις τους δι ω ω να α α ας



υ βτι κος ει θε ο

θι θ'

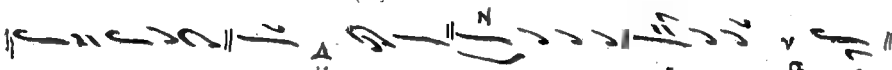
γ



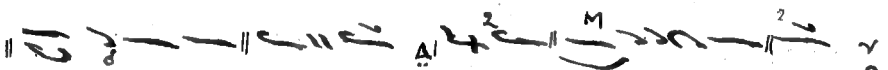
το κε ε Πα ρα δει βοι α γε ωρ γη τω ς βλα



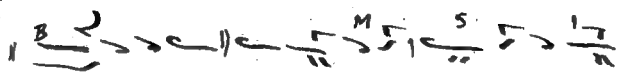
βτη βα βα Χρι στον θι υ φου το του Σταυ ρου φω η




φυ ρον εν γη θι πε φυ του ουρ γη ται δε εν δρον θι δι



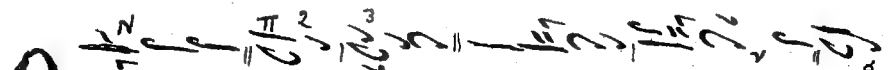
ου ρυν υ ψου με ε νου θι προ βου νου ουν τει σαν τον θι

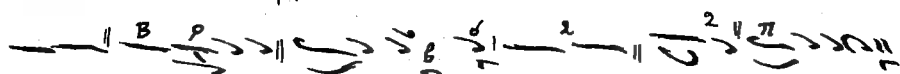

 Τῇ δὲ 14^ῃ Σεπτεμ-
 βρίου αὐτῆς :



 καὶ ἀποστόλως :


βε με γὰρ γυνο με εν


γ
 δε



 διὰ βρωβέως του ξυυυυ του ουτω γε νεε


 προσγε νοο μενος θανατος διὰ σταυρου κατηργηη


 ται θημερον δε της γαρ προμητορος η παγγενης κα


 ταρα διὰ λεγυταιτω βλαστω της α γνηης θεο


 μητορος ην πασαι αι δουρα αμεινων ουρα νωνων


 με γὰρ γυνοου σι ι ι ιν

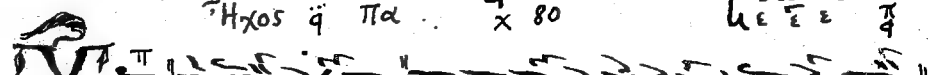
Γ'


Ἀπὸ 21^{ης} Νοεμβρίου μέχρι καὶ τῆς 24^{ης} Δεκεμβρίου ψάλλονται
 αἱ Καταβασαί

ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ

Ἦχος ᾠ Πα . x 80


 με ε ε ε π


 ερι στο ος γε εν να α α α ται αι δο ο ο


 ξα α α α τε η χρι στο ος ες ου ου ρα α α

^M ² ^π ²
 βαδ α αρ κω θε εν τι ι α δ βρο ο ο ο ο

^M ² ^π
 πως χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^N ^π ² ^M
 ω ω ω 9 τω θε ε ω ω ω βο ο η η σω ω

^π ⁹ ^A ² ^π
 μεν 9 ο α νυ ψω ω δας το κε ε ε ρας η

^A ^π ^M
 μω ω ων α' χορος Α δ α γι ο =

^π
 ος ει ει Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε φη' Δ' 9

^A ² ^π ^A
 α β δος ευ της ρι ι ης Ι ι εβ βα δι δι α

^A ^π
 και α αν θος ε εξ αυ τη η η η ης χρι ι ι

^M ^π ⁹
 ι βτε 9 εκ της παρ θε ε ε του α α γε ε ε β δ α α

^A ^π ² ^A
 βτη η βα δς 9 εξ ο ο ρους ο αι γε τος θ

^M ^π ^π ⁹
 κα τα α εκι ι ου ου βα δς ε ε ε ο ος 9

^M ^π ^M ²
 η η θες βαρ κω ω θει εις εξ α α α α α πει ει

π π Δ π π 2
 ρα α αν δρου 9 α α υ ρος και θε

Δ π M π
 ο ο ος δε δο ο φαα τηη δουυ να α με

2 2
 σουου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε φηη Ε' 9

N π 2 M 2 π
 ε ο ο ος ω ω ωων ει ει ρη η η νης 1 πδ

δ Δ
 τη η η η η η οι οι οι κρι ρι μων της με

π K π 2 π
 γα α α α α α α ηης βου ου ου ηη ηη ης

π N
 σουου το ο ον Α α α γ γε ε ι ρον 9 ει

2 π M 2
 ρη νηη πα α ρε ε ε χο ο ο με ε ε γον α α πε ε σεε

2 π M π
 ρας η μι ι ι ι ο ο ο θε ε εν θε ε ο ο

N π M π 2
 γρω ει ι ι ι α α ας δε προς φη η ηως ο ο

2 π 9
 δη η η η η θε εν τες εν νη κρο ος ο ορ

2 π
 φρι ι γον εε εε δε δε ρο γον ου μεν ο ο

ε ε φ ι ι γ α α α α ν θ ρ ω ω ω π ε ἰ φ ρ η Σ τ' π
9

π γ α α γ χ ρ ω ω ω ν ι ι ω ω ω ν α ν 9 ε ε μ

β ρ υ υ ο ο ρ α α π η η η με ε σεν ι ν α α α

α α α λ ι ι ο ς θ η η η ρ α ο ι ο ι ο ι ο ι ο ρ

ε ε ε δ ε ε ξ α α α τ ο ο 9 τ η πα ρ θ ε ε ε

ν ω ω δ ε 9 ν ο ι κ η η δ α α ς ο ο λ ο ο γ ο ο

ο ς κ α ι α ι δ α α α α ρ κ α α γ α α α β ω ν 9 δ ε ε

λ η η η ρ ο θ ε ε φ υ γ α α α α ξ α α ς 9 α δ ι

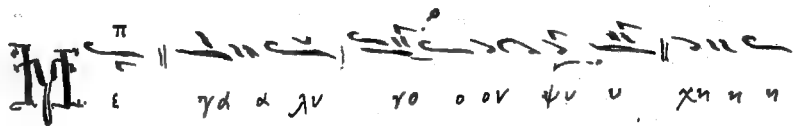
α α α φ θ ο ο ρ ο ν 9 η η η η η ς γ α ρ 9

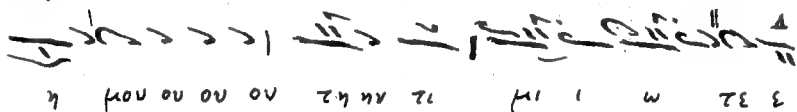
ο υ χ ν π ε ε σ η η ρ ε ε υ δ ε ε ω ς 9 τ η ν τ ε κ α ν ο υ

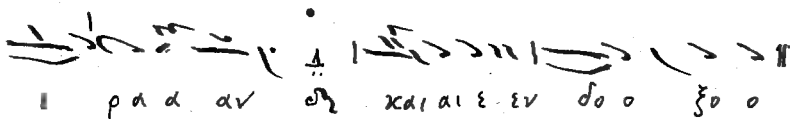
δ α α ν κ α α α τ ε ε σ χ ε ν α α π η η η η η η

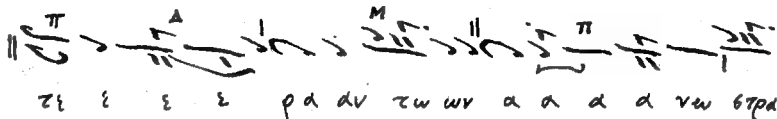
μ α α α ν τ ο ν


ἰ φ ρ η ζ' π
9

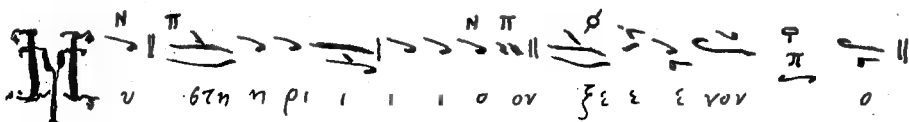

 ε γ δ α γ υ γ ο ο ο ν ψ υ υ χ η η η

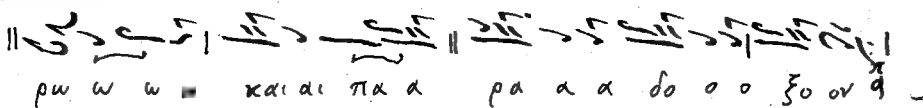

 η μου ου ου ου ου τη ην τι μι ι ω τε ε

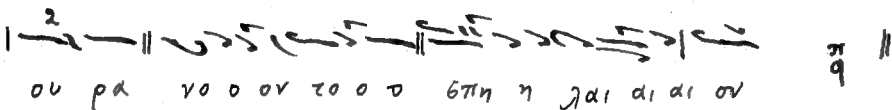

 ρ α α αν ορ και αι ε εν δο ο ξο ο

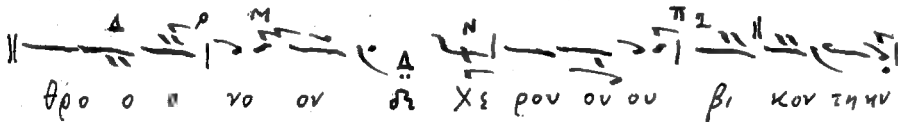

 τε ε ε ε ρ α αν τω ων α α α α νω στρα

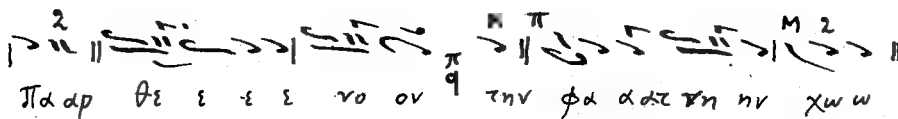

 α α τε ε ευ μα α α α των

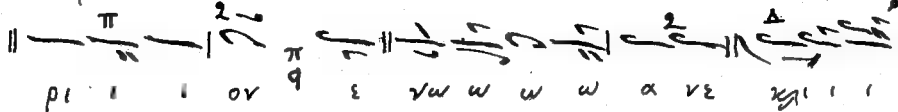

 υ στρα η ρι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε νον ο

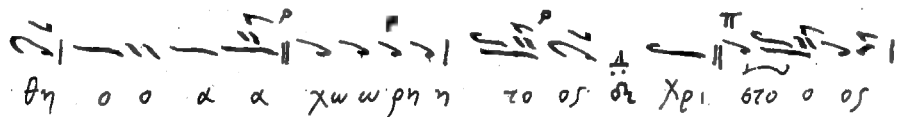

 ρω ω ω και αι πα α ρ α α α δο ο ο ξο ο ν

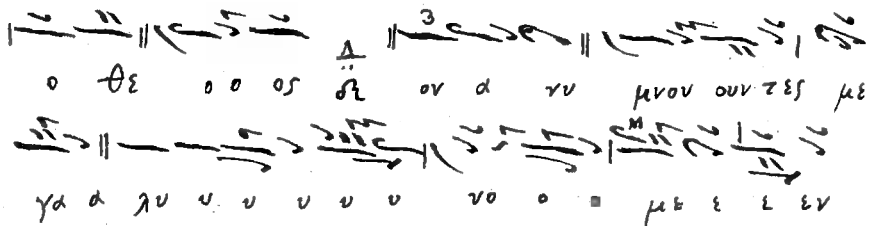

 ου ρα γ ο ο ο ν τ ο ο ο στρα η γαι αι αι ον


 θρο ο ο γ ο ο ν ορ Χε ρου ου ου βι κον τη ην


 Παρ θε ε ε ε γ ο ο ν την φα δα τε τη ην χω ω


 ρι ι ι ο ν ε γω ω ω ω α νε χη ι ι


 θη ο ο α α χω ωρη η το ος ορ Χρι στο ο ος



Δ

Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως καὶ ἐν τῇ Ἀποδοσίᾳ αὐτῇ
ψάλλονται αἱ Καταβάσεις

ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ καὶ ΕΞΩΣΕ ΛΑΟΝ

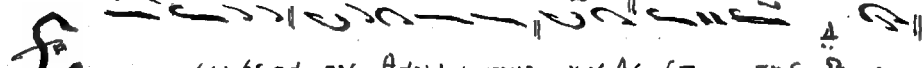
ὡς εὐντομον μέγος. Ἦχος ὁ αὐτός $\pi \frac{2}{9} \chi 64$ $\mu \epsilon \tau \epsilon \pi$



X π² || ³ ——— || ² ——— || ³ ——— || 0 α' χορός. Α
ερί στος γιν να ται δο φα θα τε Χρι




ὁ β' χορός π


 π

$\overset{3}{\curvearrowright} \text{ — } \parallel \text{ — } \overset{2}{\text{ — }} \parallel \text{ — } \overset{2}{\curvearrowright} \parallel \text{ — } \overset{3}{\curvearrowright} \text{ — } \parallel \text{ — } \overset{2}{\text{ — }} \overset{4}{\overset{2}{\curvearrowright}} \parallel$
 κων δε τε χθεις εκ κορης τρι βον βα την δ πολου

$\overset{2}{\curvearrowright} \mid \overset{3}{\text{ — }} \parallel \overset{3}{\curvearrowright} \parallel \text{ — } \parallel \text{ — } \parallel \text{ — } \parallel \text{ — } \text{ — }$
 τι θη εις μιν ου κατ ου ει α αν εις βον




 τε Πατρι² και βρο τοις δοξα αιοο μεν ο α' χορος
 ηδη Γ' π q

$\overset{M}{T} \overset{\pi^3}{\parallel} \overset{M}{\omega} \overset{\pi^3}{\parallel} \overset{M}{\omega} \overset{\pi^2}{\parallel} \overset{3}{\parallel}$


 Θεν τι α αρ ρε ευ στως υι ω

εκ Παρ θε σου^η μαρ χω θεν τι α στο πως Χρι = στω ω

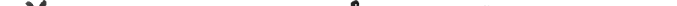
π — || N^1 — || π^2 — || ν^3 — || π^q ■ — | — 2 — || — 3 — || 3 —
τω θι ω βο η βω μεν α νυ ψω δας το κερδης


 Α. || 
 ο β' χορός π 9
 η μων δ' α γι ος ε ι κυ ρι ε

N $\pi \underline{\quad}^3 \underline{\quad} \Delta \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} M^2 \parallel \pi \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad}^2 \parallel$
 ω 6ον προς υ υ μνου ους οι χ ε τωz εβ ερ γ ε ε

τα ἅ ἐχθροὺν σου τὰ πείνω τὴν κηρ με ἐγένεο φρον

[illegible]



 περ θεν α κρη τον ορηθ με ε νους μακαρ

με λω δους 22

ο α' χορός

τη βα βει της πι ι βει ε ως

ο β' χορός

Φιδι Δ' π

αβ δος εκ της ρι της I εβ βαι δ και αν θος εξ αυ της χοι

ετς εκ της Παρ θε του α νε ε βλαστη εας ες

ο ο ρους α νε τος δ και τα βκι ου δα

εε ος ηθ θες βαρ κω θεις εξ α πει ραν δρου

ο α α υ ρος και θε ος δ δοξα τη δυ να με

δου Κυ ν ρι ε

ο α' χορός

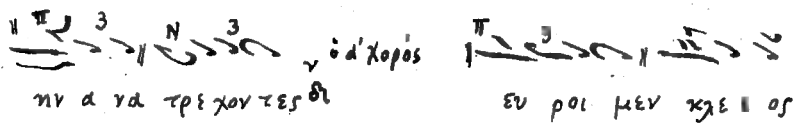
π

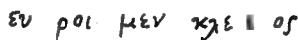
ε νους βρο τει ει ου ου τηγ να πρ α σιν

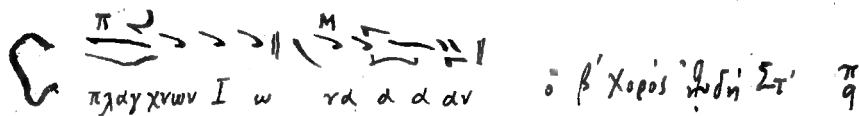
πα α γαι δ α δων προ φη η η της Αβ βα

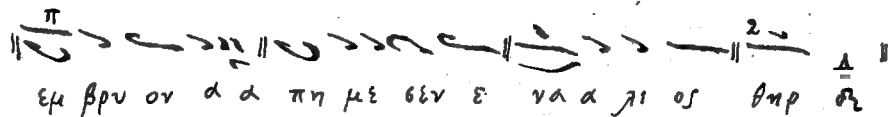
κου ουμ προ μη νυ ει δειν α φρα α δως α

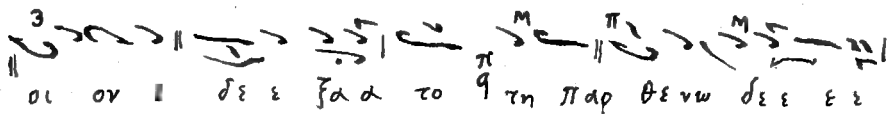
ξι ω θεις τον τυ υ πον δ νε ον βρε φος γαρ ες

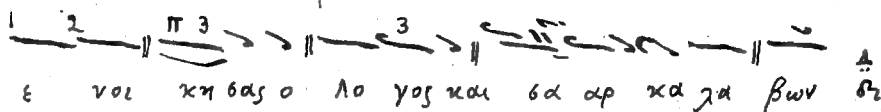

 ἰ δ' χορὸς
 ἡν αὖ τὰ τρεῖς χοντες θι

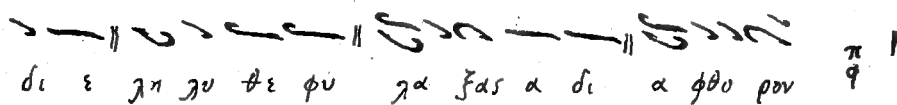

 εὐ ποί μεν κλεῖ ος

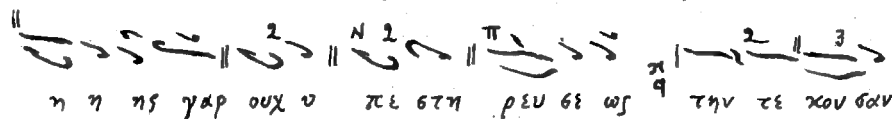

 πλῆγχνων I ω τὰ α α αν ἰ β' χορὸς ἡδὴ Στ' π q

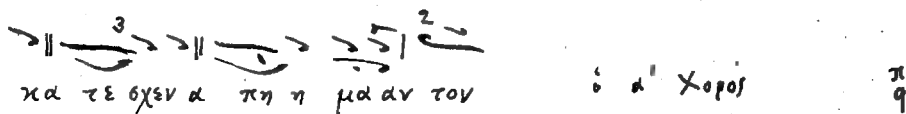

 ἐμ βρυ ον α α πη με εἶν ε να α ρι ος θηρ α

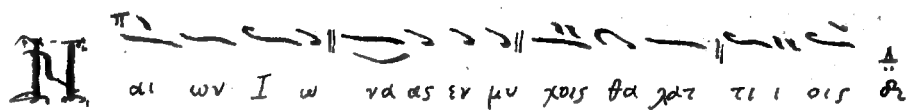

 οἰ ον δε ε ξα α το q τη παρ θενω δε ε ε ε

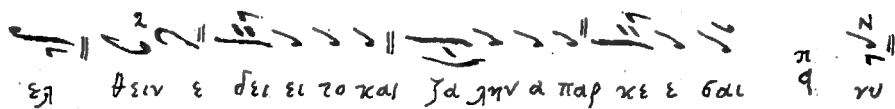

 ε νοι κη θας ο λο γος και εα αρ κα ρα βων α

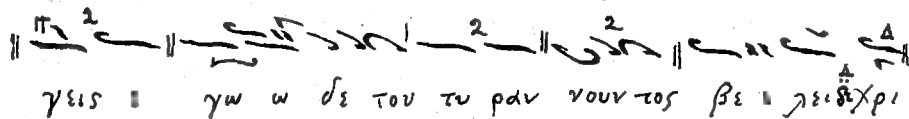

 δι ε ρη ρυ θε φυ ρα ξας α δι α φθο ρον π q

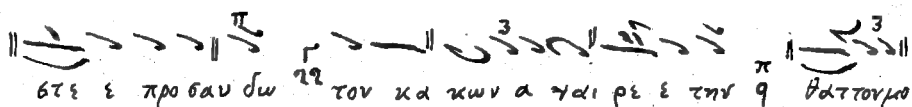

 η η ης γαρ ουχ υ πι εστη ρευ εἰ ως q την τε κον σαν

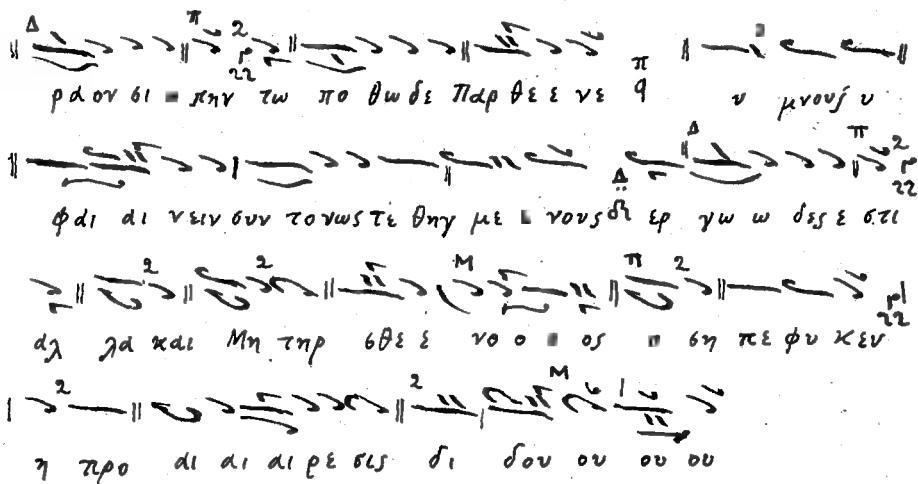

 κα τε δχεν α πη η μαν τον ἰ α' χορὸς π q


 αι ων I ω να ας εν μυ χοις θα ρατ τι ι οις α


 ερ θειν ε δει ει το και ξα ρην α παρ κε ε δαι π q


 γεις γω ω δε του τυ ραν νουν τορ βε ρει δ' χρι


 οτε ε προ σαν δω τον κα κων α γαι ρε ε την q θα ττον μο

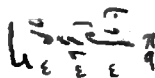


Ε'

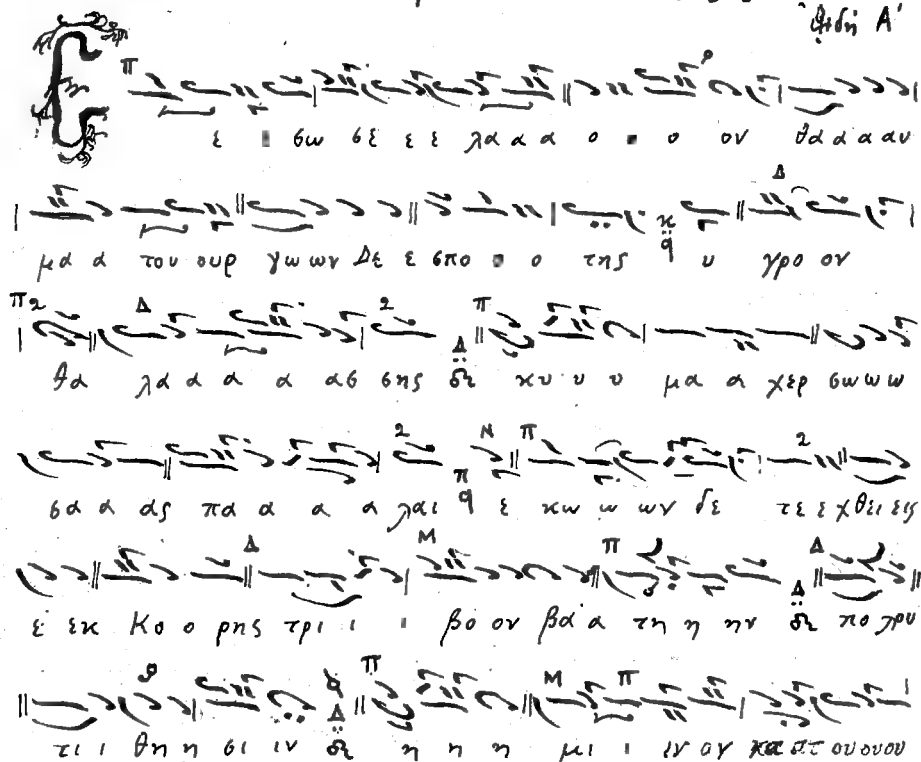
Ἀπὸ τῆς 26^η - 30^η Διετηρίου ψάλλονταί. Καταβασία

ΕΣΩΣΕ ΛΑΟΝ

Σηχος ὁ αὐτός π q x 80



ᾠδὴ Α'



τι θεε | νη η ης πα α | α νη ης | ρα

θρον η η μι ιν χρι | βρι ε ε τοις ε ε ε γρη η η

γο ο ο ο ο ρως | ρυν βοι τε ρου ου ου ου

βι ιν ν ν ν ν μνο ως | εν ε ε ρι ε ε

νη η ρι θοις πο ο ρι | ι ι ι ι ω μν ρι

ε εν χε ε ρη η η η η ρι | τη η νν ρι

ι ι ι βον καθ ην α να ρι ε χο ον ρις

ε ε ε ροι οι με ε εν κη ε ε ος

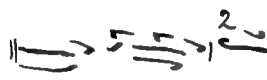
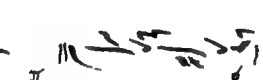
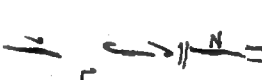

αι αι ων ι | ω ω ν α ας ε εν μν ν


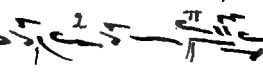
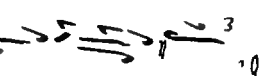
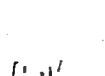
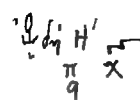
χοι οι οις θα α ρα α ρι ι ι οι οις

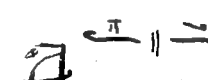
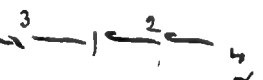

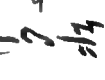
ε ε θει εν ε ε ρι ε ε το ο ρι και αι αι

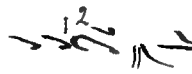
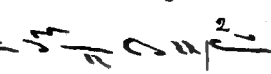
σα α α ρην α α πα α ρ κε ε ε οαι

π 2 γεις ε γω ω ω ω ω σε ε τω ω ω ω τυ υ ραν
νου νον το ος βε ε ε χει ει
ε ε προ ο βα α αυ δω το ον κα α κω ων
ων α α ναι αι αι ρε ε ε ε την θά ττον μο
χει ει ει ει ει ει ει ει ει τη η ης ε ε
μη η η η ης ρα α θυ υ υ μι ι ι ας
ω ω παν τα να α κτο ος ε ε σε ε φα α α αυ
χι ι εαν πο ο ο ο θω α α η η τα θυ μαι αι νον
το ος η η η η κι ι ερω με ε ε νοι οι οι παι αι αι
αι σε ε τυ ρα α α αν νου ον θυ υ υ σε ε ον γγω ω
βα α γι ι ι α αν ος ος ει ει ει κα
α θε ε ε πυρ α α α πε ε τοι τω ω ω α ε ε ε

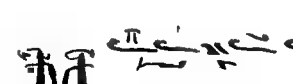
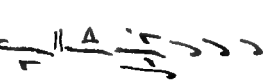
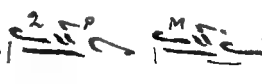
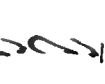
||  ² ||  ||  || 
 σπο ο ο τη π ρ ε ε γου οιν ε ε ε ι σ α ι ω ω =


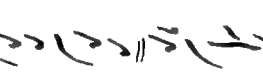


 ²  ^π  ³ 
 ω ν α ς ε ν ρ ο ο γ η η η τ ο ο ο ς ε ι 


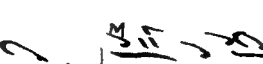


 ^π ||  ³ ||  ² || 
 Α ρ ο υ μ ε ν ε ν ρ ο χ ρ ο υ μ ε ν π ρ ο β ο υ ρ ο υ ο υ μ ε ε





 ²  ²
 ε ν τ ο ν Κ υ υ υ ρ ι ι ο ν

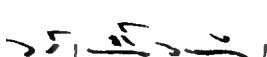



Δ
δ



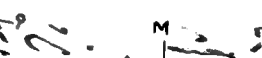

 ^π ||  ^Δ  ²  ^Μ
 Μ η η η τ ρ α ν α φ ρ ε ε ε κ τ ω ω ς ε ι ε ι κ ο ο


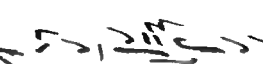
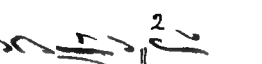

 ^π  ^ρ  ²  ^Δ
 ν ι ι ι ρ ο υ ο υ β ι Κ ο ο ρ η ς ρ ο ι ο ι

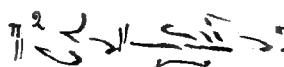
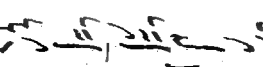


 ²  ^Δ  ^Μ  ^π ^ρ
 τ η ς π α ρ α α α ς π υ υ ρ π ο ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε

   ²  ² || ^ρ
 ν ο ι ο ι ο ι ν ε ε ε ο ι ρ υ π ε ρ φ υ υ ω ς κ υ υ

   ^Δ  ³ ^Μ ^Δ
 ο υ β α α ν ε σ φ ρ α α γ ι ι β μ ε ε ε ν η π ν δ ε

 ² ||   ^ρ  ^Δ ^Μ
 α α μ φ ω δ ε ε δ ρ ω ω ω β α α δ θ α α α υ

 ^π   ²  ^π ^ρ
 μ α α τ ο υ ρ γ ι ι α α α μ ι ι α ρ α

 ²   
 ο υ ς π ρ ο ς υ υ υ υ υ μ ν ο ο ο ο ο ν ς ε ε ε

$\int \rightarrow \int^M \rightarrow \int^{\Delta} \rightarrow \int^I \rightarrow \int^M \rightarrow \int^{\pi} \rightarrow \int^I$
 $\{ d d \quad v i \quad i \quad i \quad i \quad b r n n \quad b i \quad i \quad i \quad x d d \quad d d d$

15 1 1 10

$$\frac{1}{2} \ln \theta' \pi$$
[illegible][illegible]

ε ρ α α ν


$\rightarrow \overset{\Delta}{\frac{1}{\pi}} \rightarrow \overset{I}{\frac{1}{\pi}} \rightarrow \overset{M}{\frac{1}{\pi}} \rightarrow \overset{II}{\frac{1}{\pi}} \rightarrow \overset{\pi}{\frac{1}{\pi}} \rightarrow \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi} \rightarrow \frac{1}{\pi}$
 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad p d a v \quad z w w v \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma w \quad \sigma p d d d$

τξ ε ευ μα α α α τωρ

७५

The first system of handwritten musical notation for 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). There are bar lines after the 12th and 15th notes.

το ξη γειν με εν η η η μα α α ας ω




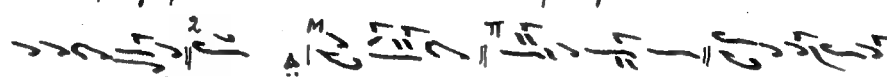
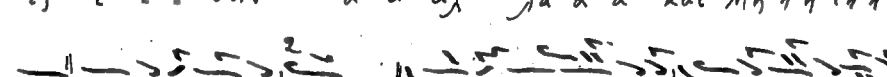
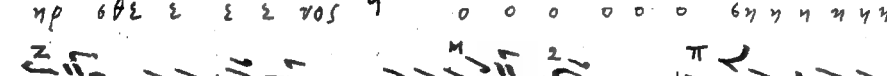
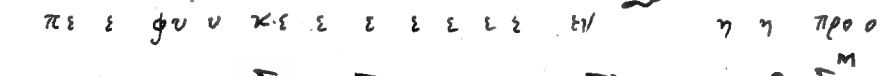
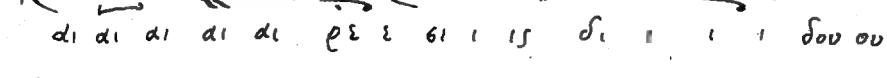
 w s a a x i i v s u v v o o v f o o o o b w

Δ

pa d ov bi w nny sz zw w w π o o θw

Παπαθεοφιλε


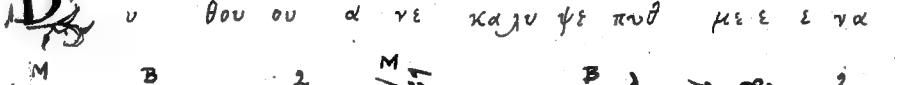
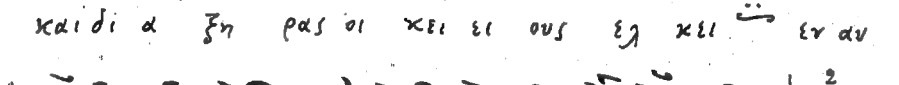
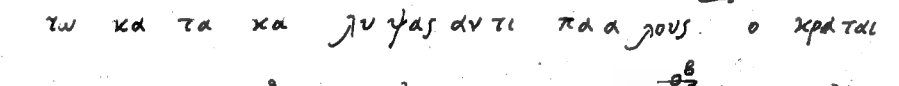
$d_1 \ d_1 \ d_1 \ d_1 \quad y_1 \ x_1 \quad u \ v \quad z \ o \ o \ w \quad t \ z$

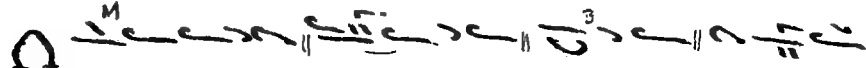
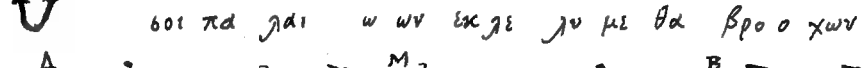
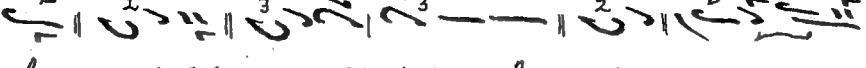
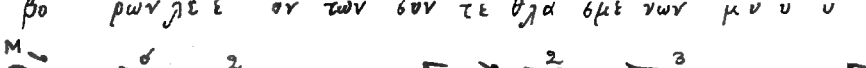


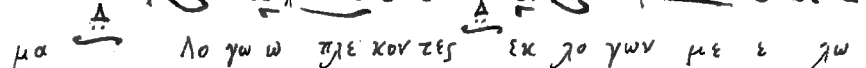

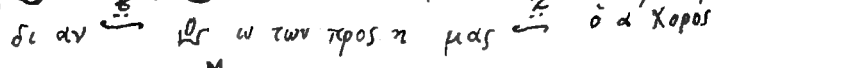
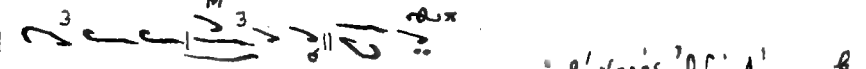
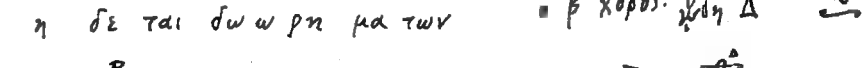

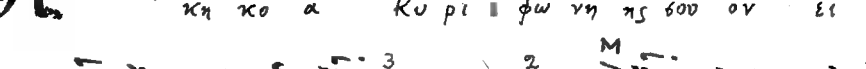
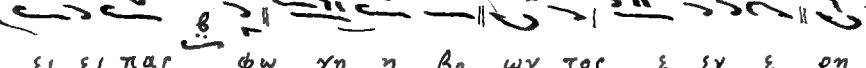
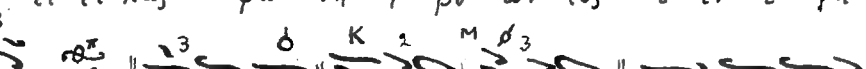
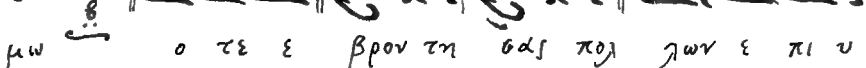

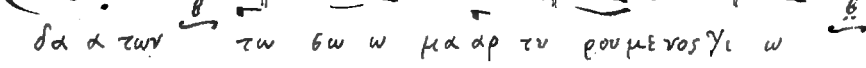

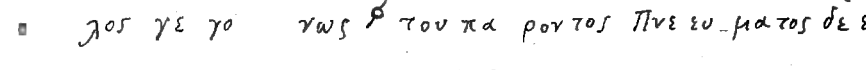
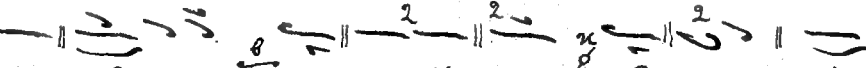




 θη η ηη με ε ε νου ους α ερ γω ω ω ω δε ε

 ες ε σιν α α αλ λα α α και Μη η η τη η

 ηρ θε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η

 πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε ε η η προ ο

 δι δι δι δι δι ρε ε οι ι ις δι ι ι ι σου ου

 ου ου

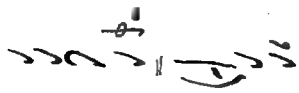
Στ'.

Εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς περιτομῆς τοῦ Κυρίου, τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς
 Ἀποδόσεως αὐτῶν (14 Ἰαννουαρίου) ψάλλονται αἱ Καταβασαὶ

ΒΥΘΟΥ ΑΝΕΚΑΛΥΨΕ καὶ ΣΤΕΙΒΕΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

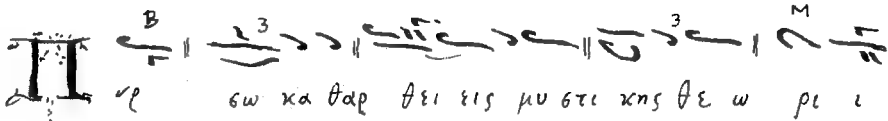
ΤΗΧΟΣ ΒΟΥ 72 ΨΗΛΗ Α' ὁ δ' ἑορταῖς

 υ θου ου α γε καλυψε πνθ με ε ε να

 και δι α ζη ρας οι χει ει ους ελ και εν αν

 τω κα τα κα λυ ψας αν τι πα α ρους ο κραται

 ος εν πο γε μοις Κυ ρι ος ο. τι δε ε δοξασαι

Θ ^M  ³ 
 601 πα γαι ω νν εκ γε γυ με θα βρο ο χων
^A  ^M 
 βο ρων γε ε ον των οον τε θα εμε των μυ υ υ
^M  ² 
 γας α γα γι ω ω μεν και παα τυ νω μεν οτο ο
^A  ^B 
 μα Λο γω ω πλε κον τες εκ ρο γων με ε γω
^A  ² 
 δε αν ρω των προς η μας ο δ' χορος
^M  ² 
 η δε ται δω ω ρη μα των β' χορος. ² 
^B  ² 
 κη κο α Κυ ρι φω νη ης οον ον ει
^B  ^M 
 ει ει πας φω νη η βο ων τος ε εν ε ρη
^B  ^M 
 μω ο τε ε βρον τη σας παρ γων ε πι υ
^B  ^M 
 σα α των τω δω ω μα αρ τυ ρουμε τος γι ω
^B  ² 
 ρος γε γο νως του πα ρον τος Πνε ευ ματος δε ε
^B  ²
 ε βο η σε ον ει χρι οτος Θε ον οο φι

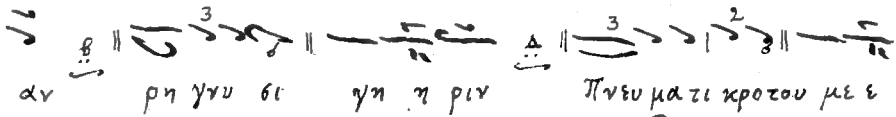


ι α και δυ να μιν

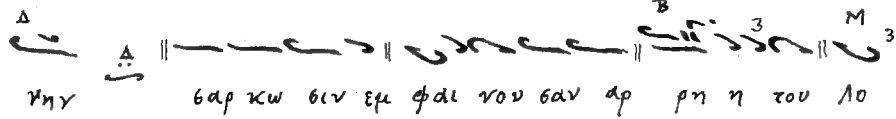
ο α' χορός



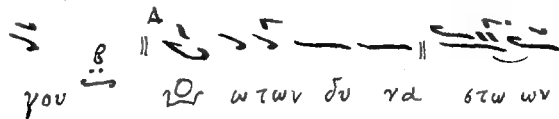
ερ σω κα θαρ θει εις μυ στι κης θε ω ρι ι
ας υ μνων Προ ο φη της την βρο των και νουρ γι



αν ρη γνυ δι γη η ριν Πνευματι κροτου με ε

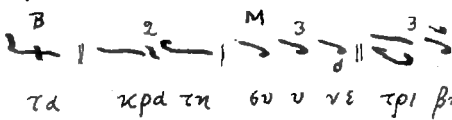


την βαρ κω διν εμ φαι νου δαν αρ ρη η του λο



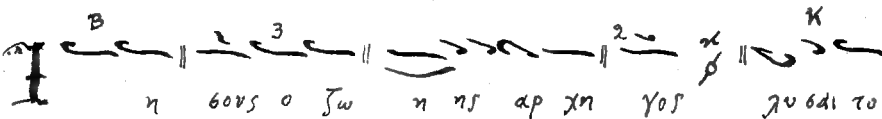
γου ω των δυ να στω ων

ο β' χορός

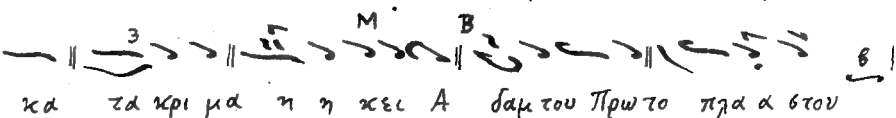


τα κρα τη δυ υ νε τρι βη

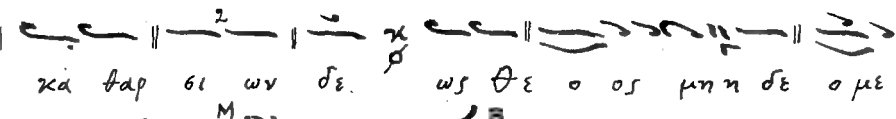
ο α' χορός Ὡδή Ε'



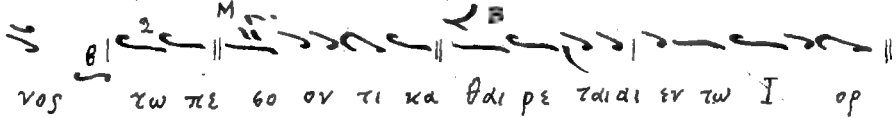
η βο υς ο ζω η ης αρ χη γος λυ δαι το



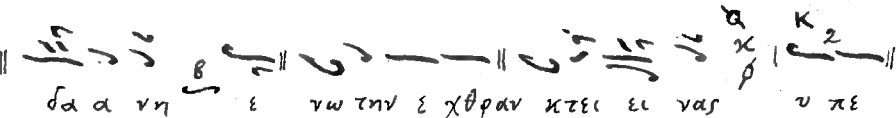
κα τα κρι μα η η κει Α δαμ του Πρω το πη α α του



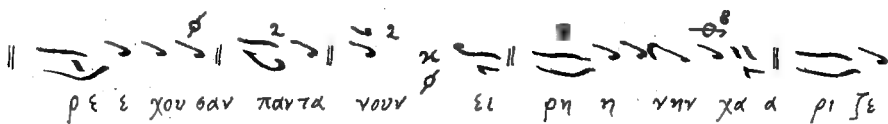
κα θαρ ει ων δε ως θε ο ος μη η δε ο με



νος τω πε βο ον τι κα θα ρε ται αι εν τω Ι ορ



δα α νη ε νω την ε χθραν κτει ει νας υ πε

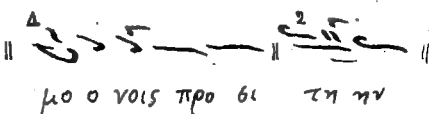
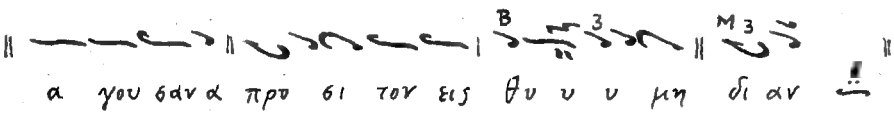
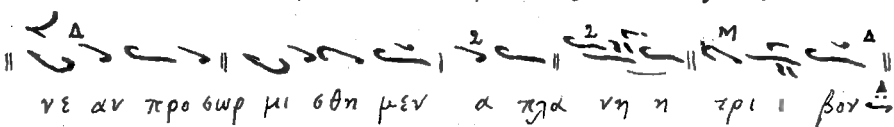
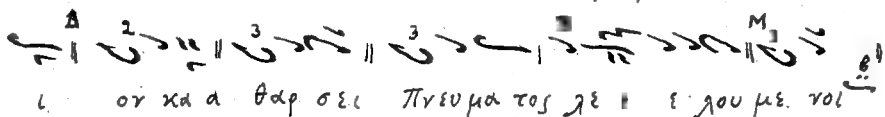
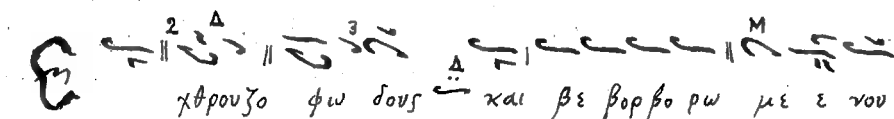


ν

ται

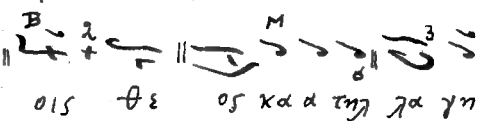
ο β' χορός

ε



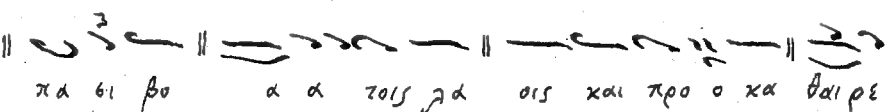
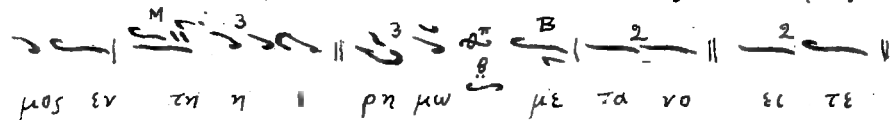
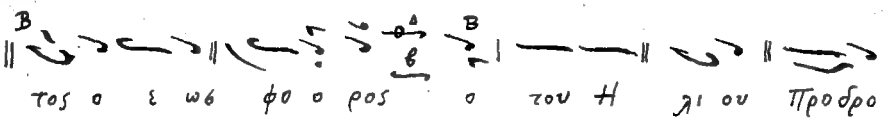
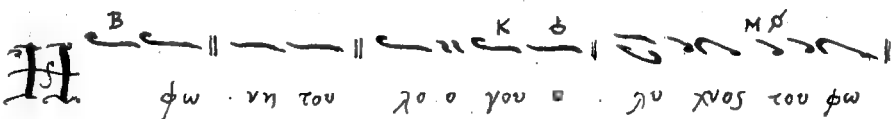
ο α' χορός

α'



ο β' χορός 'Ωδη Σε

ε



θε⁶ δου γαρ πα ρε στι Χρι στος εκ φθο ρας τον

Κο ο θρονον του με νος ο α' χορος

μερ τον ε ξε φη νε εν πα νοι βι ι ω ω

η χω Πα τηρ ον γα ετρο ο ος ε ε ξη ρευ ξα το

και φη βιν ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε ρων

φω τα αυ γος ε ξω ρου δεν αν θρω ω πων γε νους

λο ο γος τε μου ζω ων ο β' χορος

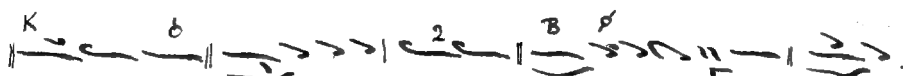
και βρο τος προ ο μη θει α ο α' χορος Ωδη Ζ'

ε ους ευ δε βεις κα μι ι νω πυ ρος προ βο ο μι

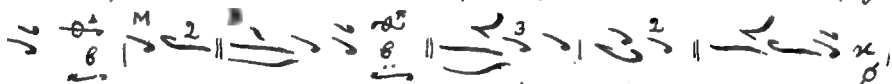
γη σαν τος δι α δυ ρι ι ι ζον Πνευ μα δο

ο ο 'βου α βλα βει εις δι ι φν θα ξε και

θει ου Αγ γε ρον ου υγ κα τα βα εις ο θεν εν φλο



γι δρο ει Ιο ■ μενοι ευ χα ρι ι ετω ως α νε μελ

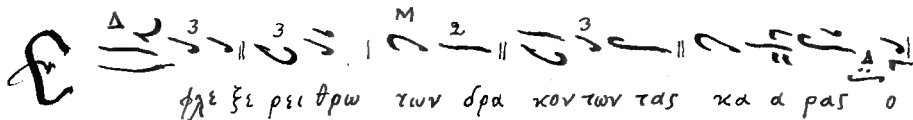


πον υ πε ρυ μνη τε ο των Πα τερων Κυ ρι ος

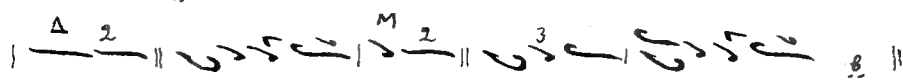


και θε σς ευ λο γη το σς ει

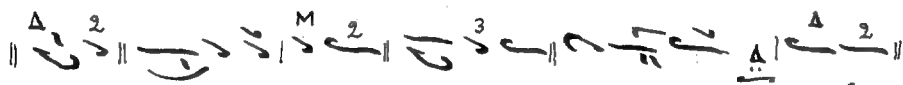
ο β' Χωρος



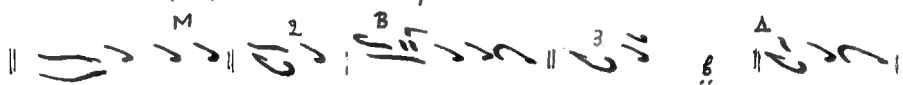
φλε ξει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο



της κα μι ι ι νου την με τα ρ ει ον φλο ο γα



νε ος φε ρου σαν ευ δε βεις κα τευ να α δας την δυε

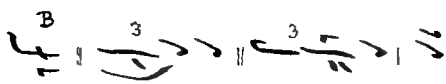


κα θε κτον α χλυν ες α α μαρ τι ας ο λην



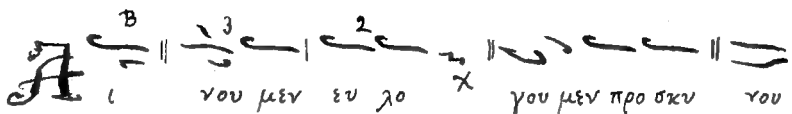
πην νε δε

ο α' Χωρος



τη δρο βω του Πνε υ μα τος

ο β' Χωρος. Ωδη Η' Χ



ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου



ου με εν τον Κυ ρι ον



υ ετη ρι ■ ον πα ρα δο ξον η Βα βυ

|| ² || || || ^M || || ³ || ^B || ² ||
 λω νος ε δει ξει κα μι νος πη γα βα ■ βα δρο βον ■ τι

|| ² || ³ || || || ² || || || ² ||
 ρει θροισ ε μελθεν α α υ ρον πυρ ει σδε χει σθαι ο Ι ορ

|| || || || || || || || ||
 δα α νης και οτι ε γειν εαρ κι βα πτι σο με νον τον

|| || || ³ || || ^M || || ² || ^B ||
 κτι ι δτην ον ευ ρο γου ου δι ρα οι και υ

|| || || || || || || || ||
 πε ρυ ψου ου διν εις παντας τους δι ω ω νος ^{α' χορ' ε}

|| || || || || || || ||
 λευ θε ρα μεν η κτι ι ■ δις γρω ρι ξει ται υι

|| ^A || ³ || ^M || || || || || ||
 οι δε φω το ος οι πριν ■ σκο τι εμε ε νοι

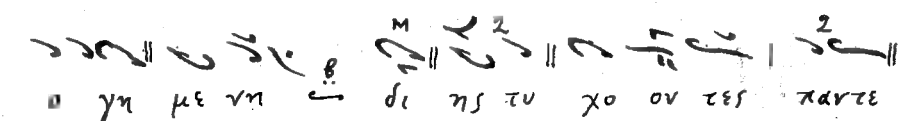
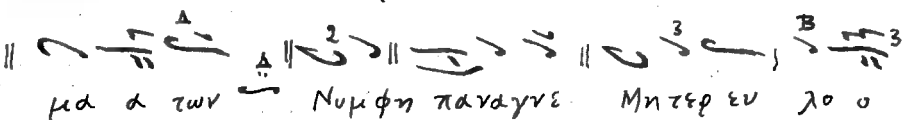
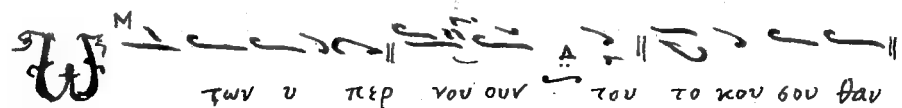
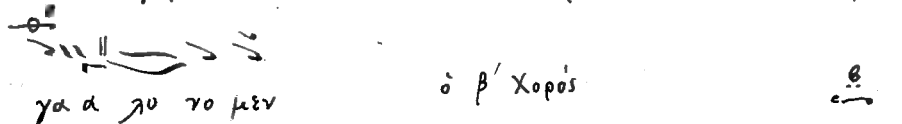
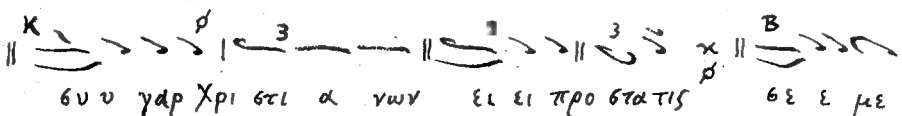
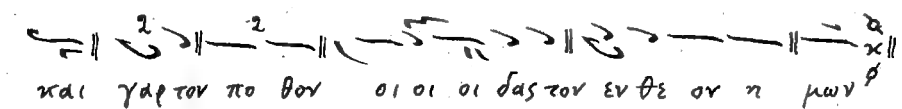
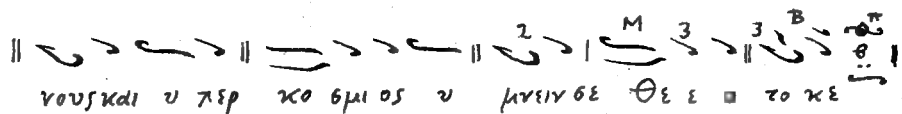
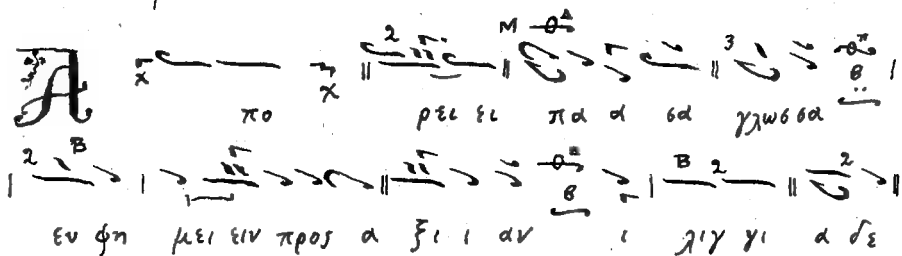
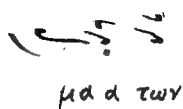
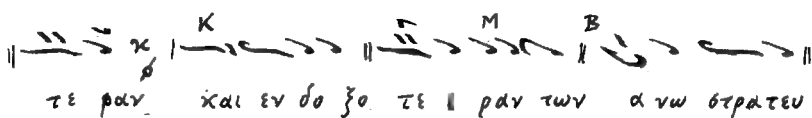
|| || || || || || || || ||
 μο νος τε να ξει του σκο τους ■ προ δα της

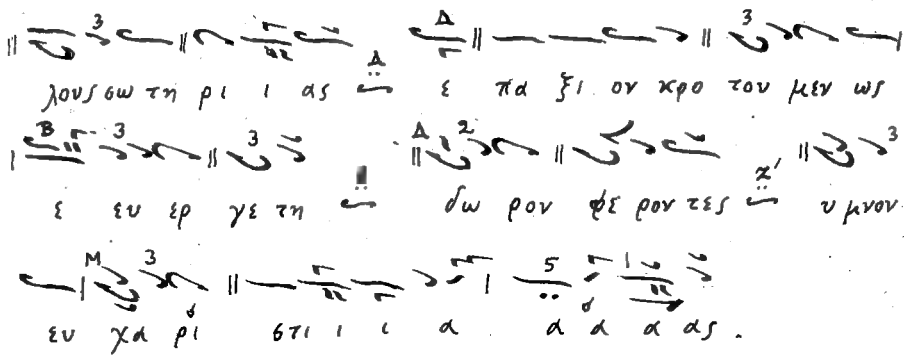
|| ^M || || || || || || || ||
 νυ εω ρο γει ει τω συν το ■ ο νωω στον δι τι ον

|| || || || || || || || ||
 η πριν τα και να των ε θνων παα κλη ρι ι α

|| ^M || || || || || || || ||
 α α α α ^{α' δ' θ'}

|| || || || || || || ||
 ε γα θυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω



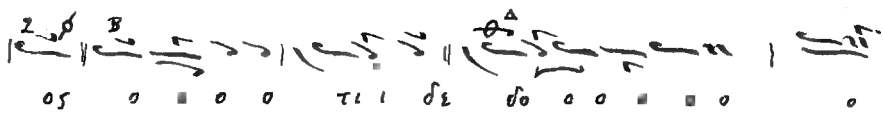


Σ'

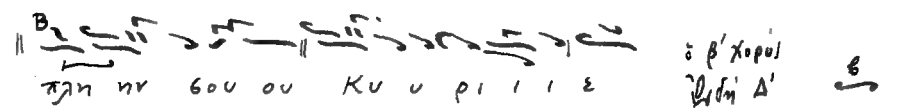
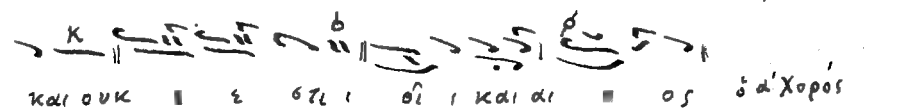
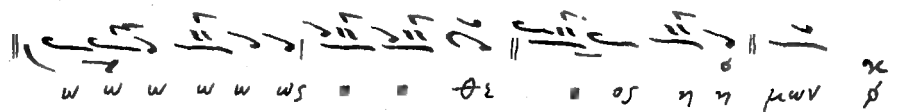
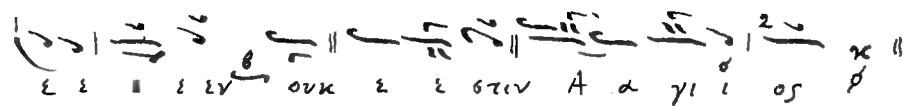
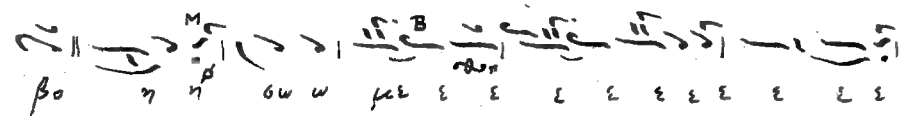
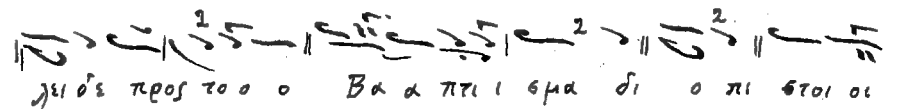
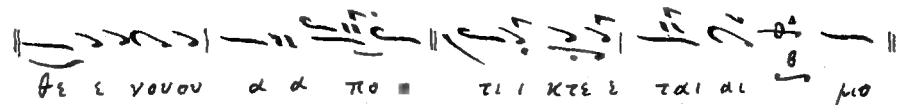
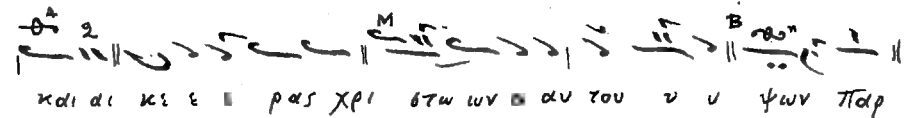
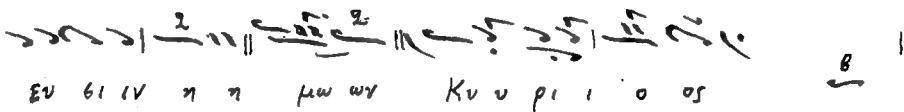
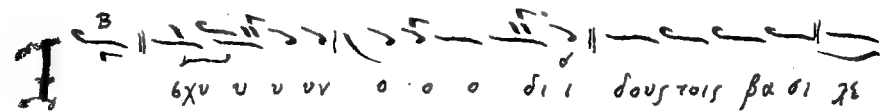
Τῇ Κρίσει προ τῶν φῶτων ψάλλονται αἱ Καταβασαὶ
ΒΥΘΟΥ ΑΝΕΚΑΛΥΨΕ ΠΥΘΜΕΝΑ

Ἦχος ὁ αὐτός 88 Ἀδὴ Α'

θου ου ου ου ου ου ου ου α νε κα α
α α γυ υ ψε πυθ με ε ε ε ε ε γα α α α
και αι δι α ξη η ρα ας οι κει ει ους ε ε
ε ε εν αυ τω ω κα τα α καα
γυ υ υ ψα ας α αν τι ι πα α α α λους
κραται ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
εν πο λε ε μοι ος κυριε

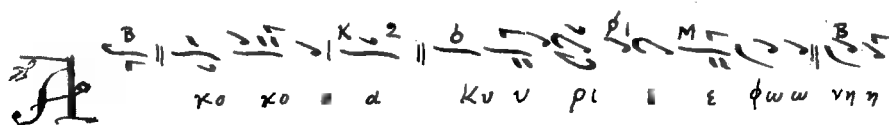


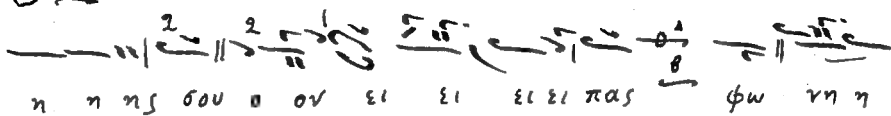
δὲν γ'

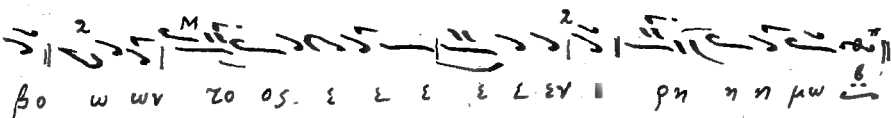


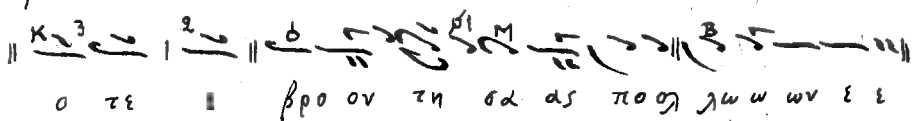
ο β' χορ'οι

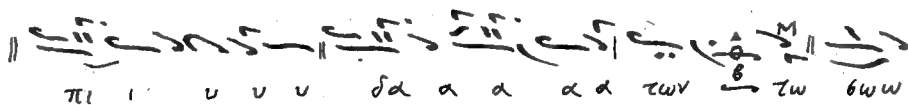
δὲν Δ'

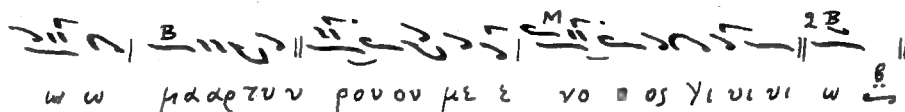
A 
 κο κο α κυ υ ρι ε φωω νη η

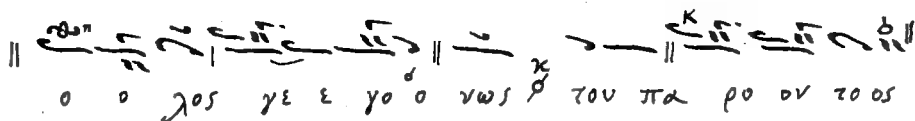

 η η ης σου ο ον ει ει ει ει πας φω νη η

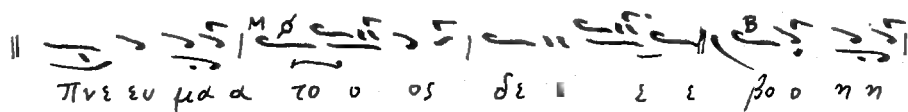

 βο ω ων το ος ει ει ει ει ειν ρη η η μω

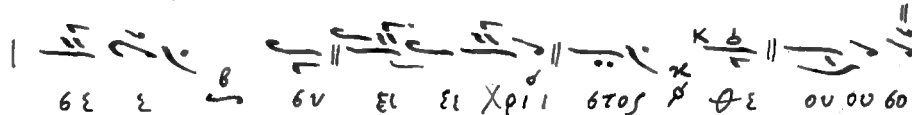

 ο τε βρο ον τη σα ας ποση γωω ων ει ει

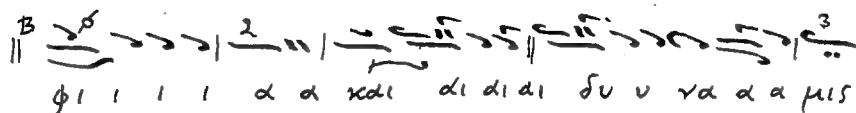

 πι ι υ υ υ σα α α α α των τω βωω

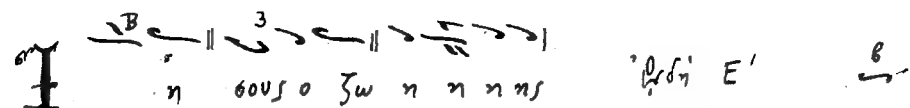

 ωω μααρτυν ρου ον με ει νο ος γι υ υ υ ω

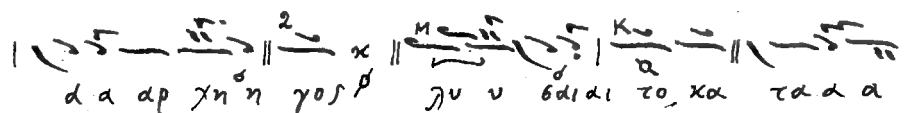

 ο ο γος γε ει γο ο νωσ του πα ρο ον το ος


 πνε ευ μα α το ο ος δε ει ει βο ο η η


 σε ει ευ ει ει Χρι βτος θε ου ου βο


 φι ι ι α α και δι δι αι θυ υ να α α μιν

I 
 η σου ο ζω η η η ης 'Ε'


 α α αρ χη η γος θυ υ βαι δι το κα τα α α

² ² ¹ ² ³
 κρι μα η η η η η η χει ει Α α δα αμ του Πρω ω
 το πα δ α α α α του κα θαρ βι ι ι ω αν δε
 ως θε ο ος μη η η δε ο ο με ε ε νος
 τω πε ο ο ο ον τι κα θ δι αι ρε ε τ δι αι δι αι ε ε
 εν τω ω Ι ι ι ο ο ορ δ α α α νη εν ωτην
 ε ε χ θα αν κτει ει νος ν πε ρε ε ε χου ου
 αν πα αν τα α νου ει ρη η η η η η η ν χ α ρ ι ι
 φω νη η του ου ρο ο ο ο ου ου κ ο
 ρυ ν χ νος του ου φω ω το ος ο ο ε ε ω ω ω
 φο ο ο ο ορ του Η ρι ι ου ου ου Προδρ ο ο
 μο ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω με

2 2^K B
 τα νο ει ει ει ει τε πα α α α βι βο α

α α τοις γα α οι οis και προ ο κα α θα δι ρι ε σθε

2^α K 2 1
 ε ου γαρ πα ρε σι χει ετο ος ε εν φθο ρας

B 2
 τον Κο ο ο εμο ον γυ ν τρον ον με ε νο ος

N B 2 K
 ε ους εν εε βεις κα μι ι ι ι νω

B 2
 πυ ρυ ος προ ο βο ο μι ι γη δα αν τα ας

M 2 K
 δι α ου ρι ι ι ι τον Πνευ μα ερο ο

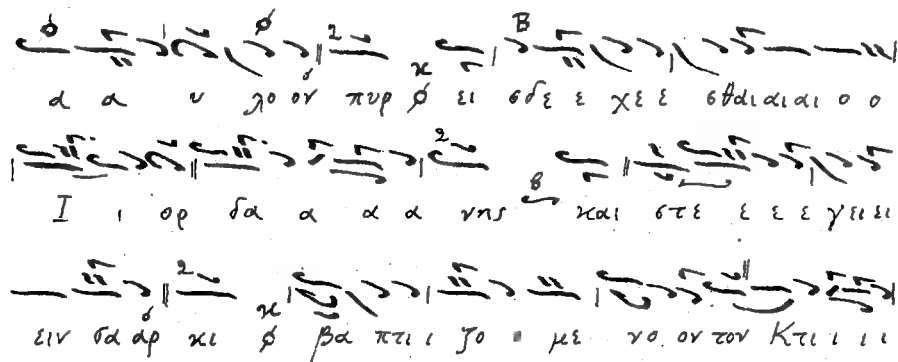
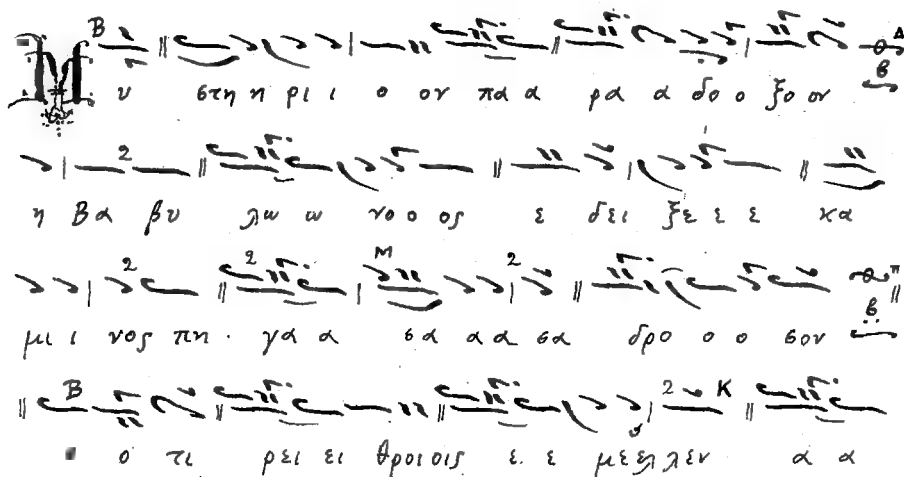
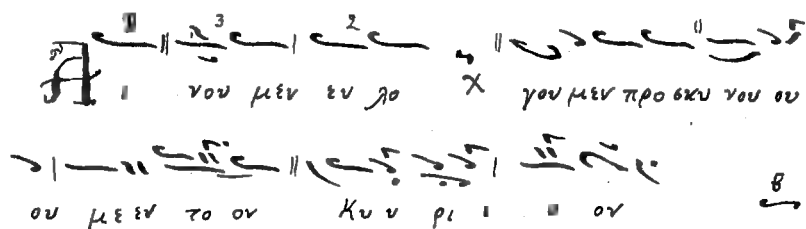
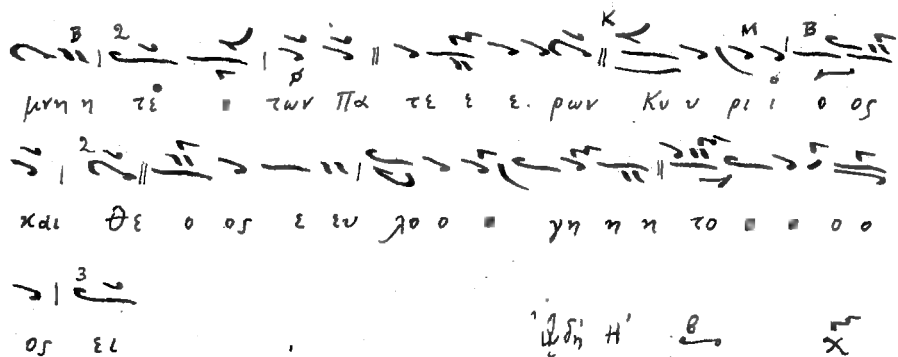
B 2
 ο ο βο ου α βγα βει ει εις δι ι ε ε φυ ν

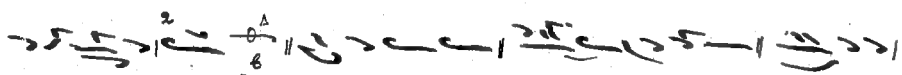
M 2 3 2 M
 γα α ξε ε και θειου Α αγ γε ε ε γου ουγκα

2 B K
 τα α α βα ρις ο ο θεν εν φθο ρι

2
 ερο δι το ο με ε νοι ε ευ χα ρι ι ι ι ετω

2
 α α νε με ε πο ον υ περ υ υ



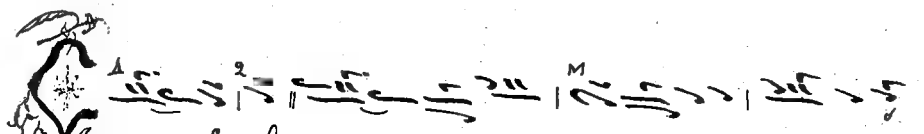


 το ο κε ο μως α γα θη η υ υ υ παρχουου
 βα α τη η ην πι ι ι στιν δε ε χου και
 γαρ τον πο ο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν
 θε ε ε ο ον η η η μω 6υ υ γαρ χρι στι
 α α νων ει ει προ 6τα α α τισ 6ε ε ε μεε
 γα α γυ υ νο ο με ε ε εν

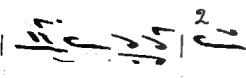
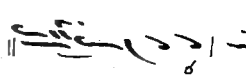
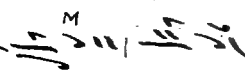

Η'


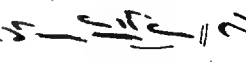


Ἀπὸ τῆς 7^{ης} 13^{ης} Ἰανουαρίου φάσονται αἱ καταβασαὶ
 ΣΤΕΙΒΕΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ


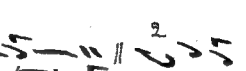


Ἦχος ὁ αὐτός Δι' 88 ῥέθ' Α'.

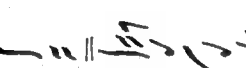
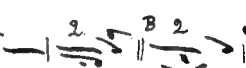
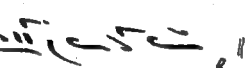



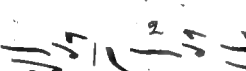

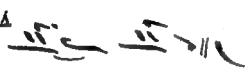

 τει ει βει θα γα α α α 6η η η ης κυ υ υ
 μα α του ου μεε ε νο ον βα α α α α ρο ον
 η η πει ρο ον α αυ θι ι ις Ι ι ι δρα α
 η η δε ε ε δε ει ειγ μεε ε ε ε εν

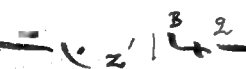



||  ||  ||  ||  ||
 με ε γα γας δε πο ο ον το ο ο ο ος τρι

||  ||  ||  ||  ||
 βτα α τα ας Αι αι αι γον πι ι ι ι ι ω ω ν





||  ||  ||  ||  ||
 ε ε κρυ ν ψε ε εν α α αρ δη η η η ν υ υ υ

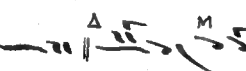
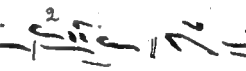


||  ||  ||  ||  ||
 δ α α το ο στρω ω το ος τα α α α α φος ρω ω



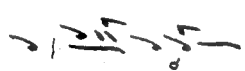

||  ||  ||  ||  ||
 ω ω ω ω ω μη η η η κρ α τα α α α

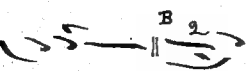
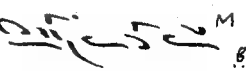
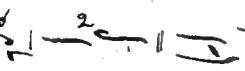

||  ||  ||  ||  ||
 α δε ξι α α ας του ου ου ου ου Δε ε ε πο ο ο


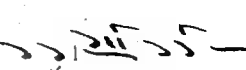
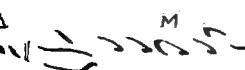

||  ||  ||  ||  ||
 6209

||  ||  ||  ||  ||
 0 601 οι οι οι οι πα η αι αι ω ω ω ω ν ε ε εκ

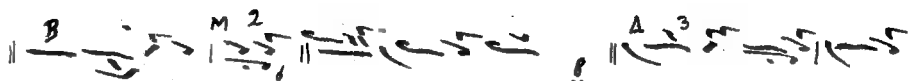
||  ||  ||  ||  ||
 η ε ε ρυ ν με ε ε θα α βρο ο ο ο ο χω ω ν βο


||  ||  ||  ||  ||
 ρω ω ω ν η ε ε ο ο ν τω ω ω ν ο ν τε ε ε θα α α με


||  ||  ||  ||  ||
 νω ω ω ν μν υ υ υ υ γας α γα γι ω ω ω ω


||  ||  ||  ||  ||
 με ε ε ε ε εν και αι αι αα α τυ ν νω ω ω με

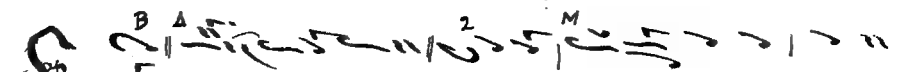
6το ο ο ο μα α Δ 1ο ο γω ω π ε ε
 κο ον τ ε ε ε εκ ρο ο ο γων με ε γω ω ω δ ι ι
 1 1 1 αν ω ω ω ω ω τω ω ω ν
 προ ος η η μα ας ο δ' χορός η η δε ε ται
 δω ω ω ρη η μα α α των ο β' χορός ω δ η Δ
 ω ρ δω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μν ν ν σι ι
 κη ης θε ε ε ω ρι ι ι ι α ας ν
 μνω ω ων Προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο
 τω ων και αι αι του ου ου γι ι ι ι αν
 ρη η γνυυ ει γη η η η ρι ι ι ιν πρ ο
 μα α τι κρο ο ο του ου με ε ε ε γη ην
 δαρ κω ει ιν ε εμ φαι αι του ου ου θα αν α α α ρ



 ρη η η η του ου Α ο ο γου ω ω ω ω

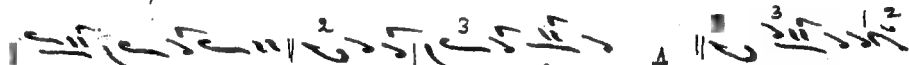

 ω τω ω ω ν δυ υ γα α ετω ων τα κρα α τη

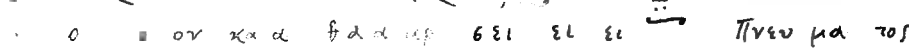

 δυ υ υ υ νε ε τρι ι ι βη

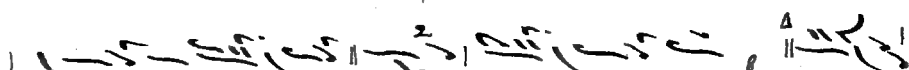

 'Ε' Ε'

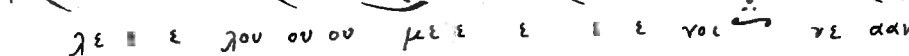

 χ θρου ου ου το ο φω ω ω δου ου ους και βε ε



 βο ορ βο ο ο ρω ω με ε ε ε ε τον ου



 ο ον και α θα α α ε ε ε ε



 Πνευ μα τος



 γε ε ρου ου ου με ε ε ε ε



 νε αν


 προ ω ωρ μι ι βη η η με ε εν α πα τη η


 τρι ι ι ι ι βο ον α α γου βα αν α α


 προ ο βι ι το ο ον ει ει εις θυ υ υ μη η δι


 ι ι αν μο ο ο ο οι οις προ ο

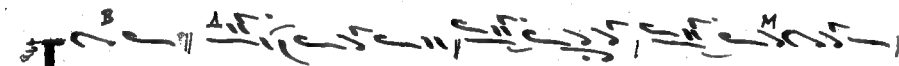

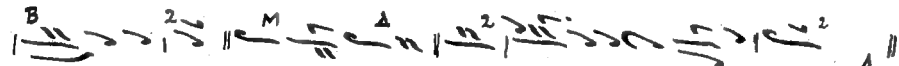
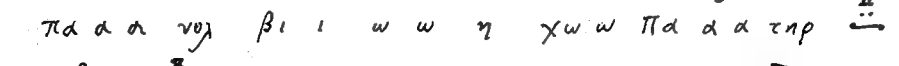
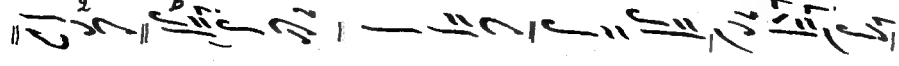
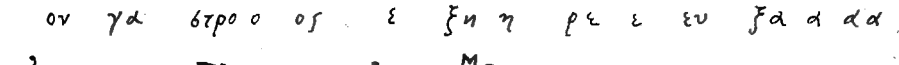
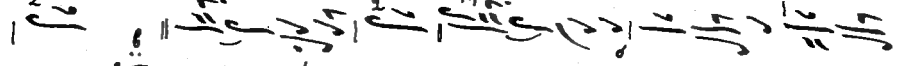

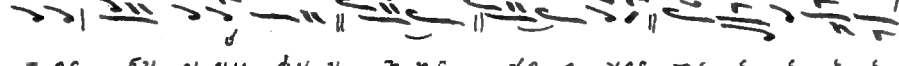


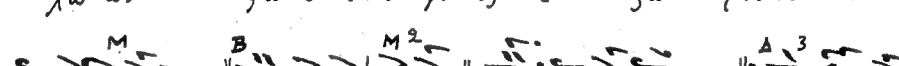
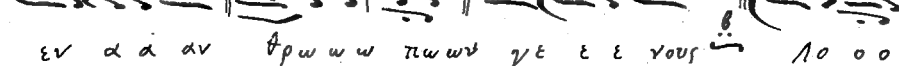

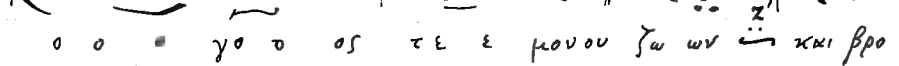
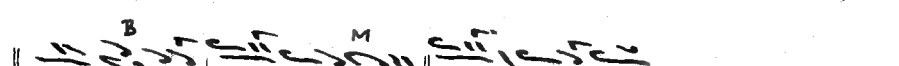
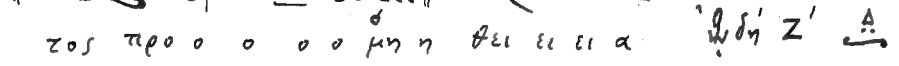

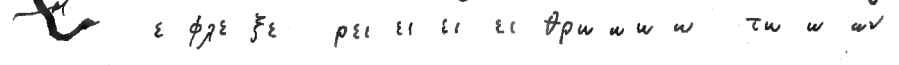

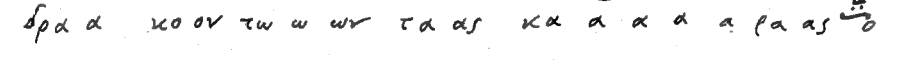



 βι ι τη η ην οι οις θ ε ε ος κα α α α α τη η

||  ||

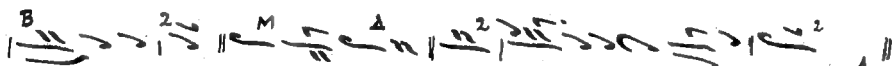

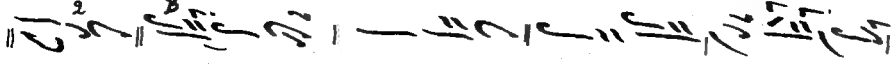
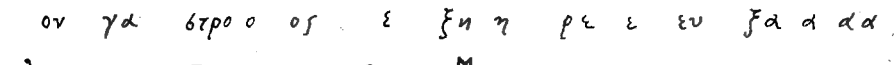
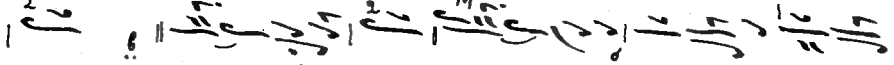
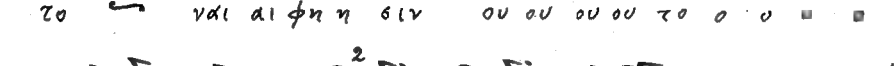
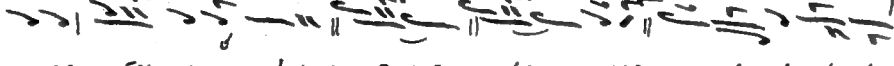

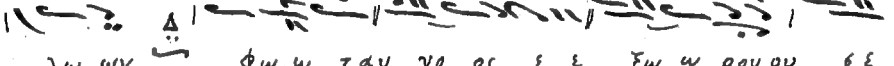
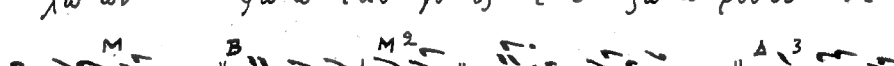
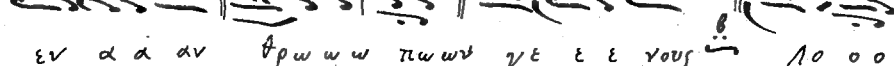

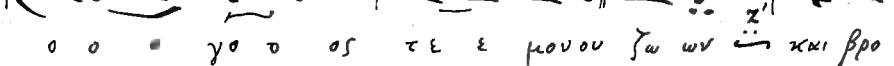
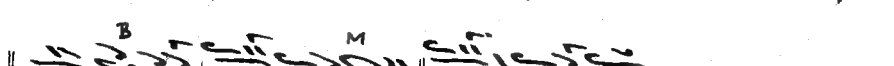
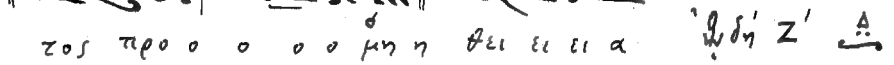



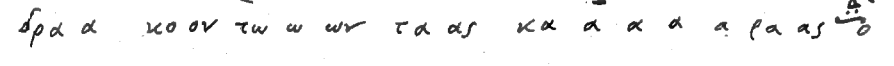


λα α α γη

ᾠδὴ Στ'

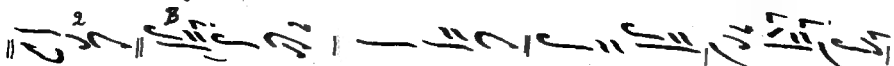
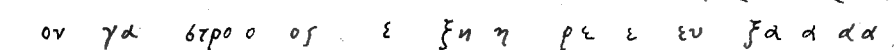
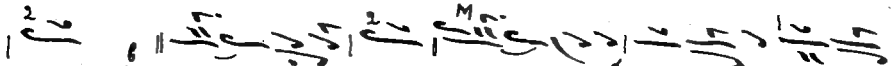

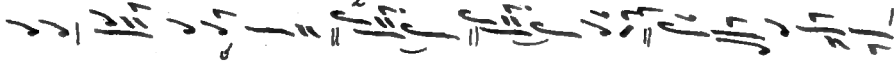
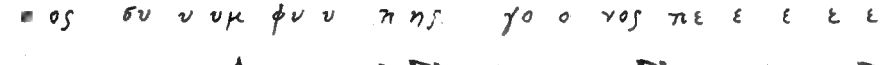
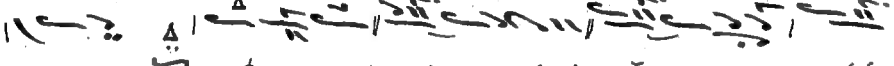
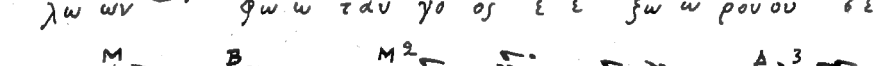
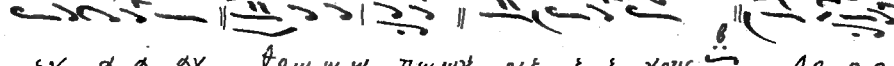
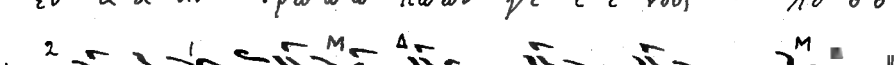
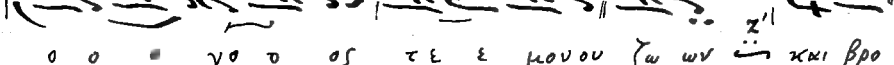

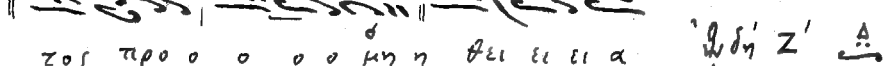



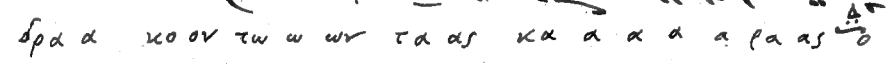


Δ

I  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||

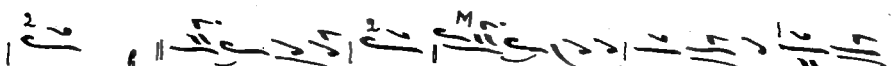

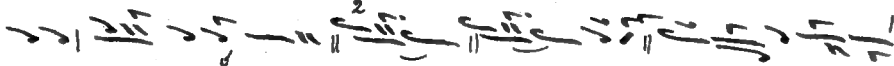
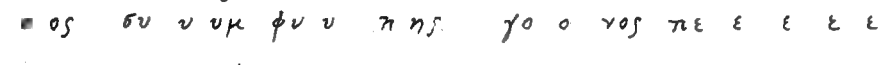

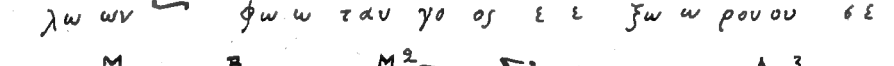
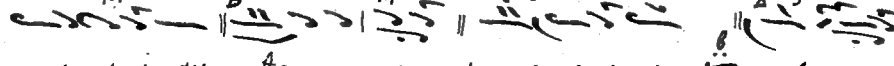
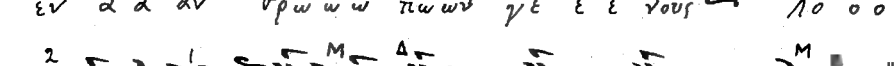
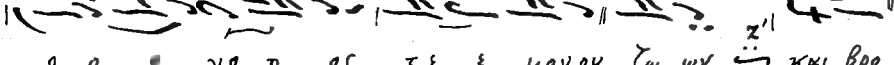
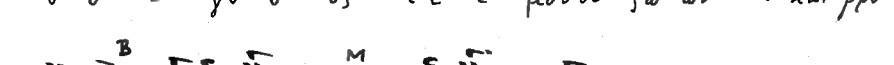
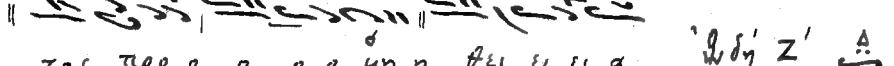



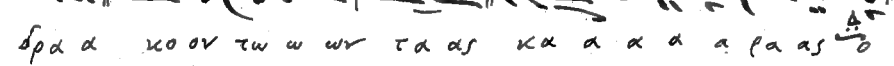


μερ το ο ον ε ε ξε ε φη η νε ε ου ον

B  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||

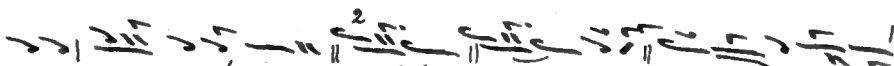
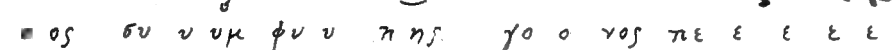

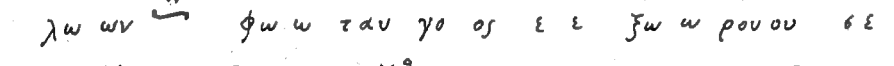
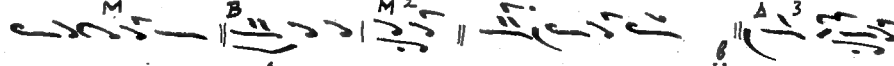
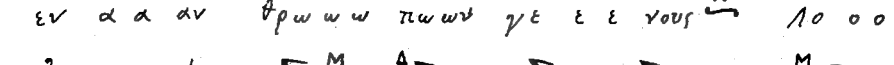

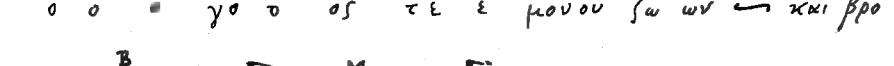

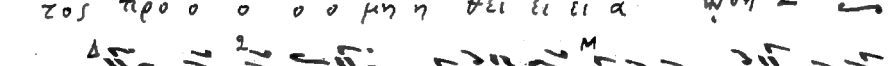


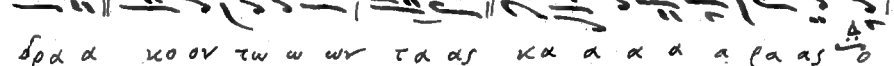



πα α α νοι βι ι ω ω η χω ω Πα α α τηρ

2  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||



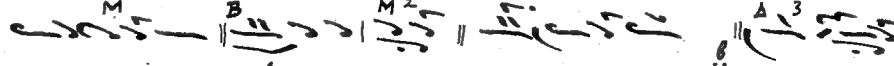
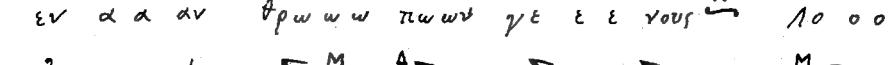

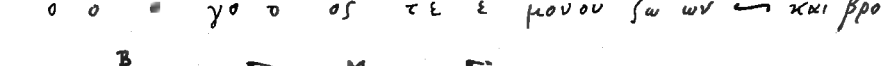

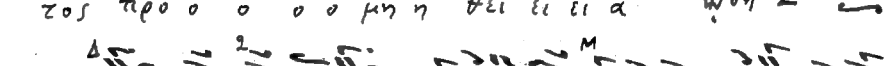


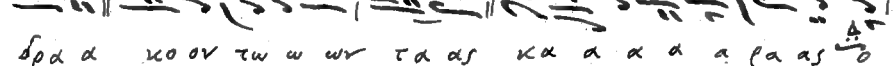



ον γα ετρο ο ος ε ξη η ρε ε ευ φα α α

2  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||

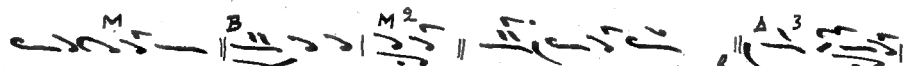
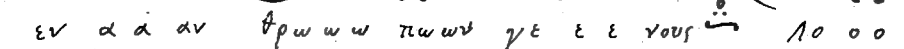
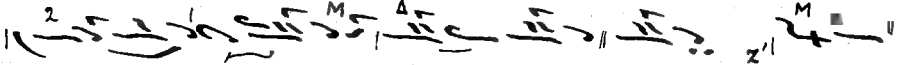
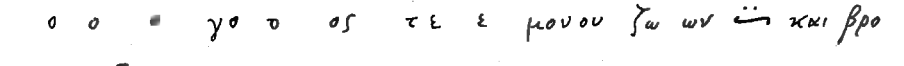
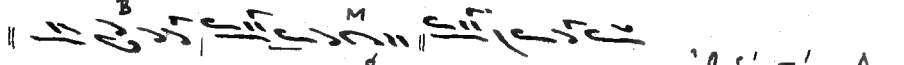
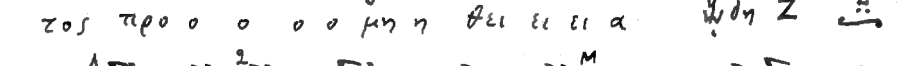

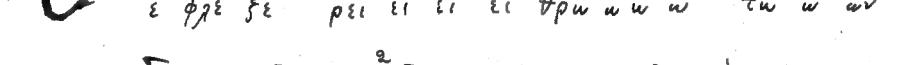
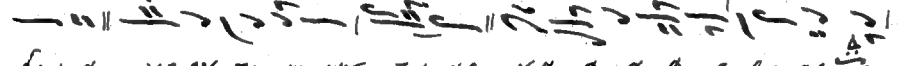
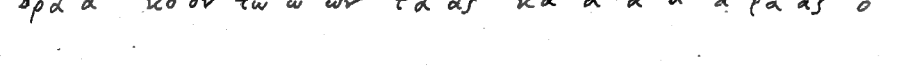
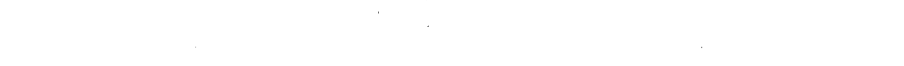

το ναι αι φη η οιν ου ου ου ου το ο ο

2  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||


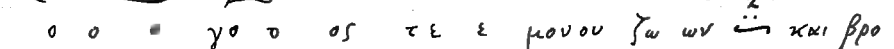
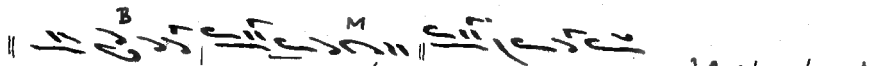
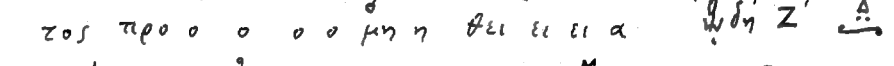



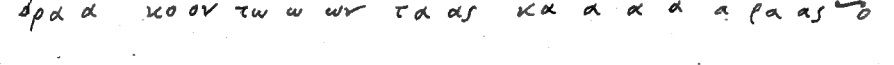


ος ου υ υμ φυ υ π ης γο ο νος πε ε ε ε ε

Δ  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||


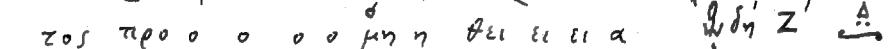



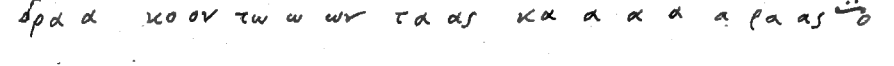


λω ων φω ω ταν γο ος ε ε φω ω ρου ου βε

M  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||

εν α α αν θρω ω πω ων γε ε ε νους λο ο ο

2  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||

ο ο γο ο ος τε ε μονου ζω ων και βρο

B  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||  ||

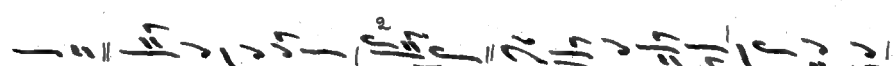
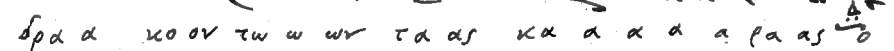


τος προ ο ο ο ο μη η θει ει ει α

ᾠδὴ Ζ'

Δ

2  ||  ||  ||  ||  ||  ||

ε φξε ξε ρει ει ει ει θρω ω ω τω ω ων

2  ||  ||  ||  ||

δρα α κο ον τω ω ων τα ας κα α α α α ας

Δ 2 M Δ
 τη ης κα μι ι λ του ου ου ου τη η ην με ε τα αρ σι ι ι
 2 2 2 Δ
 ο ο ου φλο ο ο γα γε ε ε ου ου
 2 2 M Δ
 φε ε ρου ου ου βα α α αν ε ε ευ θε ε βει εις
 2 Δ
 κα α α τε ευ γα α α α α βα ας τη ην ου ου
 M Δ 2
 κα α θε κτον α χυ υν ε ες α α α μα α αρ
 2 Δ M
 τι ι ι ι ας ο ο ο ο ο ο η η η η
 Δ 2 B 2
 πρ υ υ νει ει ει δε ε ε τη η ο ο ο ο
 2 M
 ω ω του η η ε ε ευ μα α α το ος
 3 2 M
 Α του μεν εν ρο του μεν προ ου του ου μεν
 2 Δ
 τον Κυ υ υ ρι ον
 Δ 2 B
 ευ θε ε ρα α μεν η κτι ι οις γνα υ ω
 2 M 2
 ρι ι ι ι γε ε ε τα ι υι οι οι δε φω ω το

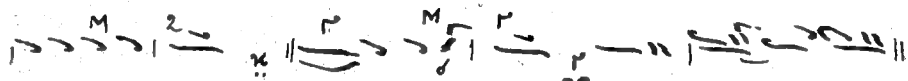
² Δ || ³ B ||
 φη η π α α ν α α α γ ν ε Μ η τ ε ε ρ ε ν ρ ο ο
² || ² || ² || ^M ||
 γ η η μ ε ε ε ε ε ν η δ ι η σ τ υ χ ο ο ο ν
² || ² || ² || ^M ||
 τ ε ε ε ε ε ε ε π α α α ν τ ε ε ρ ο ο ο ν ω ω ω
² || ² || ² || ^M ||
 τ η η ρ ι ι ι ι α ρ ε ε π α ρ ι ο ο ν
² || ² || ² || ^M ||
 κ ρ ο ο τ ο υ ο υ ν μ ε ε ν ω ω ω ε ε ε ν ε ε ρ χ ε ε ε
² || ² || ² || ^M ||
 τ η δ ω ω ω ω ρ ο ο ο ν φ ε ε ρ ο ο ο ν
² || ² || ² || ^M ||
 τ ε ε ε ε ν ν μ ν ο ο ν ε ν χ α α α α ρ ι ι
² || ² || ² || ^M ||
 β τ ι ι ι α α α α α α

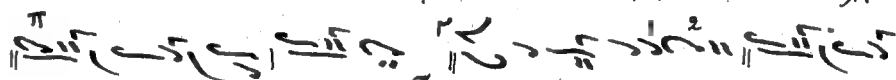
θ


Μετά τήν Ἀποδόσιν τῆς ἑορτῆς τῶν Θεοφανίων μέχρι καί τῃ Ἀποδόσει
τῆς ἑορτῆς τῆς ὑπαπαντῆς τοῦ ζωτηροῦ ψάλλονται αἱ καταβαταί.

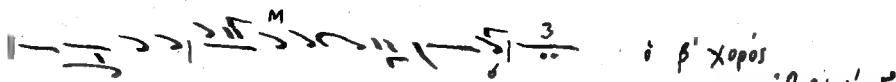
ΧΕΡΣΟΝ ΑΒΥΣΣΟΤΟΚΟΝ


ΠΗΧΟΣ 22 ΓΑ 7X 88



 ω ω ω 6ον 9 Κυ ν ρι ε 22 τη η ν Ε εκ 21 η



 61 | | | | α αν 9 η η η η ν ε ε κτη η η



 6ω 9 κ θ α' Χορός τω ω τι μι | | | ω ω 6ου ου

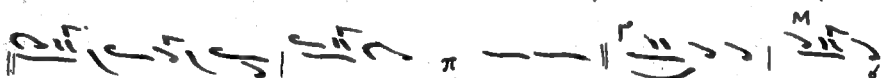

 δι δι δι δι δι δι μα α α α τι 3 β' Χορός 22

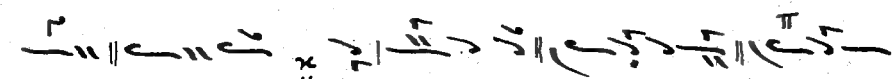

 κα α γν ψε ε ε εν ου ου ρα νου ου ους

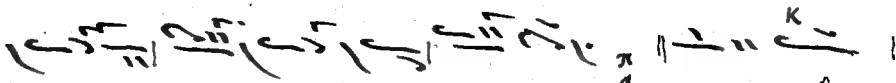

 η α α ρε ε ε τη η η η η 6ου ου Χρι | |

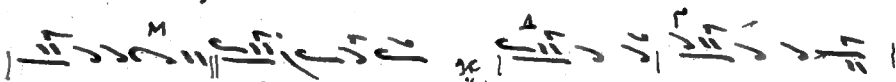

 62 ε ε ε 9 της Κι βω του ου γα α αρ προ ο ε ε γ


 θω ων του ου ου ου ου α α α γι | | α α α εμα α



 02 ■ 0 05 6ου ου 9 της α φθ 000 ρου ου



 Μη η προ ο ος 9 εν τω ω να ω ω της 000 ■



 00 ■ ξη η η ης ου ου 9 ω ω φθη


 η ης ω ως βρε ε ε φος 9 α γν κα 000 φο ■



 ρον ου ου ευ ου με ε νο ος και

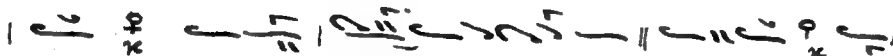

 ε ηη ρω ω ω ω ω θη τα α πα α α τα



 α της θεης δι δι νε ε ε αι νε ε δε ε



 ε ε ως


'Εὐχὴ Ε' 22



 ε ε ε ε δ εν Η η θα ε ε ε



 ας ου υμ βο ο ηι ι κω ως εν



 θρο ο νω ε ε ηη με ε ε ε νω ω θε ε ε

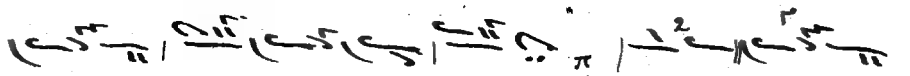

 ον οκ Αγ γε ε ε γω ων δο ο ο ξης δο ο


 ρυ υ φο ρου ου ου ου ου με ε ε νο ον ω

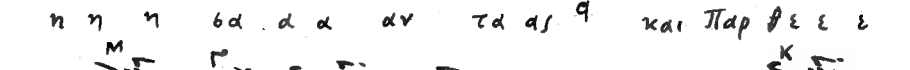

 τα α α α α α α α α γας ε


 βο ο α α ε ε ε γω ω προ γαρ



 ε ε ε ε ε ε δο ον ω ω μα του ου με νο ο



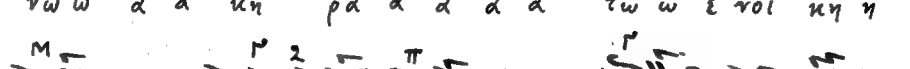
 η η η β α α α α ν τ α α ς και Παρ θε ε ε




 ν ω ω α α κ η ρ α α α α α τ ω ω ε ρ ο ι κ η η




 β α ν τ α θ ε ο ο ν λ ο ο ο ο ο γ ο ο ν ν ν ν



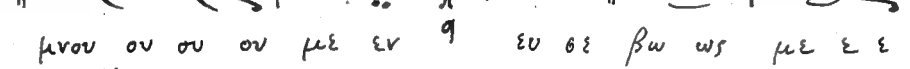
 μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ε ν ε υ θ ε β ω ω ς μ ε ε ε




 ε ε γ ω ω δ ο υ ο υ ο υ ν τ ε ε ς ε ν γ ο ο γ η



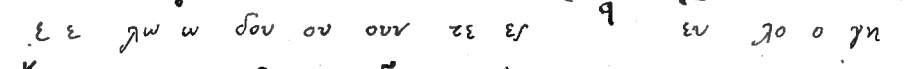
 τ ο ο ο ς ο θ ε ο ο ο ς ο τ ω ω ν Πα α




 τ ε ε ε ρ ω ω ν η η μ ω ν




 1 του μεν ευ γο



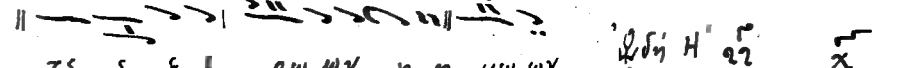
 του μεν προ οκν



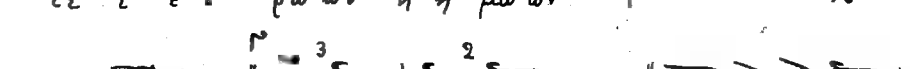
 του ο υ ο υ ο υ με εν τ ο ο ν Κ υ ν ν ν ν ν



 ρ ι ι ι ι ο ο ν



 β ε ε κ ω π ν ρ ι ι ι ε ε ν ω

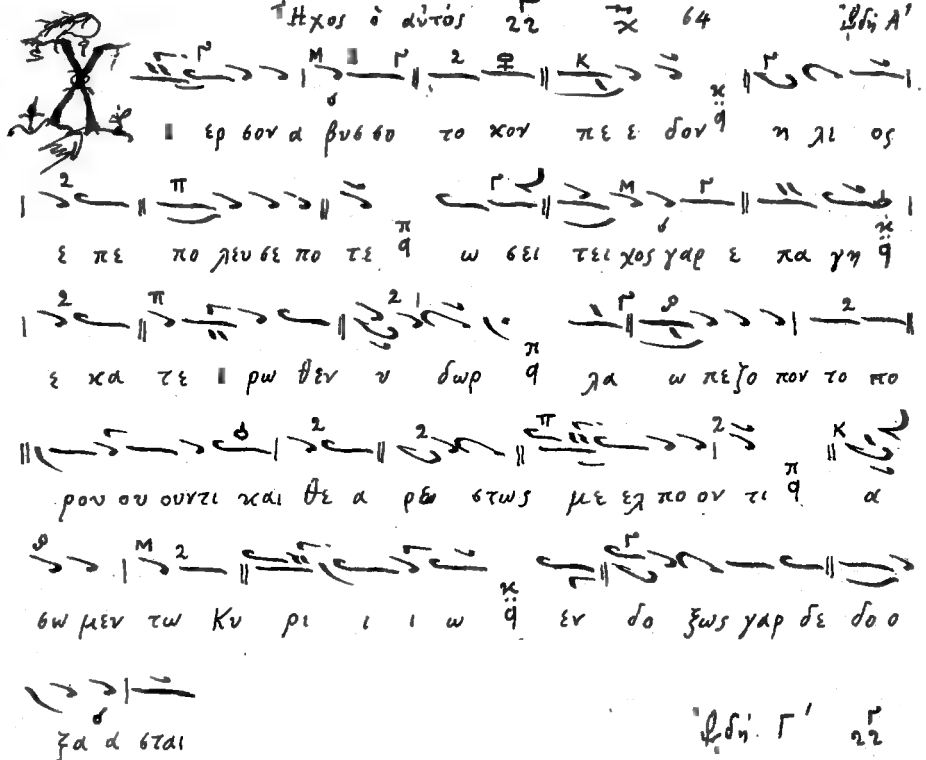


 θ ε ι ε ε ν τ ε ς ο ι θ ε ο ο β ε ε β ε ι ε ι ε ι

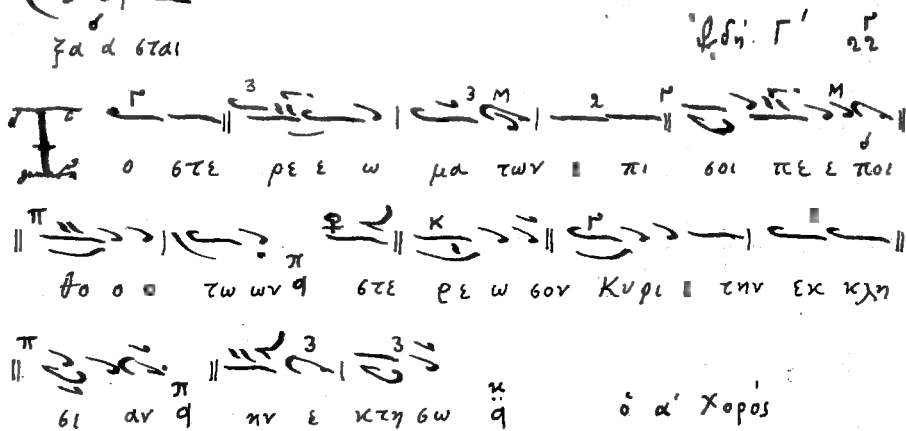
[illegible]

Αἱ αὐταὶ καταβασαὶ εἰς σύντομον μέγος.

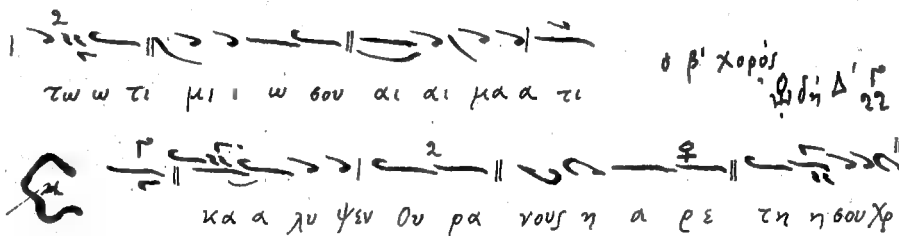
Ἦχος ὁ αὐτός 2^η 64 Ὁδὴ Α'




ἐρ βον α βυ βον το κον πε ε δον η λι ος
 ε πε πο βεν δε πο τε ω βει τει χος γαρ ε πα γη
 ε κα τε ρω θεν ν δωρ γα ω πε ρο κον το πο
 ρον ου ουρτι και θε α ρω εως με ερ πο ον τι α
 δω μεν τω Κυ ρι ι ι ω εν δο ξως γαρ δε δο ο
 ζα α βται



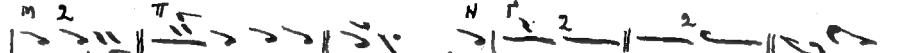
ο βτε ρε ε ω μα των πι βοι πε ε ποι
 θο ο τω ων βτε ρε ω βον Κυρι την εκ κλη
 βι αν ην ε κτη βω ο α' χορος




τω ω τι μι ω βον αι αι μα α τι
 κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε τη η δου χρ




 6πε 9 της κι βω του γαρ προ ελ θων του α γι α βματος σου




 της α α φθο ο ρου Μη τρος 9 εν τω γα ω της δο ξης



 βου 9 ω φθη της ως βρε φος 9 αγ κα ρο φο ο ρου ου με ε




 νος 9 και πη ρω θη τα πα α αν τα της σης δι




 νε ε δε ως

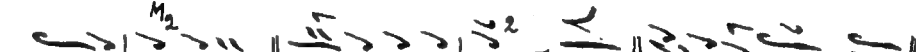
 2^ο δὲ Ε' 2^ο




 5 ει δεν Η θα ε ας συμ βο ρι κως 9 εν




 θρο νω πηρ με ε νω θε ον 9 υπ Αγ γε λων δο ο ο




 ξης δο ρυ φο ρου ου με ε νον 9 ω τα α α ρας



 βο α ε γω 9 προ γαρ ει ει ει δον ω μα του με τον θε




 ον 9 φω τος α α νε πε ρου 9 και ει ρη η της δε




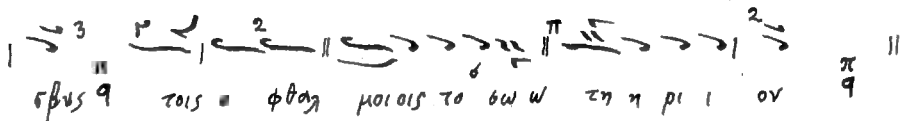
 6πο ζο ον τα

 2^ο δὲ Στ' 2^ο

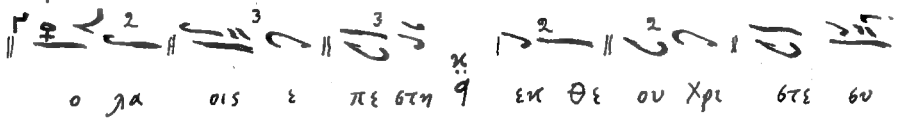


 βο ο η σε ε ε σοι 9 ι δων ο πρε ε ε





εβλυσ 9 τοις φθασ μοι οϊς το βω ω τη η ρι ι ον π 9

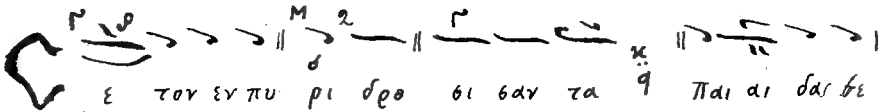


ο λα οϊς ε πεστη 9 εκ θε ου χρι βτε ευ

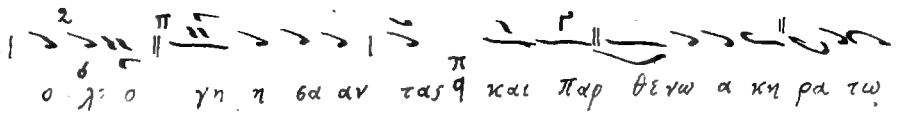


υ θε ου μου

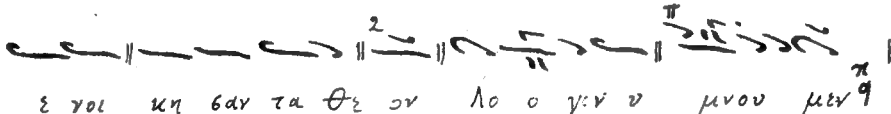
ῥηδὴ ζ ῥη



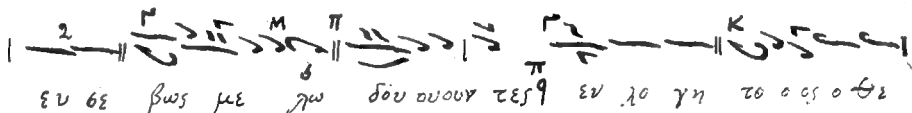
ε τον εν πυ ρι δοθ ει εαν τα 9 παι αι δας θε



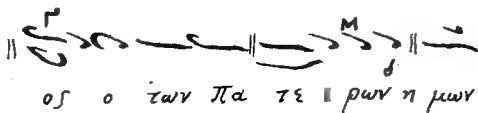
ο γ ο γη η εαν τας 9 και παρθενω α κη ρα τω



ε νοι κη εαν τα θε ον λο ο γιν υ μου μεν 9

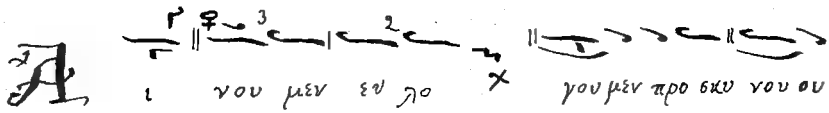


εν βε βως με γω δου σουν τες 9 εν λο γη το ος ος θε

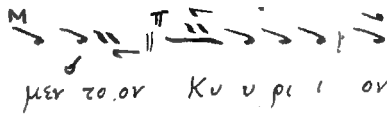


ος ο των πα τε ρων η μων

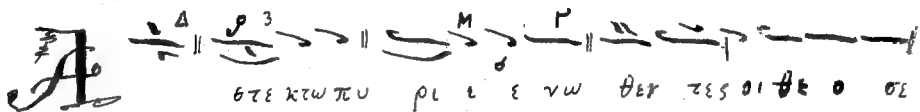
ῥηδὴ Η' ῥη



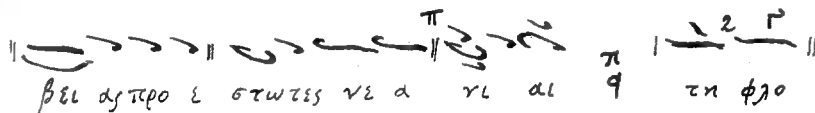
ι νου μεν εν γο 9 γου μεν προ εκυ νου ου



μεν το ον Κυ υ ρι ι ον π 9



βτε κω πυ ρι ι ενω θε τες οϊ θε ο σε



βει αερο ε στω τες νε α γι αι 9 τη φλο

2 ^M ^Γ ^π
 γι δε μη η γω βη θεντες θειον υμνον ε | με ελ

π ^Γ ^Κ ³
 πον εν γο γι τε παντα τα εργα Κυ ρι |

2 ⁵ ^M ¹
 ου τον Κυ ρι ο ο ον ²²

^Γ ^Κ ³ ^Δ ^Γ
 ε ο τ ο κε η η η εη πι |

2 ³ ³ ³ ^M
 15 πα αν των τω ω ων χρι στι | α α

2 ^Κ ² ³ ³ ^Δ ^Γ
 22 γων σκεπε φρου ου ρει φν ν ν γατ τε ε ε

1 ³ ^M ³ ²
 του ους ελ πι | ζον τα ας εις σε ²²

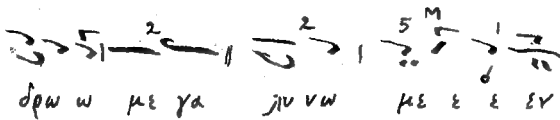
^Γ ² ^Γ ^Κ
 γ νο ο μω βκι α και γραμμα τι | τυ ν ποικα

^π ^Γ ^π
 τι | δω με εν οι οι πι | βτοι οι παν αρθεντο την

2 ^π ² ^π
 μη τραν δι α νοι οι οι γου α γι ον θε ω ⁹ δι

2 ²
 ο πρω το ο το κον λο γον πα τρος α ναρχου

^Κ ^Γ
 ον πρω τα το κου με νον Μη τρι α α πει ει ρα α αν



I'

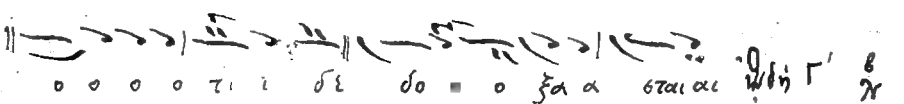
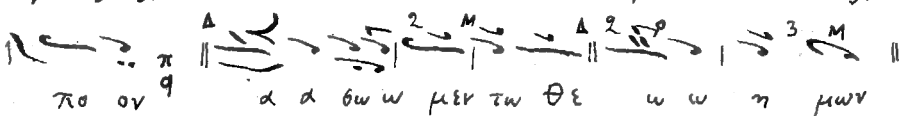
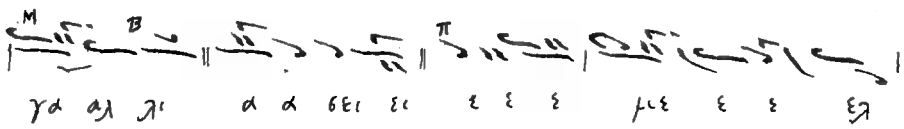
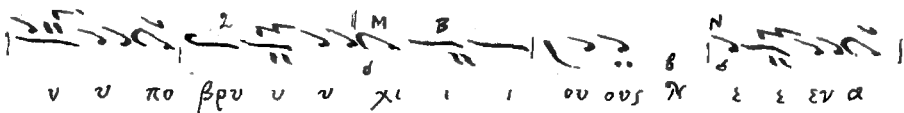
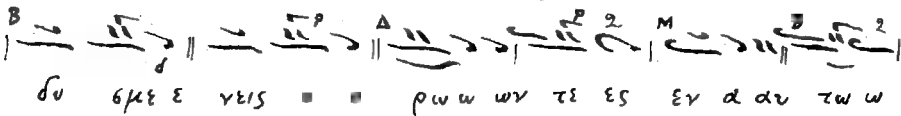
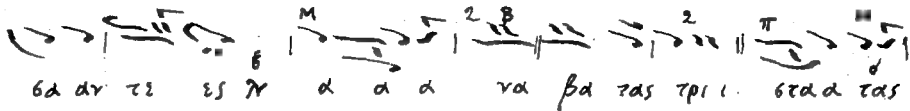
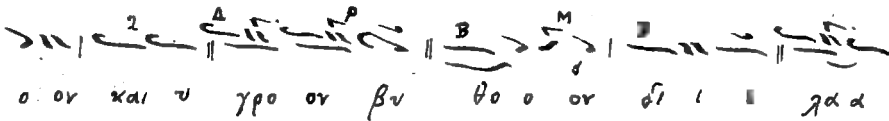
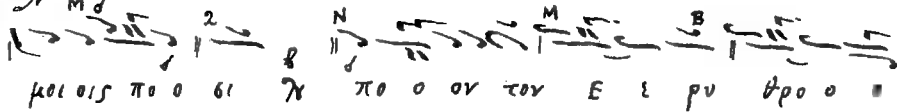
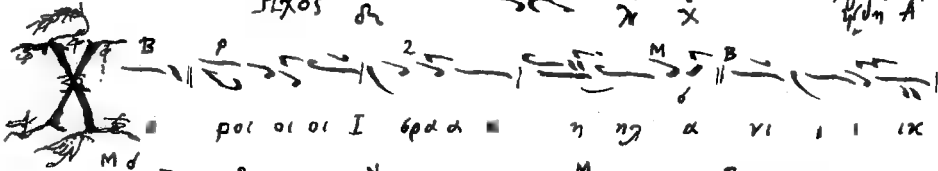
Ἀπὸ τῆς 27^{ης} 31^{ης} τοῦ μηνὸς Ἰουλίου φέρονται αἱ Καταβάναι


χοροὶ Ἰσραὴλ

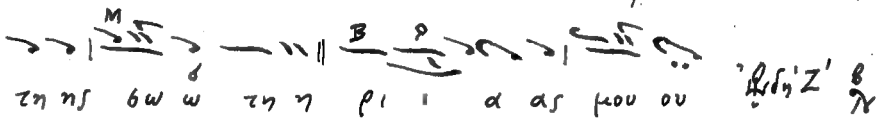
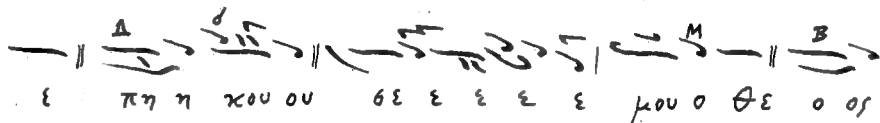
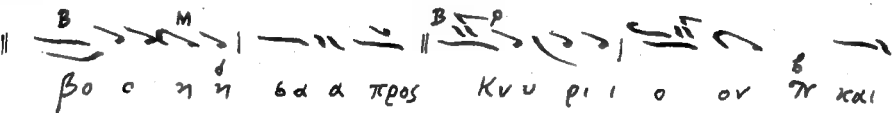
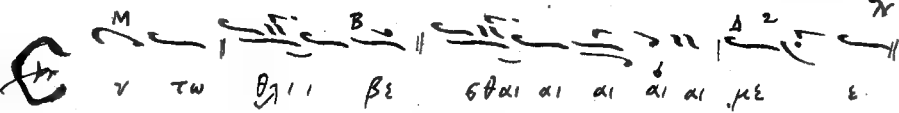
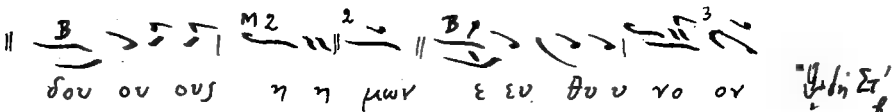
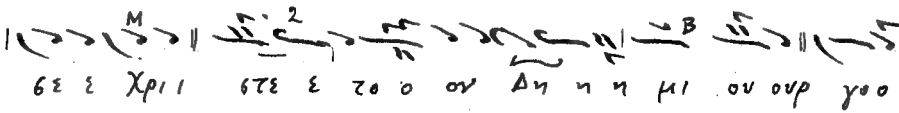
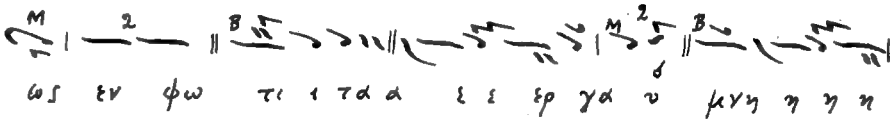
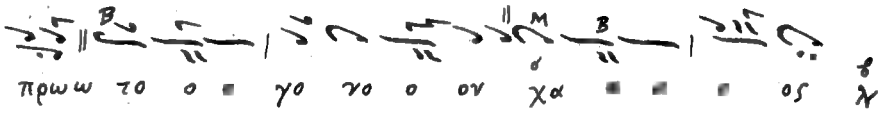
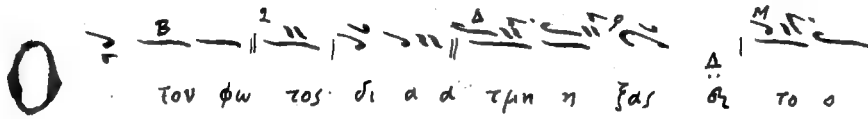
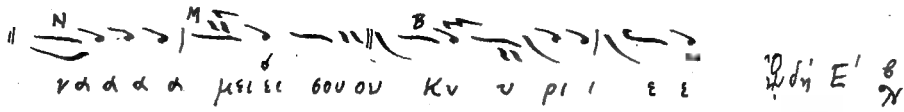
Ἦχος δὲ

Ἦχος δὲ

Ἦχος δὲ




 0 0 for ου να κω ων η η θά ε ε νη η
 η σε ε και α ι α ι ο ι α α θά ε του ου ου
 ου ουν τας πε ρι ε τω ω ω θα αν το ου υ να α
 μι ιν η ρι ι α του ου ου ου το ο ε
 στε ρε ω ω ω ω θη α ο α' χορος εν κυ ρι ι
 ω ω η η κα αρ ρι ι ι α α μου ο β' χορος
 θα α δ' η
 θα κη η κο ο α α α τηρ ε εν δο
 ξο ο ο ου του οι κο νο μι ι αν χρι στε ε
 ε ε ε ο ο θά ε ος κ ο ο τι ι ε τε ε ε
 ε ε χθης ε εκ της πα αρ θε ε ε του ου
 ι ι να εκ πα α α της ρυ υ θη η του ου
 βο ω ων τας βοι οι κ δο ο ξα τη ου



εν βαβυλωνι ει παιδιδες καμινου φλοο

γαα καα τε παα τη η βααν χ εν υ υ

μνοι ος κραν γααα ζοον τε ες ο των πα τε

ε ε ε ε ρων θεε ο ος ε ευρο γη η το

ος ει ει

Η' χ

ι νου μεν ευρο χ λου μεν προ εκυ νου σου

με εν των κυ υ ρι ο ον

χ

οι οι εν βααβυλωνι ει παιδιδες

τω θει ει ω πυρ πο ο ο λου σου με τοι οι

οι ζη η η λω χ τυ ραν νου σου και αι φλοο

γο ο ο ος α πει ει λη ην αν δρει ως


καα τε παα τη η βααν χ και με ε βο ον

Δ
 πν υ ρ ο ■ ■ ος ε φη βρ η η η θε ε ε εν τες θ
 B
 ρο ει ρο ο ο με νοι ε ε ψα ας ρο ον χ εν
 Δ M Δ P M B
 ρο γη ει τε πα α αν τα τα α ε ερ γα Κυ ρι
 ου τον Κυ υ ρι ■ ■ ο ο ον
 B M B P
 το ο ο ο ο κος σου ον α α φθ ο ο ρο ος
 Δ
 ε ε ρει ει ει ει χθη θ ε ο ο ο ος
 M P M B
 εκ ρα γο ο ρω ων σου προ ο η η η η θ ε χ
 M 2 2 Π B
 α α αρ κο ο φο ρος ω ως ω ω φθη ε ε κι ι
 Π
 γης και τοις αν θρω ω ω ω ποις ου υ γα νε ε
 M B 2 Π Π
 ε ρα α α φη χ γε θε ο ο το ο κε ρι
 M 2 B B 5 M
 ■ παν τε ες με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασεῖς εἰς σύντομον μέγος.

Ἦχος ὁ αὐτός γ γ 72

ῥοθ' Α'


 ο ροι Ι ερα ηγ νι ια μοις πο δι η
 πον τον Ε ρυ θρον και ν γρον. βυ θουον δι ρα σαν
 τες η α υα βα τας τρι στα τας δυ εμε νεις ο
 ρω ων τες εν αυ τω ν πο βρυ χι ι ους η εν α
 γαλ ηι α βελ ε ε με εη πον α α δω μεν τω θε
 ω η μων ο ο τι δε δο ξα σται
 ο ξον δυ να των η σθε ε νη η ες ε
 και οι α σθε νου ουν τες πε ρι ξω σαν το δυ να
 μιν η δι α του ου το ετε ρε ω ω η η
 ο α' χορος εν Κυ ρι ω η καρ δια μου ο β' χορος
 ι εα κη κο α την εν δο ξον οικου νο
 μι αν σου Χρι ετε ο θε ος η ο τι ε τε

χθης εκ της Παρθου του να εκπραγη ης ρυθη τους

βουωντας διδοξατην εντα μεσου Κυριε

του φωτος διατηνη η ξαλας

το πρωτο γονος χαλας ηως εν φωτι τα

εργα νημεν σε χριστε τον Δημιουργον

εντω φωτι σου τας οδους σου ημων ενθουον

ντω θηβι σθαι αι μεε

βοηθα προς Κυριον η και επηκου σε εμου

ο θεος της σωτηριας μου

βοηθαι αι οι ποτε εν βαβυλωνι

παιδες καμινου φθογα καατε πατησαν εν

νμους κρανα ζαζουν τες οτων πατε ερωθεε

ος εν γο γη το ος ει Ἰησὺς ἡ' $\frac{6}{\gamma}$ χ
 σου μεν εν γο χ σου μεν προ οκου σου
 μεν τον Κυρι ον $\frac{6}{\gamma}$
 εν βαβυλωνι παιδες π τω φειω πυρ πο
 σου μενοι Ἰη η γω χ τυραννον και φρο γο
 ος α πειστην χ ανδρει ως κατε πατησαν χ
 και μεσον πυρος εμβηθεντες π δροσι Ἰο ο
 μενοι εψαλλον χ εν γο γειτε παντα τα εργα κυ
 ρι ου τον Κυρι ο ο ο ο ο ον Ἰησὺς ἡ' $\frac{6}{\gamma}$
 το = κος σου α φθορος ε δει ειχθη Δ ρ
 θει = ος εκλαγων σου προ η ηθ θει $\frac{6}{\gamma}$ $\frac{2}{\delta}$ $\frac{2}{\beta}$ χ χ
 φορος ως ωφθη ε πι γης Δ και τοις ανθρωποις

ε ε δ ι ι η η γ η η η ο ο ο ο μ α ι α ι π 9 ε ξ
 α ι δ ι ι ο υ ο υ γ α ρ δ ο ο ξ η ς ο υ ο υ α α α
 ι ι δ ι ι ι ο υ δ ι και ε ν υ πο ο σ τ α α τ ο ο υ
 γ α α α α μ ψ α α ς α α π α α α υ γ α α α σ μ α α π 9
 πα ρ θ ε ν ι κ η η η η η ς α α α α πο γ α α
 ο τ ο ς ο δ ι ο ι ς ε ν σ κ ο ο ο ι ε ι κ α ι ι ο σ κ ι α
 ο ω μ α τ ω θ ε ι ε ι ς α α α ν ε ι τ ε ι γ α α ς Η η η
 η η γ ι ι ι ο ς π 9
 Α ι ο ν π ο ν τ ο ο γ ε ε ν ε ς κ η τ ω ω
 ο ο ν ε ν τ ο ο ο θ ι ι ο ν π υ ν υ ρ
 τ η ς τ ρ ι ι η μ ε ε ρ ο υ ο υ τ α α φ η η η ς ο υ
 τ ι ι ι ι π ρ ο ε ι κ ο ι ν ι ο μ α α π 9

ου ου ου ου I I ω ω ω γας δ' υ πο φη η της

α α γα δε ε δει και αι 9 δε ω σμε ε

vos γα α αρ ως και αι προ ου ου πε ε ε πω ω ω

το ο ο α α δι ι γη ης ε βο ο

α α δ' θυ υ βω ω σοι με τα φω γη η ης

δι αι αι γε ε δε ω ως Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε δ' δ' Z' π 9

τα μω ω θυ μω ω ω ω ω τει και αι

πυ υ ρι δ' θει ει ο ος ε ε ε ρω ω ως αν

τι ι τα α α το ο ο με νο ος 9 το με εν

πυ υ ρ ε δ' ο ο οι ι ζε δ' τω ω θυ υ μω ω

ω ω δε ε ε ε γε ε ε γα α δ' θει ο ο

|| || ||

|| ||

|| ||

|| ||

|| ||

|| ||

|| ||

|| ||

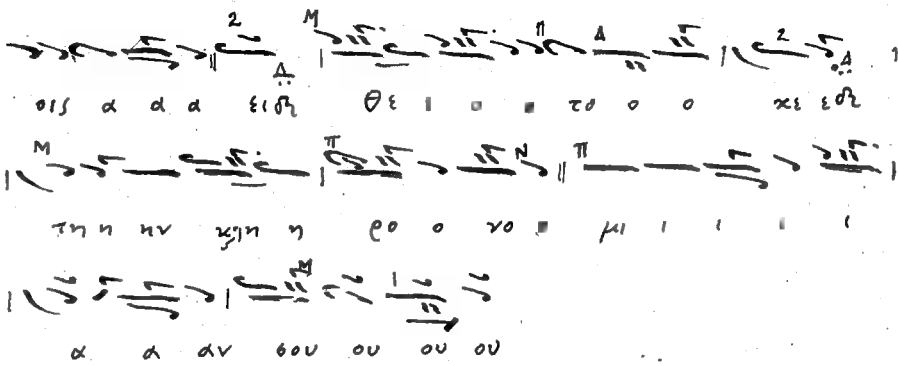
|| ||

|| ||

|| ||

|| ||

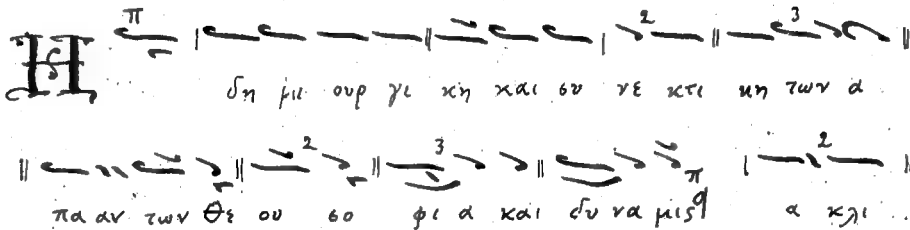
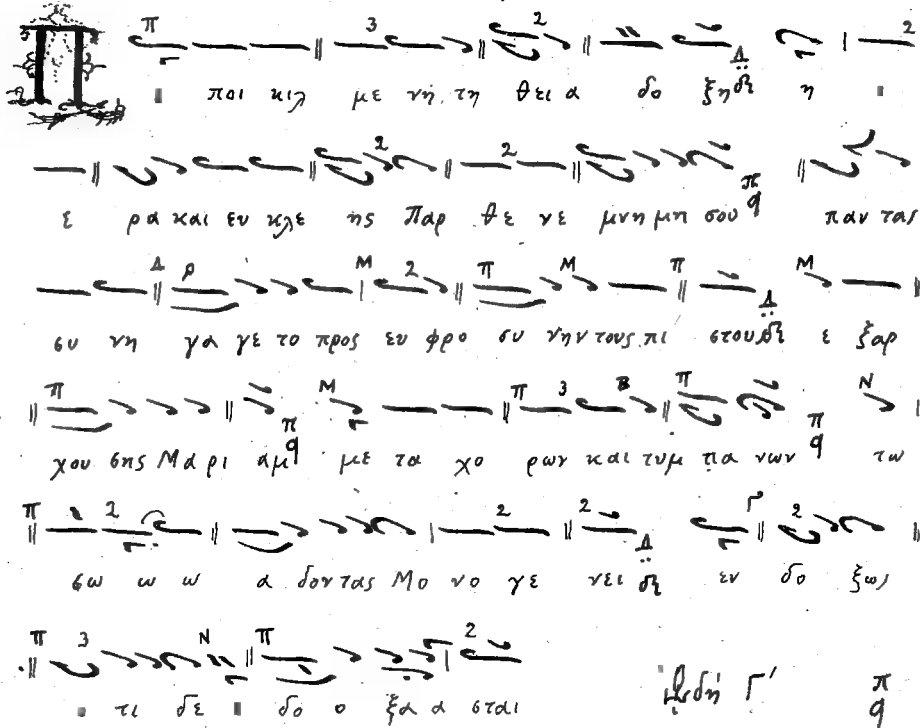
τα α α φρε ε ε γου βα αν π q A αγ γε ε ε
 ρο ο θ ε ε ου ου ου ου ου ο ο παν θε ε
 νης θ ε ε δει ει ξε πα δι αι σι ος ζω αρ χι
 κη η η ηην δε ε πη η η γην ειρ γα α
 βα α το ο ο αν θ ε ε ο ο το κον ος
 φθ ο ρα α αν θα να α α α του ου ου ου ου και ζω ω
 ην βρ ν βα α νου ου βα αν τοι οι ος με ε γ πο νου
 οι ι q το ου Δη μι ου ουρ γο ου μο ο
 νο ο ο ου ν ν νου με ε εν οι οι γε ρυ ν
 τρω ω με ε ε νοι ος και αι ν ν ν
 πε ε ρ ν φου ου ου με εν ει ει πα α α αν
 τας του ους αι αι αι ω ω ω ω να α α ας q

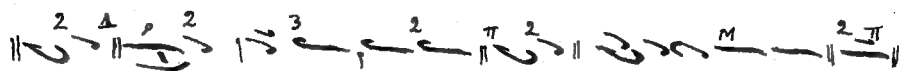


Αἱ αὐταὶ Καταβασαὶ εἰς σύντομον μέλος.

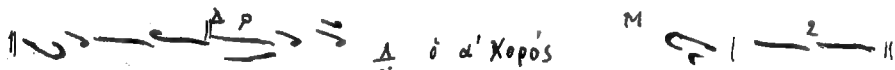
Ἦχος ὁ αὐτός π 64

Ἦμν Α'

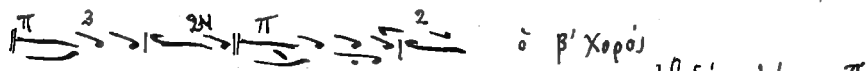




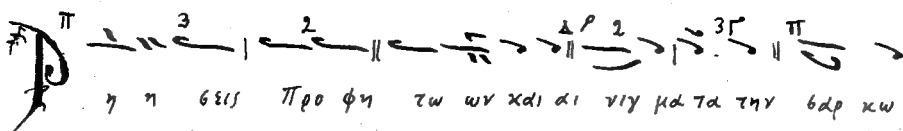
νη ■ κραδαν τον την Εκ κλη δι αν βτη ρι ξον Χρι στε



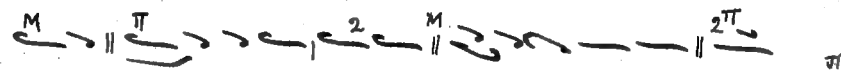
μονος γαρ ει Α γι ος θς ο εν α



ο β' χορός γι οισ α να παν ■ ο με ε νος ὁ δὴ Δ' π



η η βεις Προ φη τω ων και δι νη μα τα την εδρ κω



διν υ πε φη να την εκ Παρ θε του σου Χρι στε



φευ γος α στερ πη ης σου εις φως ε θνη ων ε ξει



γω σε σθαι και φω νει σοι α βυθ βο ος εν α

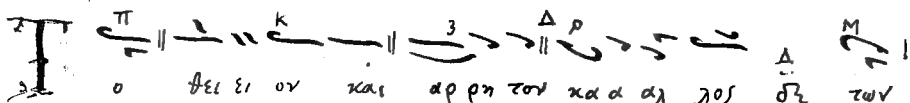


γαλ λι α α σει θς τη θυ να μει σου δο ξα φι λα αν θρω ω

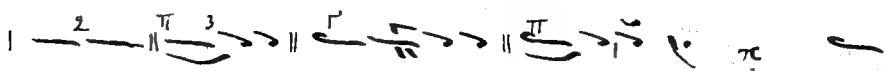


πε

ὁ δὴ Ε' π



ο θει ει ον και αρρη τον καα αλ γος ελ τω ν



α ρε των σου Χρι στε ε δι η γη σο και εξ



α ι δι ου γαρ δο ξης ου να ι δι ον ελ και

$\overset{M}{\parallel} \overset{2}{\text{—}} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{P}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \parallel$
 θεί ο πνεύτω λο γι κη⁹ τη των ο δι ι ων τρι φθογγω
 $\parallel \overset{P}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{M}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \parallel \overset{N}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \parallel$
 γυ υ ρα αν τι φθου γο με νος⁹ μου δι κοι σις ορ
 $\overset{M}{\parallel} \overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \parallel$
 γα νοις⁹ εν με ι ω φλο γο ος ο δε δο ξα
 $\parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{M}{\text{—}} \overset{\pi}{\text{—}} \parallel$
 με νος⁹ των πα τε ρων και η μων²² θεί ος ευ

$\text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—}$
 λο γη το σ ει

$\overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—}$
 ὁ δὲ ἡ π χ

$\overset{A}{\parallel} \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—}$
 νου μέν ευ λο χ γον μέν προσκυ νου μέν

$\text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—}$
 τον Κυ ρι ον


$\overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—}$
 ος











$\overset{\Phi}{\parallel} \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\Delta}{\text{—}} \overset{P}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \parallel$
 λο ο γα θεο ει του αν θι οι ι ους⁹ δε δυο σε
 $\parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{P}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel$
 βεις δε κα τα φρε γου σαν⁹ Α γ γε λος θε ου ο παντ θε
 $\parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel$
 νης δεξι παι σι ι⁹ ζω αρ χι ην δε πη γην
 $\text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{P}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel$
 ειρ γα δα το την θε το καν⁹ φθο ραν θα τα
 $\parallel \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \text{—} \text{—} \text{—} \parallel \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \parallel$
 α του ου και ζω ω ην βην στα του αν τοις μελ που δι⁹

Δ
 2
 π
 τον δη μι ουρ γο ο ον μο ο τον υ μνου ον με εν
 M
 π
 N
 π
 Δ
 οι γε εν τρω με νοι οη και υ ν πε ρ ν γου ου ου
 N
 π
 2
 M
 1
 μεν εις παν τοις τοις δι ω ρδ α ας
 2η θ' π 9

A $\overset{N}{\underset{2}{\curvearrowright}} | \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} || \overset{p}{\underset{2}{\curvearrowright}} \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} | \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} ||$
 (g e r e d i d i p a d s a i d i d i f d x a

[illegible]


 Η ΥΙΟΥ ΤΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΑΘΑΡΟΙ ΕΝ ΒΟΙ ΠΑΡ

|| ²  || ²  || ^M  || ²  || ^π  || ³  || ^π  || ³  || ^π  || ²  ||

θε νε α χραν τε π ραp θε νεu ει γαρ το κοs κδι ju

$\parallel \overset{3}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \parallel \overset{\Gamma}{\curvearrowright} \overset{\Gamma}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \parallel \overset{\Pi}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \overset{\pi}{\curvearrowright} \overset{M}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \parallel \overset{3}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \parallel$
 η η κ ρ ο μ η β τ ε ε υ τ α ι θ α ρ α ρ τ ο ς η μ ε τ α τ ο κ ο ν Π α ρ

[illegible]

π M π 2 M

ου ου αν α ι μι ον οδ κη ρο ζη κθ ετ θ


IB'

ov ov

Τῇ Κυριακῇ τῶν Τετάρων καὶ τοῦ φαρμακίου καὶ τῇ τῆς Τυροφά-
γου ψάλλονταί τε Καταβασίδι

WC EN HTEIPW TEZEYCAC

$$\text{H}_{\text{XOS}} \xrightarrow{\lambda} \text{Bov} \xrightarrow{\text{A}} \text{X88} \cdot \text{A}'$$


 Μ Β 2 Μ
 ς εν η πειρωω πε 3 4 ε ε εν βα α ας ο
 I βα η εν α βυ υ υ β ω ω ι ι χυε
 B M B A
 δι τον δι ω ω ω κινν φα α ρα α ω καθο
 A M B M
 ρω ω ω ω ν πο ο ο ν του ου με ε ε γον θε
 A M
 ω ω ω ω ω ω ε πι ι ι υι ι κι ο ο
 B M B
 ον ω δη η νω ε βο ο ο α α α α ω ω με εν
 O 2 M B
 υκ βτιν α α γι ος ω ω ς
 A 2 M
 βυ Κυ υ ρι ι ε ο ο θε ε ο ο ος
 A 2 B M B
 μου ο υ ψω ω ω ω ω βα ας το ο ο κε
 2 B A M B
 ε ε ρας ζω ων πι βω ων βου ον ου Α α γα α
 A M A M
 θε και βρερε ω ω ω ω ω βα ας η η μας εν τη
 2 A A B
 πε ε ε ε ε ε-ρα δ' χορος ζη η ης ο

Μο ■ γο ο γι ι α ρς βοουον β' Χορος

Xρι στο ■ ■ ος μον ου ου δυ υ να α ε μης θε

ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ο ος η δε πτη εκ

κη bi i i i ■ α α θε ■ πρε ε πως με εγ

πει ει α α να κρα α του α α ■ σε δι i i α

γοι οι οι ρς κα α θα α ρας εν Κυ υ ρι ι ω

■ ε ε ■ ορ τα α του ου α α Ε'

Iω θει ω φε ε ε εγ γει ει ει βου Α α

γα α θε. τας των ο ■ ορ θρι ι ζο ον των βοι οι

ψυ υ υ χας πο ο θω ω κα τα α δυ γκα

βου δε ε ■ ο μαι δι δε ει δε ε ναι λο ο ο

ο ο γε ε θε ε ε ου τον ■ ο ο ον τω ω

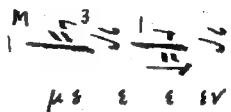
θε ε ο ον ε εκ το ο ο ο ο φον των παι

ου ου βι ου ου την θα α α γα ο αν ν φου ου με ε

γη η ην κα α θ ο ο ρων των πε ρ α δμω ων τω

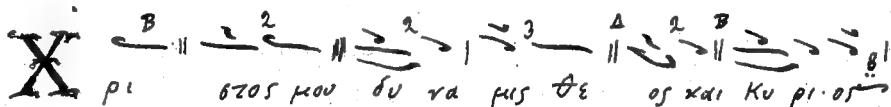
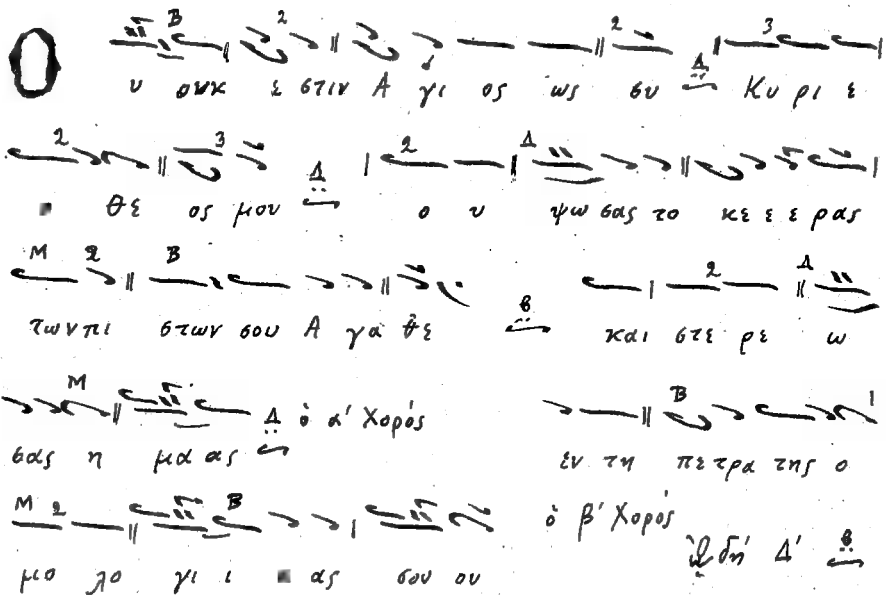
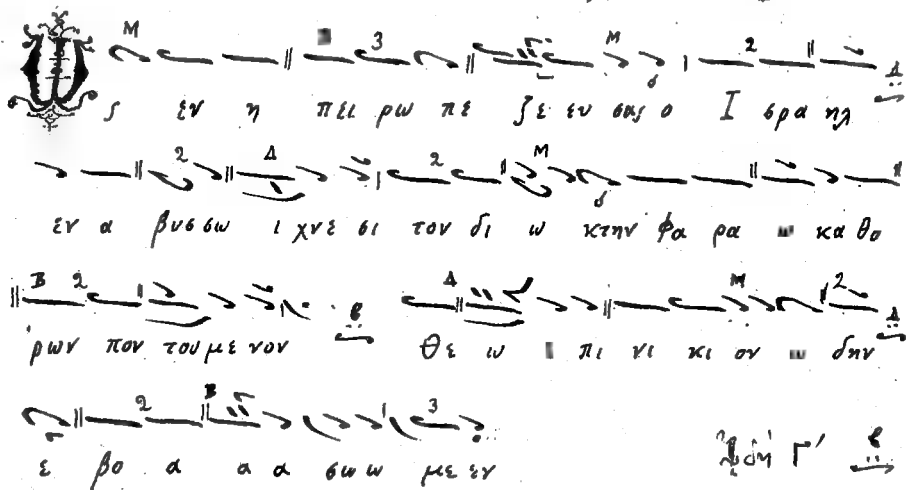
ρα α α α ας την ζω η η ην μου πο ο ο γυ

τα α γα αρ θρα ι, χρι στε μο νω τω ω ω βου ου
 γι θα ι βι ε ι ν πε ε ε ρυ φου ου ου
 ου ου ου με νεις πα αν τας του ου ου ου οος δι δι
 ω ω ω να α α α α ας
 ε ον αν θρω ω ω ω ω ποι οis ι δει ει ει
 α α θυ υ να α το ον ον ου τοz μα Αγ γε ι ζω ω α
 τε νι θα ι τα α τα α μα α τα α δι α
 ου ου δε ε πα α να γε ω ω ω ρα α α θη
 βρο ο το οs λο γο οs δε βαρ κω με ε ε ε ε ε
 νοs ο ο ο ο ο ον μεε γα α α θυ υ
 νον τας θυ υ υν τας ου ου ου ρα γε ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α ις δε μα κε ρι ρο



Αἱ αὐταὶ Καταβασαὶ εἰς σύντομον μέγος.

Τηχος ο αυτός $\frac{1}{x}$ 72 $\frac{1}{x}$ 72 $\frac{1}{x}$ 72



η οδὸς πηρὶ ἐκ κρήνης ἡ δὲ θύρα πρὸς πύλιναν

ἀνακράσουσά ἐκ δὲ ἀνορίας καὶ θάλασσαν ἐν κυ-

ρίῳ ἐορταζάσουσά α

ὡς θείῳ φεῖται σου ἅγια θεῶν τῶν οὐ-

ρανιστῶν σου ψυχὰς ποιοῦσά καὶ τὰ ἀδυνατά σου

θεῶν ἐκ σοφου των πταισμάτων αὐτῶν κα

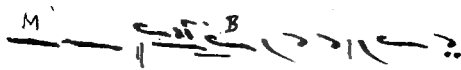
σου οὐ μετνοοῦ

σου βίου τὴν θάλασσαν ἡ ψυχή σου

καθόρου των περὶ ἁγίων τῶν ἁγίων

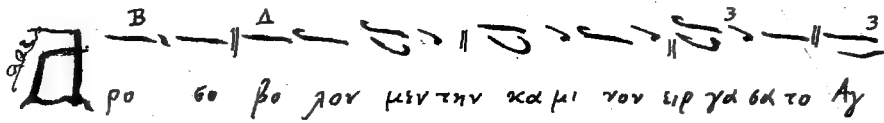
τῶν ἐν δὲ ὡς μενοῦν σου προσφάτων βο

ὡς οὐ ἀναγάγει ἐκ φθορᾶς τὴν ψυχή σου

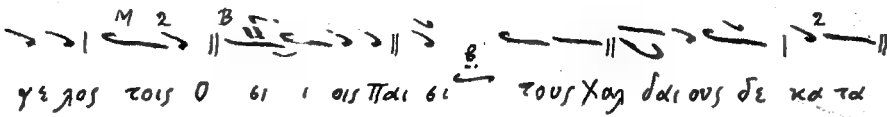


Πο γυ ε ε γε ε ε ε

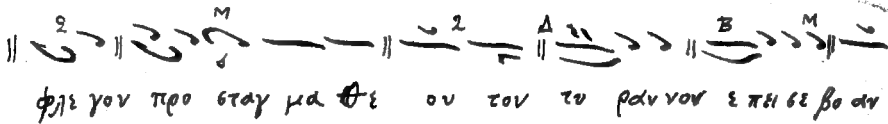
Ζ' ε



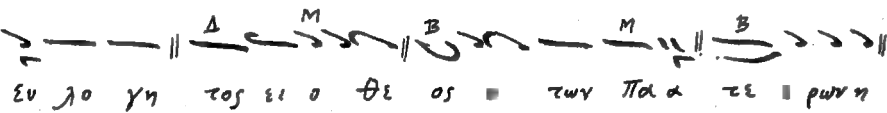
ρο βο βο γον μιν την κα μι τον ειρ γα θα το Αγ



γεις τοις ο ει ι ο ις παι ει



τους χαρ δαι ους δε κα τα φηι γον προ σταγ μα θει ου τον τυ ραννον επει ει βο αν

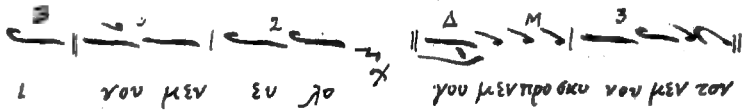


ευ λο γη τοις ει ο θει ος των πα α τε ρων η

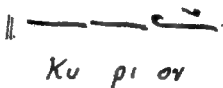


μω ων

Η' ε χ

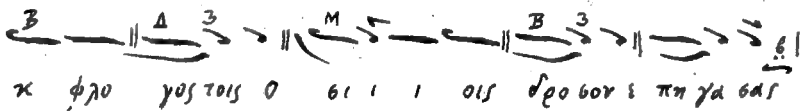


ι του μιν ευ λο γου μιν προ σκυ νον μιν τον

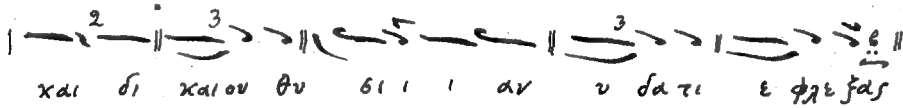


κυ ρι ον

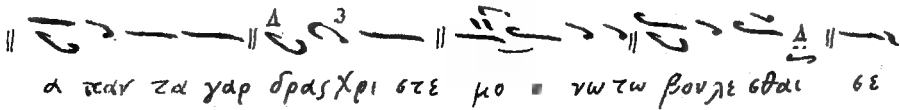
Δ



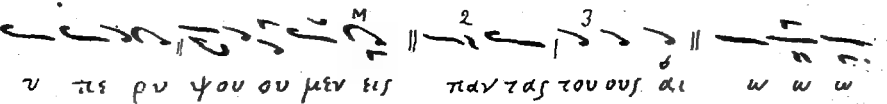
κ φλο γος τοις ο ει ι ι ο ις ερ ο βο αν επη γα θα



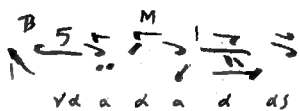
και δι και ον θυ ει ι ι αν υ θα τι ε φηι θα



α παρ τα γαρ εδω χρι στε μο κω τω βο αν επη γα θα



υ πε ρν ψου ου μιν εις παντας του ους αι ω ω ω



Τὴν Θ' ὤδην β. γ. σελ. 840

Ἐάν ἐν μιᾷ τῶν δὲ τούτων Κυριακῶν εὐχήσῃ ἡ ἐορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς ἢ ἡ μετὰ τὴν ἐορτὴν ταύτην Κυριακὴ ἢ ἡ Ἀγίας τῆς ἐορτῆς ἀντὶ τῶν ἀντιθέτων Καταβασιῶν ψάλλονται αἱ τοιαῦται Χέρσον ἀβυσσοτόκον.

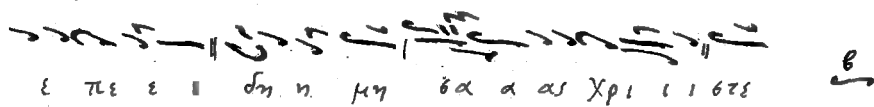
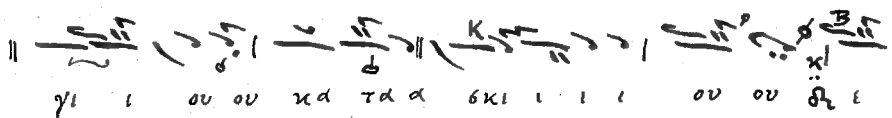
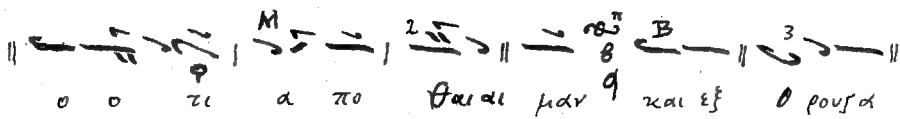
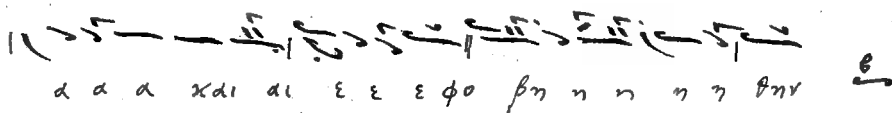
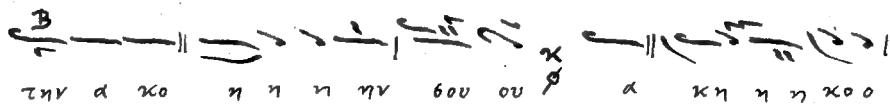
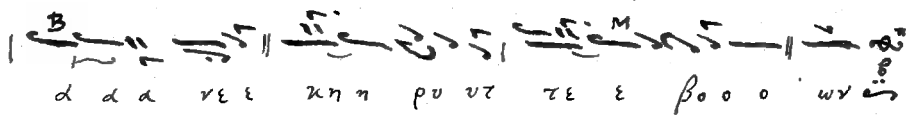
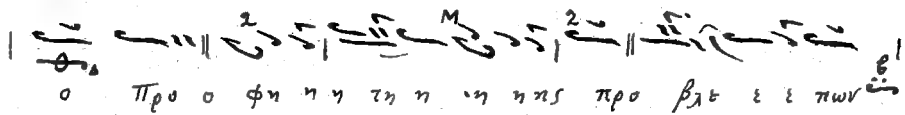
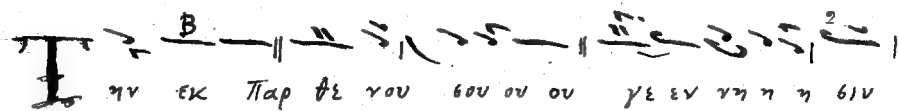
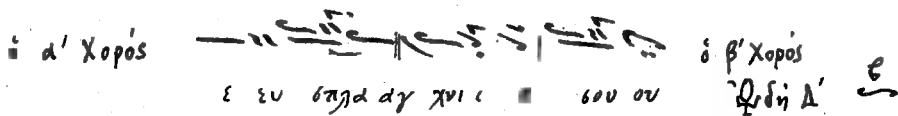
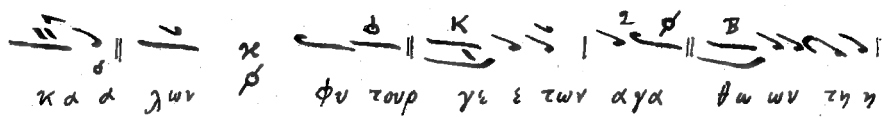
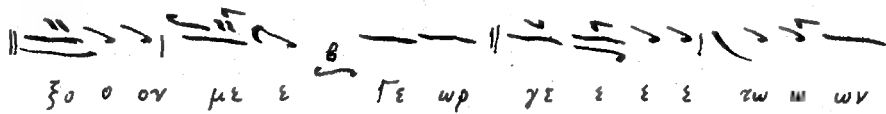
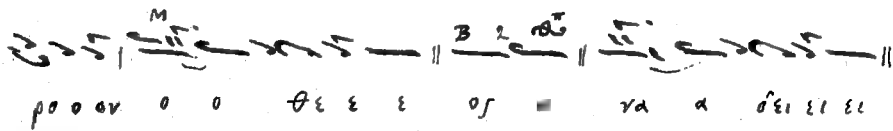
ΙΓ'

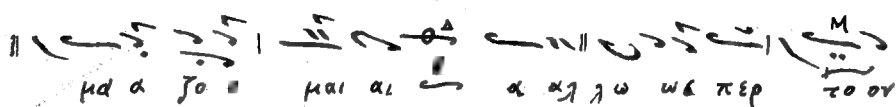
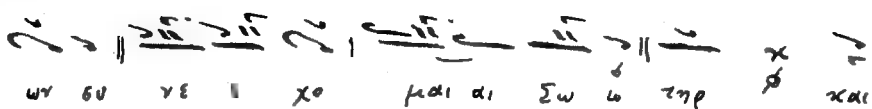
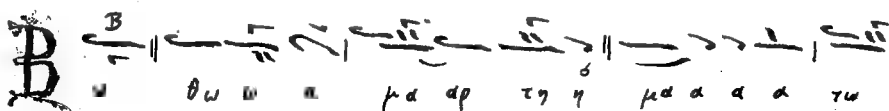
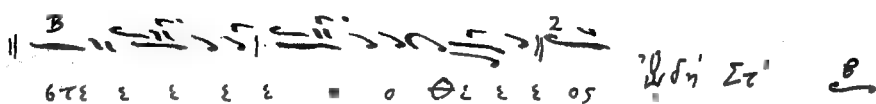
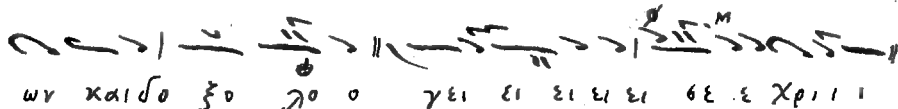
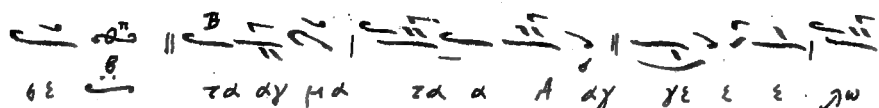
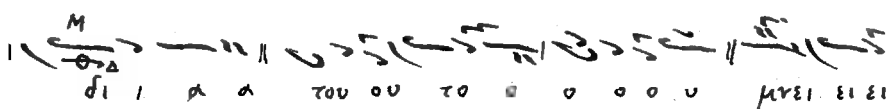
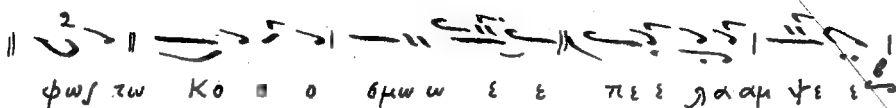
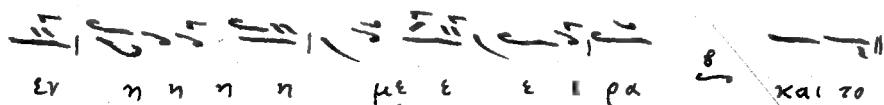
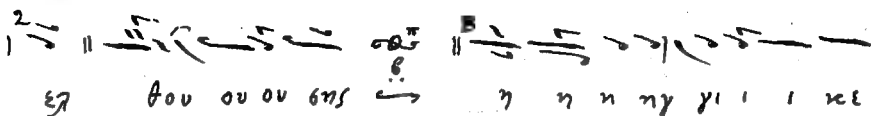
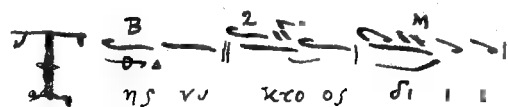
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀγῶτος ψάλλονται αἱ Καταβασίαι

ΤΗΝ ΜΩΣΕΩΣ ὨΔΗΝ

Ἦχος, ΒΟΥ Χ 72. Ὁδὴ Α'

την Μω σε ε ω ω ω ω ω ω δην α να γα
βου ου εα α α βο ο ο η θο ον ψυ ν ν χη
βο η θο ος και εκε ε πα α βτης γενε το ο
ο μοι οι οι ει εις βω ω τη ρι ι ι
αν ου ου τος μου ου θε ε ος και
δι δο ο ο ξαα α α α βω ω α α αν τον
τει ει ρω ω θε εν τα αα
μου ου το ο αν του ουν καρ πο ο ο φοο







Ι ι ω ω να αν ■ εκ του ου θη η η ρος κα



με ε ε ε ω ω ων πα α θων α να α γα α

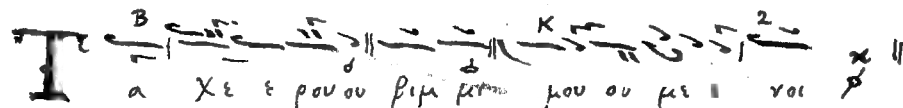


γε ε ε ε και δι δι δι ι α α α ω ω



ο ο ον με

Ζ' 8



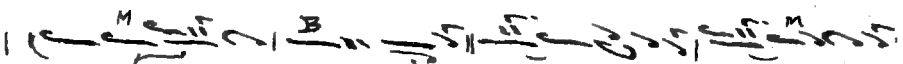
α χε ε ρου ου βιμ μου ου με ■ ροι



Π δι δι δι δι δε ε ες ε εν τη η η κα μι ι ι ι νω



ε χο ■ ρε ε ευ ο ■ ον βο ω ω ων τες



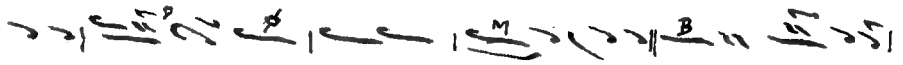
ε ε ε ευ ρο ■ γη η το ος ει ει ■ ο θε ε



ε ος ο ο ο τι εν α γη θει ει α α α



και κρι ι ι βει ε πηγα γες ταν τα α πα α α



α αν τα α δι α τας α α μα αρ τι ι ι ι ι



α ας η η η μων ■ υ περ υ υ μνη το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και δε δο

Σα βμε ε ε ε νο ας ει εις πα αν τας του ουους

δι ω ω ω ω ω ρας Η' Ε Χ

Α τον μεν εν λο του μιν προκυ

του ου ου με εν το υν Κυυ ρι ι ο. ου Β

ον εν τη βα α ζωωω Μωω ση της

Παρ θε ε ε ε νου ουου το θα α α α αυ

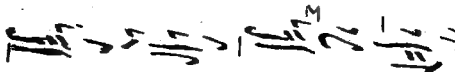
μα ε εν Σι ι να ι δι αι ω ω ω ω ω ω


ζω ο ο ο ρει προσ τυυ πωω δαδαν

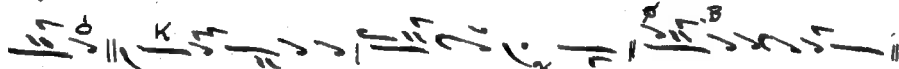
τα α πο τε υ μει ει τε ε εν λο ο


γει ει ει ει τε ε και αι υ υ πε ρυυ


ψου ου ου τε ει εις πα α αν τα ας του ουους αι



 w w w w va a a ds ῥοδὴ θ'



 wv γη η γε πων τις η η κονον βε



 τοι οι ου ου ου ου ου το ου δὲ η τι ις ε ε ε



 w w ρα κε ε πο ο ο τε ο τι παρ

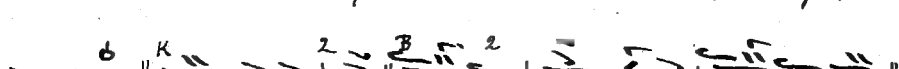

 θε νος ε ε ευ ρε ε ε θη η εν γα στρι



 ε ε χου ου βα και α νω δυ υ υ υ νω


 ως το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο τε ε

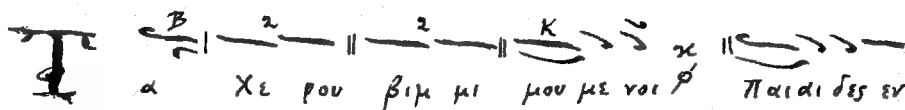
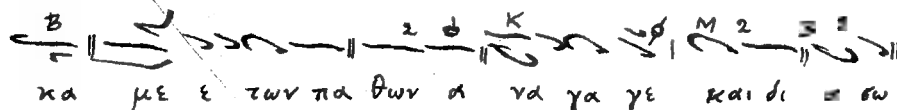
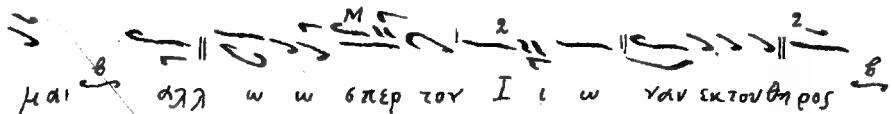
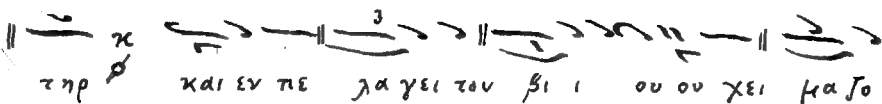
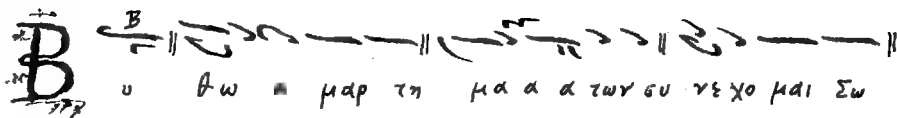
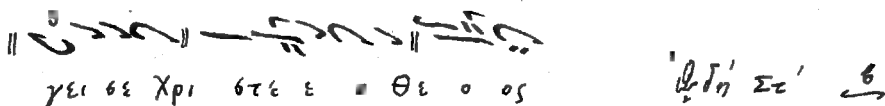
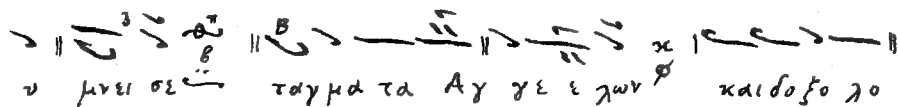
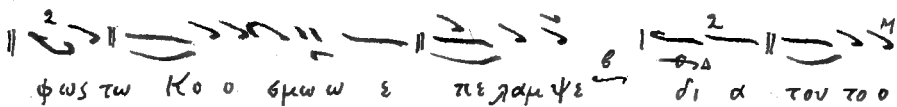
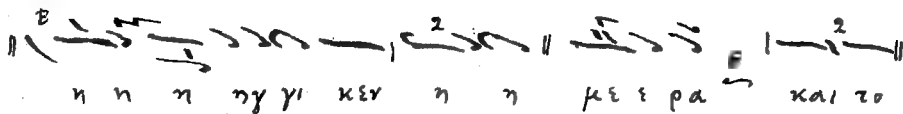
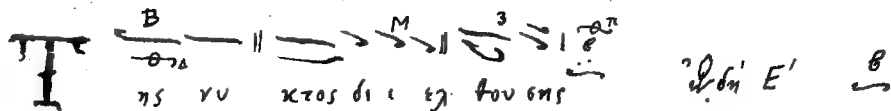
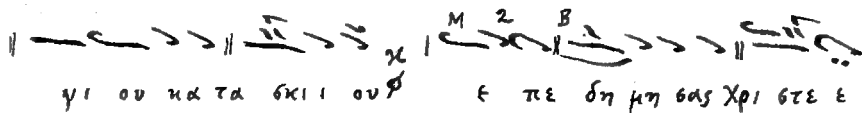

 κου ου ου ου βα τοι ου ου το ου σου


 το ο θα α αυ μα α και βε ε Α α γνη θε


 ο κυ η το ορ Μα ρι α α α με ε γα


 λυ υ νο ο ο με ε ε εν

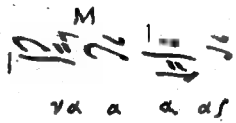
Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.
 Ἦχος ὁ αὐτὸς ϥ ϣ 72 ῥοδὴ Α'



τη κα μι ι νω ε χο ρευ ο ον βο ωντες
 εν λο γη τος ει ο θε ος ο ο ο τι εν α
 γη θει α και κρι σει ε πη γα γες ταυτα πασαν
 τα δι α τας α μαρ τι ι ας η μων ο υ πε ρυμνη
 τος και δε δο ξα σμε ε νος εις παντας τους αι ω ω
 νας

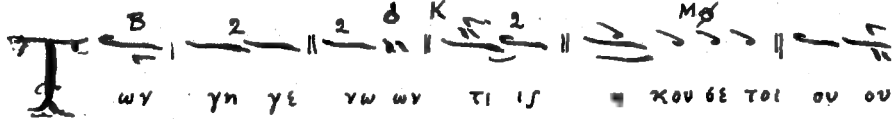
Ὁδὴ Ἡ'

A του μεν εν λο γου μεν προ οκυ
 νου ου με εν τον Κυρι ον
 I ον εν τη βα α τω Μω ση η της Παρ θε ε
 νου το θαυ μα εν Σι ναι ω τω ο ο ρει
 προ τυ πω παντα πο σε υ κνη τε εν λο γει
 τε και υ πε ρν ψου ου σε εις παντας τους αι ω ω

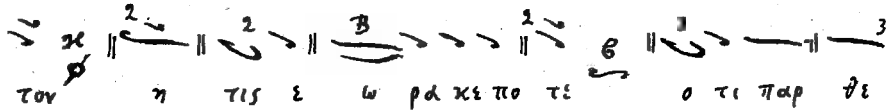


να α α ας

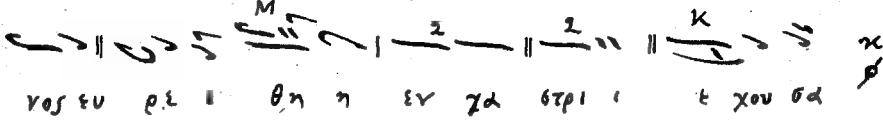
ὁ δὲ θ' 6



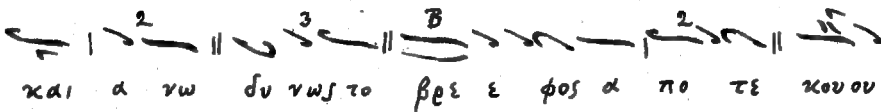
ων γη γε νω νω τι ις ■ κού βε τοι ου ου



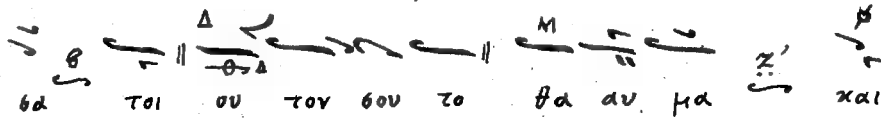
τον η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι παρ θε



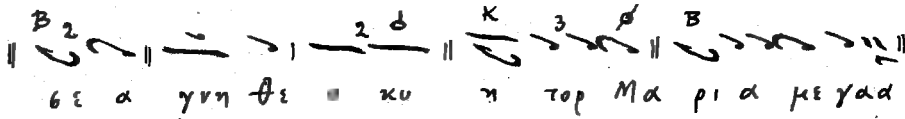
ρος ευ ρι ■ θη η εν γα στρι ι ε χου σα



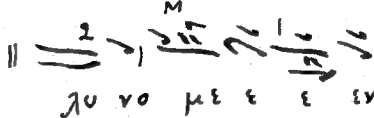
και α νω δυ νως το βρε ε φος α πο τε κου ου



βα τοι ου τον σου το θα αυ μα και



βε α γνη θε ■ κυ η τορ Μα ρι α με γαδ



λυ νο με ε ε εν

Καὶ τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, ὡς ταῖς δύο προηγούμεναις, ἐὰν συμπέσῃ ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς ἢ ἡ μετὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην Κυριακῇ ἢ ἡ Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς ἀντὶ τῶν ἀνωτέρω Καταβασίων, ψαλλόνται αἱ τῆς ἑορτῆς Χίρβον ἡβουδοτόκον.

ΙΔ'

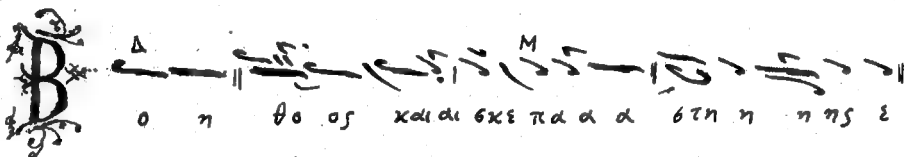
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκριω ψαλλόνται αἱ Καταβασίαι

"ΒΟΗΘΟΣ ΚΑΙ ΣΚΕΠΑΣΤΗΣ

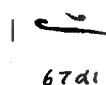
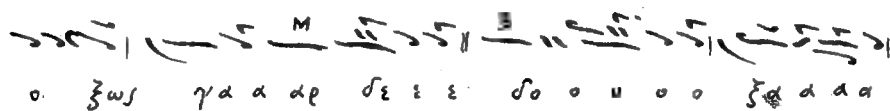
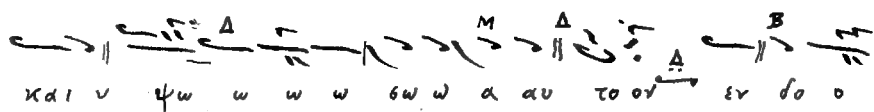
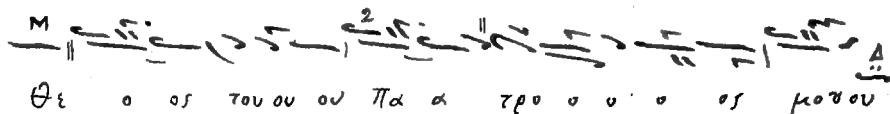
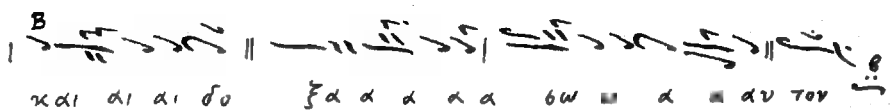
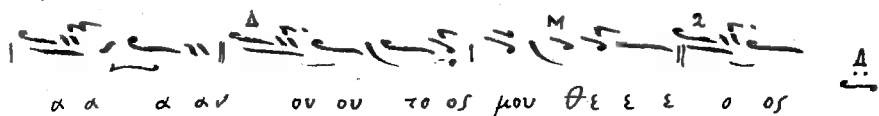
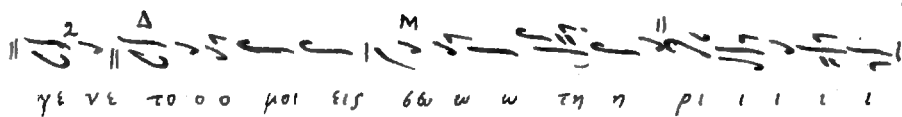
Ἦχος λ π Βου

80

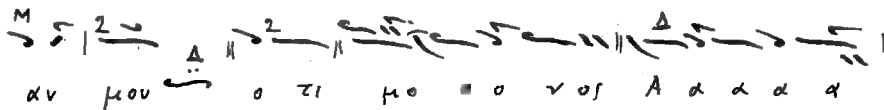
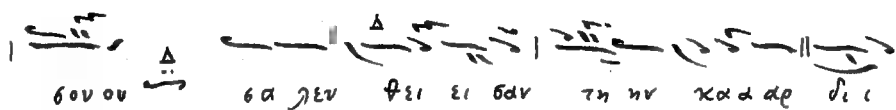
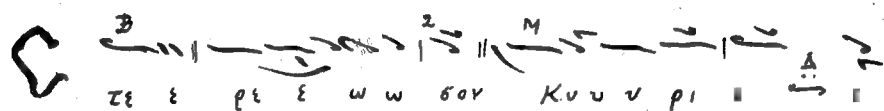
ὁ δὲ Α'



ο η θ ο σ και δι κε πα α α ο τη η η ης ε



Ὁ δὲ Γ'



καὶ αὐτὸς Κυὺν ριζοῦς β' χορὸς ὁδὸν Δ' ε

κηκοῦν ἐν οὐρανῷ Προφητῶν

τῆς τῆς ἐγγύθεν ἰνδου Κυὺν ριζοῦς

καὶ ἐφοβήθη ἡ θῆοτι

μετὰ τῆς Παρθένου τῆς κτε

θαλασσοῦ καὶ ἀνθρώπων δειξέτω καὶ αὐτὸς

ἐγγύθεν ἰνδου καὶ αὐτὸς

κοῦν ἡνδου καὶ αὐτὸς ἐφοβήθη

θῆοτι δὲ τῆς γὰρ αὐτὸς μετὰ τῆς

Κυὺν ριζοῦς ε' ε' ὁδὸν Ε' ε

Κυὺν κτε οὐρανῷ θρῆνον ταφῆς

θρῆνον φωνῶν τῶν οὐρανῶν

μει και αι αι ο δη η η γη η η ο ο ον κα α α

με ε ε ε εν τοι οι οις προ στα αυ με ει

ου και δι δα α ου ον με

Σω ω τηρ ποι ει ει εν το θε ε ε ε η η η κα α α

ου

ου

βο ο ο ο η δα α α α ε εν ο η

η καρ δι ι μου προ ο ος το ο ον

οι κτι ρ μο να α θε ε ε ον και ε

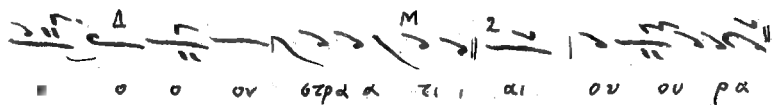
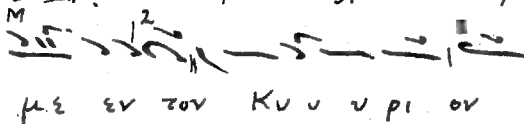
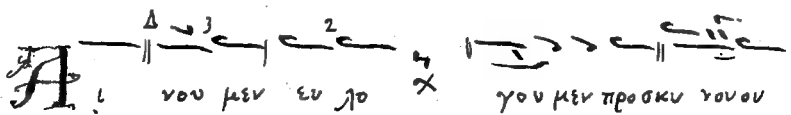
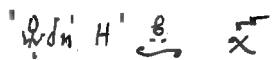
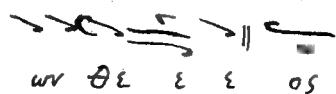
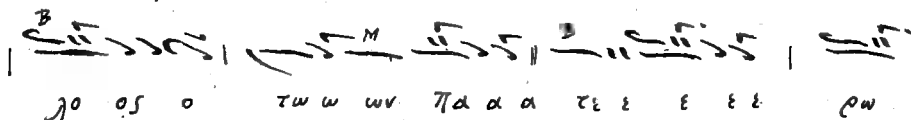
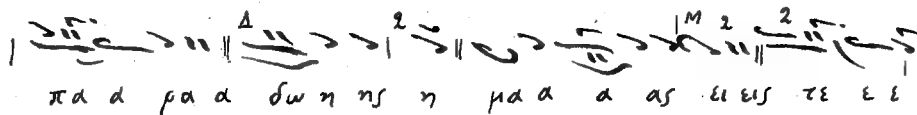
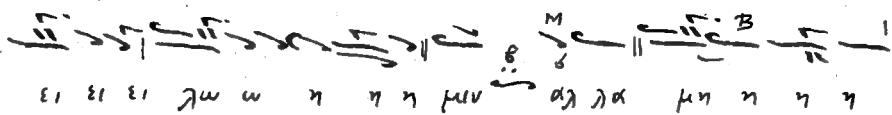
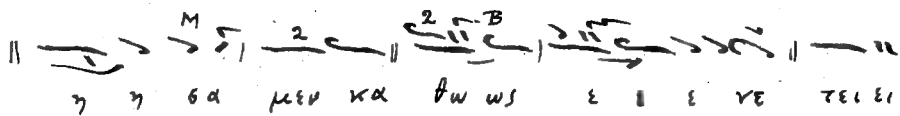
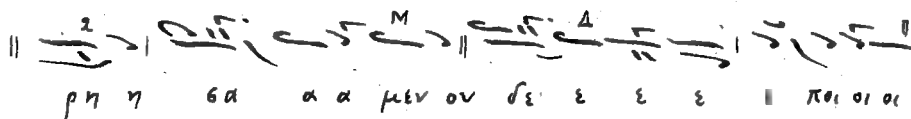
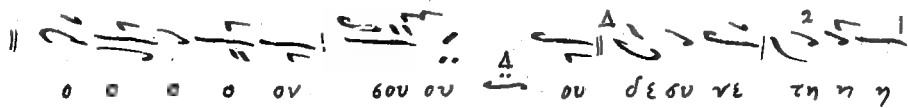
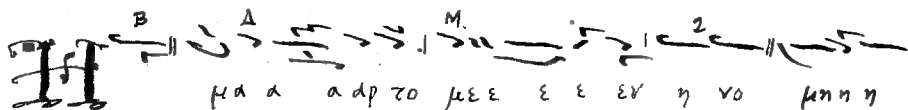
πη η κου ου ο ε ε ε ε μου ε Α α σου

κα α α τω ω τα α α του και α νη η

γα γειν εκ φθο ρα α ας τη η η η ην σω

η η ην μου

ου



[illegible][illegible]

καὶ τὰ Σε εἰσαδικὰ φέρει πρὸς αὐτὰ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The staff is a single line with a clef at the beginning. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The handwriting is somewhat stylized and difficult to read in some places.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests, with the letters 'w', 'v', 'a', 'd', 's' written below the staff.


A

02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039


os mu n n tro o os a ra a av pou ou

|| $\frac{f}{\alpha} \frac{f}{\alpha} \phi_0$ | $\frac{f}{\rho} \frac{f}{\sigma} \frac{f}{\sigma} \eta$ | $\frac{f}{\kappa} \frac{f}{\nu} \frac{f}{\nu} \frac{f}{\nu}$ | $\frac{f}{6} \frac{f}{1} \frac{f}{5} \theta_{22}$ ||

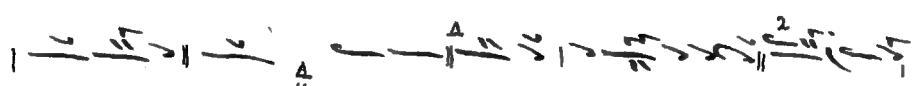
[illegible]




 και δι δι δι νο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ υ




 βει εις δι ο βει πα α α α δι δι δι δι



 γι νε ε αι ως θε κυμ φο ο ον Μη τε ε ε



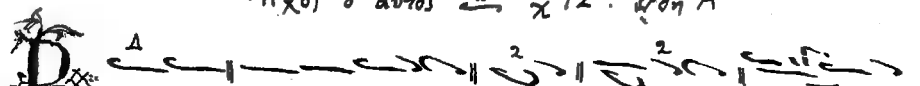
 ε ε ε ρ α ορθο δο ξω ξω μεε γα α ην υ



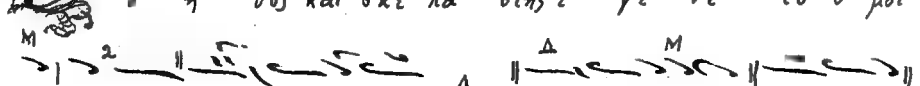
 νο με ε ε ε

Αἱ αὐταὶ καταβασίδαι εἰς σύντομον μέλος.

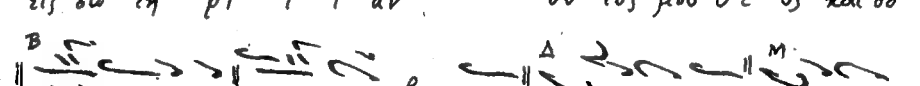
Τῆχος ὁ αὐτός Δ χ 72. Ὑδῆ Α'



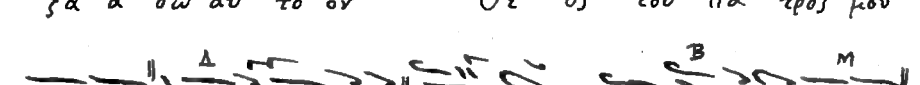
 η θος και εκε πα βτης ε γε νε το ο μοι



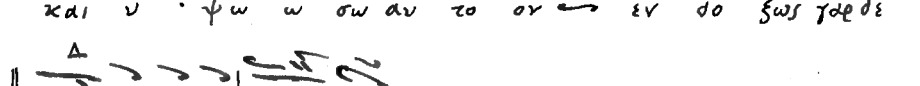
 εις σω τη ρι ι ι αν ον τος μου θε ος και δο




 ξα α σω αυ το ον θε ος του Πα τρος μου



 και υ ψω ω σω αυ το ον εν δο ξω γα δε




 δο ο ξα α βται αι

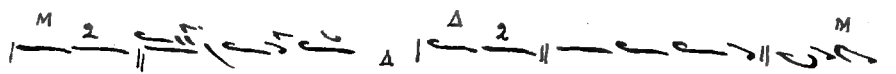


 δο ο ξα α βται αι

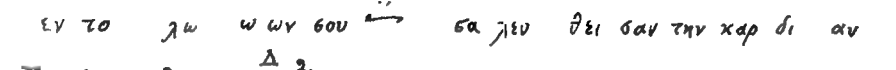
Ὑδῆ Γ' β




 τε ρι ω σον Κυ ρι ε πι την πε ε τραντων



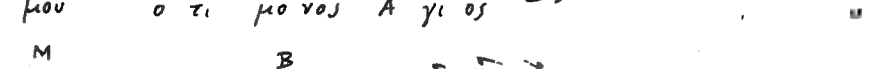
 εν το γω ωων σου βα λην θει σαν την καρ δι αν




 μου ο τι μονος Α γι ος




 πα αρ χης και αι Κυ υ ρι ος




 κη κο εν ο ο Προ φη της την λην



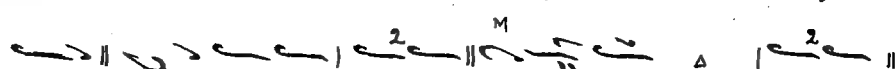
 εν σου Κυ ρι και ε φο βη η θη



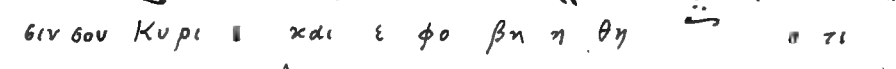
 με λ λεις εκ Παρ θε νου τι κτισθαι και αν θρω ποις




 δει κυν εβαι αι και ε γε γεν α κη κο α την α



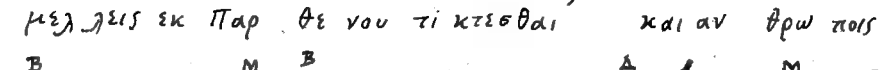
 κο ην του και φο βη η η θην δο ξα τη δυ τα α



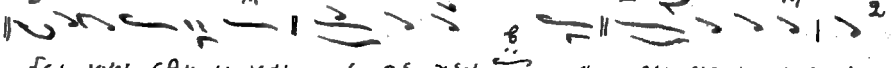
 μει σου Κυ υ ρι ε ε



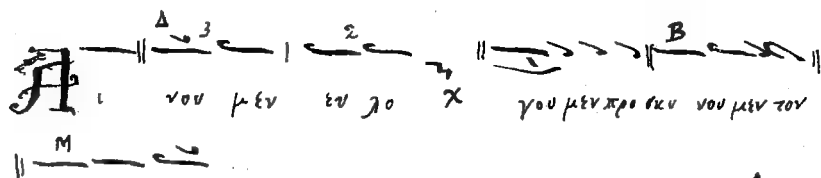
 κ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λα αν θρω πε φω



 τι σον δε ο μαλ και ο ο δη γη τον κα με

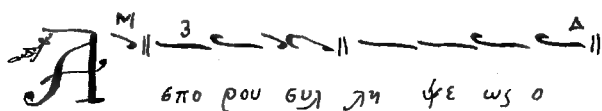
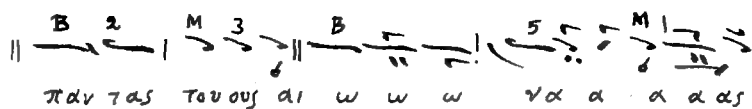
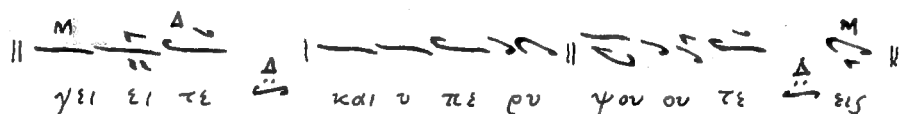
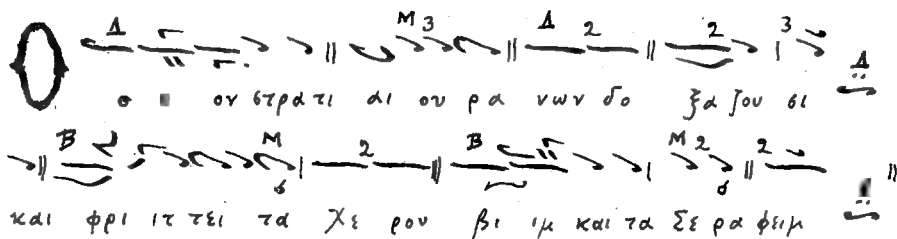


 εν τοις προ ετοι μα ρι ος σου και δι δα

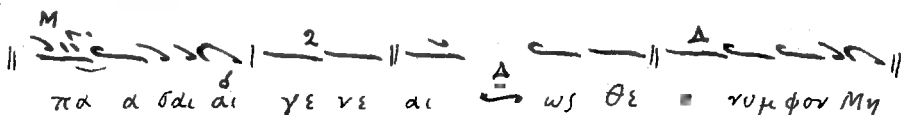
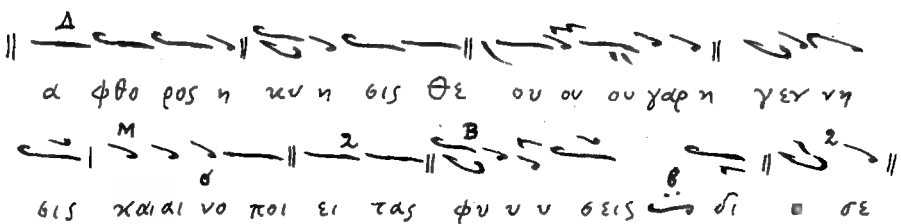
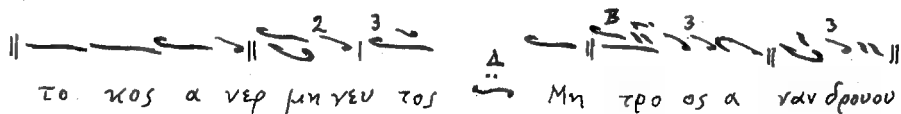


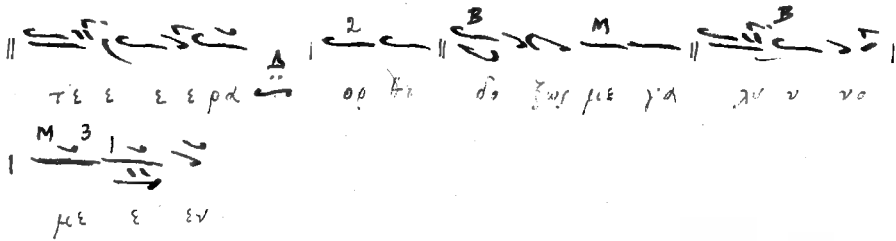
Κυ ρι ον

Δ



Ως θ' Δ





Καὶ τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, ὡς ταῖς τρισὶ προηγουμέναις, ἔαν συμπέσῃ ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς ἢ ἡ μετὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην Κυριακὴ ἢ ἡ Ἀποδόμις τῆς ἑορτῆς, Καταβασίαι ψάλλονται αἰ τῆς ἑορτῆς Χέρβον ἀβυβότοτον.

ΙΕ'

Τῇ Α' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται αἰ Καταβασίαι
ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΤΟ ΕΡΥΘΡΑΙΟΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

α γα α α α α δ ε ης το ε ρυ θρ α ι α ι ο ν π ε ε

γα γος α βρο ο χοις | | χνε ε βι εν ο πα γα ι α ο

ος π ε ζε εν θα ας Ι ι ε ρ α α η η η σταυρο τυ

ποις Μω ω βε ε ε ε ε ω εν ως χερ βι ι του

Α μα γη η κ τη ην δυ υ υ υ υ να α α α μι

ιν εν τη η ε ε ρη η μω ω ε ε τρο ο πω ω θα α

ν φράι δι νε ε ται δι δι πι ι σοι η Εκ
 κλη δι α σου ου Χρι στε ε ε ε κρ α σου ου
 βα θυ ου υ υ υ μου ι ι οχυς θυ Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ι ε ε και κα τα α φυ γη η η η
 ο α' Χορος και δι στε ρι ε ω ω μα α ο β' Χορος
 παρ θε εν τα α βε ε ι ι ι σου ου ου ου
 βα η η Ε εκ κλη η η δι ι ι α ε πι
 Σταυ ρου ου το ου Η η η γι ι ι ο ο ου της
 δι ι και ο ο ου υ υ γη ης η ε ε
 στη η ε εν τη η τα α α ξει ει αυ τη ης η ει
 κο ο ο ο ο ο τω ως κρ α αυ γα α σου ου ου
 βα θυ δο ο ξα τη θυ να α α α μει ει θου ου Κυ

ρ
 ρ ι ε ε

'Ε' Ε' $\frac{B}{\gamma}$

υ υ υ υ Κυ υ ρ ι ι μου ον φως ει εις

τον Κο ο σπο ον γη η γυ υ θα ας γ φως

α α γι ι ον ε πι ι στρε ε φων εκ ο

φω ω ω ω δου ους α α α γνοι οι οι οι ας του

πι ι βρε ει α α γυ υ μου ον τα ας σε ε

υ υ υ βω ω σοι με τα φω γης δι νε ε

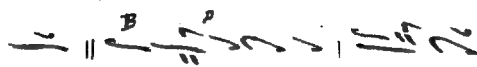
ε σε ως Κυ υ ρ ι ι ε ε γη η Εκ κη η βι

α α β ο ο ο α α α α ροι εκ

δαι μο ο ο νων γυ υ υ θρου κε κα α α α θα αρ

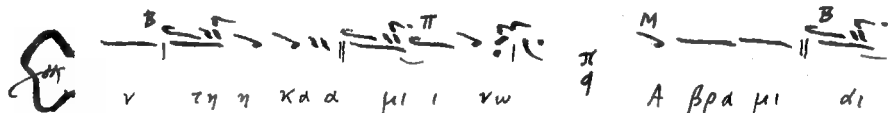
με ε ε νη γ τω δι οι οι οι οι οι οι κτορ εκ

τη ης ης ευ ρα α ας ου ον ρι ε ευ σα αν



τι δι δι μα α τι ι

ῥῶνι Ζ' 8 X

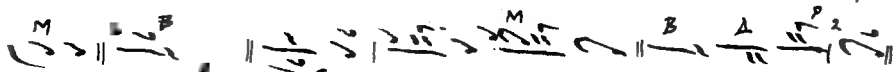


ν τη η κα α μι ι νω

A βρα μι δι



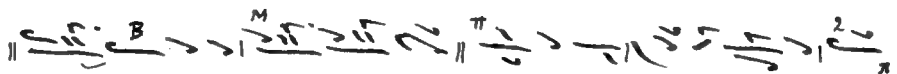
δι δι δι δι οι οι πα δι δι δι δι δες τη η η περ



βι ι κη γ πο θω ε υ ε ε βει ει ει ας



μα α α γ ρο ον η τη η φ ρο ο γι γ πυρ πο



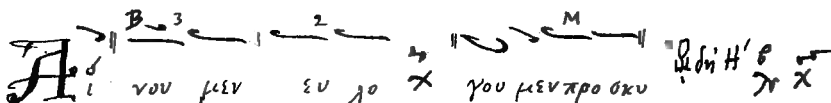
ρου ου με ε νοι οι ε κρ α α αυ γ α α α ρον



εν ρο γη με ε νο ο ο ος ει ει εν τω να

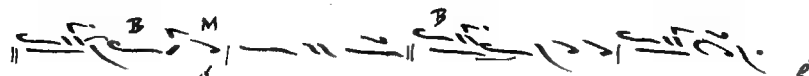


ω ω της δο ο ο ξη ης σου ου Κυ υ ρι ι ε ε

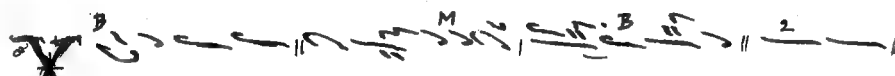


νου μεν εν ρο γου μεν προ θυ

ῥῶνι Η' 8 X




ρου ου ου ου με εν τω Κυ υ ρι ι ο ον




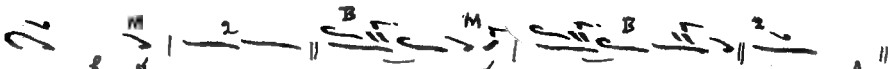
ει ρας εκ πε τα α α σας Δα α νι ι η γ γε

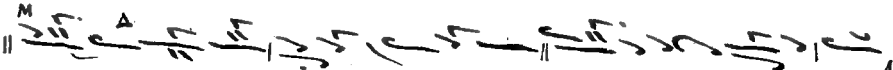



ο ον των χα βρα α τα εν γα ακ κω ε ε φρα α ξε



 ε χ π υ ρ ο ς δ ε δ υ υ υ ν α μ ι ν ε ε ε β ε ε ε

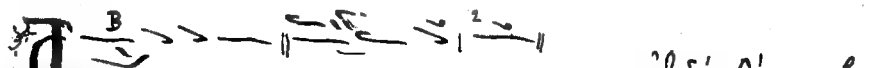

 ε δ α ν α ρ ε τ η η ν π ε ρ ι ι ω ε δ α μ ε ε ν ο ι

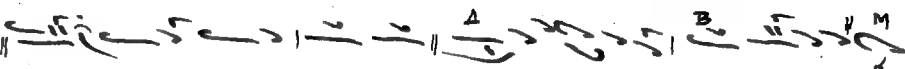

 ο ι η ο ι ε υ ε β ε ι ε ι α ς ε ε ρ α α σ τ α ι

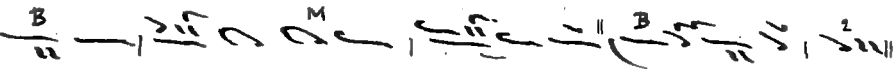

 π α ι δ ι α ι δ ε ε ς κ ρ α α α ν γ α α ι ο ο ν τ ε ς



 ε υ γ ο γ ε ι ε ι τ ε ε π α ν τ α α τ α α ε ε ε ε ε ρ



 γ α κ υ ρ ι ι ο υ τ ο ν κ υ υ ρ ι ι ο ο ο ο ο ο ν



 ι θ ο ς α χ ρ ι ρ ο ο τ η η τ ο ς

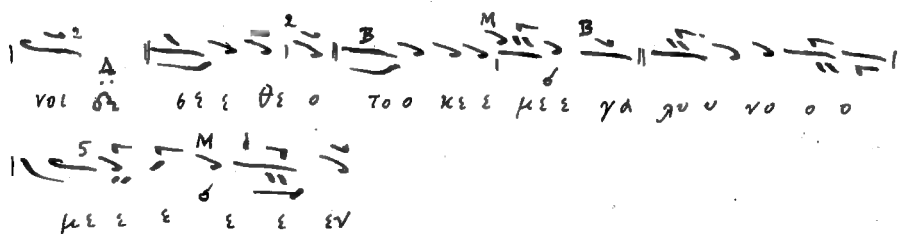

 ο ο ο ρ ο υ ς ε ξ α λ α ξ ε ι υ τ ο ν ο ν σ ο υ π α α ρ θ ε


 ε ε ν ε ε α κ ρ ο γ ω ω ν ι δι αι αι ο ς ε ε


 τ η η η η θ η η χ ρ ι σ τ ο ς ε υ ν α α α α ψ α ς τ α ς

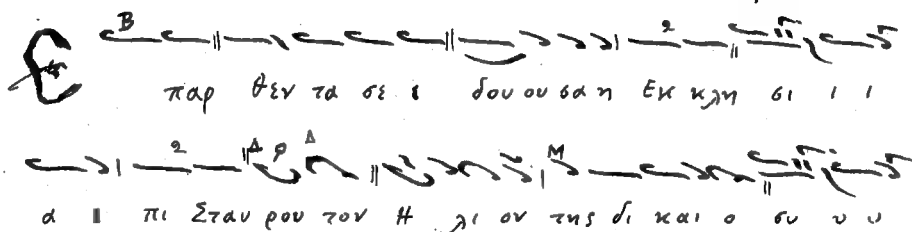
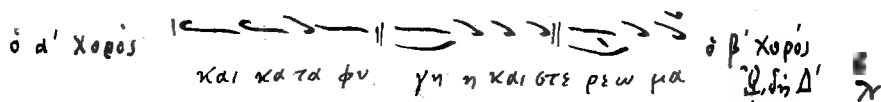
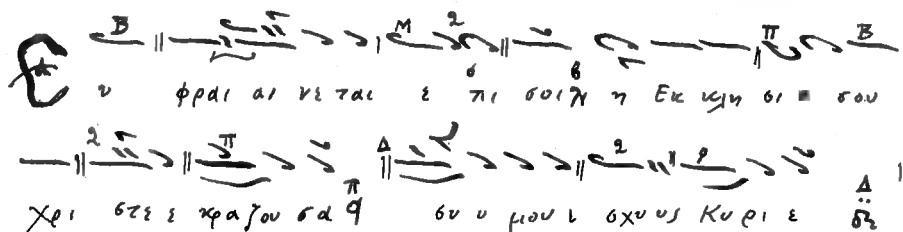
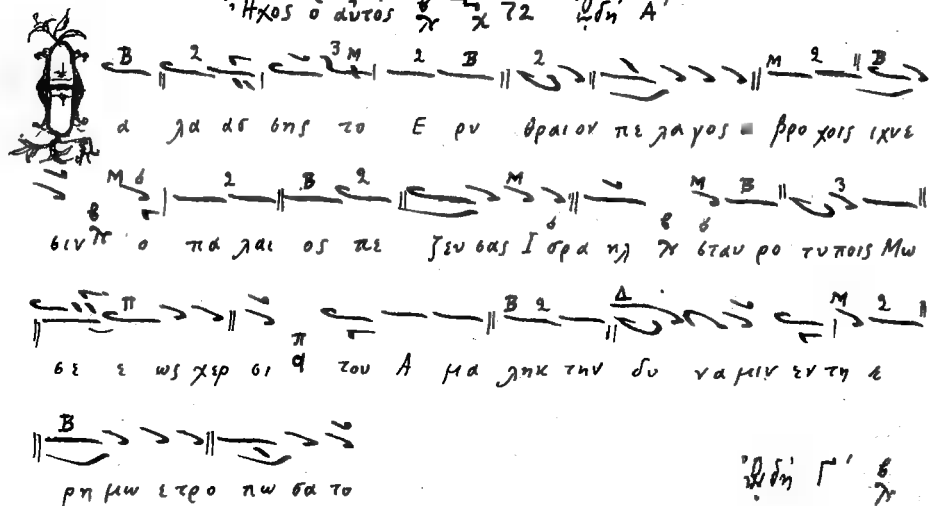

 ε ι ε ε β τ ω ω ε α α ς φ υ υ υ ε ι ε ι ς


 ο ο π α α γ α ι ρ ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε

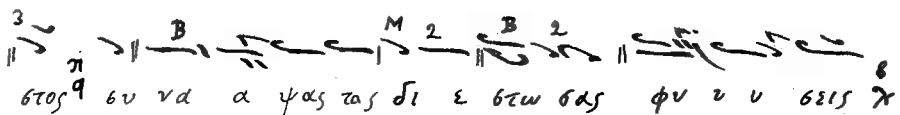
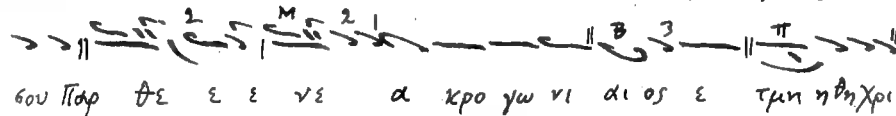
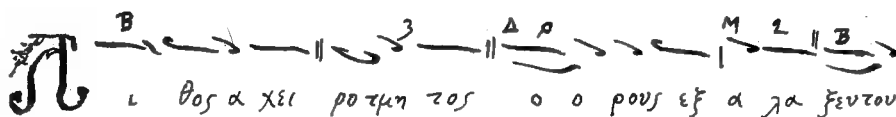
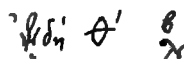
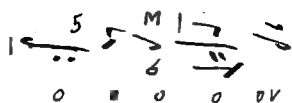
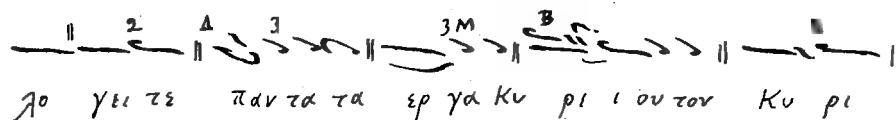
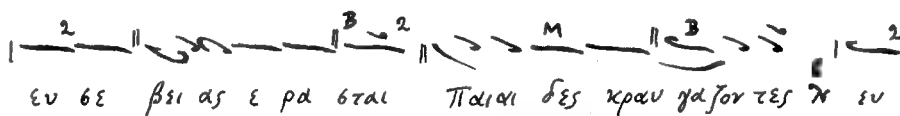
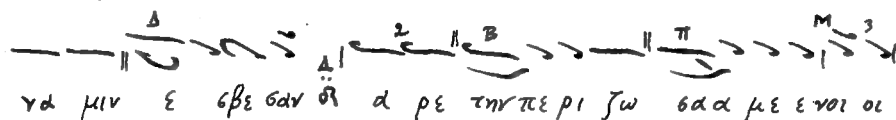
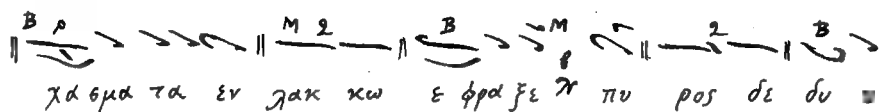
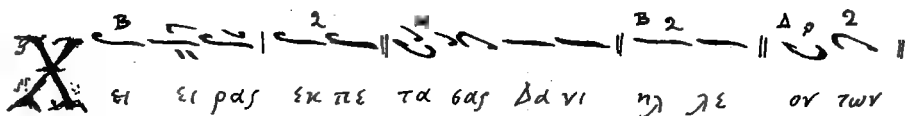
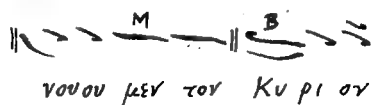
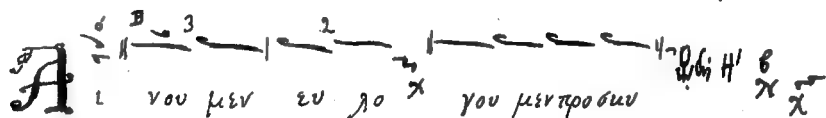
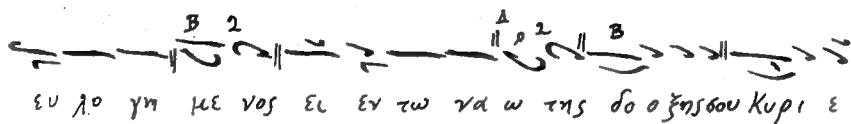


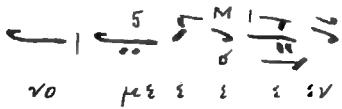
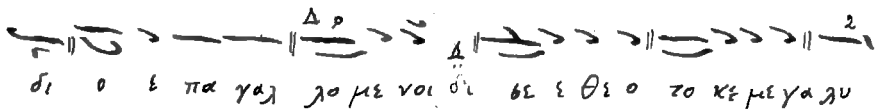
Αἱ αὐταὶ Καταβασίαι εἰς σύντομον μέρος.

Ἦχος ὁ αὐτός ρ ρ 72 Ὠδή Α'



νη ης ε στη εν τη τα α χει αυ της ει κο ο τως κραυ
 γα σου θα θη δο ξα τη δου να α μει σου Κυ ρι ε
 υ υ Κυ ρι ε μου φως εις τον κο σμον ε γη η γυνυ
 θας φως α γι ον ε πι στρε φων εκ σο φω δους α
 γνοι οι οι ας τους πι στει α νυ μνου τας σε
 υ υ ω ω βοι με τα φω νη σ αι νε ε σε
 ως Κυ ρι ε η Εκ κλη θι α βο α βοι εκ δαι
 μονων γυνυ θρου κε κα θαρ με ε ε νη τω δι
 οι κτον εκ της πρε ρας σου ρε ευ δαν τι αι μα τι
 εν τη κα μι νω Α βρα μι αι αι οι οι παι αι
 δες τη περ θι κη πο θω ευ σε βει ας μα ας σου
 η η τη φλο γι θι πυρ πο σου με νοι ε κραυ γα σου



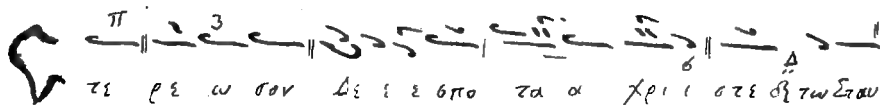
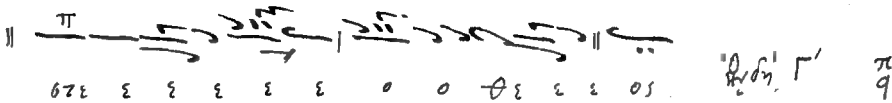
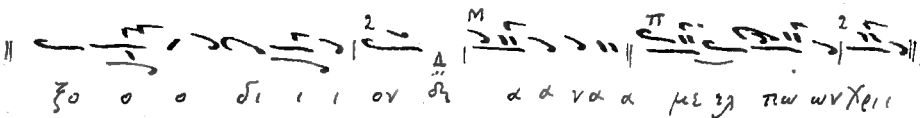
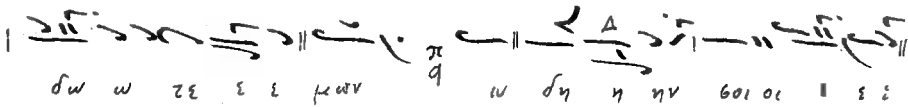
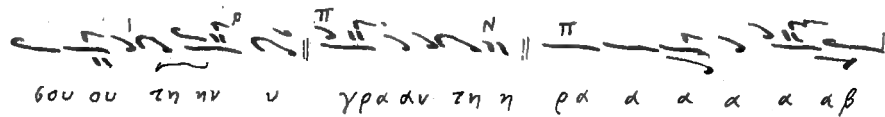
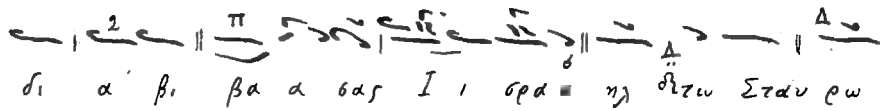
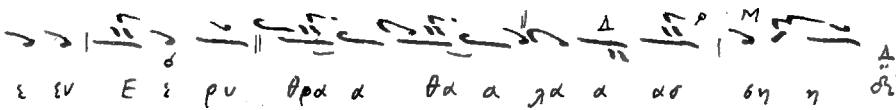
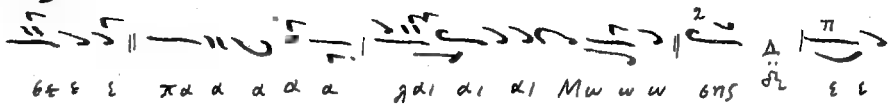
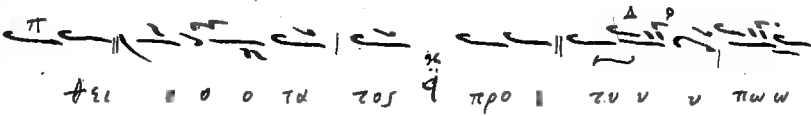


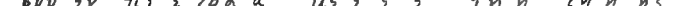
ΙΣΤ'

Τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται δι Καταβασίαι
Ο ΘΕΙΟΤΑΤΟΣ ΠΡΟΕΤΥΠΩΣΕ

Ψαλμος 84 Πα 84


Ψαλμὸς Α'




 ρωω 6ου εγ πι ε τρδ α με ε ε ε τη η τη η ης πι ι ι

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

[illegible]



 με ε νος α' χορὸς

$\parallel \frac{\pi}{A} \frac{\pi}{a} \frac{\pi}{a} \frac{\pi}{a} \frac{\pi}{a} \frac{\pi}{\gamma_1} \frac{\pi}{1} \frac{\pi}{1} \frac{\pi}{os}$
 $\delta \beta' \chi o p o s$
 $\frac{\pi}{2} \delta \eta' \Delta' \frac{\pi}{q}$

$\phi\omega \sigma\eta \eta\rho \circ \mu\epsilon \epsilon \gamma\alpha \delta\varsigma \kappa\alpha \alpha \tau\iota \mid \mid$

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).



 κεϋ ν ψ ε ε π 9

[illegible]

$\eta \quad n \quad nv \quad \mu\alpha \quad \kappa\rho o \quad \theta u \quad v \quad \mu i \quad i \quad \alpha\nu \quad \kappa\alpha i \quad \gamma\alpha\rho$

Ε ε π η η η η β η η η γ η η τ ης β η η ης δι δι

ν ε ε ε ε ε ε β ε ε ε ως

ᾠδὴ Ε' π ρ

Ο ρ θ ρι ι γ ο ο ν τ ης β ε α ν ν μ ο ν ο υ ο υ μ ε ν Σ ω

τ η η ρ θ ι ο ι κ ρ ι ι ρ μ ο ο ν ε ι ρ η η ν η ν

ρ α α μ ε ν ο ι ο ι τ ω ω ω Σ τ α α ν ρ ω ω ω ω ω

β ο υ δ ι ο υ ο υ ο υ α ν ε και α ι ν ι ι δ α γ δ ε τ ο ο

ο ο γ ε ε ν ος τ ο ο α α α ν θ ρ ω ω π ι ι ι ν ο ν

φ ω ως π ρ ο ος α α α ν ε β π ι ε ρ ο ο ν α α α α

α α γ ω ω ν η η η μ ας

ᾠδὴ Σ τ' π ρ

ο ν τ υ υ π ο ν τ ο υ θ ε ι ε ι ε ι ο υ ο υ Σ τ α α ν ρ ο ο ν

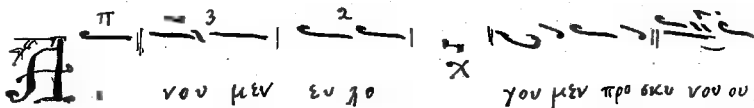
ο υ ο υ ο υ ι ι ι ω ω ω ν ας δ ε ε ν κ ο ι ο ι γ ι ι ι

α α τ ο υ ο υ κ η η η τ ο υ ο υς τ ε τ α μ ε ε ν α ι σ π α



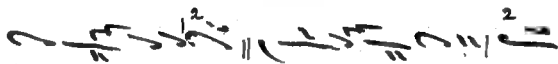
ε ε εν δο ο ο ζος

Ὁδὴ Η' π ρ χ



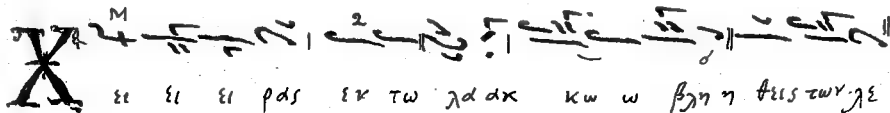
Α νου μιν εν γο

γου μιν προ ου νου ου

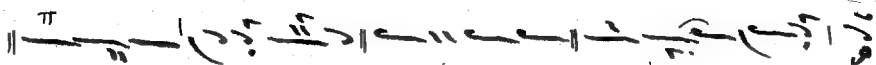


με ε εν τον Κυ ν υ ρι ι ον

Δ δ



Χ ει ει ει ρας εκ τω λα ακ κω ω βγη η θεις των γε



ο ο ον των πο ο τε ε ε ο με ε γαας εν



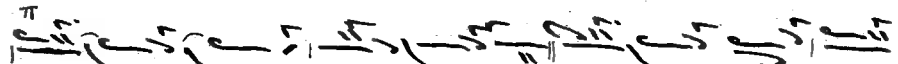
Προ φη η η η ται αις Σταν ρο ο ει ει δω ω ω



ως ε ε εκ πε ε ε τα α α α α ρας Δα α νι ι



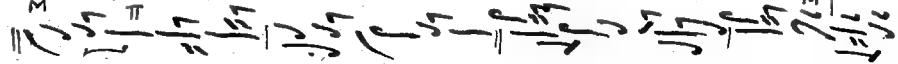
η α βγα βης εκ της του ου ου ου ου των κα τα



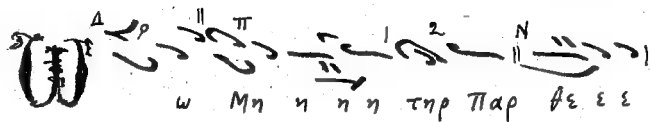
βρω ω ω ω ω βε ε ω ω ω βε ε ε βω ω βται



αι εν γο γω ων Χρι ι βτο ον το ο ο ο θ ε ε

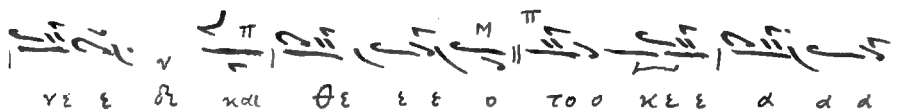
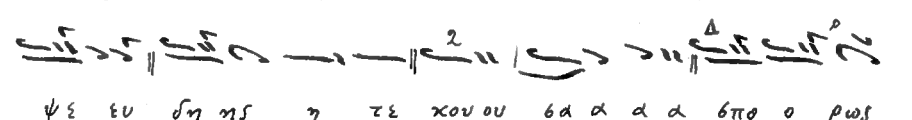
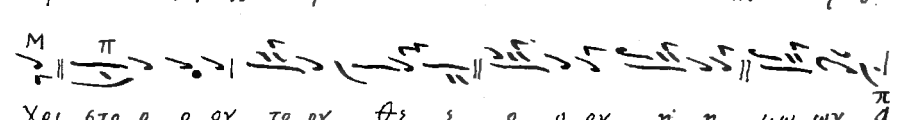
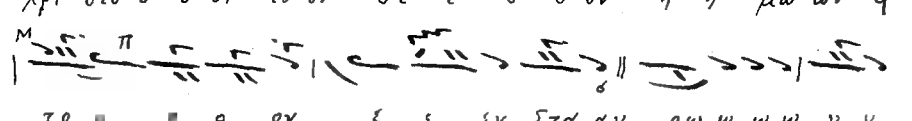
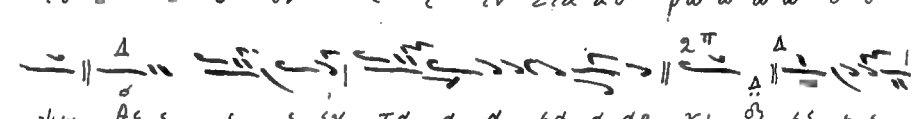
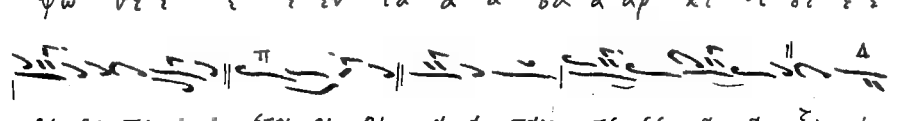
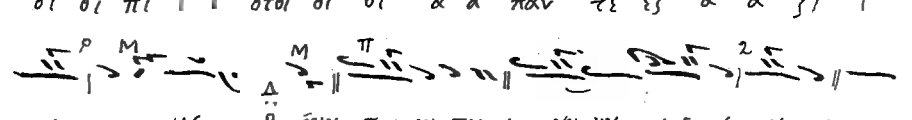
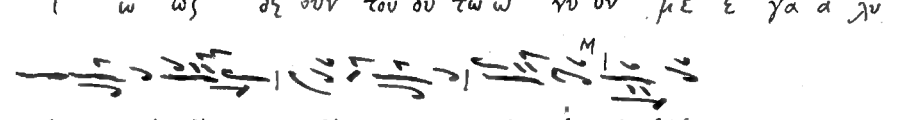


ο ο ο ον εις τους αι αι ω ω ω ω ν α α α ρς



Ω Μη η η η τηρ Παρ θε ε ε

Ὁδὴ Θ' π ρ

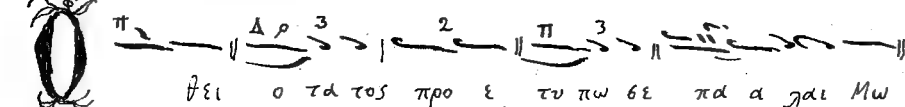
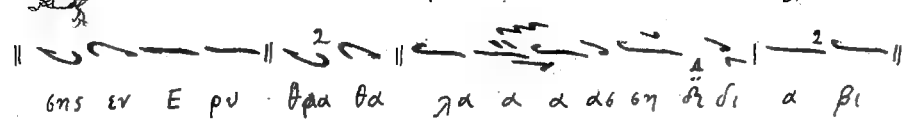
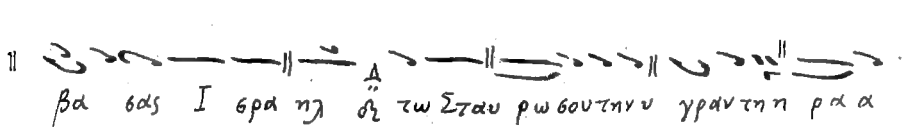

 υε ε ρε και θε ε ε ο το ο κε ε α α α

 ψε ευ δη ης η τε κου ου βα α α α επο ο ρως

 Χρι το ο ο ου το ου θε ε ο ο ον η η μω ων

 το ο ο ον ε ε εν στα αυ ρω ω ω ω υ υ

 ψω θε ε ε ε εν τα α α βα α αρ κι ρε δε ε ε

 οι οι πι ι ι ετοι οι οι α α παν τε ες α α ς ι ι

 ι ω ως ρε συν του ου τω ω γυ υν με ε γα α γυ

 υ υ υ υ υ νο ο με ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέγας.

Ἦχος ὁ αὐτὸς π ρ χ γ

ᾠδὴ Α'




 θει ο τα τος προ ε τυ πω δε πα α ραι Mw

 ης εν Ε ρυ θα θα ρα α α α ε η ρε δι α βι

 βα εας Ι ερα ηρ ρε τω σταυ ρω θουτην γραντη η ρα α

βῶ τε μων πῶ δὴ νη σοι ἴσο δὲ οὐ δα νὰ μελ' πων χρι

6τε 329 ■ ■ θε ος

ῥῶ δὴ Γ' π 9

τε ρε ω βον Δε σκοτα χρι 6τε τω στάνρω ω βον δὲ εν

κε ε τρα με τη της πι 6τε ως 9 μη θα γιν θη η ναι τον

νουν ἴ χθρονου προ βο ραι του δυ 6με νους ὁ α' χορος

μο νος γαρ ει ει Α α γει ος ὁ β' χορος ῥῶ δὴ Δ' π 9

πι σταν ρου 6ε δυ να τε φω 6τη ο με γας κα τι

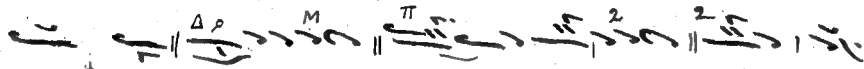
δων δὲ τρο μω παρ θει εις τας α κτι νας δυ νε 6τει γεν


ε κρυ ψε 9 πα α 6α δε κτι ος υ μνη 6εν εν φο ο


βω την δὴ νη μα κρο θυ μει αν δὲ και γαρ ε πρη η

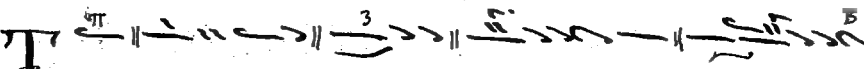
6θη η η γη της 6ης αι αι νε ε 6ε ε ως ῥῶ δὴ Ε' π 9

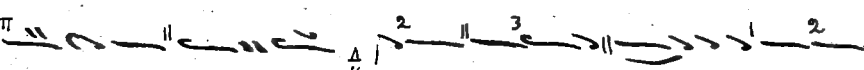
ρ θρι ζον τες 6ε α νυ μνου ου μιν 6ω τηρ οι κτι ορ



 μον ^Δ εἰ ρη η νην εν ρα α με νοι τω Σταυ ρω ω σου



 δι ου ου α νε και νι βασ το γε νος το αν θρω πι νον ^Δ

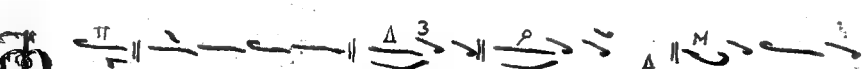

 φως προς α νε σπε ρον α α γων η μα ας ^Δ Στ' π

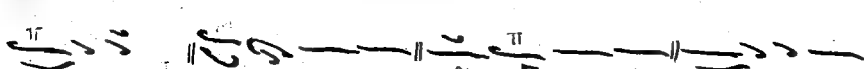

 τον τυ υ πον του θειου Σταυ ρου ου Ι ω ρα ας εν κοι

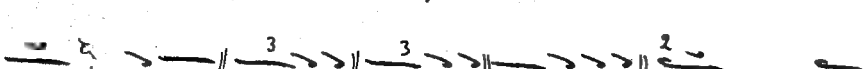

 λι α του κη η τους ^Δ τε τα με ναις πα ρα α μαρτι ρο δι ε



 χα ρα ξε ^π και α νε θο ρε ^π σε σω σμε νος του θη ρου ^π



 τη δυ να μι σου λο ο γε ^Δ Στ' π


 λο γω σε ως Παι δας ρυ σα με νος δι βαρ κα προσ α


 βο με νος η θεις ε πι γης και εν Σταυ ρω προ ση γω


 θεις ^Δ σω τη ρι αν η μιν ε σω ρη η σω χρι στε ^π


 μο νος εν λο γη τοις των Πα τε ρων Θε ε ος και υ πε ε

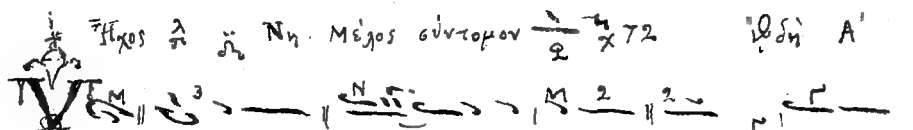

 ρε εν δο ^Δ ξε ρς ^Δ Στ' π

17'

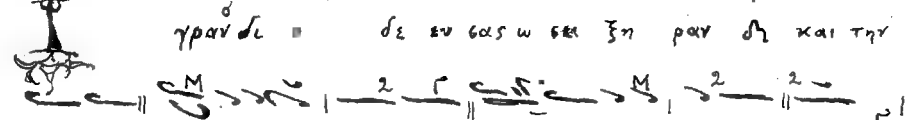
Τῷ Ἐκβάτῳ τοῦ Λαζάρου ψάλλοντα αἱ Καταβασαί

ΥΓΡΑΝ ΔΙΟΧΕΥΣΑΣ

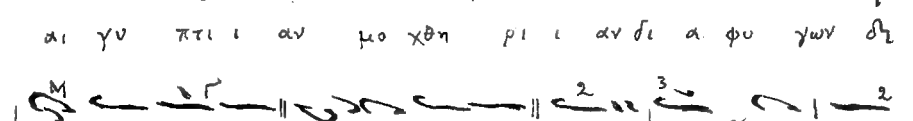
$\text{Ἦχος } \lambda \text{ } \text{Νη} \cdot \text{Μέγος } \text{ὁντομον} \frac{1}{2} \text{ } \text{Τ2} \quad \text{ᾠδὴ } \text{Α'}$



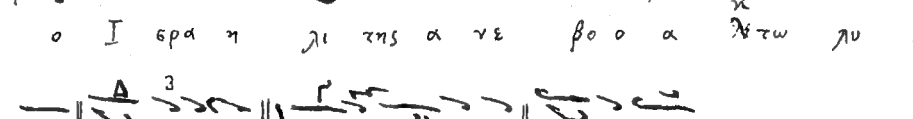
γράνδε ■ δε εν βασιω βει ξη παν δε και την



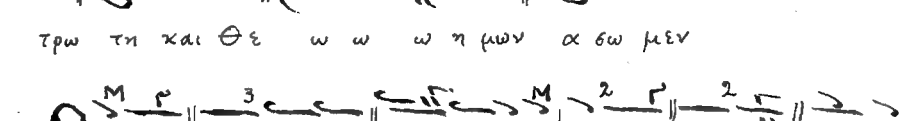
αι γυ πτι ι αν μο χθη ρι ι αν δε α φυ γων δε



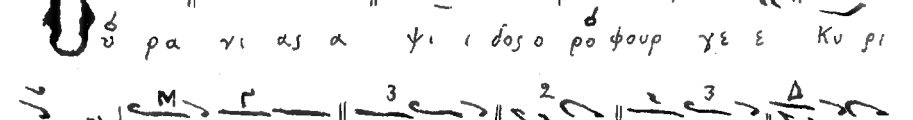
ο Ι βρα η λι της α νε βο ο α ἤτω λυ



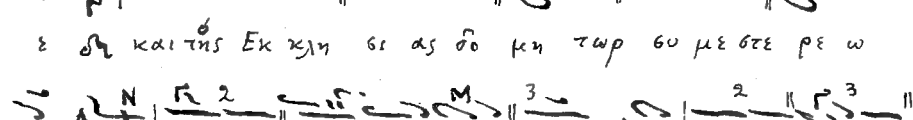
τρω τη και θε ω ω ω η μων α σω μεν



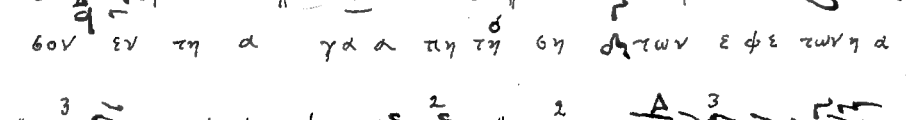
ο ρα νι ας α ψι ι δοξο ρο φουρ γε ε Κυ ρι



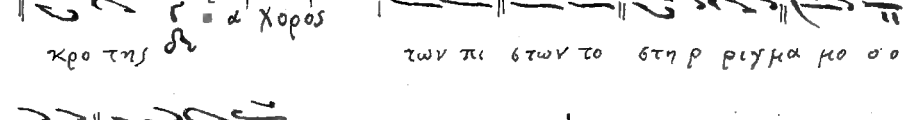
ε δε και της Εκ κλη σε ας δο μη τωρ ου με στε ρε ω




βον εν τη α γα α πη τη θη δε των εφε των η α



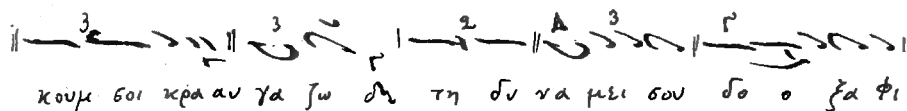
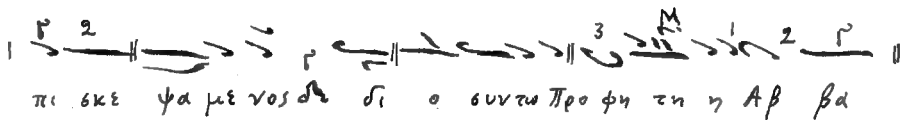
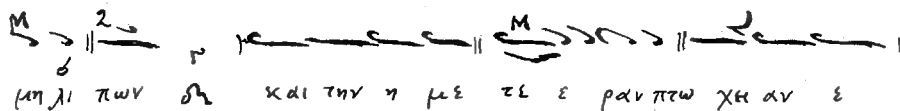
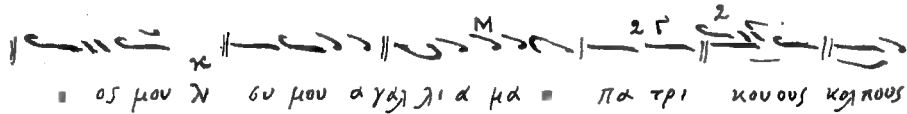
κρο της α' χορός των πι δτων το βτη ρ ριγμα μο ο ο



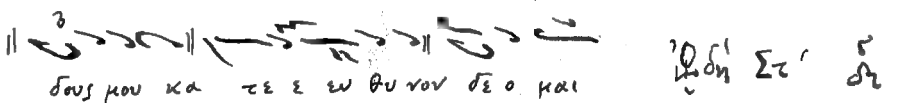
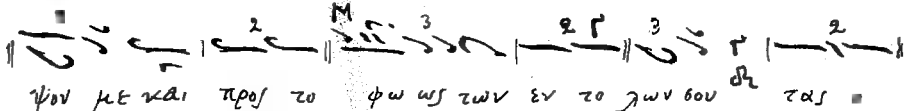
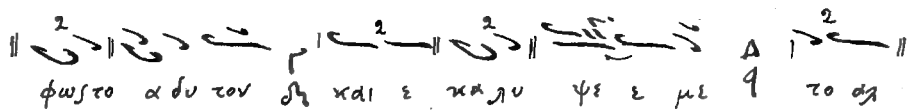
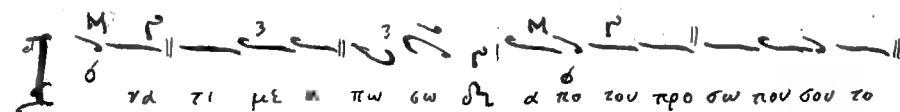
νε φι λαν θρω πε ο β' χορός ᾠδὴ Δ'



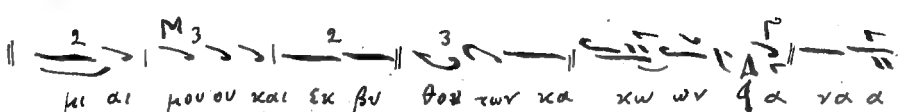
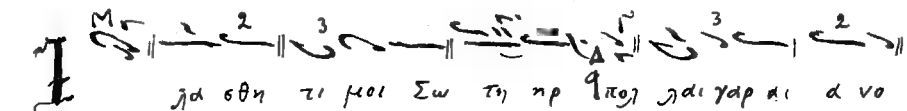
υ μου ι οχυσ Κυρι ε συ μου και δυ να μεις δευ θε



Ε' δε



Στ' δε



γα γε δε ο και προς δε ε ε γαρ ε βο η δα δε και ε πα κου

σο ον μου θε ος της ωτη ρι ας μου

εκ της ου δαι ας δε κα των τη δαν τες και δε εν

βα βυ λω ω νι πο τε δε τη πι οτι της τρι α α α δος την

φλα γα της κα μι νου κα τε πα α τη δαν φλογοντες δε

των Πι α τι ρων η μω ω ν θε ε ος εν βο γη το ο ος ει

του μεν εν βο γη του μεν προσκυ

του ου με εν τον Κυ ρι ον

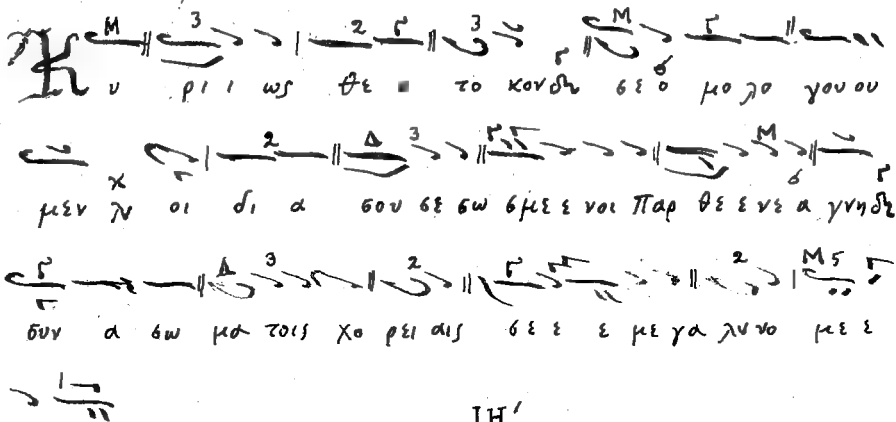
ον βα βι λε ε α των ου ρα γω ω ν δε ον υ

μνον ου ει σπα τι αι αι των Αγ γε ε λω ν δε υ μνει ει

τε δε και υ πε ρυ φου ου τε εις παν τα τω ν αι ω ω

να α α ας

θε ος

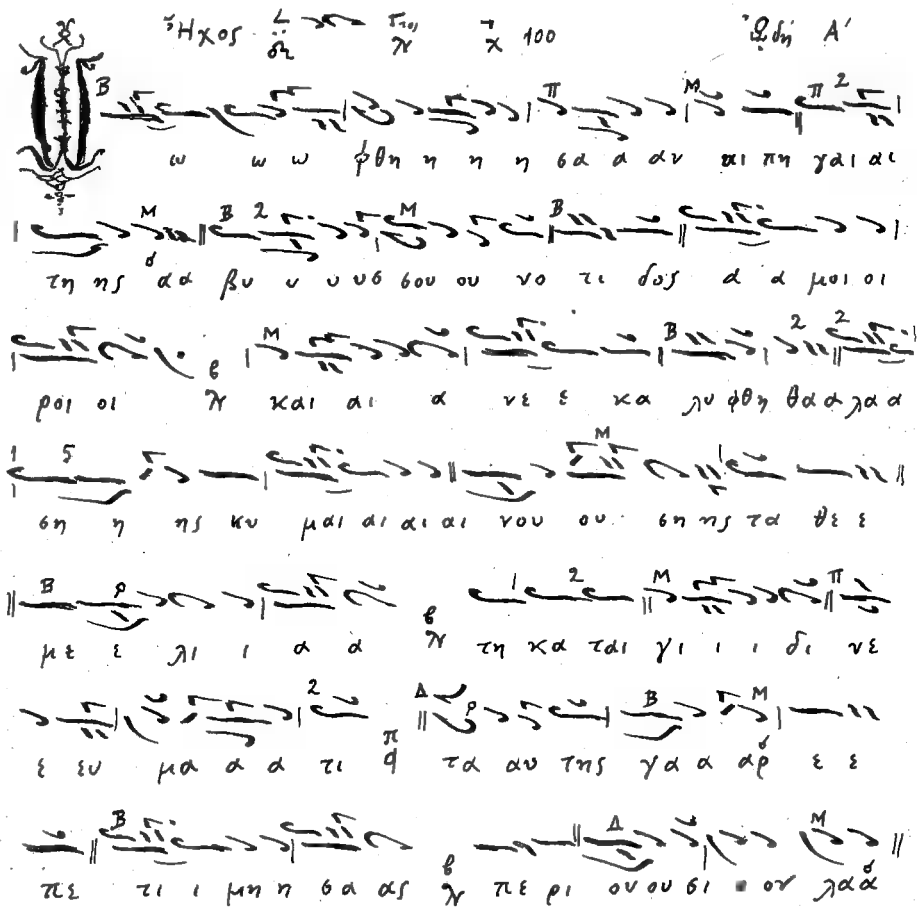


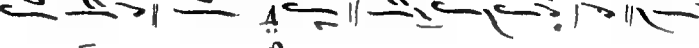
ε εν

ΙΗ'

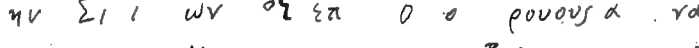
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαπτισμῶν φάρονται αἱ Καταβαταὶ

ΩΦΘΗΣΑΝ Αἱ ΠΗΓΑΙ






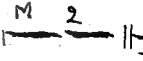



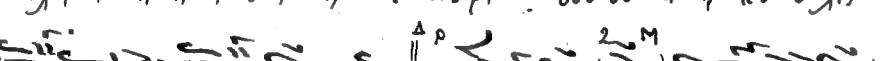

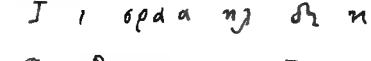
 ην ΣΙ Ι ων ες π ο ο ρου νς α ρ δ α α




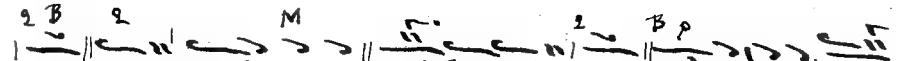

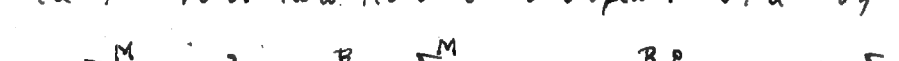
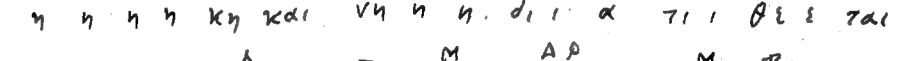
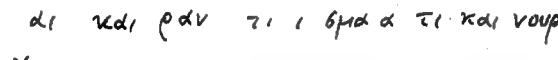
 βη η η θι ο ε ε ω α γ γ ε ε ρι σο ο με ε νο ος



 και την Ι Ι ε ρου ον βα λη ο κη η ρυ νθ ο ν

^M 2 ^B  ^A 
 εν ι σχυ υ υ υ ι ι ι ι υ υ ψω ω ω ω
^M ^A ^B 
 ον φω ω ω νη ν δὲ δε δο δα βμε ι ν δ α ε ε γ α α
^A ^B ^M ^B 
 γη η η η η θη η δὲ περι σου η η πο ο γι
^A ^P ² ^M 
 του ου θε ε ου ου χ ει ρη η η νη ε πι ι ι τον
^B ^A ^M 
 ι ι ορ α α η δὲ πα ιδω τη η η η ρι ι ον
^B ^P 
 ε ε θνε ε βι ιν

195η Z' ^B ^κ

^B ^M 
 βο ο ο ο η η η η η βα α αν εν εν
² ^B ² ^M ² ^B ^P 
 φρο ου νη η δι ι και αι ω ω ν τα πνευ μα α τα
^B ^M ² ² ^B 
 τα χ νυ υ ν τω ω κο ο ο ο σμω δ ι α θη
^M ² ^B ^M ^B ^P 
 η η η η κη και νη η η δι ι α τι ι θε ε ται
^A ^M ^A ^P ^M ^B 
 δι κει ραν τι ι βμα α τι και νου γει ει σθα γα ο ο ο ος
^M ^B ^P 
 θε ει ου ου δι δι μα α το ος

195η Z' ^B ^κ

ο ο ο δι ε α α ου ου ου ου εν πνυ

ρι του ους Α βρα α μι δι ους ου ου Παι δι δας

κα δι δι δι δι του ους χα αχ δα δι δι ου ους η ν ε ε

γιω οι ο ις α α δι ι ι κως δι κα δι δι ου ους ε

νη η δρε εν βα αν η γ πε. ρυ υ κνη η τε Κυ υ

ρι ι ε ο θ ε ο ο ος ο των Πα α α τε ε ε

ε ρω ν ε εν γο γη η η το ο ος ει ει

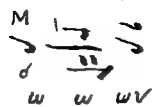
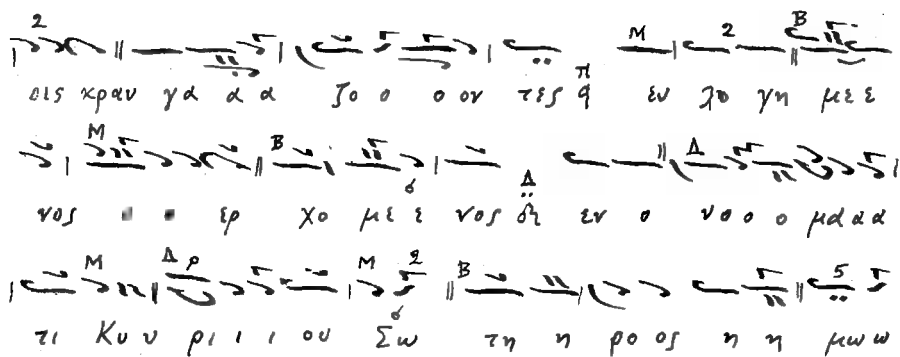
του μεν εν γο του μεν

περ οκυ του ου ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ου

υ φρα αν θη η η τι Ι ι ι ε ρου ου βα α

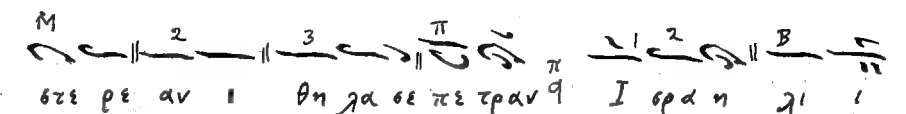
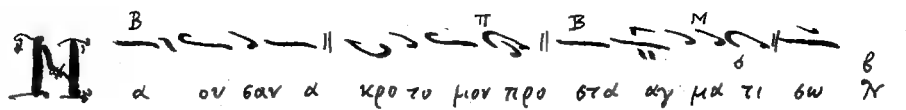
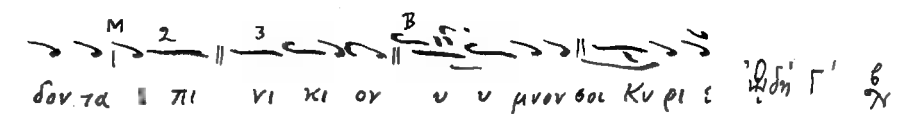
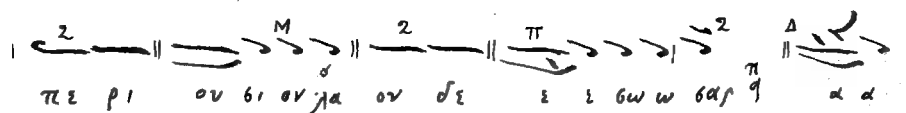
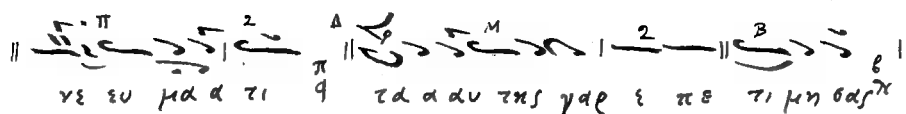
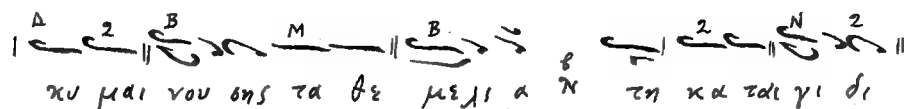
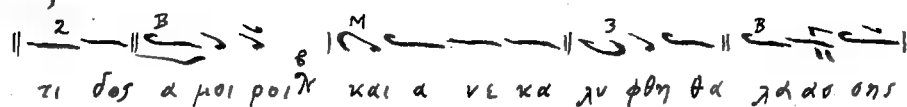
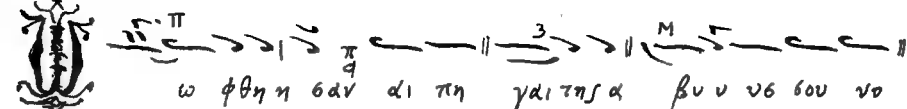
γημ πα νη γυ ρι ι ι βα α α τε πα α α αν

α α α αν τες οι α α γα πω ων τες Σι ι ω ων



Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς σύντομον μέγος

ἤχος ὁ αὐτὸς β' γ' γ' 72 'δὲ δ' Α'



της γὰρ οὗς ἡ ἡ δὲ πέτρας ἐν Χριστῷ παρχεις καὶ ἡ
 ἐν ὧ ἐστὲρ ἐν ὧ θῆ ἡ ἐκκλησίᾳ ἀκράτου ἐὰν
 ὁ α' χορὸς
 ὡς ἐὰν γὰρ εὐλογῇ με νοὺς εἰ εἰ ο φ

χο με νοὺς
 ὁ β' χορὸς
 ὡς δὲ Ἀ' ὁ

Χρὶ στοὺς ἐρ χο με νοὺς ἐμφανῶς θε οὗς ἡ

μὴν ἡ ξει καὶ οὐ οὐ οὐχρογι εἰ δὲ εἰ ο ροὺς

κα τὰ ἐκί οὐ δα βε ε οὗς ἡ κο ρη/τι κτον ὄης ἀ πει

ραν δρου Προ φη τῆς πα α γα φ η εἰ δὲ δὲ παντες

βο ὡ ὡ μὲν δὲ δοξατη δὲ γὰ ἀμειβου Κυρι ε ὡ δὲ Ε' ὁ

ην Σι ὡν ἐπ ο ροὺς γὰ βη θι ο ἐν ἀγ γε

γι σο με νοὺς ἡ καὶ τὴν Ἰ ε ροὺς δα γημ ο κη ρυ ε ων

ἐν ι ὄχυν ὡ ἰ ἰ ὡ ψω δον φωνην ἡ δὲ δὲ ξα

|| $\frac{\Delta}{\underline{\Delta}}$ > > > || $\frac{\Gamma}{\underline{\Gamma}}$ > > > | $\frac{2}{\underline{2}}$ > || $\frac{2}{\underline{2}}$ > || $\frac{B}{\underline{B}}$ > > > || $\frac{M}{\underline{M}}$ > > > || $\frac{2}{\underline{2}}$ > $\frac{\theta}{\theta}$
 δμ ε ρ α ε λ α λ η η η θ η π ε ρ ι β ο υ η π ο ρ ι σ τ ο υ θ ε ο υ λ

$\Gamma \parallel \overset{\Delta}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \mid \overset{M}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \overset{N}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \mid \overset{B}{\curvearrowright} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \mid$
 ει γδ η νη ε πι ροι Ι ρα η ηζ ρ και βω τε η ρι ον

1103A θ

$\frac{1}{2} \sigma_{\mu\nu} \Sigma_{\mu\nu}$

$\beta_0 = \eta\eta\delta\nu$

ωτ τδ πνευματδ

|| ³ — — — || ² — — — || ² — — — || ² — — — || ^Δ — — — ||
 θη κη χα1 ρη δε ε α τ1 θε ταε χ κα1 παρ τ1 ισφδτ1

$\hookrightarrow \parallel \frac{\pi}{2}^3$

οὐς σου παῖδας

$\pi_9 \overset{M}{\parallel} \text{---} \text{---} \text{---} \parallel \text{---} \text{---} \text{---} \parallel \text{---} \text{---}$

καὶ αὐτοὺς χάριται καὶ εὐχὰν

6
N

οὐς α δι ε ως δι και δι ους ε νη δρ ευ ων χ ν π ε

Π $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel$ B $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$

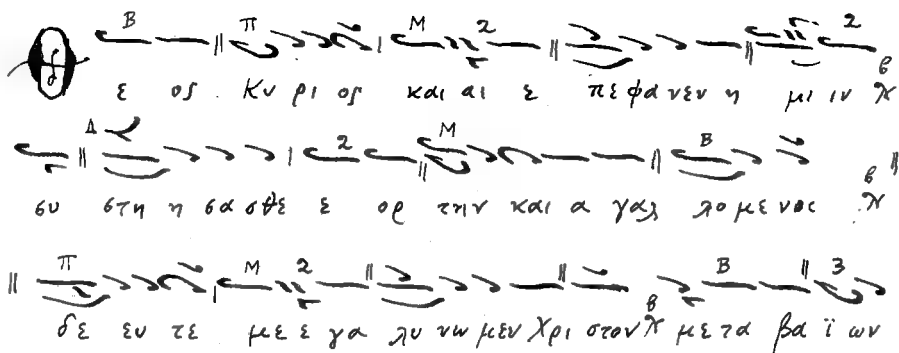
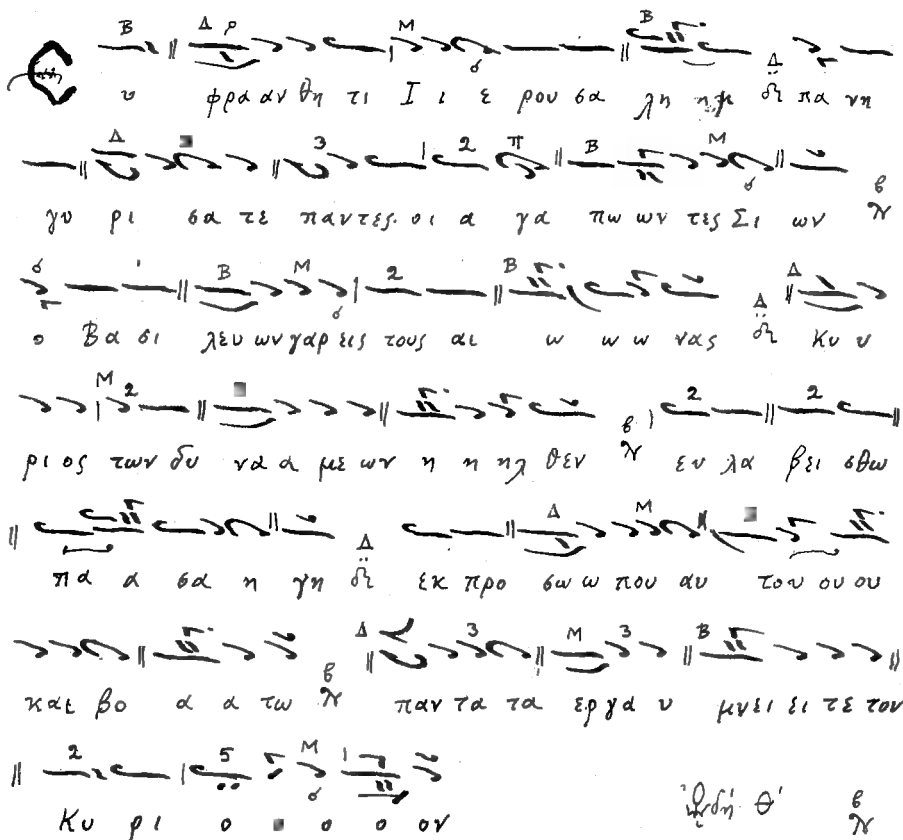
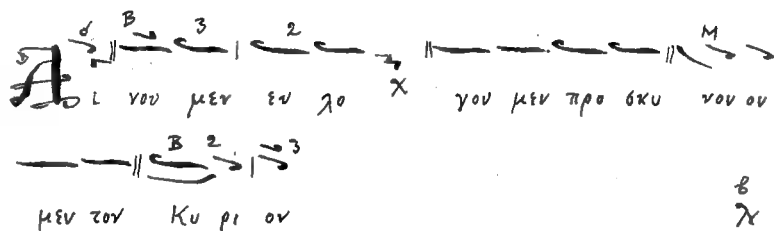
ρv v $\mu r \eta$ $z \varepsilon$ $K u p i$ ε

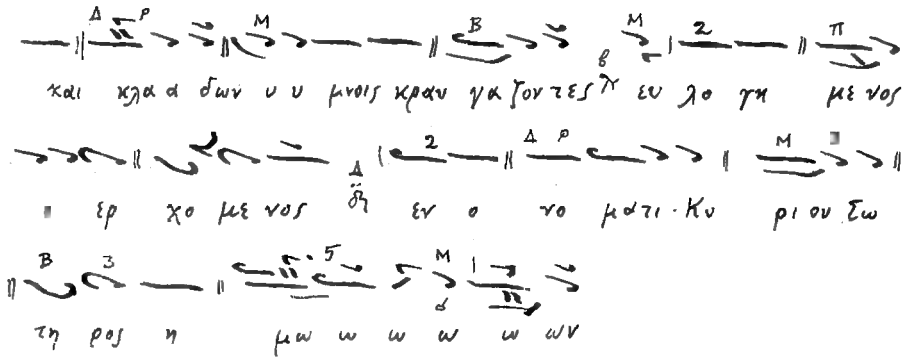
Δ $|$ 2 $-$ \parallel Δ $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel$ B $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$

δ_2 o $\theta \varepsilon$ o σ $\tau w v$ $\pi d z \varepsilon$ $p w v$

13 50 02 48 01 23

Q. 1. H. 2. 3. 4.





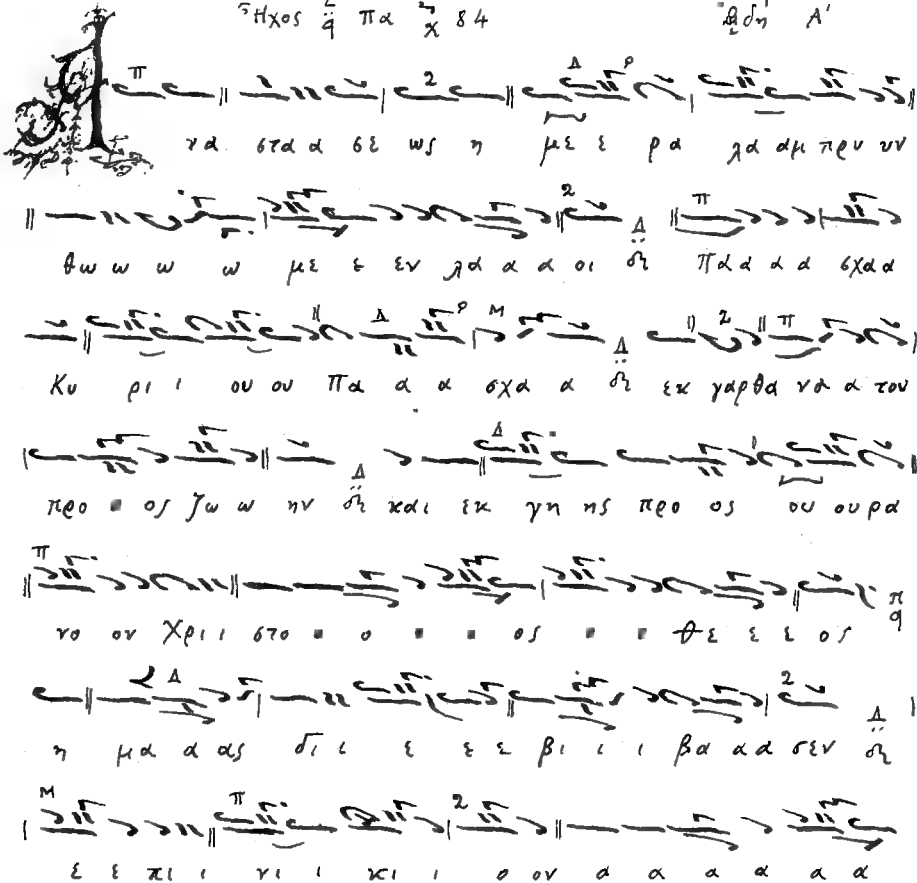
ΙΘ'

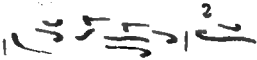
Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τὸν Πάσχα μέχρι καὶ τῆς ἑπομένης τοῦ πηλίου Μίσ-
κυντηκοῦτος, ψάλλοντα αἱ Καταβαδαὶ

ΑΝΑΤΑΞΕΩΣ ΗΜΕΡΑ

Ἦχος ᾠ πα 84

ᾠδὴ Α'





 δ ο ο ο ο ν τ α ς

ε ε ν τ ε π ο μ α π ι ι ω μ ε ε ν κ α ι α ν ο ν

ο υ κ ε κ π ε τ ρ α ς α α γ ο ο ν ο ν τ ε ε ε

ρ α τ ο υ γ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν ο ρ α λ λ α φ θ α ρ ε ι

α α α ς π η η γ η ν ε κ τ α α φ ο υ ο ο ο μ β ρ η η ε α ν τ ο ο

ο ς Χ ρ ι σ τ ο υ

 ε ε ε ν ω ω ε ε ε

ρ ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε θ α

 ο ρ Χ ο ρ ο ς
 ο ρ Χ ο ρ ο ς

π ι τ η ς θ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α α α ς φ υ ν

γ α α κ η ς ο ο ο ο θ ε ι η γ ο ο ρ ο ς

Α α β β α α κ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ρ α ε τ η η η τ ω ω μ ε ε θ

η μ ω ω ω ω ω ν κ α ι α ι θ ε ι ε ι ε ι κ η ν ν ν τ ω

φ α ε φ ο ο ρ ο ο ν Α α γ γ ε λ ο ν δ ι α α α π ρ ο ν

611 = ως δε | | γον τα α π q 6η η με ε ρον 6ω τη

ρ | | | | α α τω ω ω Κο = ο ο δμω δ

ο τι = α γ ε ε ε ε ε 6η χρι 620 = ος ως

π α α α ν το ο δ υ υ υ υ υ ν α α = μος

ρ θρι | 6ω ω μ εν δ | | ο δ' Ε' π q

ορ θρον = β α α α θ ε ε ε ος και αν τι μν

υ υ υ υ ρον τον υ υ υ μνο ον προ 6οι οι οι 6ω ω μ εν

τω ω ω δε ε ε 6πο = ο ο τη π q και χρι 620 ον

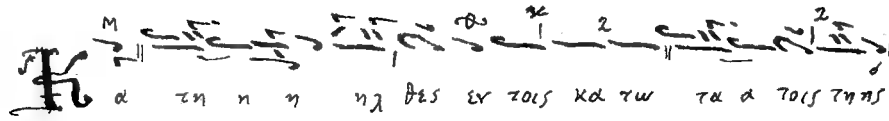
ο ψω ω με ε θ α δ δι | | και α ο 6υ υ

η ης η η η ρι | | ον δ πα σι | γω ω

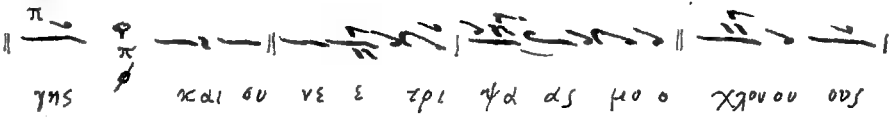
η ην α α γ α α τ ε ε ε ε ε 6ο ο ο

ον τα

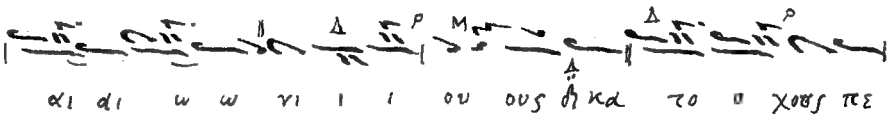
π q 27 6η



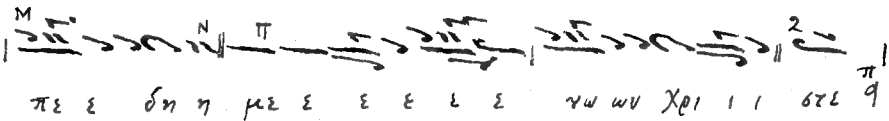
 α τη η η ηλ θες εν τοις κατω τα α τοις τηης



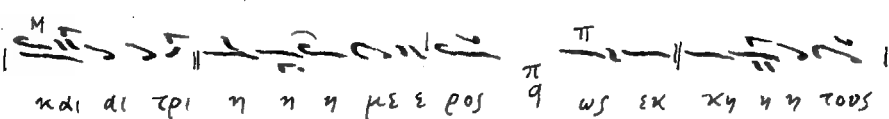
 και ου νε ε ιρι ψα ρς μο ο χουου ους



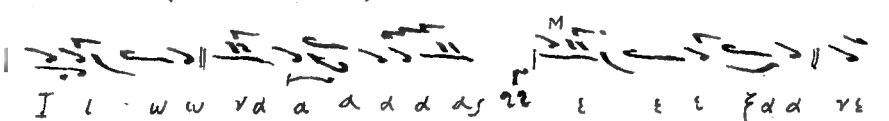
 αι δι ω ω ι ι ι ου ους θ κα το ο χους πε



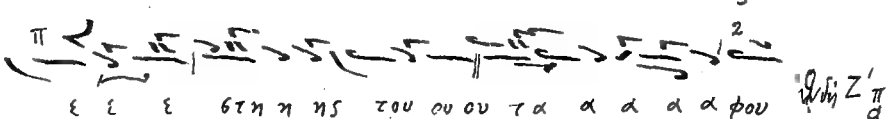
 πε ε δη η με ε ε ε ε ε νω νω χρι ι ι ες



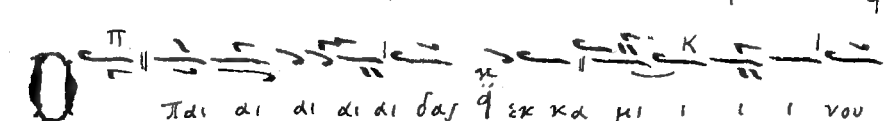
 και δι τρι η η η με ε ρος ως εκ κη η η τους



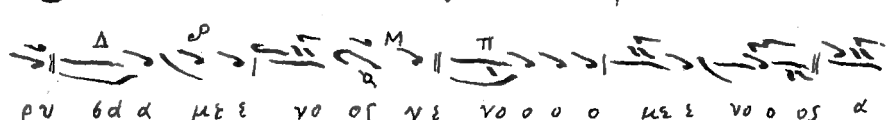
 Ι ι ω ω νδ α α α α ρς ε ε ε ς α νε



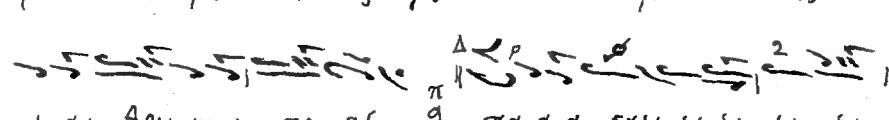
 ε ε ε βτη η ης του ουου τα α α α α φου



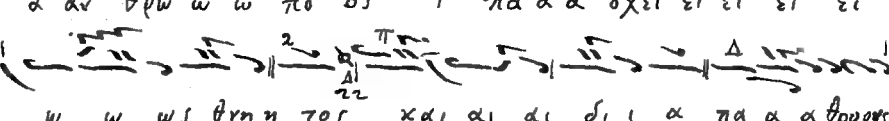
 παι δι δι δι δι ρας εκ κα μι ι ι ι νου



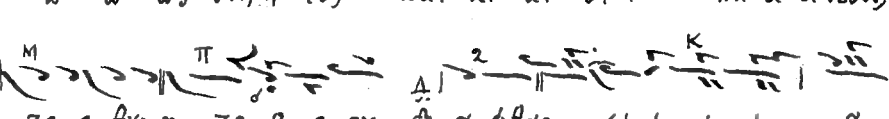
 ρυ βα α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ο ος α



 α αν θρω ω ω πο ος πα α α σχει ει ει ει ει





 ω ω ως θνη η τος και δι δι δι ι α πα α α θουου



 το ο θνη η το ο ο ον α α φθαρ ει ι ι ι α


$\gamma \rightarrow \pi^0 \rightarrow \rho^0 \rightarrow \omega \rightarrow \eta' \rightarrow \eta \rightarrow \pi^0$

Σ
 $\mu \circ \circ \circ \circ \circ \quad \nu \circ \nu \quad \lambda \circ \circ \quad \eta \eta \quad \tau \circ \circ \quad \text{of} \quad \tau w \quad w \nu$





На а т е е р w w v р ђ ђ е о о s x d i d i v v


$\nu \pi^+ e^- p e^- e^- e^- e^- e^- \bar{\nu} \phi o o s$


 του μεν εν σο χ του μεν προ εκυ του ου

$\mu \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \nu \quad \tau \omicron \nu \quad \kappa \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \rho \iota \quad \iota \quad \omicron \nu$



 α υ τ η . η η η κ η η τ η η η κ α ι α ι α α



 γι ι ι α α η η με ε ε ρ α α α η

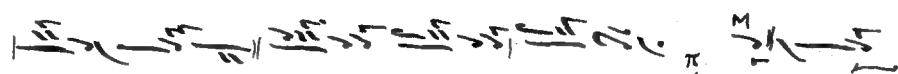
Π
 $\mu_1 \quad \vdots \quad \vdots \quad \alpha \quad \tau w r \quad \Sigma \alpha \beta \beta \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \quad \tau w \quad w r \quad \Delta \quad \phi \quad \eta \quad \beta \alpha \alpha$
 M

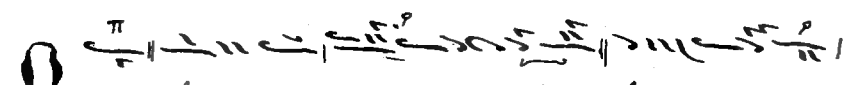
61 1 2 1 1 1 1 5 ka da a i a i ku u u p i 1 1 1

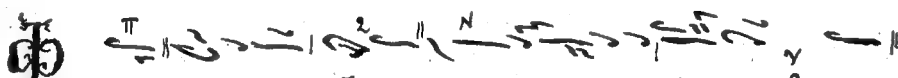
α π $\{ \}$ \square op tw wv ϵ op 7η η η η x d i d e π

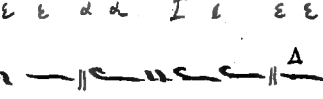
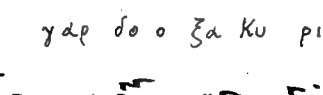

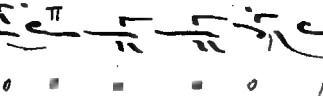
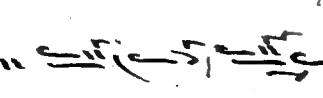
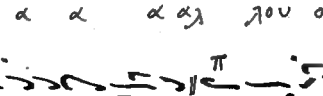

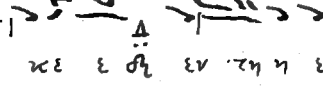
Δ Π

v n n n n v u v v p i s e e e 671 1 1 1


 πα α η η η γυ υ ν ρ ε ε ω ω ν π ε ν η η
 η η η η ε ε ω γ ο ο γου ου ου με ε εν
 χρι i 670 o ον εις τον ους δι δι δι ω ω ω ω
 ρα α α ας


 Α α γ γε ρος ε ε ε βο ο ο ο
 α α τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε
 η η ο Α γνη η παρ θε νεε χα δι δι δι
 ρε ε και δι πα ριν ε ε ρω ω χα δι δι δι ρε
 ε ο ο ο ος γι ο ος α γε ε ε ετη
 η η τρι ι η η η η με ρο ο ος ε ε εκ
 τα α α α α φου


 ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι του ου ος η

1. 
 νε ε α α Ι ε ε ε ρου ου ου βα α α η η η η
 2. 
 η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε π ι
 3. 
 βα ε α α α νε ε ε ε τελ ει ρε ε
 4. 
 χο ■ ■ ■ ο ρε ε εν ε ε νυ νυ νυ και α α
 5. 
 γα α α α α ρου ου ου ι ι ων ου ου νυ νυ
 6. 
 δε ε Α α α γνη η η τε ερ που θε ε ο ο το ο
 7. 
 ο κε ε εν ε ε γλ ερ δε του ου το ο
 8. 
 ο ο ■ κουν ■ ου ου ου ου ου

Αἱ αὐταὶ καταβασίαι εἰς συντομον μέγος.

ἦχος αὐτῶν π 76. ἔδῃ Α'

π

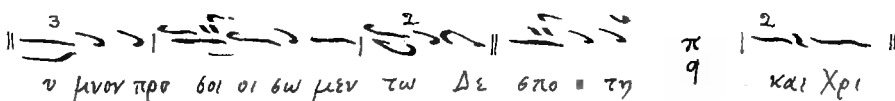
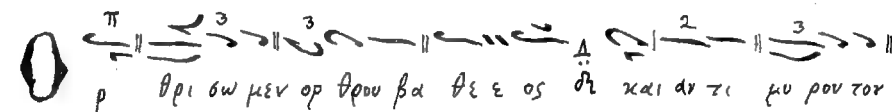
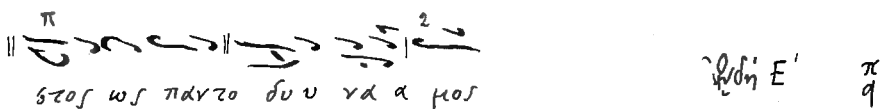
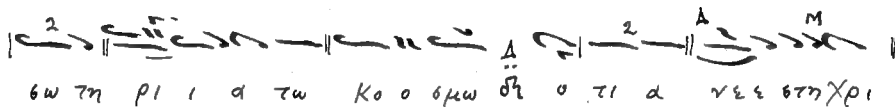
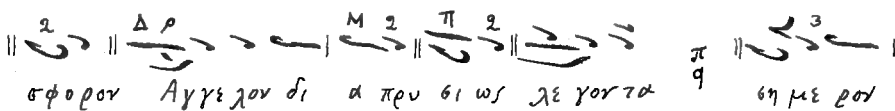
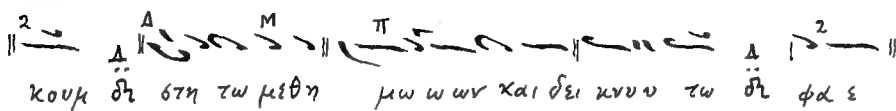
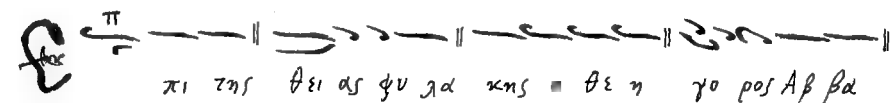
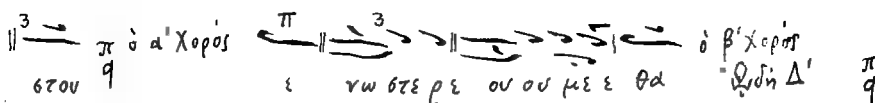
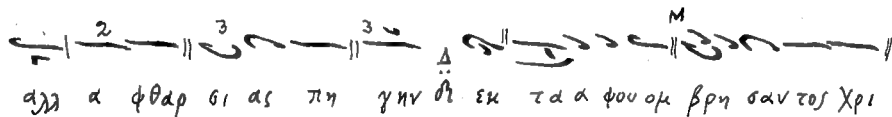
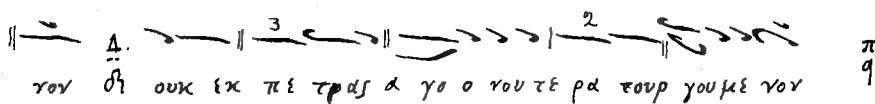
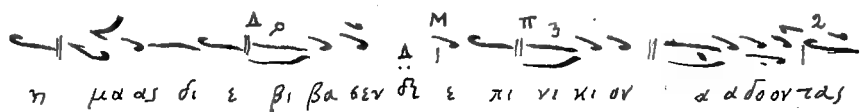
γα στα σε ως η με ρα χαμπυν θω μεν χ οι Δ δ

Δ

Π α α α βχα Κυ ρι ου Π α α βχα δ εκ γαρ θα να του προς

Δ

Ι ω ν δ και εκ γης προσου ρα τον Χρι στο ος ο θε ος q π



2 Δ ρ 2 π 2 Δ
 6τον ο ψο με θα δι και ο ου νης η γι ον α κα οι ω

3 η α να τε ε ξ ο ο ν τα 23 η δ' Σ' π q

Κ π Μ π
 α τη η θες εν τοις κατω τα α τοις της ης π q

κα δι ου νε τρι φας μο χλου ου ους αι ω νι ο υς α κα

Μ π
 το χου πε πε δη η με ε των χρι στε και τρι η με ρος π q

2
 ως εκ κητους Ι ω να ε ξ α ε ε σης του τα φου

Ο π κ 2 3
 πα αι δας εκ κα μιν ου 23 η δ' Ζ' π q

Δ ρ 2 3 Μ π 3 Μ ρ
 βα με ρος α γε νο με ρος αν θρω πος π q πα χει ως θνη

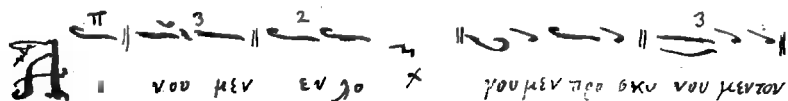
π
 ρος και δι α πα θου το θνη τον α φθαρ δι ας ερ

π 3 2
 ου ν ει ευ περ κει αν q μο ρος εν λο γη το ο ος

4 Μ π
 των πα τε ε ρων θε ε ος και ν πε ε ρεν δο ο

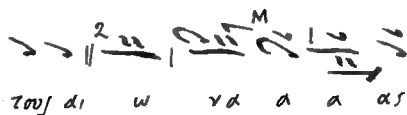
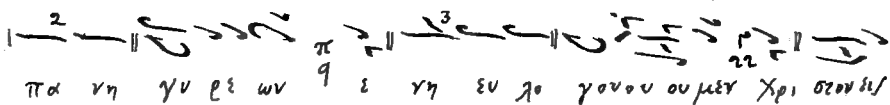
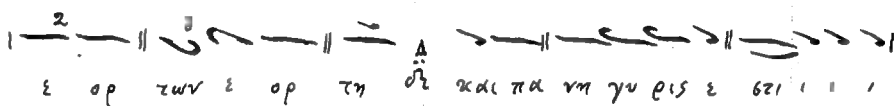
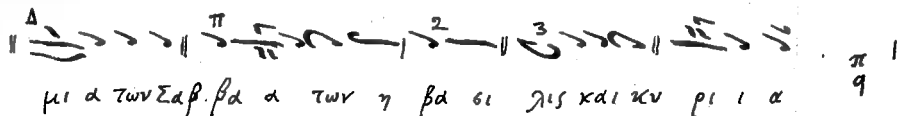
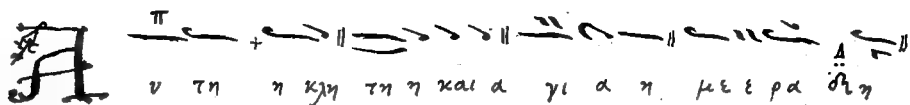
ξος

23 η δ' Η' π q

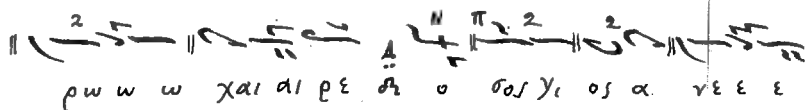
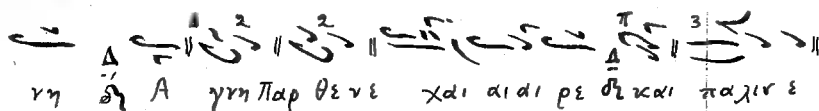
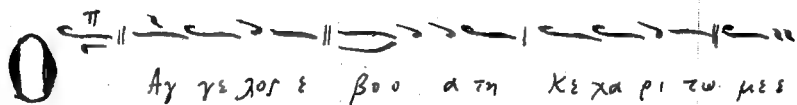


Κυ ρι ογ

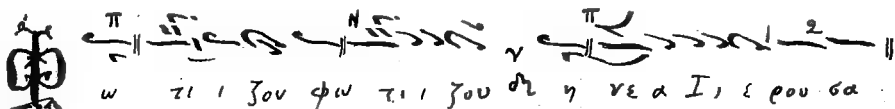
Α
δ



Θ' π
9



π
9



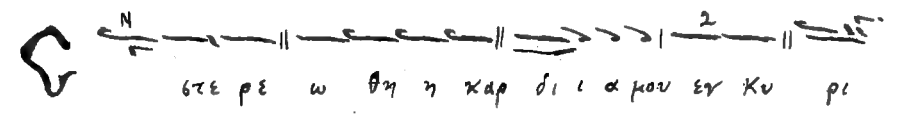
$\text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||}$
 ημ δ η γαρ δ ο ξα κυ ρι ι ον ε πι βε α νε τει γε 9
 $\text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||}$
 χο ρευ ■ νυ υν και α γα αλ λου Σι ων δρ ου
 $\text{||} \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\pi}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||}$
 δε Α γνη η τερ που θε ■ το ο κε δρ ευ τη ε
 $\text{||} \overset{3}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{M}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||}$
 γερ βει του το ο κου ου ου ου ου ου

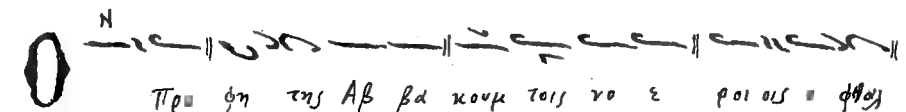
Κ'

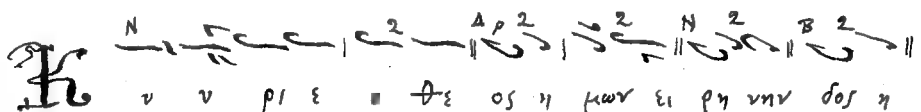
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μισοκτυτημοσύνης ψάλλοντο αἱ Καταβάδαι
ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΕΠΗΞΑΣ

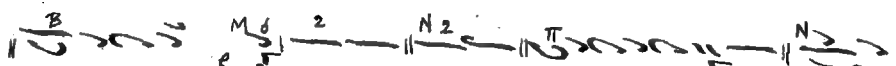
Μέγας σύντομος. Ἦχος 2 η̣ Νη 76.

$\text{||} \overset{N}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||}$
 α ■ γα δ αν επη ξας βυ θι ι ■ βα λουν αρ μη α δι του
 $\text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{B}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||}$
 α γα γο να φα ρα ω δρ και γα ον δι ε ω δας α βρο χως
 $\text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||}$
 Κυ ρι ε γ και ει ση γα γε ς αυ τους εις ■ ρος α γι
 $\text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{N}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||}$
 α σμα τος βο ■ ω ων τας δρ α δω μεν βοι τω θε ω ω ω
 $\text{||} \overset{P}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \overset{\Delta}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||}$
 η η μω ων δρ ω δη η η ην ε πι νι κι ον δρ τω
 $\text{||} \overset{2}{\text{—}} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||} \text{—} \text{—} \text{—} \text{||}$
 εν πο γε μοις κρα ται ω

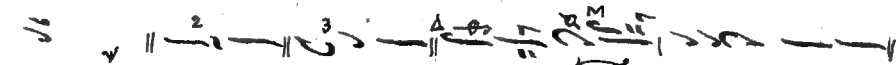

 6τε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν Κυ ρι
 ι ι ω δρ ν ψω θη κε ε ε ρας μου εν θε
 ω ω μου δρ πλ α τυν θη επ λ χθρονους μου το στομα μου
 ο α' χορος δρ εν φραν θην εν δω τη ρι ω ω σου ο β' χορος δρ


 Πρ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε ροι οις φθω
 μοις προ ε ω ρα Κυ ρι ε την παα ρου δι αν σου δρ
 δι ο και α νε κρα ζεν δρ α πο θαι μα αν
 η ζει ο θε ος δρ δο ο ξα τη δο ξη σου Χρι στι δρ
 δο ξα τη συγ κα τα βα σει ει σου

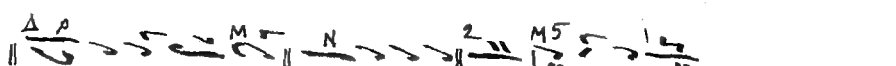

 ν ν ρι ε θε ος η μων ει ρη νην δοξ η
 μιν Κυ ν ρι ε θε ος η μων κτη δα η ηας
 Κυ ρι εκ τοξ σου α α α α λον ουκ οι δα μενδ το




 χου με τον ν και ως θε ον α παντως δο ο ξα δο με



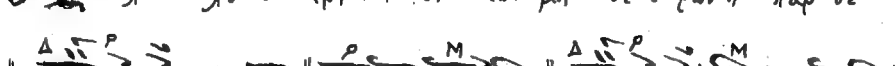
 νον δε ευ βο γιι τε ν μνι ει τε ε και ν πε ρυ



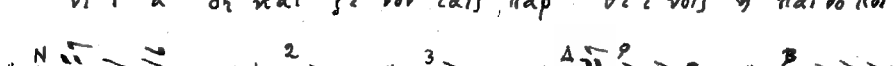
 ψου ου τε εις παντα τους δι ω να α α ας



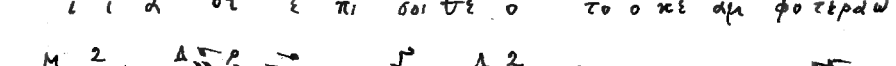
 λ λ ο τρι ι ον των μη τε ε ρων η παρ θε




 νι ι α δε και ξε νον ταις παρ θε ε νοις η παι δο ποι



 ι ι α δε ε πι σοι θε ο το ο κε αμ φο τε ρω



 κο νο μη η θη δε δι σς πα δαι αι φυ ραι αι αι




 τη ης γη ης δε α παντω μακα ρι ι δο με ε εν

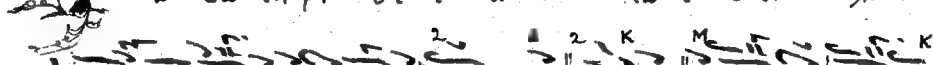
ΚΑ'

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ ψάλλονταί αἱ Καταβάσιαι τῆς Ἀνομήσεως
 τῷ σωτηρι θεῷ.

Τηχος λ π q — x 72 υδ' Α'



 ω σωτηρι θε ε ω ω ε ε εν θα λα α



 α α α β η η γ α α α ον q πο διν βρο ο χοις ο ο

δη γη η βα αν τι ²² και φαρμακω παντατι α α κα

κα κον τι ι βα αν τι ⁹ αυτω μο ο νω

α α α σω ω μεν ⁹ ο ο ο τι ι δε δε ο ο ο

ξ α α α στα α ι α ι ⁹ ρηι ρ'

υ να μη του ου στα αν ρου ου σου ου χρι στε

ε δε ρεω ο ο αν μου τη ην δι α α νοι οι οι

αν ⁹ εις το υ μιν και δε ο ο ξ α α α ξει ει ν σου ⁹

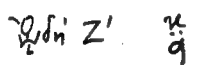
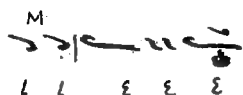
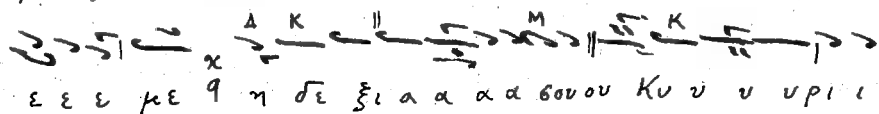
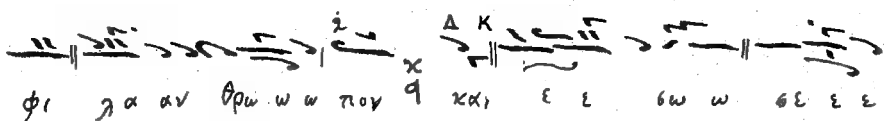
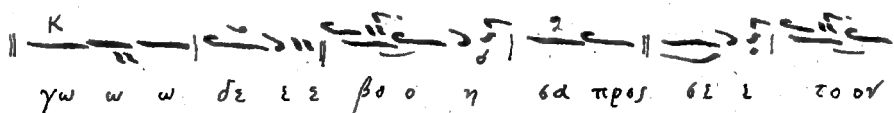
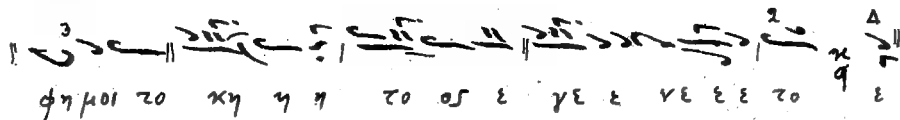
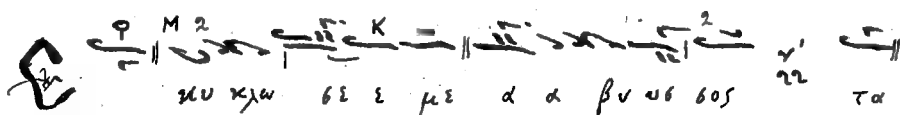
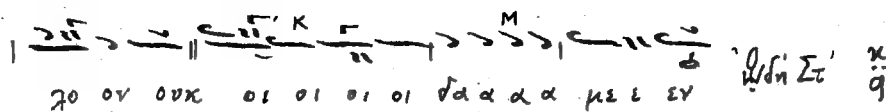
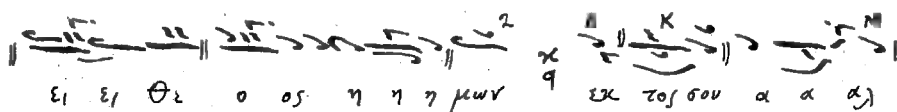
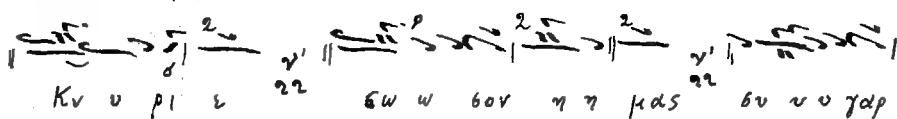
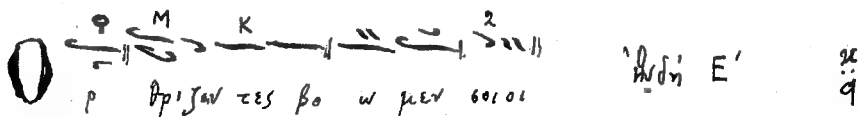
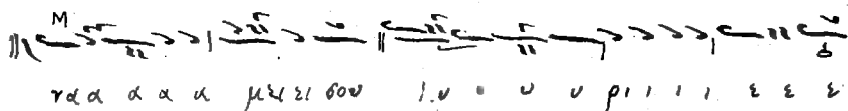
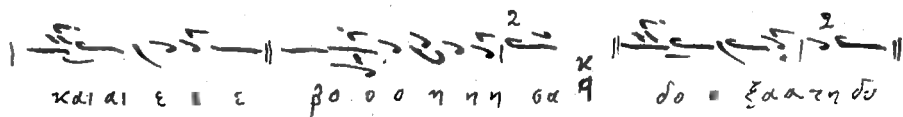
ο α' χορος ⁹ την ω τη η ρι ι ο ον Α να α α

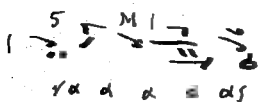
ρη η η η ψι ι ι ν ⁹ ο β' χορος ρηι Δ'

ι βα κη κο α α την α α κο ο η ην της

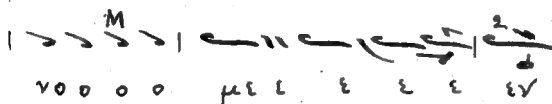
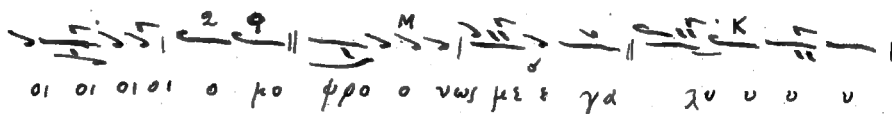
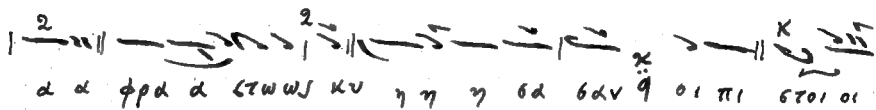
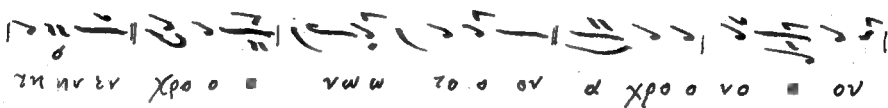
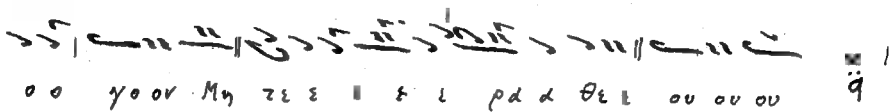
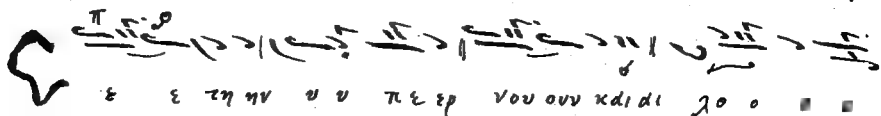
δυ υ γκα στε ει ξ α ι του ου ου στα αν ρου ου σου ου

ως πα ρα δει σο ο ος η νοι οι γη δι ι α α αν του ⁹



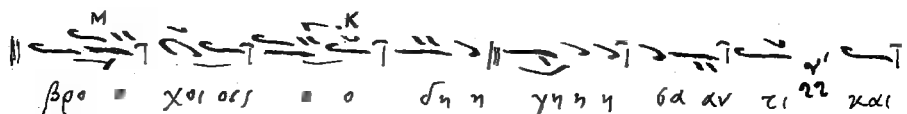
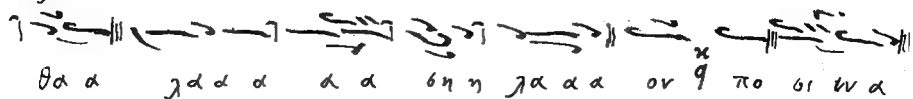
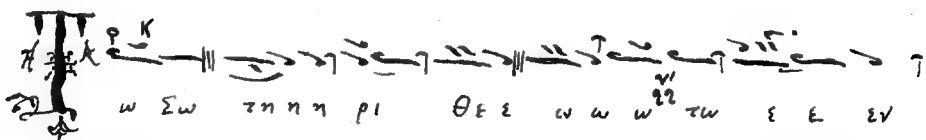


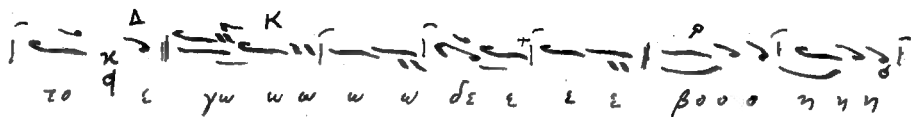
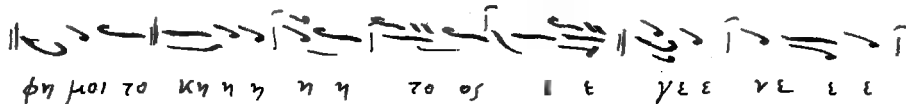
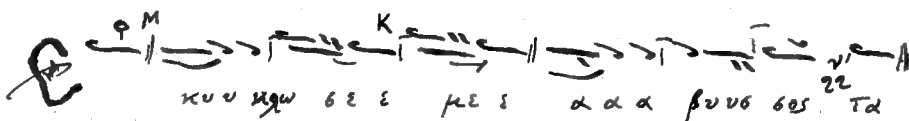
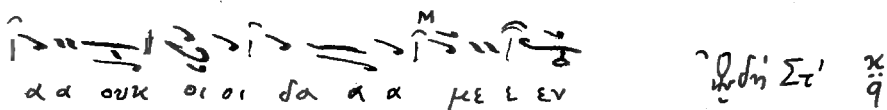
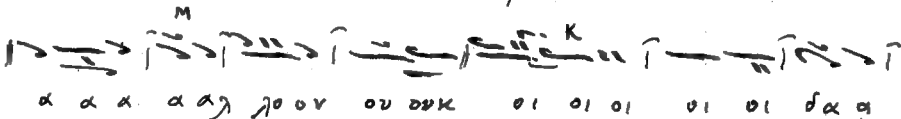
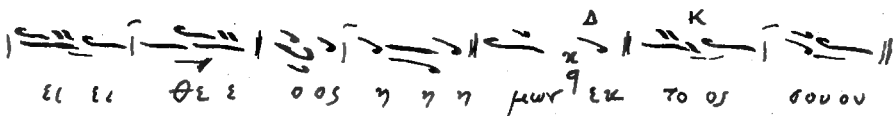
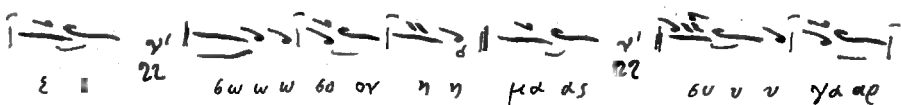
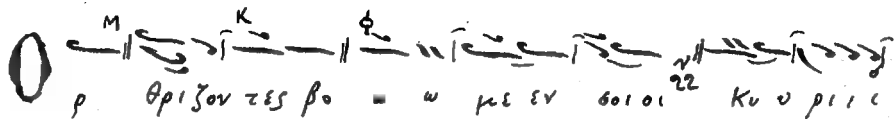
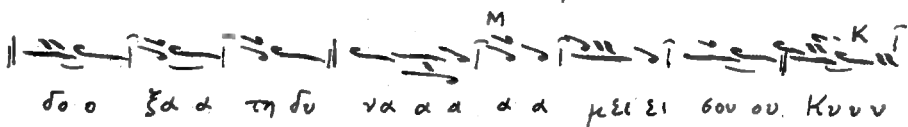
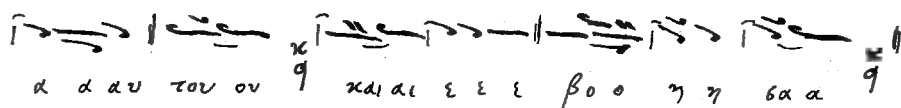
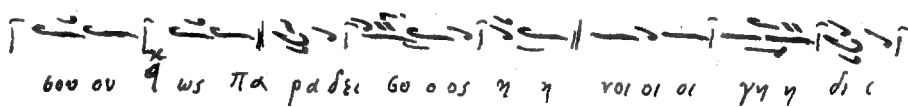
ῥοή θ'

κ
q

Αἱ αὐταὶ Καταβασίαι εἰς ρυθμὸν εἰς ὃν, κατὰ παράδοσιν, εἰθίσταιναι
ψάλλωνται ὑπὸ ἑνίων, καὶ ὡς ὁ ἐκδότης ἤκουεν αὐτάς παρὰ τοῦ Ἀρ-
χόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ. Ἐκκλησίας Ἀριστείδου Νικολαΐδου (+1933),
τοῦ ἀοιδίου διδασκάλου Σωκράτους Παπαδοπούλου (+1953), κ.ά.

Ἦχος ὁ αὐτός Κε 160. ῥοή Α'





βα δ δ ²² προς βε ε ε ε το ον φι ι γαν θρωων

πον ⁹ και ι ε βω ω βε ε ε ε με ε ε ⁹ η

δε ξι δ δ δ βου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ

ρι ι ι ε ε ε ⁹ "Ωδὴ Ζ' ⁹

0 εν κα με ι νω ω πυ υ ρο ο ος ²² τους

υ υ υ μνο ο γο ο ο γου ους βω ω βδ δς πιδι δι

αι δι δι δα δ δς ⁹ εν γο γη το ο ο ος ο θε

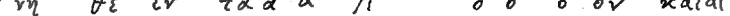
ο ος ο ο τω ων Πδ δ τε ε ε ε ε ε ρω ων η η

μω ω ων ⁹ "Ωδὴ Η' ⁹ ⁹

Α του μεν εν γο ⁹ του μεν προ σεν του ου ον


ου ου με εν το ον Κυ υ ρι ι ι ο ον ⁹

Ι ον εκ Πα τρο ος προ ο δι δι ω ω νω ων ²²

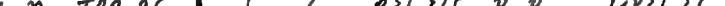


 γεννηθετε εν τω αγγειο ο ο ο ον κακια θεςε

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a way that suggests a specific melodic line, with some notes having flags or beams. The overall appearance is that of a personal sketch or a working draft for a musical composition.



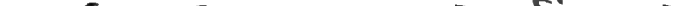
 βαρκω θε εν τω α ε εν τω αρ θε ε ε εν ουου


 Μη η η τρο ος ^x9 I ε ρσι εις υ υ μνσι ει ει ει

$\tau \rightarrow x^{\Delta} q$ \parallel $\tau \rightarrow \pi^K \nu$ \parallel $\tau \rightarrow \rho^0 \nu$ \parallel $\tau \rightarrow \omega \nu$ \parallel $\tau \rightarrow \eta' \nu$ \parallel $\tau \rightarrow \eta \nu$

1 5 M 1 2
v d d d d s

$\theta' \approx \frac{1}{q} \approx \frac{1}{160}$



 0 0 0 ■ γο ον Μη η τε ■ ε ε ε ε ρα α

Θ ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ε ε Χ ρ ο ο . ο ο

[illegible][illegible]

στοι οε οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα α

υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε x ε ε ε ε ε

Αἱ αὐταὶ Καταβασαὶ εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός $\frac{\kappa}{\eta}$ $\frac{\pi}{\chi}$ 60. Ὡδή Α'

ω σω τη ρι θε ω ω η τω εν θα λασσ

ση γα ο ον η πο διν α βρο χοις δη γη σαν

τε η και φα ρα ω παν στρα τι α κα τα κον τι σαν τι δε

αν τω ω ω μονω α σω μεν η ο ο τι δε


δο ο ξα α σται

υ γα α μειει του ου Σταν ρου ου σου χρι στε ε η

στε ρε - σον μου την δι α νοι αν η εις το υ μνει εις

και δο ξα σιν σου ο α χορος


την σω τη ριν Α γα α



 η η ψι ν


ο β' χορός


Ὁδὴ Δ'

κ
q


 ε βα κη κο την α κο ην της δυ να στείλεις του



 Σταν ρου ου σου ως Πα ρα δειξες η νοι γη δι αν



 του ου και ε βο η σα δο ξα τη δυ να αμειβου



 Κυ υ ρι ι ε

Ὁδὴ Ε'


κ
q



 ρ θρι ζον της βο ω μιν σοι οι Κυρι ε

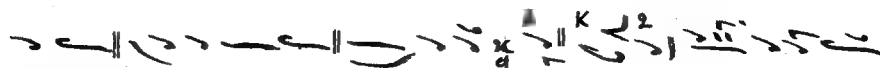

 ω ω σου η μαας ου γαρ ει θε σης ημων εκ



 τος σου α α λ γον ουκ ει οι σα α μιν

Ὁδὴ Στ' κ
q


 Κυ κη σε με α βυς σου τα φη μοι το


 κη η η τος ε γε νε το ε γω ω σε ε βο η


 σα προς σε ε τον φι λανθρωπον και ε ω σε ε ε με


 η δε ξι α σου Κυ υ ρι ι ε

Ὁδὴ Ζ' κ
q

εν κα μι ι νω πυ ρος 22 τους υ μνο λο γους

6ω σας παι δι σας 9 εν λο γη το ος 9 θε ος ο των πα

τε ε ρων η μων 9 H' 9 9

Α ι νου μιν ω λο 9 γου μιν προ σκυ νου ου

μεν τον Κυρι ον 9 9

Τ ον εκ πα τρος προ αι ω νων γεν νη θεντα α γι

ο ον και θε ο ον 9 και εκ ε ρχα των των χρο

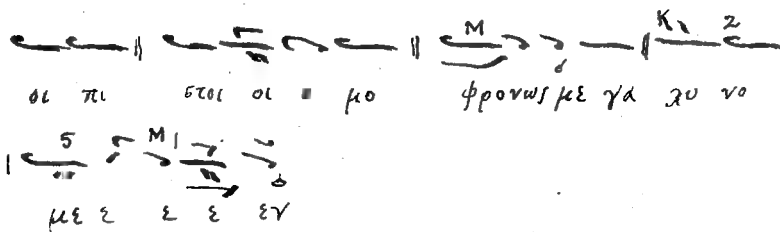
νων 22 εα ρκω θεντα εκ πατ θε ε νου Μη τρο ος 9

ι ε ρεις υ μνει τε 9 λα ος υ πι νυ ψου ου τε 9

εις παντας τους αι ω 9 48 να α α α ας 9 9

Γ την υ περ νουν και λο γον Μη τε ι ρα θε ου 22

αν εν χρο νω τον Α χρο νον 22 α φρα α στως κυ η εα σας



ΚΒ'

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου,
 τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ
 Α' Συνόδου
 καὶ τῇ Ἀσπερίᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
 ψάλλονται αἱ Καταβασαί.

ΘΕΙΩ ΚΑΛΥΦΘΕΙΣ

τῆχος ὁ ρω γ 72

ᾠδὴ Α'

εἰ ω κα α ρυ φθει εἰς ο ο βρα α δυ γω ω ω

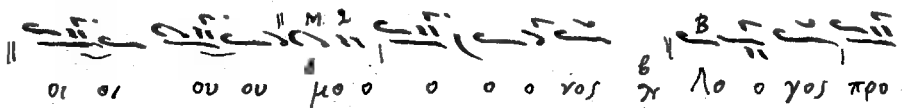
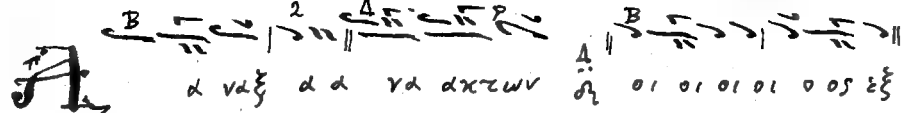
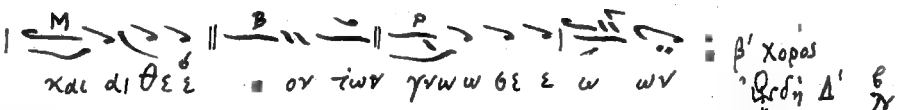
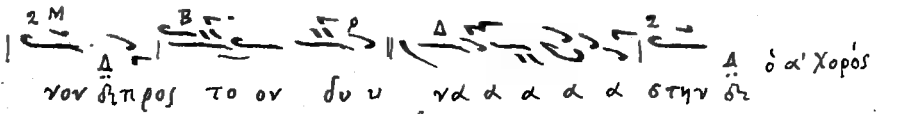
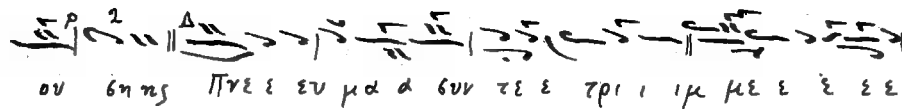
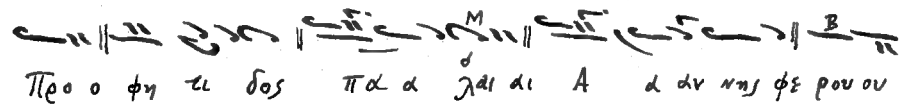
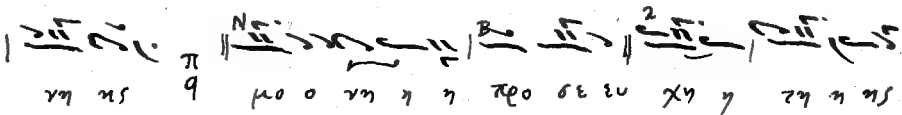
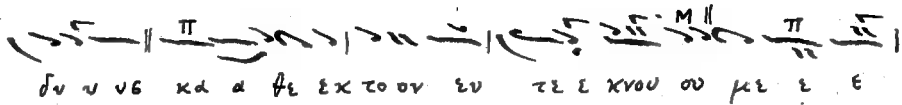
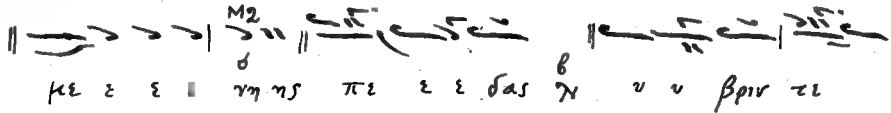
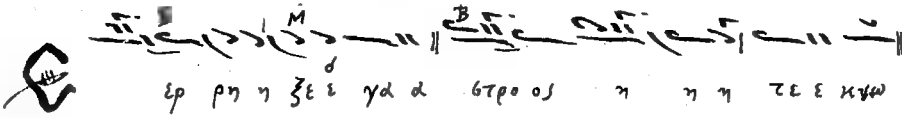
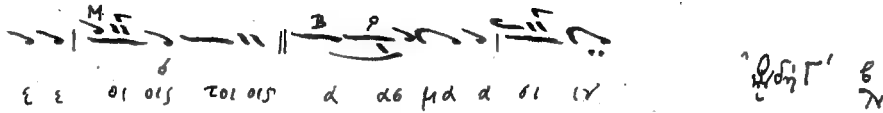
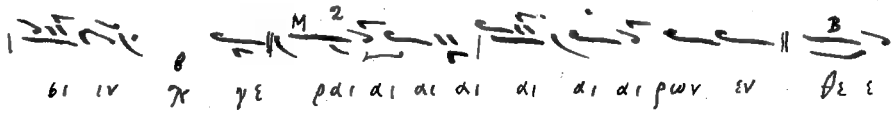
ω β ο ο γ νο ο φω γ ε ερ ρη η το ο ο ρε ε ε ν δε

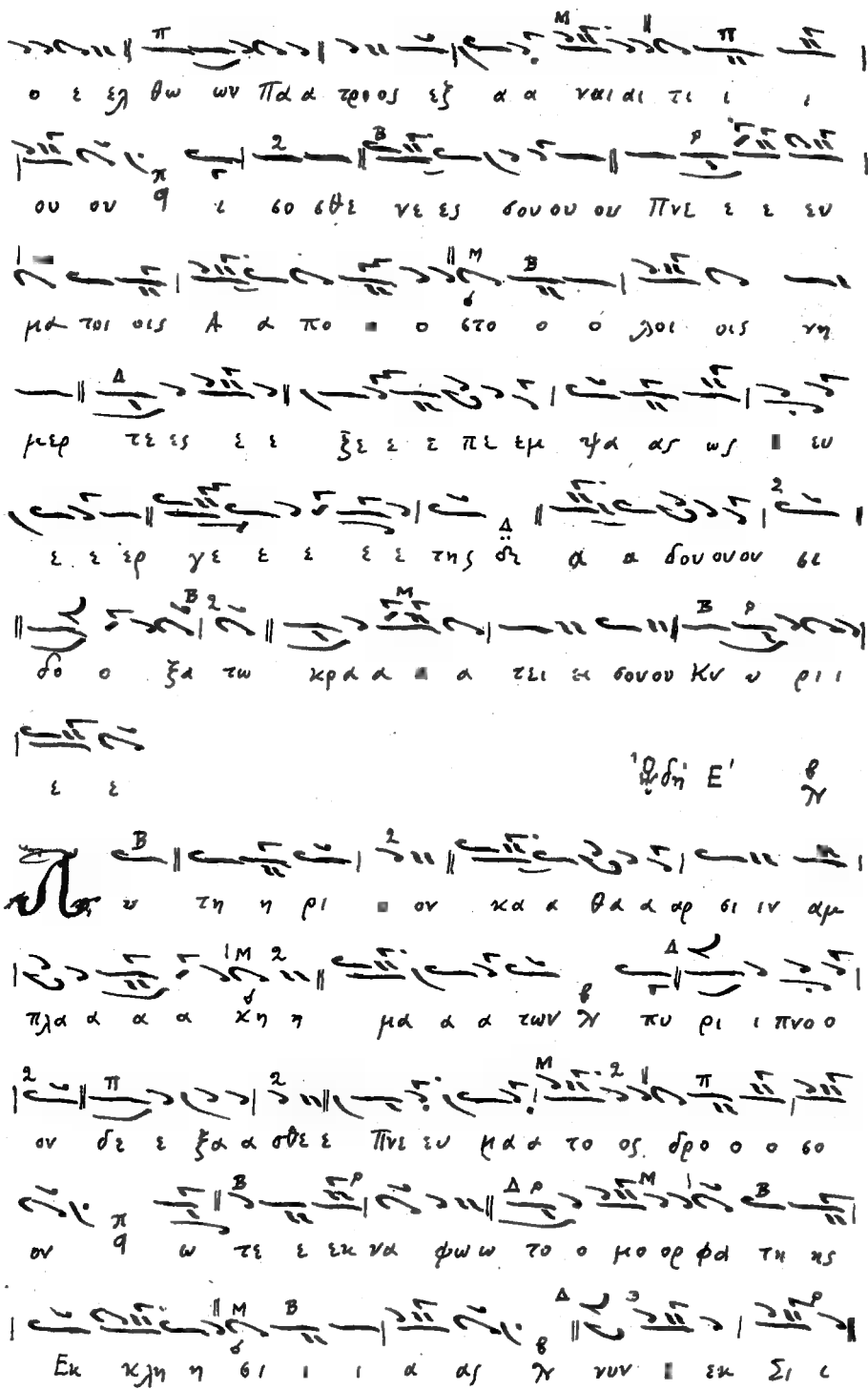
το ον θε ε ο ο γ ρ α φ ο ο ν γ ο ο ο μ ο ν

γ ο υ ν γ α ρ εκ τι ι ν α α α ξ α ας ο ο σ μ α

το ος γ ο ο ο ο ν ο ν γ ο ρ α α το ο ν ο ο ο

ο ο ο ν τα και αι μ υ ν εἰ εἰ ται πνευμα το ος γω ω ω





 ο ε εγ θω ων Πάα τρως ες α α ναι δι τι ι
 ου ου 9 ε 60 εθε νε ες δου ου ου Πνλ ε ε εν
 μα τωι οίς Α α πο ο 670 ο ο 301 οίς νη
 μερ τε ες ε ε ξε ε ε πλ εμ ψα ας ως ε
 ε ε ερ γε ε ε ε ε της ε α α δου ου ου 6ε
 60 ο ξα τω κρ α α α ελι ε δου ου Κν υ ρι
 ε ε

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.


Εκ κλη η 61 ι ι α ας γ νυν εκ Σι ι

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. Below the staff, there are several groups of letters: "w w w w wv ydp", "e e z z z", and "n n n n n n n".

fz z z vo o o o

$\mu \rightarrow \nu_\mu$ $\phi \rightarrow \pi^0$ $\gamma \rightarrow e^+e^-$ $\tau \rightarrow \rho \pi$ $\omega \rightarrow \pi\pi\pi$ $\eta' \rightarrow \pi\pi\pi$ $K_S^0 \rightarrow \pi^+\pi^-$ $B_s^0 \rightarrow D^+\pi^-$

[illegible]



[illegible]

$\frac{\pi}{\pi} \quad \frac{\pi}{\pi} \quad \frac{\pi}{\pi} \quad \frac{\pi}{\pi} \quad \frac{\pi}{\pi}$


■ ε του ου q

$\frac{N}{\parallel} \frac{\pi}{\pi} \rightarrow \rightarrow \rightarrow - \parallel \frac{B}{\parallel} \frac{\pi^2}{\parallel} \mid \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel$


ι ιν ως Προ φη η η τιν θη η

$\frac{7}{\pi} \rightarrow \frac{\pi}{2} \rightarrow \frac{1}{k} \rightarrow \frac{\pi}{M} \xrightarrow{B} - \frac{\pi}{2}$



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings (e.g., Δ , M , A , 2). The notation is complex and appears to be a transcription of a musical score.

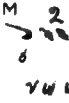
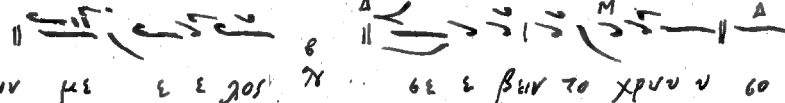



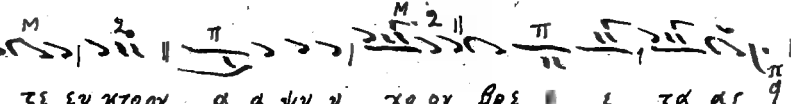
 $\alpha_5 \quad \beta_1 \quad \alpha \alpha \alpha \rho \quad \pi \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \quad \delta \eta \eta \quad \delta_2 \quad 0 \quad 0$

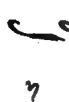
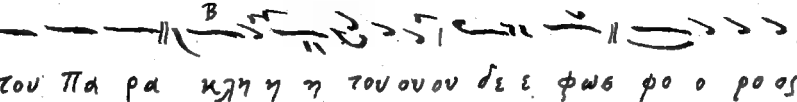

 B 2
 ο ρον ρον Α α θαρ παγ γε ε ε η η

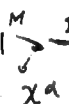
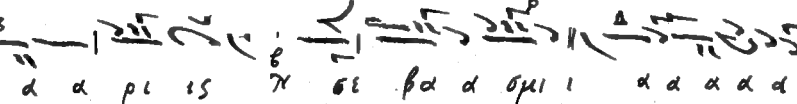
$\pi^+ \pi^- W^+ W^- K^0 \bar{K}^0 \bar{K}^0 \pi^+ \pi^-$

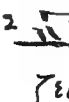
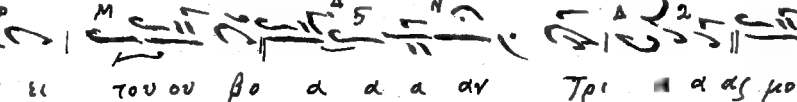
 
 υμ φωνον ε ε θρο ο η η η βε εν ορ γα α α α

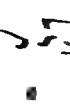
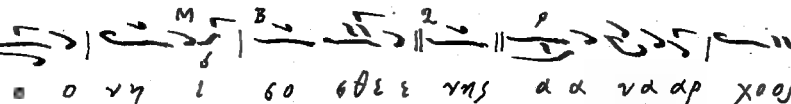
 
 νων με ε ε ρος γ βε ε βυν το χρυ ν σο

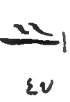
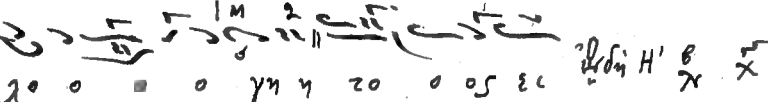
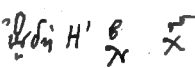
 
 • τε ευκτοον α α ψυ ν χο ον βρε ■ ε τα ας


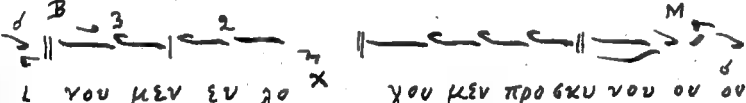
 
 η του Πα ρα κλη η η του ουου δε ε φως ρο ο ρος


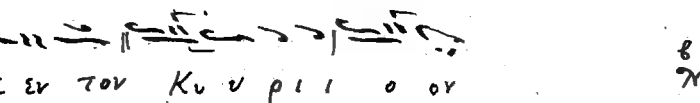
 
 χα α α ρι ις γ βε βα α σμι α α α α α


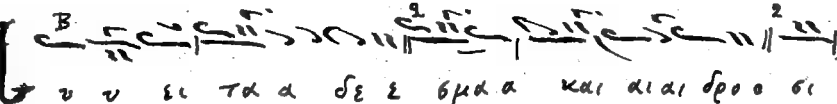
 
 ρει ει του ου βο α α α αν Τρι ■ α ας μο


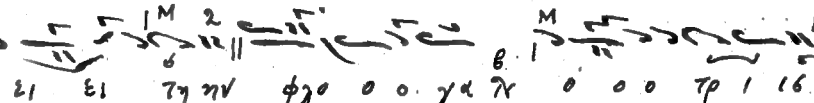
 
 ■ ο νη ι σο βθε ε νης α α να αρ χο ος

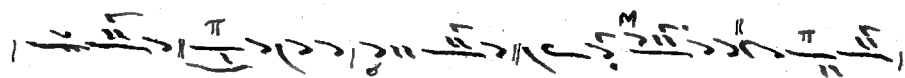
 
 ευ ρο ο ■ ο γη η το ο ος ει 

 
 ι νου μεν ευ ρο γου μεν προκυ νου ου ου

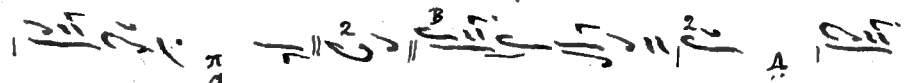
 
 με εν τον Κυ ν ρι ι ο ον

 
 ν ν ει τα α δε ε βμα α και αιαι ρο ο βι

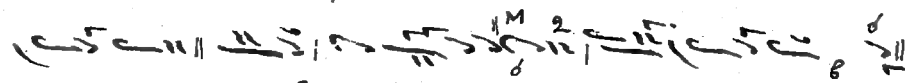
 
 ρει ει ει τη ην φρο ο ο γα γ ο ο ο τρι ιβ



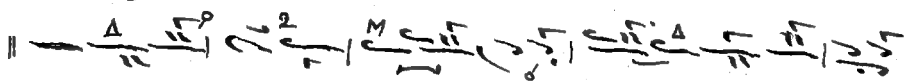
60 φε εγ γη ης τη ης θει ε αρ χι ι α ας τυ υ υ



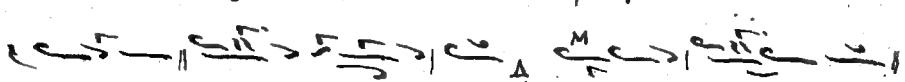
πο ος υ μνον ει Πα ι αι αι αι αι δεις δε ε



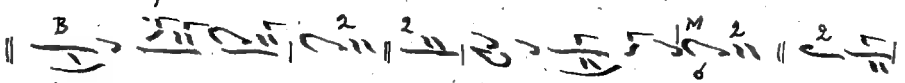
ε ευ ρο ο γει δε το ο ον μιο ο ο ο ο τον Χω



τη η η ρα και πα αν του ου γο ο ον ως ε ευ



ε ε ερ γε ι ε ε τη δε η δη μι ου ου γη

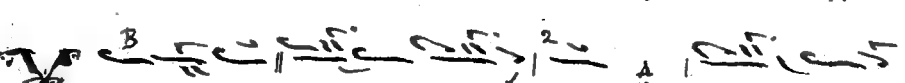


θει ει ει ει βα α συμ πα α α α βα α κτι ι

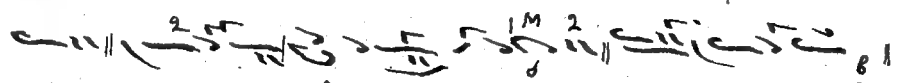


61 ι ι ι ις

θ' 6/8



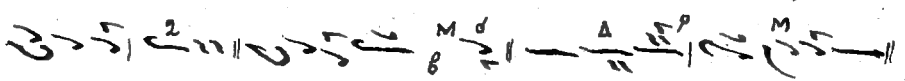
62 α ι α ροις Α α να ας βα δε μη η η



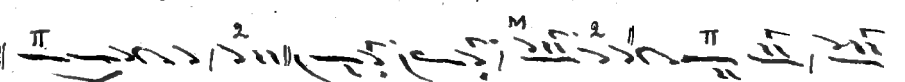
τρο ο πα αρ θε ε ε ε γο ον κει ε ε ος κ



α παρ γαρ ε ε ευ δε ι γη η τον ε ευ χα α α



α α α ρο ον στο ο μα κ ρη τρε ε ευ ον ου ου ου



63 θε ε γε ει δε ε με εγ πειεν α α ρι ι ι

ως 9 ι γι γι α α δε ε νους α α πας

ου ου το ο ον το ο ο ο ο κο ον το ο ο εν ο

φει εν δε θυμ φω ω ω ω νω ως δο ο ζα

α ζο ο ο με ε ε ε ε εν

ΚΓ'

Τῇ Κυριακῇ τῇ Πεντηκοστῇ ψάλλονται εἰς σύντημον μέλος
αἱ Καταβασίδαι

ΠΟΝΤΩ ΕΚΑΛΥΨΕ. Ἦχος βαρύς ς
καὶ θείῳ ΚΑΛΥΦΘΕΙΣ. Ἦχος ς

ον τω ε καλυψε

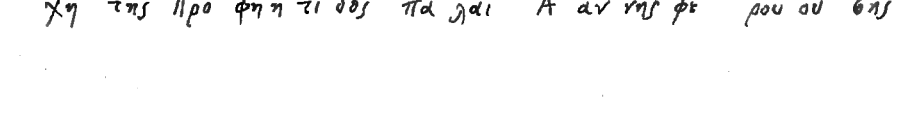
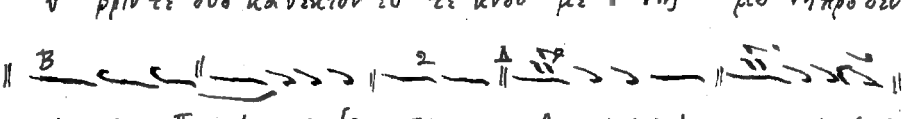
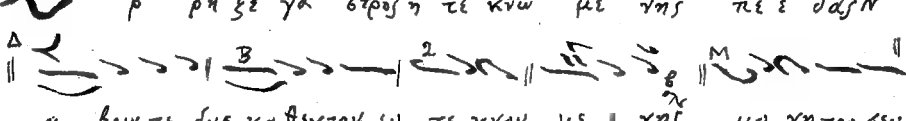
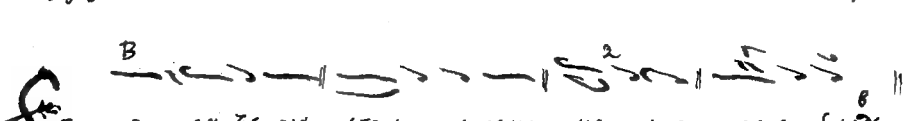
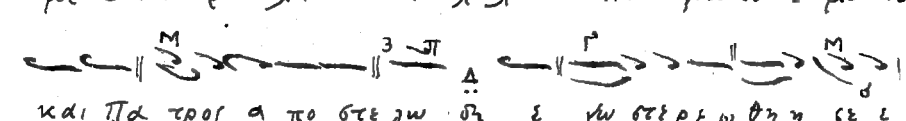
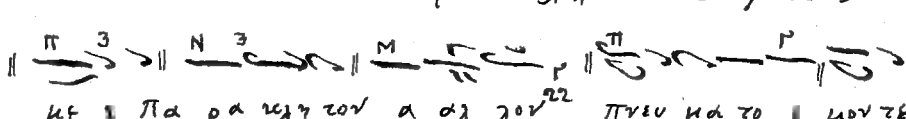
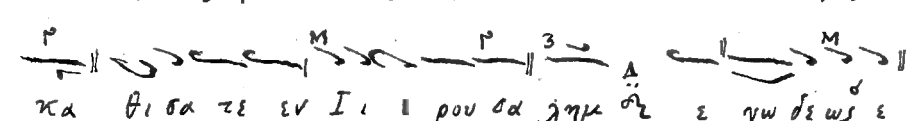
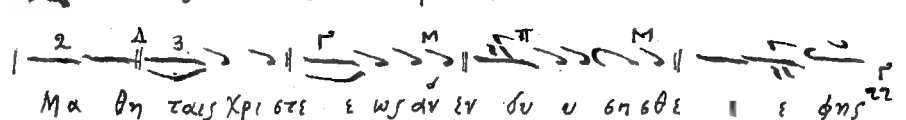
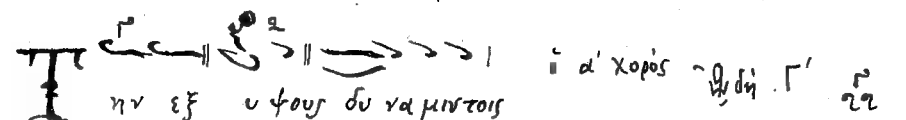
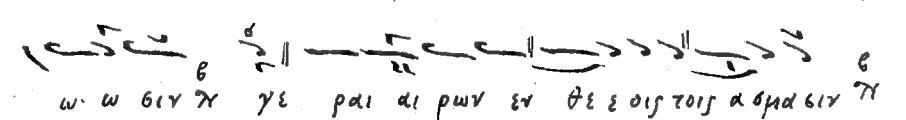
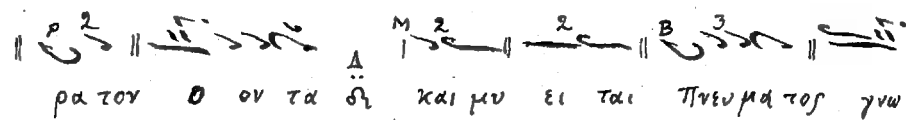
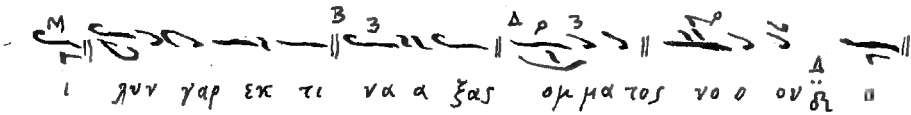
φα ρα ουν αρμα ειν ουν τριβυν πο λε μου εν

υ ψη λω βρα χι ο τι α ω μεν αυ τω ο τι δε δο

ζα α βται

ει ω κα λυ φθει εις βρα δυ ν γλω βο ς γνο ο φω

ερ ρη το ρεν θε τον θε ο γρα φον το ο ο μον



ο δι α τον φο βον σου γη φθ εν Κυ ρι

εν γα στρι των Προ φη των και κυ η θεν της γη ης

Πνευ μα ω τη ρι ας α πο στο ρι κας καρ δι ας

κτι χει κα θα ρας θε και εν τοις πι στωις εν θε ισ εγ

και νι χει ται φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα θα

προ στα α γ μα α τα ο β' Χορος

υ τη η ρι ον καθα ρειν αμ πλα κη μα α των η

πυ ρι ι πνο ον δε ξα εθε Πνευ μα τος θρο ο νον ω

τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη ει ας

νυν εκ Σι ω αν γαρ ε χει η η γυ θε νο

μος η η γλω σο κυρ σο μορ φος θε ο α' Χορος Πνευ μα τος


χα α α α ρις ο β' Χορος Στ'


N ^M $\frac{1}{2}$ — || ² $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | > c c c | — > > > > || — $\frac{1}{2}$

αυ τι ων τω θα α ζω των βι ω τι κων μερη μαα

[illegible]

$\mid \overset{2}{\text{—}} \parallel \overset{3}{\text{—}} \rangle \parallel \overset{7}{\text{—}} \rangle \rangle \text{—} \mid \text{—} \rangle \rangle \overset{2}{\text{—}} \overset{22}{\text{—}} \text{—}$
 ψυ χο φθο ρω θη ρι ι προβρι πουμε γος ως ■



 Δ


I ρας χρι στε βο ω ω 601 Δ εκ θα υδ τη

$\parallel \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \parallel \xrightarrow{2} \parallel \Rightarrow \Rightarrow \xrightarrow{M} \xrightarrow{2} \xrightarrow{P}$
 $\circ \alpha' \chi \alpha \rho \acute{o} \varsigma$
 θ
 $\phi \circ \rho \upsilon \mu \epsilon \beta \upsilon \theta \upsilon \alpha \nu \alpha \alpha \gamma \alpha \alpha \gamma \epsilon$
 α


Γ — B — Δp — 2 — 2 — B — Δ — 2 — Δ

καὶ ἔπος τὴν μὲν Χρὶς ἐπεὶ καὶ ὁ ἄλλος ἰδὼν αὐτὸν ἔειπεν·


|| ² ——— || ——— ——— | ² ——— || ——— ——— ² ——— || ³ ——— ||


6πο της ελφους εκ της παρ θεου ουτως προ

|| 5 || 2 || 1 ||
 φη η η την θη ρος εκ θα λαρ τι ου βρεγυν Ι ω



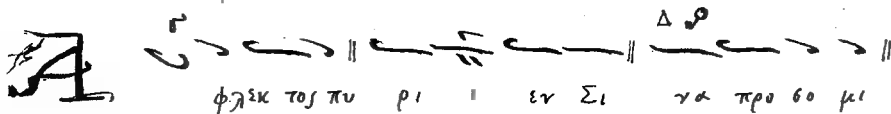
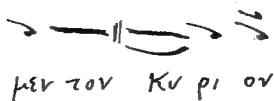
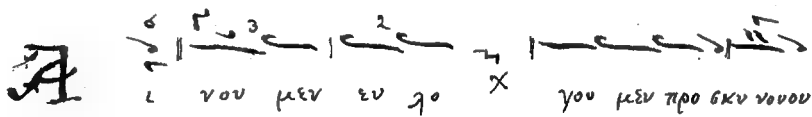
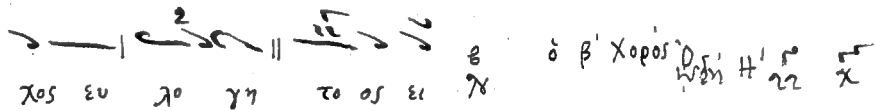
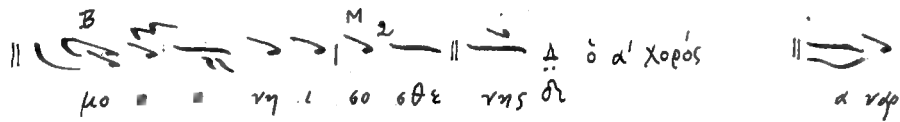
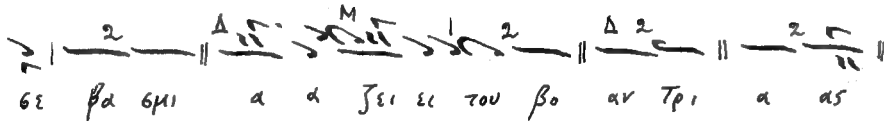
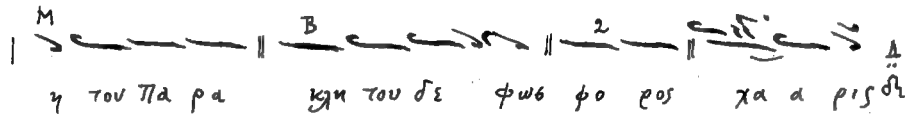
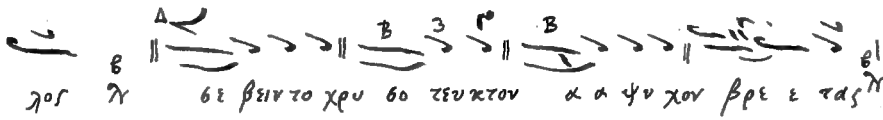
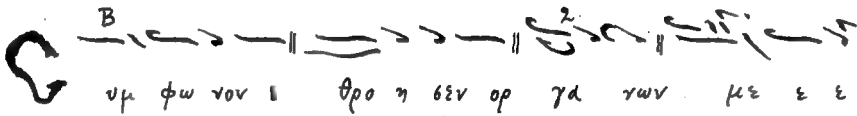
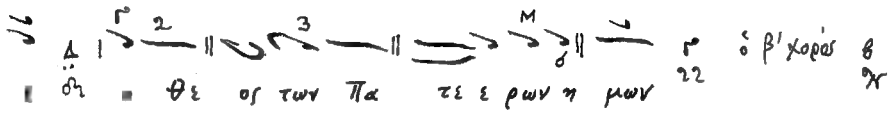
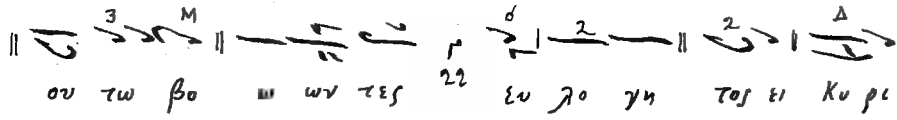
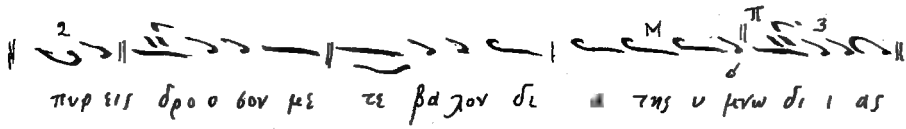
 ρα α ν της φθο ρα ας δι αρ πα α της


 τον Α δαμ ο β' χορός


 ο α' χορός 1^{ος} 2^{ος} 3^{ος} 4^{ος} 5^{ος} 6^{ος} 7^{ος} 8^{ος} 9^{ος} 10^{ος} 11^{ος} 12^{ος} 13^{ος} 14^{ος} 15^{ος} 16^{ος} 17^{ος} 18^{ος} 19^{ος} 20^{ος} 21^{ος} 22^{ος}

|| — 3 — || Δ ρ
ρ ο ς ε μ β λ η θ ε ε ν τ ε ς

Δ Μ
|| — — — — || — — — —
ο ο β ι π α ι α δ ε ς τ ο



|| ² || ^M || ² || ^Π || ^M ² ||
 σου βα βα α τος θε ον ε γνω ρι σε τω βραδυ.

|| || ^M || || ² || ^Δ ||
 γλωσσω και θυγη η χω Μω σε ²² και Παιδας ζη η

|| ² || ^M || || ||
 ρος θε ου τρει εις α τα γνω τους τω πυ ρι

|| ² || || || ||
 υ μνω σου σου ε δει ξε ²² παν τα τα ερ γα τον

|| || ^M || ^Δ || || || ^M ||
 Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ φου ου ου τε εις

|| || || || || ||
 παντας τους αι ω ω νας ²² ο α' χορος 8
κ

|| ^B || || || ||
 υ ει τα δε βμα και ο βοι ι σε την φλο ο

|| ^M || ^B || || ||
 γα κ τρι σε σο φει γης της θε αρ χι ας τυ υ

|| ² || || || ||
 πο ⁸ κ υ μνου ει παι αι σε εν λο γει ει δε τον

|| ^{Δ ρ} || || || ^M ² || ^B ||
 μο ■ ■ γον Σω τη η ρα και παν τουρ γου ως

|| || ^M || || ||
 εν ερ γε ε την ⁸ κ η δη μι ουρ η η θει βα ευμ

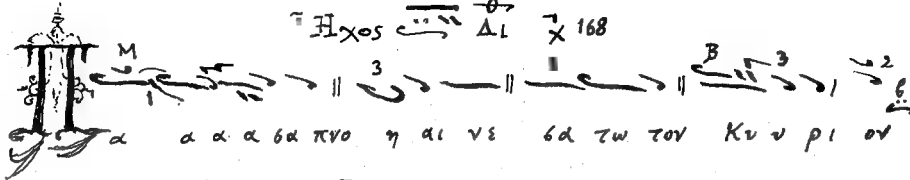
|| || || || ||
 πα βα κτι ι οι ι ι ι ις ' ο δη θ' ²²

H

ΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

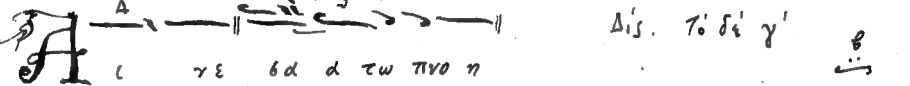
Εἰς τὰς Καταβολὰς, μετὰ τὴν ὁριστικὴν κατάληξιν τῆς ᾠδῆς,
ὁ Διάκονος λέγει· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν· ὁ Χορὸς Κύριε, ἐλέησον.
τρίς, χῆμα· ὁ Ἱερεὺς Ὅτι Ἅγιοι εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... καὶ ἀρχομένης
οὕτω τῆς Τάξεως τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου οἱ χοροὶ ψάλλουσιν

Ἦχος $\overline{\text{ΔΙ}}$ $\overline{\text{Χ}}$ 168



α α α βα πνο η αι νε βα τω τον Κυ ν ρι ον

Δίς. το δέ γ'



ι γε βα α τω πνο η

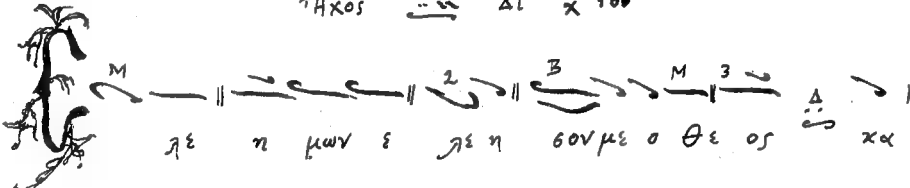
πα βα τον Κυ ρι ον

Εἶτα ὁ Διάκονος καὶ πρὸ τοῦ καταβῆναι ἡμᾶς... οἱ Χοροὶ
Κύριε, ἐλέησον, τρίς, χῆμα· ὁ Διάκονος Σοφία· ὀρθοὶ ἀκούωμεν
τοῦ ἁγίου... ὁ Ἱερεὺς· Εἰρήνη πᾶσι· ὁ δ' Χορὸς καὶ τῷ πνεύ-
ματι σου· ὁ Ἱερεὺς Ἐκ τοῦ κατὰ... ἁγίου Εὐαγγε-
λίου... Πρόσχωμεν καὶ ἀναγινώσκει τὸ Ἑωθινὸν Εὐαγγέ-
λιον τῇ σειράς μετ' ὧ οἱ Χοροὶ ψάλλουσι τὸ Δόξα σοι,
Κύριε, δόξα σοι.

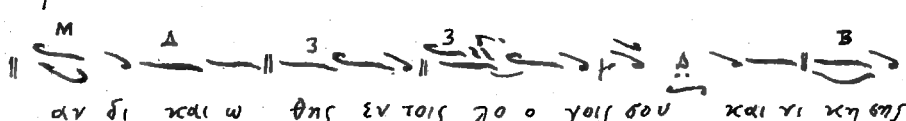
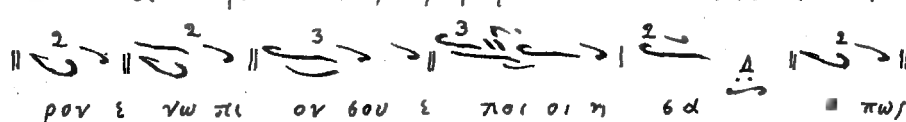
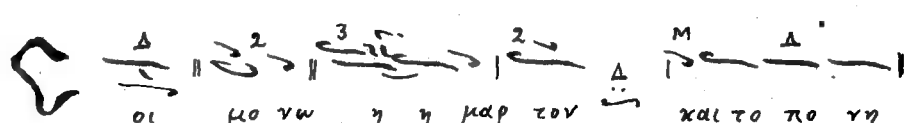
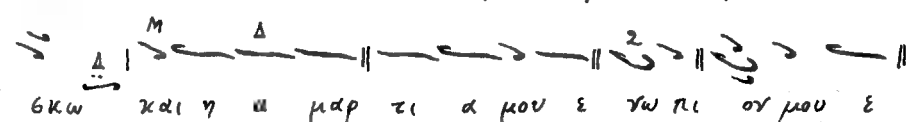
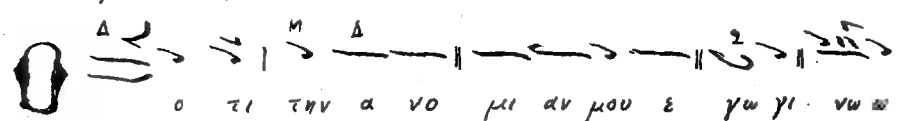
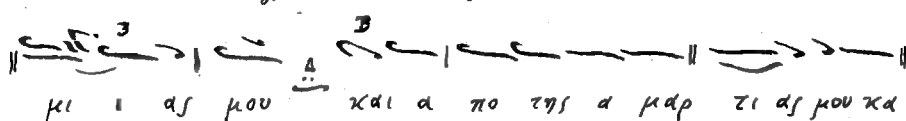
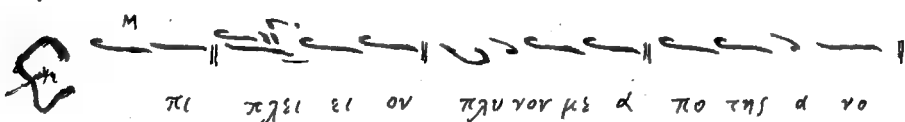
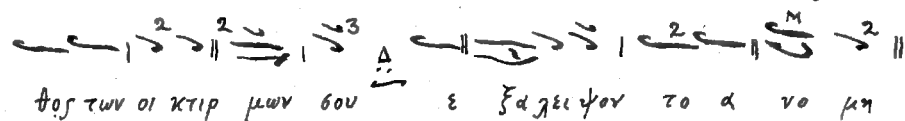
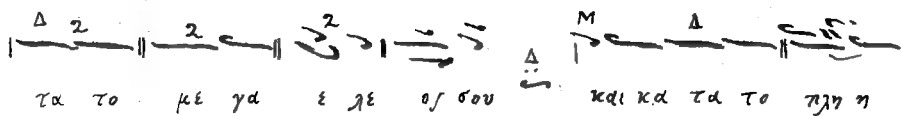
Εἶτα ὁ Προϊστάμενος ἢ ὁ ἀναγνώστης λέγει τὸ Ἀνά-
στασιν Χριστοῦ θεαδόμενοι... καὶ αὖθις ψάλλεται ὑπὸ τῶν
Χορῶν

ο

Ν' ΨΑΛΜΟΣ

ΤΗΧΟΣ $\overline{\text{ΔΙ}}$ $\overline{\text{Χ}}$ 168


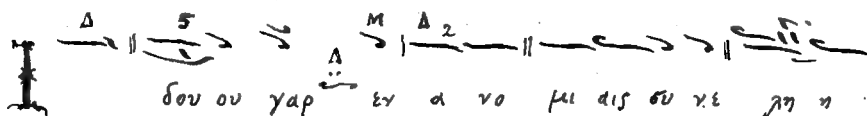
α ε η μων ε α ε η σον με ο θε ος κα



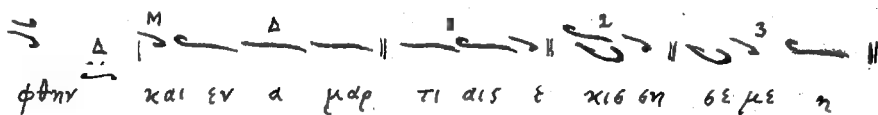


εν τω κρι νε θθαι σε

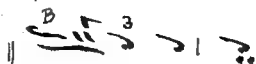
θ



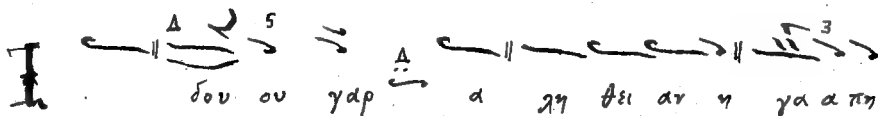
δου ου γαρ εν α νο μι δις ου νε γη η



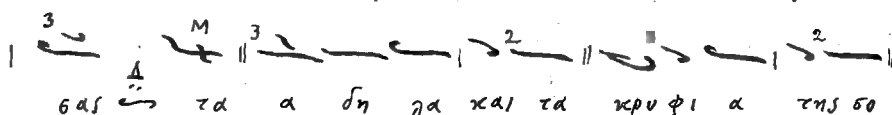
φθην και εν α μαρ τι δις ε κις ση σε με η



μη η τηρ μου



δου ου γαρ α γη θει αν η γα α πη



σας τα α δη γα και τα κρυ φι α της σο

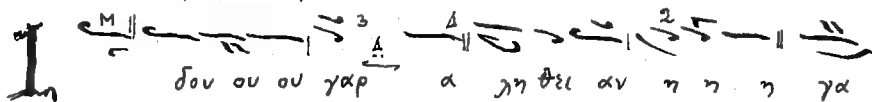


φι ας σου ε δη γω σας μοι

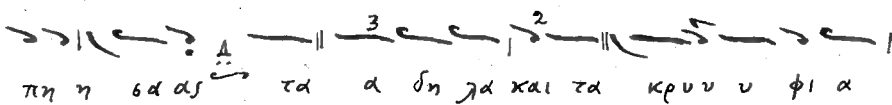
θ

Ψαλλομένου του στίχου τούτου ὁ Ἱερὺς ἐξέρχεται τοῦ βήματος φέρων τὸ Ἱερόν Εὐαγγέλιον καὶ ἵσταται ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ὁ δὲ Προϊστάμενος ἀπαύξεται πρῶτος τοῦτο καὶ εἶτα ὁ ἱεὺς ἐν τάξει καὶ ὑψαβείᾳ. Χοροστατούντος δὲ Ἀρχιερέως, κατέρχεται ὅτος τοῦ θρόνου καὶ ἀπαύξεται πρῶτος τὸ Ἱερόν Εὐαγγέλιον. Ἐν τῇ περιπτώσει τάνη ὁ ἀνωτέρω στίχος ψάλλεται ἀργῶς ὡς ἀκούσθης.

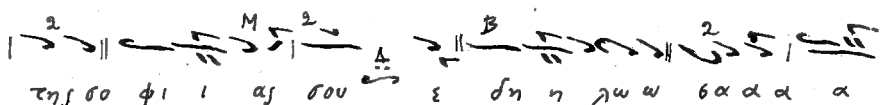
θ



δου ου ου γαρ α γη θει αν η η η γα



πη η σε ας τα α δη γα και τα κρυ ν φι α

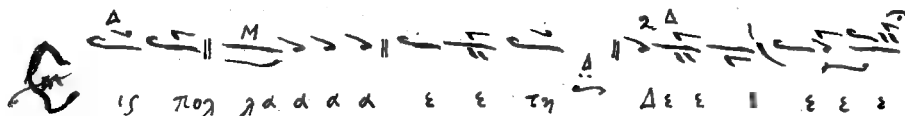


της σο φι ι ας σου ε δη η γω ω σε α α α



α α 5 μου

Καὶ ἐκλογεύσας τοῦ Ἀρχιερέως τὸν λαόν



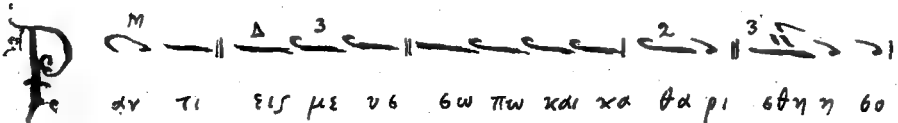
15 πορ ρα α α α ε ε τη Δ ε ε ε ε ε



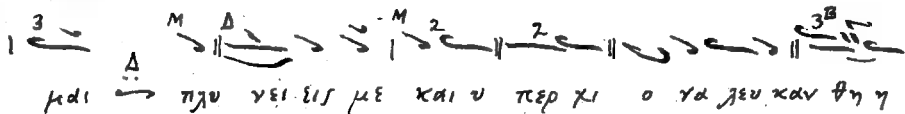
6πο ο τα α α α

Εν νικίᾳ φάλλονται οἱ λοιποὶ
στῆχοι

x 160



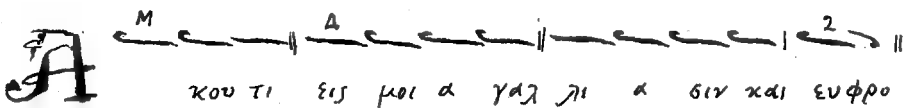
αν τι εἰς με νε βω πω και κα θα ρι εθη η βο



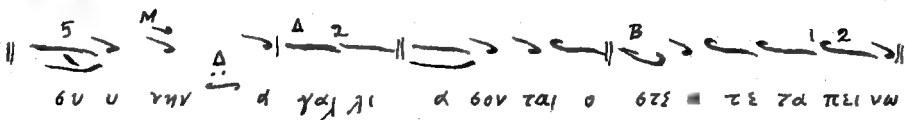
και η γη νε εἰς με και υ περ χι ο γα λεν καν θη η



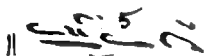
6ο και



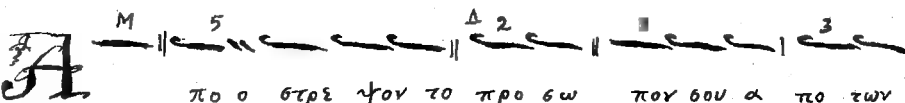
κου τι εἰς μοι α γαλ ρι α διν και ευφρο



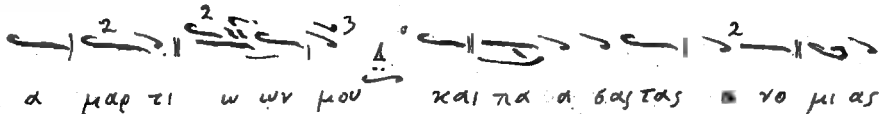
6υ υ γην α γαλ ρι α βον ται ο ες ε τ ε τα πει νω



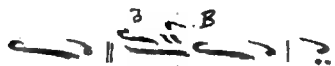
με ε γα



πο ο στρε ψον το προ βω πον βου α πο των



α μαρ τι ω ων μου και πα α βατας νο μι ας



μου ε ξα α ρει ψον



K ^M ———— ^Δ ² ———— ^Δ ———— ³ ————
 αρ δι αν κα θα ραν ———— κτι τον εν ε μοι ο θε
³ ———— ^Δ ———— ^M ———— ³ ———— ^Δ ————
 ος ———— και πνευ μα εν φε ες ———— εγ και νι τον εν
² ———— ³ ————
 τοις εγ κα α τοις μου ⁶ ————

M ^Δ ———— ³ ———— ^Δ ————
 η α πορ ρι ψης με α πο του προ ω ω που σου ————
 ———— ³ ———— ³ ———— ^M ————
 και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα γεγης απ ε
 ———— ^Δ ————
 μου

A ^Δ ———— ^M ³ ———— ^Δ ² ————
 πο ο δος μοι την α γαλ ρι α βι ν του
² ———— ³ ———— ³ ———— ^M ————
 ω τη ρι ον σου ———— και πνευ μα τι ε γ γε μο νι
² ———— ^B ² ———— ⁵ ————
 κω — βτη ρι ζον με ⁶ ————

A ^M ———— ^Δ ———— ² ———— ^M ³ ———— ^Δ ————
 ι δα ζω α νο μους τας ο δου ους σου ———— και
^Δ ² ———— ³ ———— ³ ———— ^B ³ ———— ² ————
 α βε βεις ε πι βε ε πι βτρ ε ε ψου βι ⁶ ————

P ^Δ ³ ———— ² ———— ^M ———— ^Δ ————
 ———— δαι με εξ αι μα των ———— θε ος ———— ο θε

|| ———— || ³ ———— || ^M ³ ———— || ^A ² ———— || ———— ||
 ος της σωτηριαις μου γαλ γι α δε τδι η

³ ———— || ———— || ———— || ^B ³ ———— || ² ———— ||
 ηω ωδ βα μου την δι και ο ου υ νην σου

K ³ ^A ———— || ³ ———— || ———— || ———— || ———— || ^A ||
 υ ρι ε τα χει η μου α νοι οι ξεις

|| ———— || ^M ² ———— || ² ———— || ^B ² ———— || ———— ||
 και το στομα μου α γαλ γει την δι νε εις σου

O ^A ———— || ² ———— || ^M ² ———— || ³ ———— || ———— ||
 ο τι ει η θε η βαρ θυ βι αν εδω κα

|| ———— || ³ ^A ———— || ———— || ———— || ———— || ———— ||
 αν ο ρο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη η οτις

Φ ^M ———— || ———— || ² ———— || ^N ³ ———— || ² ———— || ³ ———— ||
 υ βι α τω θε ω πνευ μα τς τριμ με ε νον

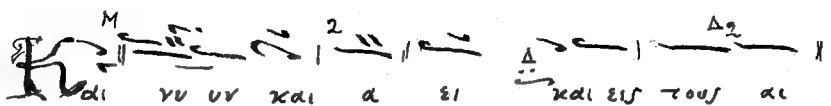
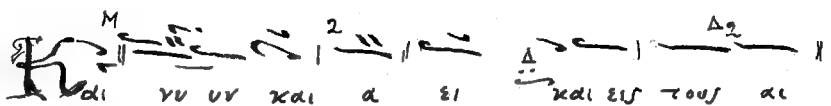
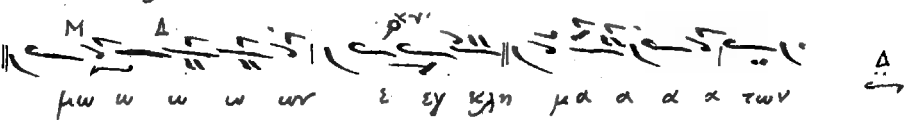
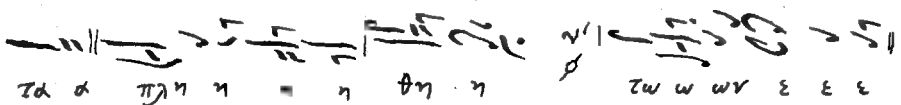
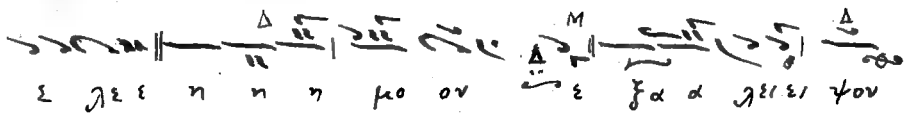
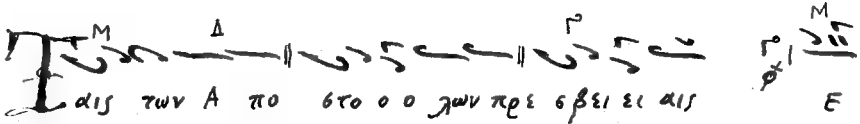
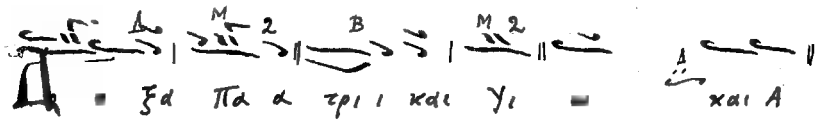
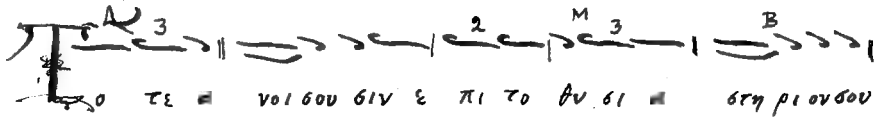
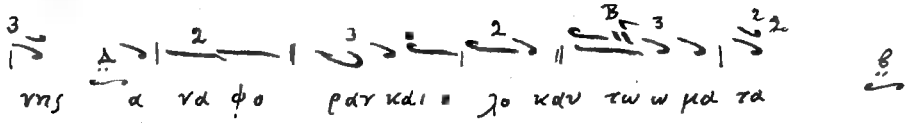
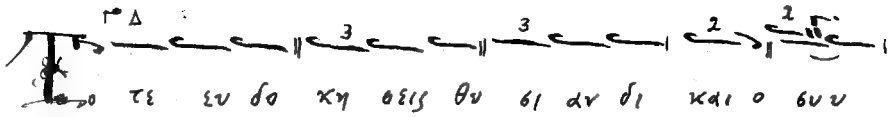
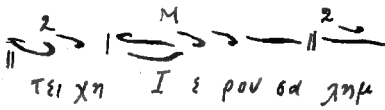
|| ^A ³ ———— || ² ———— || ² ———— || ³ ———— || ^A ———— ||
 καρ δι αν σου τς τριμ με ε νην και τς τα πει

|| ———— || ² ———— || ² ———— || ———— || ^B ———— ||
 νω με ε νην ο θε ος ουκ ε ξου δε νω

||
 631

A ^M ———— || ^A ———— || ³ ———— || ² ^M ———— || ———— || ^A ———— ||
 η α α θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο

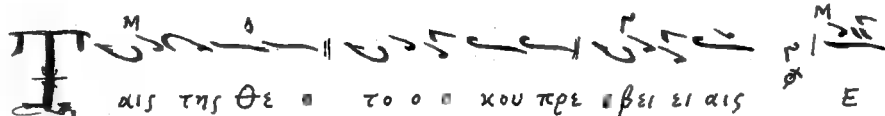
|| ———— || ^M ² ———— || ² ———— || ^A ———— || ³ ———— || ^A ² ———— || ³ ———— ||
 κι α σου την Σι ων και οι κο δο μη θητω τα





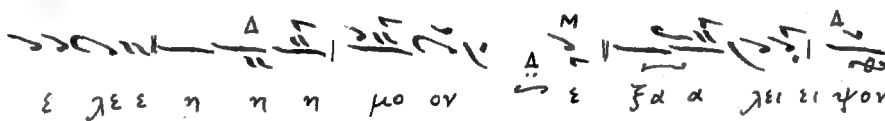
ω ρα στων α ι ω ω νων Α μην

Δ

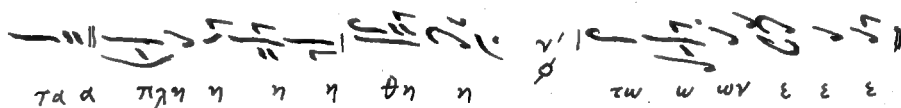


α ις της θε το ο κου πρε βει ει α ις

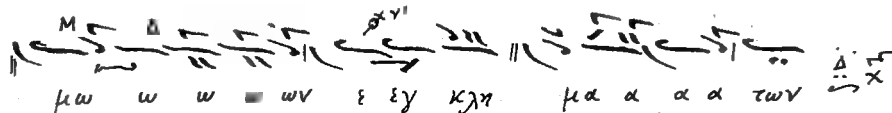
Ε



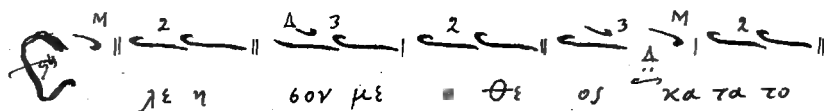
ε λε ε η η η μο ον ε ξα α λει ει ψον



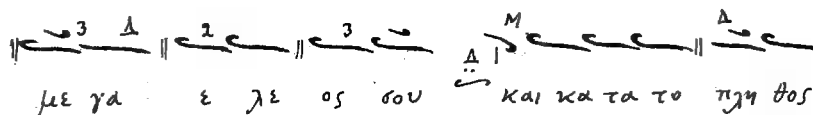
τα α πη η η η θη η τω ω ων ε ε ε



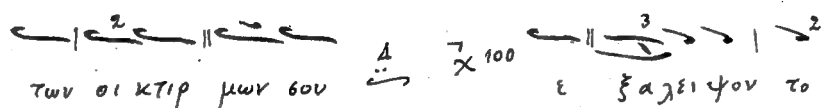
μω ω ω ων ε ε γ κη μα α α των



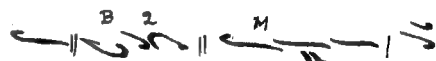
λε η ον με θε ος κα τα το



με γα ε λε ος ου και κα τα το πη θος

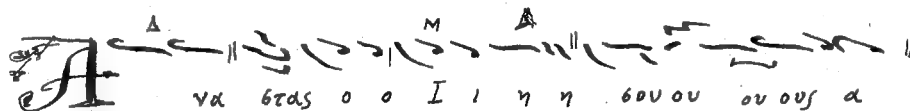


των οι κτιρ μων ου ε ξα λει ψον το

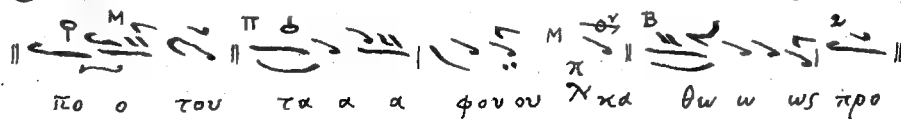


α νο μη μα α α μου

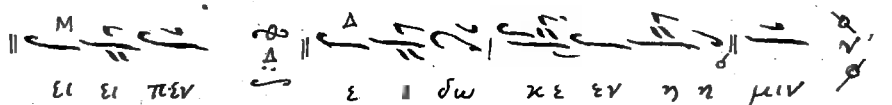
Δ



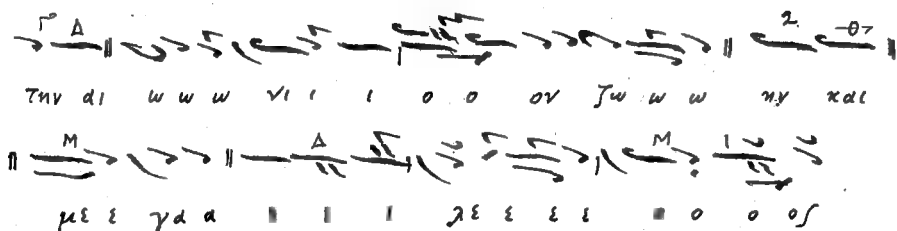
να βρας ο ο Ι ι η η ου ου ους α



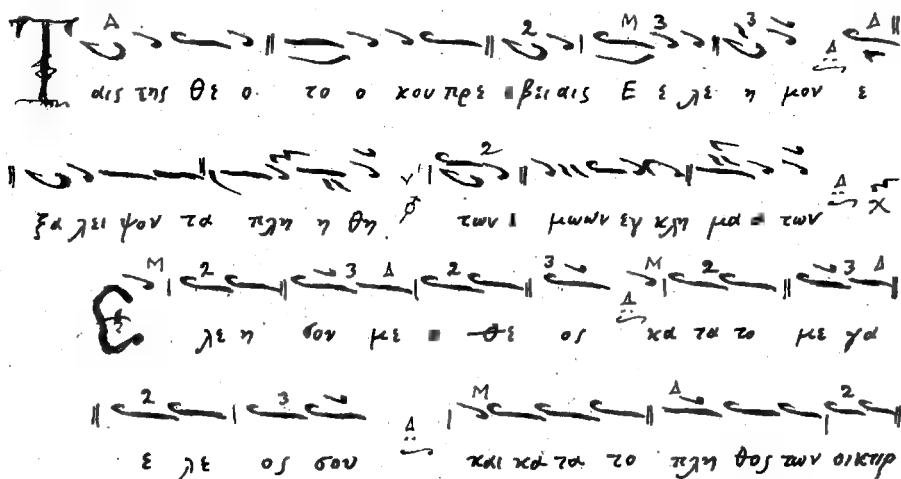
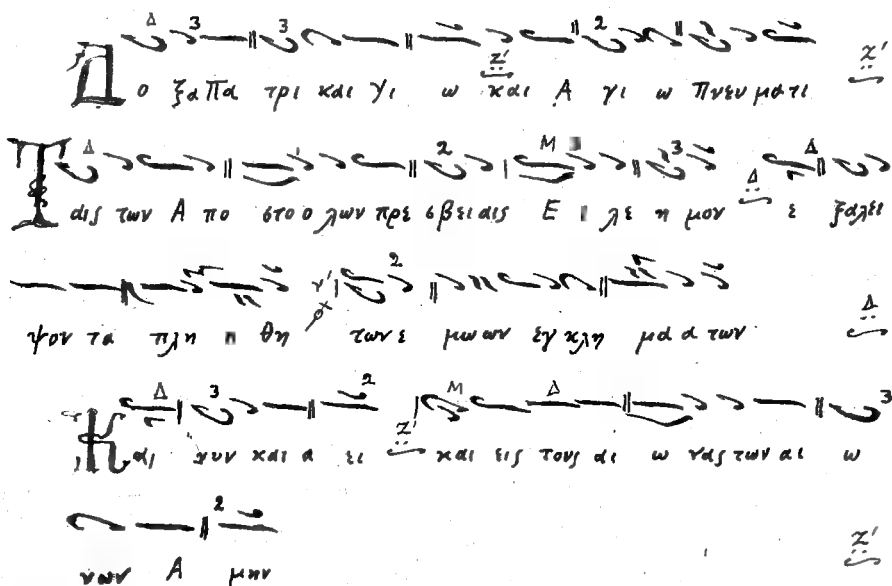
πο ο του τα α α φονου χα θω ω ως προ

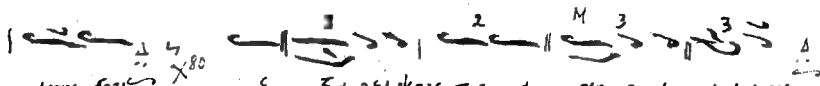


ει ει πέν ε δω κε εν η η μιν

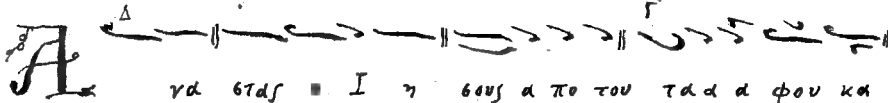


Δόξα. Καὶ νῦν... Ἐγένεσθ' με...
εἰς σύντομον μέλος. Τῆχος ὁ αὐτός $\frac{A}{X} 80$

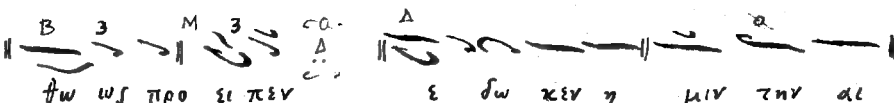




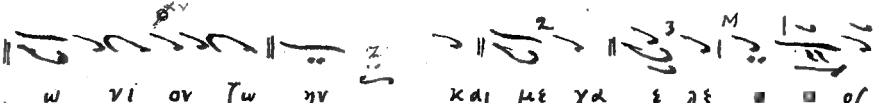
 μων σου χ^{80} ε ξαλείψον το α νο ο μη μα μου



 να στας ■ Ι η σου α πο του τα α α φου κα



 θω ως προ ει πέν ε δω κεν η μιν την αι


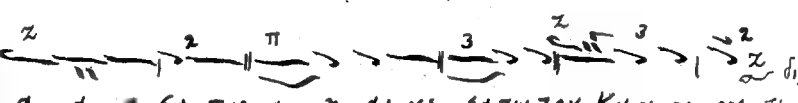


 ω νι ον Ιω ην και με γα ε γε ■ ■ ος

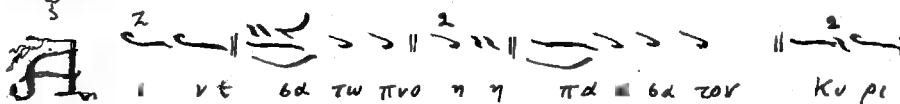
Ὁ Ν' ψαλμός μελωδεῖται συνήθως εἰς ἥχον, ὡς ἀνωτέρω, β'.

Μὴ καθοριζομένου δὲ διὰ τοῦ τυπικοῦ τῆς Μ.Χ. ἑκκλησίας τοῦ ἤχου εἰς ὃν καὶ μόνον δεῖ ψάλλεσθαι μελωδεῖται οὗτος καὶ εἰς ἥχον μὲν βαρὺν διατονικὸν κατὰ τὰς περιόδους τοῦ γ' καὶ τοῦ βαρείου ἤχου, εἰς ἥχον δὲ πρᾶγιον τοῦ δ' κατὰ τὰς περιόδους τοῦ δ' καὶ τοῦ πρᾶγιον τοῦ δ' ἤχου, ὡς ἐν τοῖς ἑφεξῆς.



Τῆχος χ^{120} 

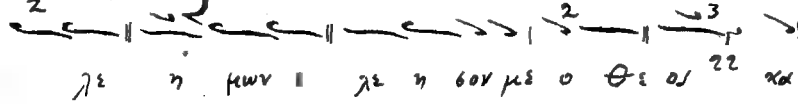
 α α ■ β α πνο η η αι νε β α τω τον Κυ υ ρι ον τῆς




 ι ν ε β α τω πνο η η π α ■ β α τον Κυ ρι

 ο ο ο ■ ον



 γε η μων ■ γε η σου με ο θε ος κα



 τα το με γα ε γε ο ος σου και κα τα το πρηδιστων

οἰκτιρ μωυ σου 22 εἰ δ' ἀγρίψον το νο μη μα α

μου

πι πρῶτον πρὸν με α πο της α το μι ας

μου και α πο της καρ τι ας μου κ θα ρι σου με

τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω βα ω

και η α καρ τι α μου ε νωπι ον μου ε οτι δι α

παν το ος

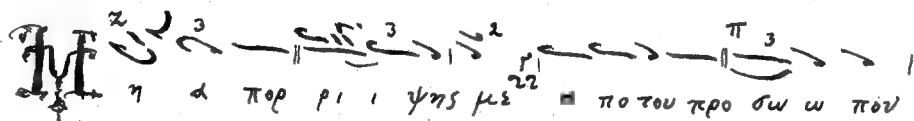
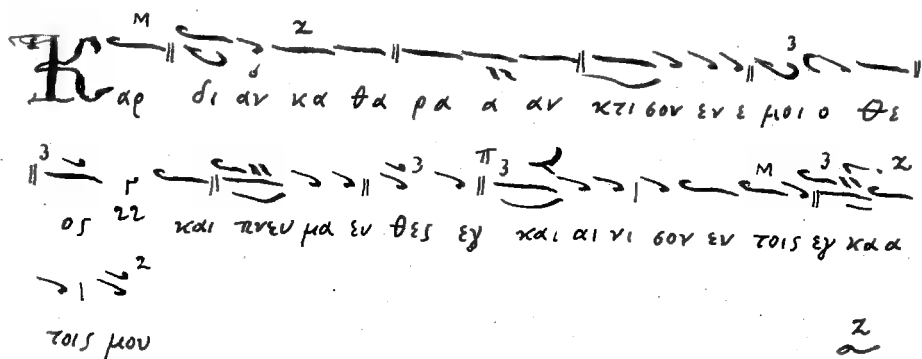
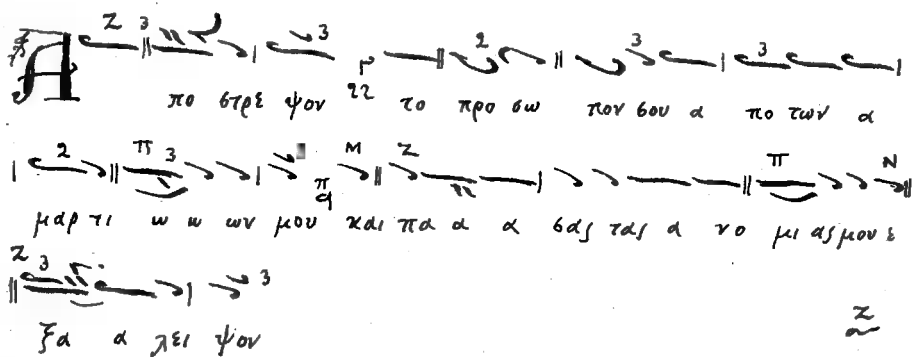
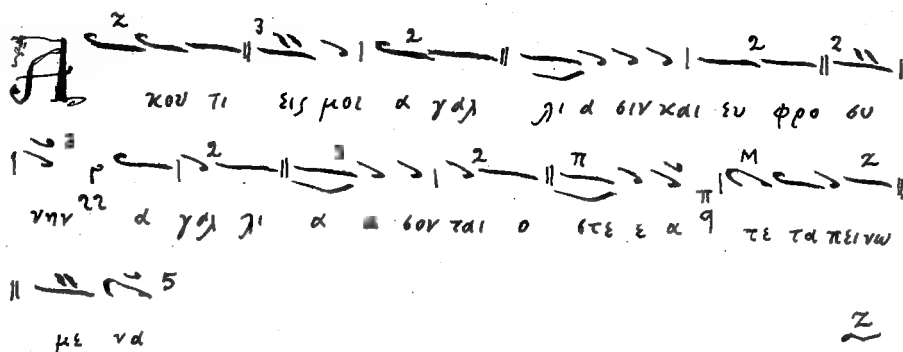
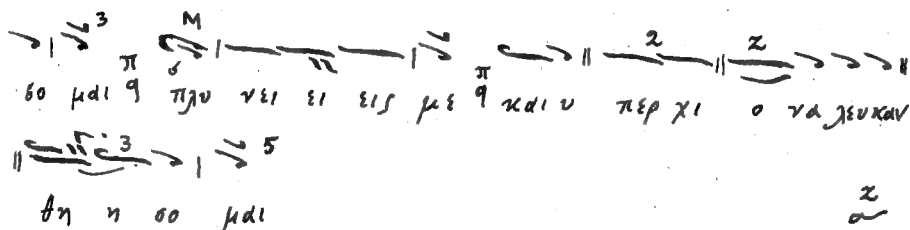
οι μο νω η η καρ τον και το πο νη ρον

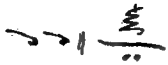
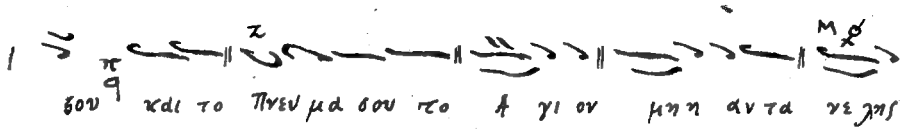
νωπι ον σου ποι οι η βα ο πως αν δι και ω

θησεν τοις ρο ο γοις σου και νι κη η η οησεν εν τω

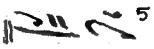
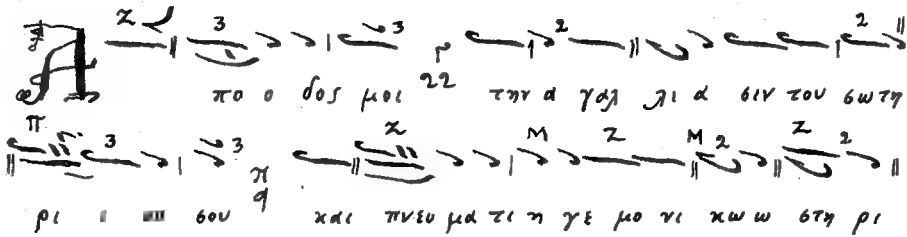
κρι νε σθαι σε

σου ου γαρ εν α νο μι αι σου νε γη φθην

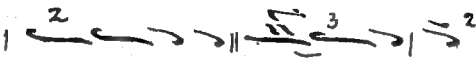
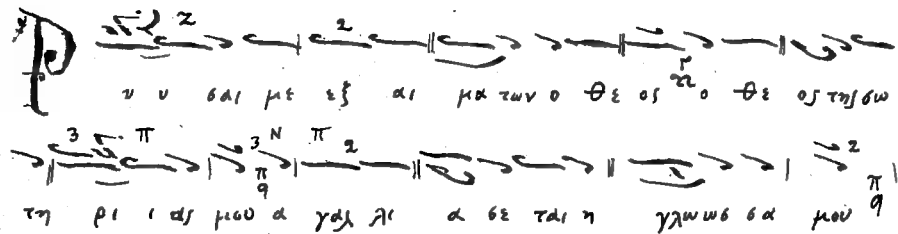
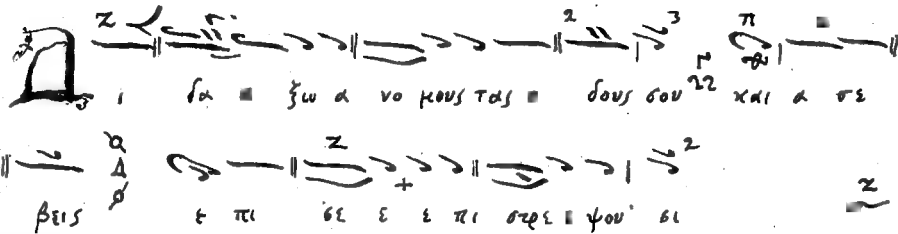




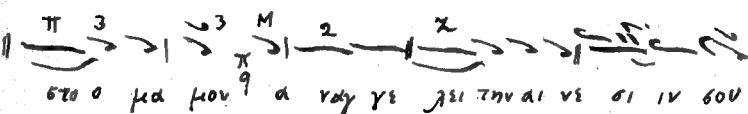
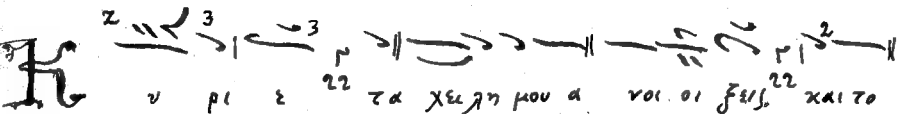
απε μου



ζον με



την δι και ου ν την σου



ο τι ει η θε γη βα θυ βι αν ε ε δω κα
 αν ρ ρο καν τω μα τα ουκ ευ δο κη η δε ις

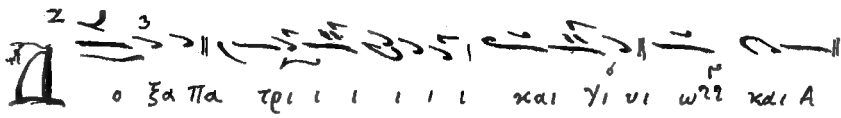
υ βι α τω θε ω ω πνευμα συν τε τριμ με νοι
 καρ δι αν συν τε τριμ με ε ε γην και τε τα πεινω
 με ε γην ο ο θε ος ουκ δε γω ω δε ις

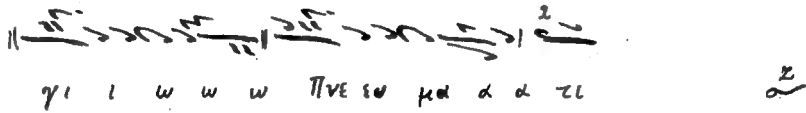
γ θυ νοι Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α
 σου την Σι ων και οι κο δο μη τη η η τω τα τε χη
 I ρου βα λημ

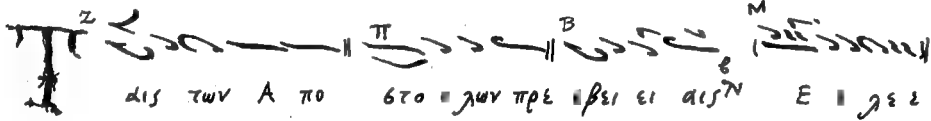
ο τε ευ δο κη δε βα θυ βι αν δι και ο ου ρη
 α να φο ρ αν και ρο καν τω ω μα τα

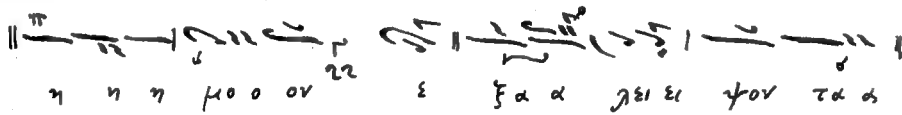
τε α νοι οι σου βι αν ε πι το θυ βι

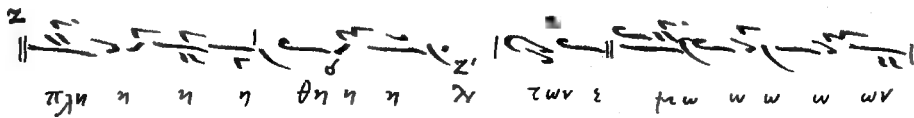
ετη ρι ον τον μο ο εχον και ε γε η τον με ο θε ος

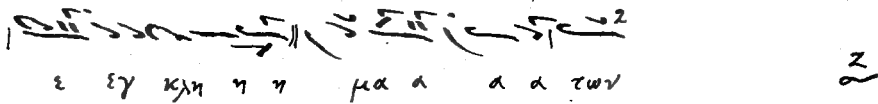
 ο ξαπα τρι ι ι ι ι και γι υι ω²² και Α

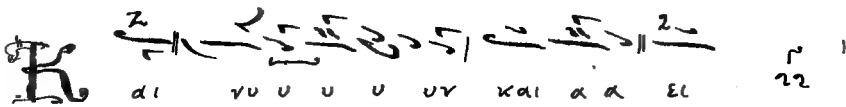
 γι ι ω ω ω Πνε υω μα α α τι

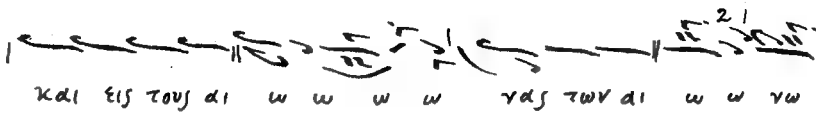
 δις των Α πο στο λην πρε βει ει δις^Ν Ε ε λε ι

 η η η μο ο ον ε ξα α λε ι ει ψον τα α

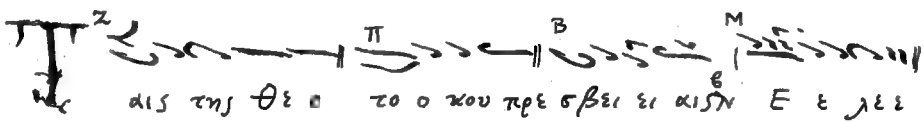
 πη η η η θη η η λ των ε μω ω ω ω ων

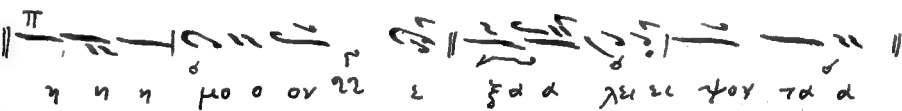
 ε εγ κη η η μα α α α των

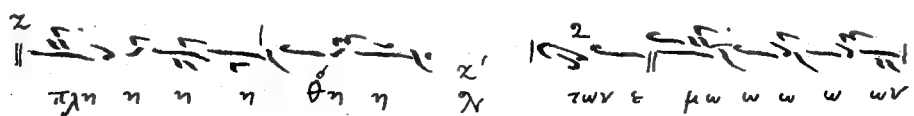
 δι νυ υ υ υ υν και α α ει

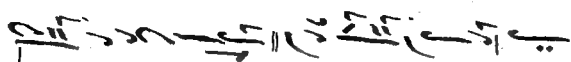
 και εις τους δι ω ω ω ω γας των δι ω ω νω

 ων Α α α μιν

 δις της θε το ο κου πρε σβει ει δις^Ν Ε ε λε ι

 η η η μο ο ον ε ξα α λε ι ει ψον τα α

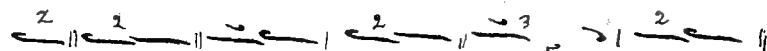
 πη η η η θη η λ των ε μω ω ω ω ων



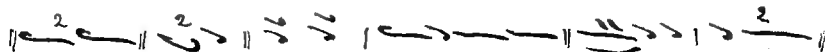
ε εγ κρη η η μα α α α των

2

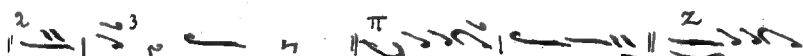
X



ρε η οον με ο θε ος κα τα το



με γα ρε ος οον και κα τα τα πρη θωτων οι κρη



μων οον ε ξαγει φον το α α νο ο μη

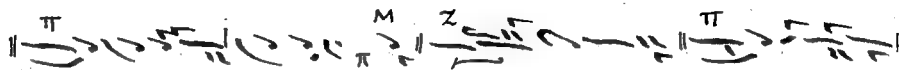


η η μα α α α μου

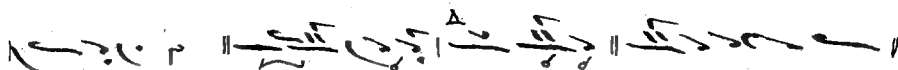
2



να βτα ας ο ο Ι η η οονς α α πο του



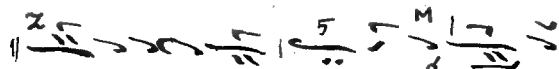
τα α α α α φου ου κα φω ως προ ει ει ει ει



πε εν ε ε δω ω κεν η η μι εν την αι



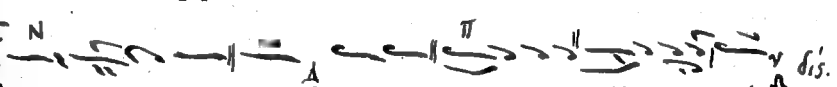
ω ω γι ι ον φω ω ω ην και αι με ε γα α α



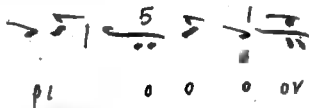
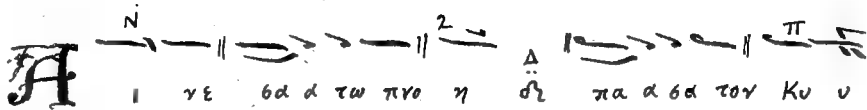
ε ε λε ε ο ο ος

Ηχος π Νη 120.

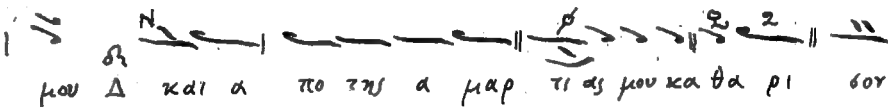
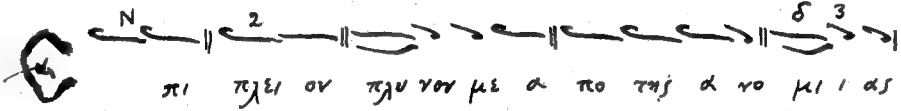
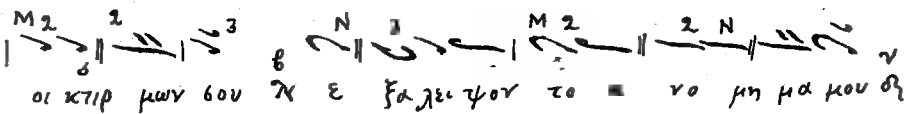
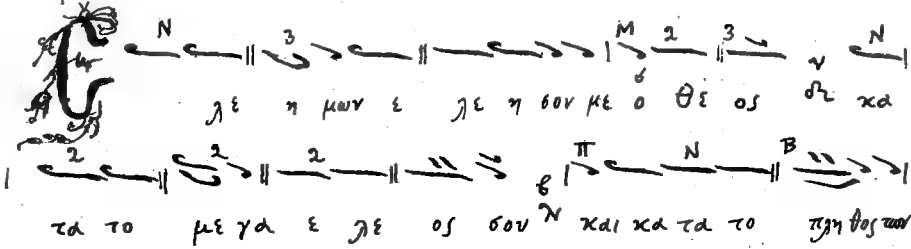
Θωδ. Π. Π. Φωκαίως.



α α βα πνο η αι νε βα α τω των Κυριου ον το γ'

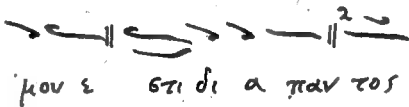
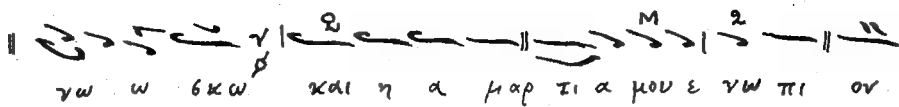
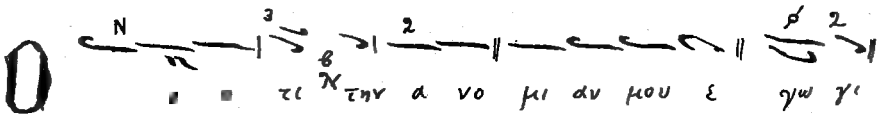


δρ 152

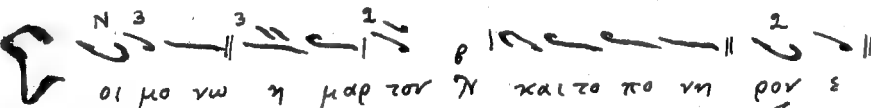


με

δρ



δρ



γω πι ων σου ε ποιοι η βα Δ ο πως αν δι και ω

θης εν τοις γογοις σου N και νι κη θης εν τω κρι νε θβαι

1

6ε

σου γαρ εν α νο μι αις ου νε. η η η

φθην και εν α μαρ τι αις N ε κι β βη. 6ε με η

μη η τηρ μου

γ
δ

σου ου ου γαρ N α η θει αν α γα α πη

δας δα τα α δη γα και τα κρυ φι α Δ της σο

φι ας σου ε δη γω δας μοι δα το I. Ευαγγελισ 48

σου ου ου ου γαρ A α η θει αν η η

η γα α πη η η δας τα α α α δη η η η

γα και τα κρυ φι α α της σο φι ας σου ου

δ η η γ ω ω ω δ α α α δ ς μοι δ ς γ 152

α ν τ ι ε ι ς μ ε υ β ω π ω και κα θ α ρ ι ε θ η η

β ο μ α ι δ ς π ρ ο ν ε ι ε ι ε ι ς μ ε γ και ν πε ρ χ ι ς α

γ εν καν θ η η β ο μ α ι γ δ

κ ο υ τ ι ε ι ς μοι α ς γ ρ α δ ι ν και ε υ φ ρ ο ε ν

ν η ν γ α γ ρ ι α β ο ν τ α ι ο β τ ε α τ ε τ α π ε ι ν ω μ ε

γ α δ γ δ

π ο σ τ ρ ε ψ ο ν τ ο π ρ ο β ω π ο ν β ο υ γ α δ τ ω ν

α μ α ρ τ ι ω ω ν μου και πα α β α ς τ α ς α ν ο μ ι α ς

μ ο ν ε ξ α α ρ ε ι ψ ο ν γ δ

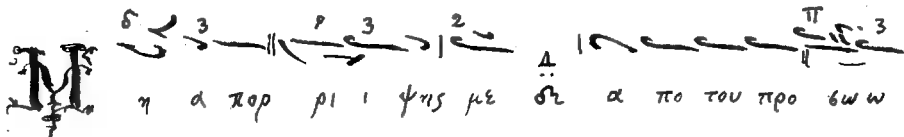
α ρ δ ι α ν κα θ α ρ α ν δ ς κ τ ι β ο ν ε ν ε μοι θ ε

ο ς γ και π ν ε ε ε υ μα ε υ θ ε ς γ ε γ και ν ι

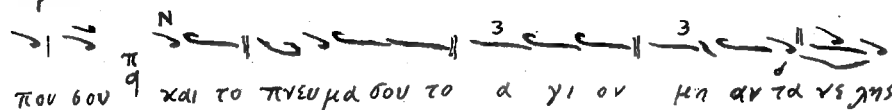


σου εν τοις ουρανοις και α τοις υμνοις

ν
δ



η αγγελια σου η ψηφισμενη σου α πο του προωρου

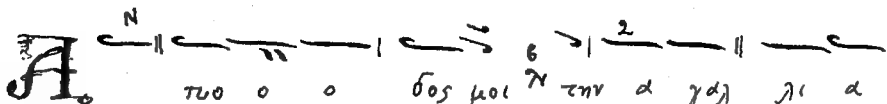


που σου και το πνευμα σου το αγιον μη αντανανησ

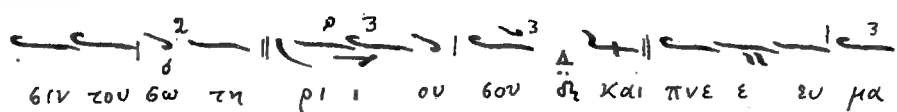


απαιτη μου

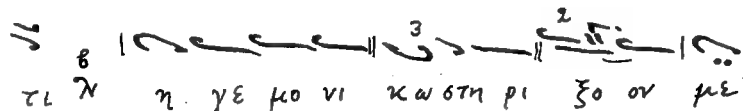
ν
δ



του ο οδους μου την αγγελια σου

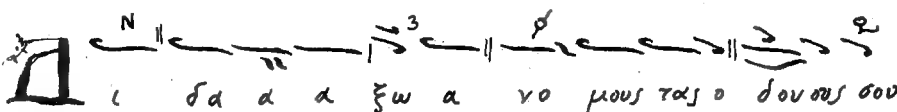


εις τον ουρανον σου και πνευμα σου

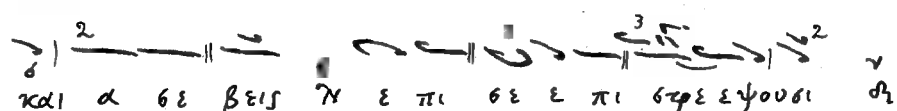


την ηγεμονιαν σου και την

ν
δ

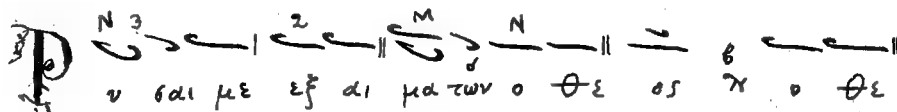


ιθααξωα νομους σου

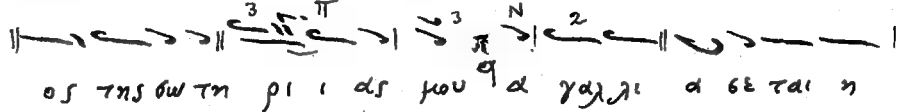


και α βεβαις η επισημοι σου

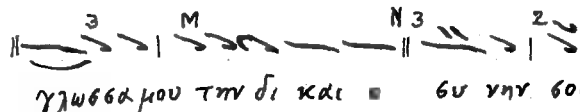
ν
δ



υπακοη επι των οθων σου



ος της σωτηριας σου αγγελια σου



αγγελια σου την διανοησιν σου

ν
δ

ο τ ε νοι οι σου ειν δρ ε πι το θυ ει α

ετη ρι ον σου μο εχουσ χ και ε γε η σου με ο θε

ορ δρ χ 76

ζα Πα τρι και γι ω δρ και Α γι ω

πνευ μα τι

δισ των Α πο στο λων πρε βει ας Ε γε η μον δρ

ε ζα λει ψον τα πη η θη δρ των μω ων εγ κη

μα των

δι νυ υν και α ει δρ και εις τους αι ω νας,

των αι ω νων Α μην

δισ της θε το κου πρε βει ας Ε γε η μον δρ

ε ζα λει ψον τα πη η θη δρ των μω ων εγ κη

5

κα των

ν δλ χ

λ ε η σου με ο θε ος δλ κα τα το

με γα λ ε ος σου λ και κα τα το πηη

θος των οι κτιρ μων σου δλ ε φα ρη φον

το α νο μη μα μου

ν δλ

γα ετα ο ι η σου ου ου α πο του τα α

φουκα θως προ ει πεν δλ ε δω κεν η μιν την αι

ω νε ον ζω ην και με γα ε ε γε ο ο ος

Ἐν ταῖς τοῦ Τριῳδίου Κυριακαῖς (ἡγὴν τῆς τῶν Βαΐων) Δόξᾳ. Καὶ νῦν. Ἐχρήσθον με ὁ Θεός... φάλλονται τὰ ἀκούονθα.

Ἦχος ζ 68

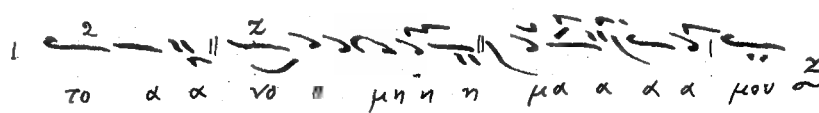
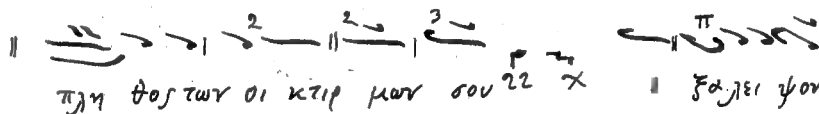
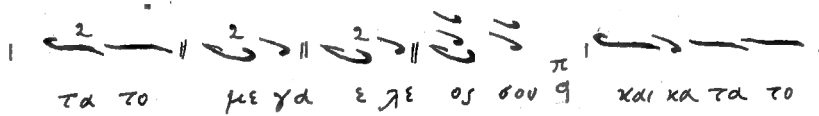
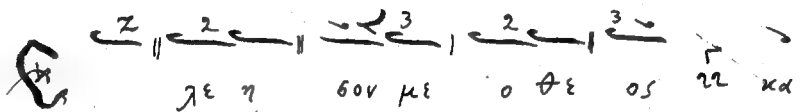
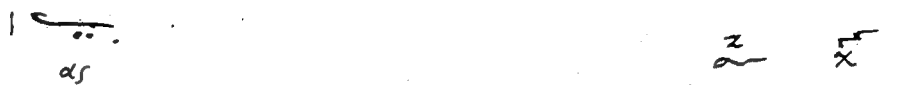
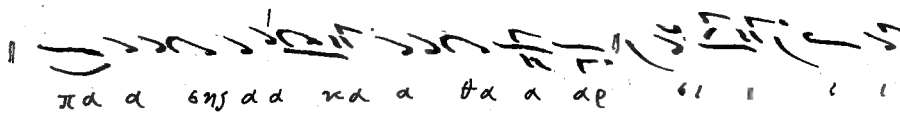
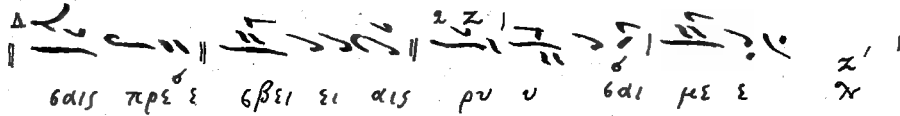
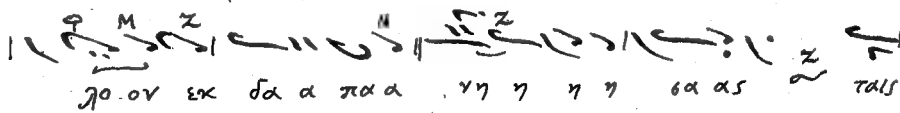
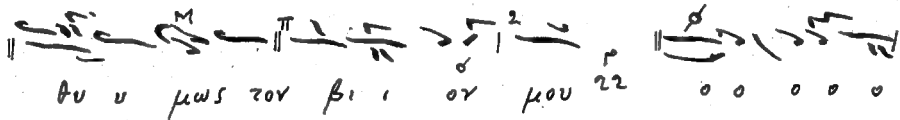
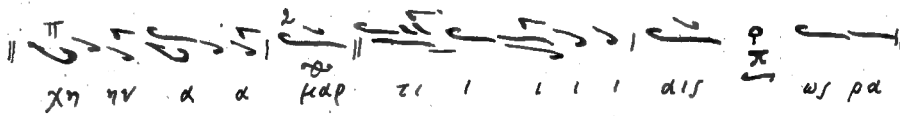
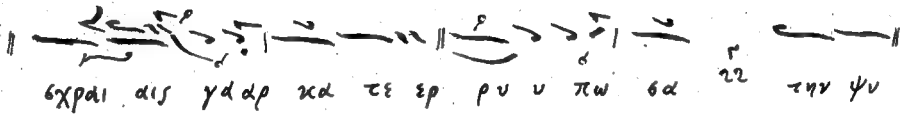
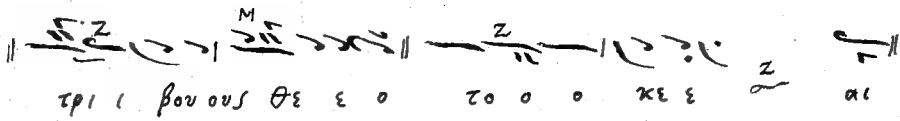
ὑπὸ τοῦ ἑκδότου.

ο ξα πα τρι ι και αι γι υι ω και Α γι

ω ω πνε ευ μα α τι ε

ζ

$\overset{2}{\text{I}}$ $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{\pi}{\text{—}}$ \parallel $\overset{M}{\text{—}}$ \parallel
 ης με τα γοι οι α α ας α α νοι οι ξο ον μοι
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ $\overset{p}{\text{—}}$ \parallel $\overset{M}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 τυ υ γαας ζω ω ο δο ο ο τα α ορ
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ $\overset{p}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{p}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 θρι ι ξει ει γαρ το ο πνευ μα μου προς να
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{\pi}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{\pi}{9}$ \parallel
 ον τον α α α γι ι ι ο ο ο ον ουν να ον
 \parallel $\overset{M}{\text{—}}$ \parallel $\overset{\pi}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 φε ε ρων τον ου ω μα τος ο ο ο ο ο
 \parallel $\overset{p}{\text{—}}$ $\overset{M}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{N}{\text{—}}$ \parallel $\overset{p}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 ροον ε επι ι γω ω με ι ι νο ον αλλ
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 ως οι οι κτι ρ μων κα α θα ρο ον χ εν
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 επι α γ χ ν ω ω ου ου ε ε ε γε ε ε ε ε ε
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 δι νυ υ υ υν και α α ει και εις
 \parallel $\overset{\pi}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 τους δι ω ω ω ω νας ζω αι ω ω νας
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel
 ων Α α α μην νν
 \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{\pi}{\text{—}}$ \parallel $\overset{2}{\text{—}}$ \parallel $\overset{M}{\text{—}}$ \parallel
 ης ου τη ρι ι α α ας ε ευ θυν νο ον μοι



καὶ Ἄ γι γ γ ω πνε ε ευ μα α α α τι δὲ

Τ ης με τα νοι οι α α ας α α νοι οι

ζο ον μοι οι πυ υ γας ζω ο ο ο ο

ο τα δὲ ορ θρι ζει ει γαρ το πνε ευ

μα α α μου προσνα ον τον α γι γ ο ον

σου γ να ον φε ρων του οω μα τος ο ο ο

γο ον ε επι γω με ε ε ε νον

ως οι κτιρ μων κα α α θα α α ρον δὲ

ε ευ εγγαγγαχων σου ε ε ε ε ε ε ε

Κ αλ νυ νυ και α ει γ και εις τους αλ


ω ω νας των αλ ω ω ω νων Α α α μην

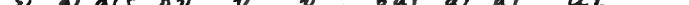
Τ ης οω τη ρι α α ας ε ευ θυ υ

[Handwritten musical notation]

[illegible]
$$\pi\omega \quad w \quad w \quad \alpha \quad \frac{M}{\Delta} \quad \frac{B\rho}{\gamma} \rightarrow \frac{\gamma}{x^0} \quad \mu\kappa\alpha\rho \quad \tau_1 \quad i$$

dis ^{N 2} *wf pa θv μwf τον βι ον μου* ■ *ο* ■ *γο ον*


 εκ βα α πα ρη η η η βαs γ idis baids pte

|| 
βρί ει δι αϊς πυ υ υ υ βαϊ δι δι με

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with the lyrics "na da da on na a na da da da ap bi i i" written below.

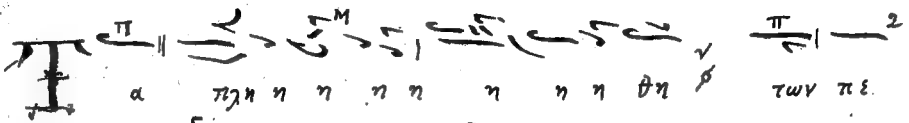
$$1 \xrightarrow{\alpha_f} \pi_1 X$$

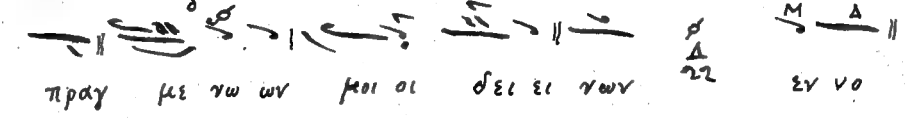
$\frac{N}{\pi} \rightarrow \frac{\pi}{\pi} \rightarrow \frac{3}{\pi}$

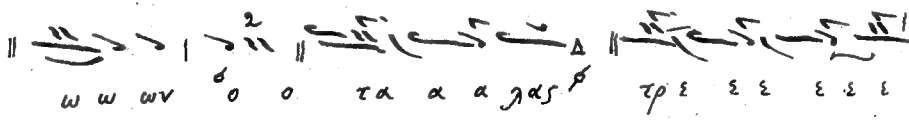
|| $\overbrace{\quad}^2$ || $\overbrace{\quad}^2$ || $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^4$ π | $\overbrace{\quad}^1$ $\overbrace{\quad}^2$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^4$ |
 $\mu\epsilon$ γd i $\lambda\epsilon$ of soy π κd_1 κd τd τo

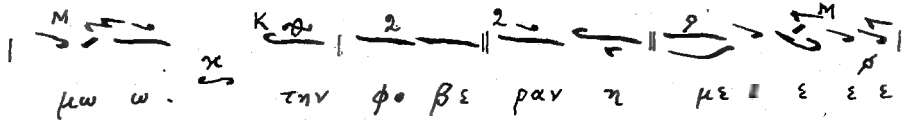
|| $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ || $\overset{2}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{4}{\curvearrowright}$ Δ $\overset{7}{\curvearrowright}$ || $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 ηη θος των οι κτιρ μων σου : χαρις σου

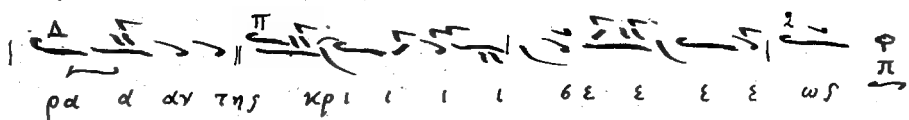
$\frac{M}{2} - \pi$

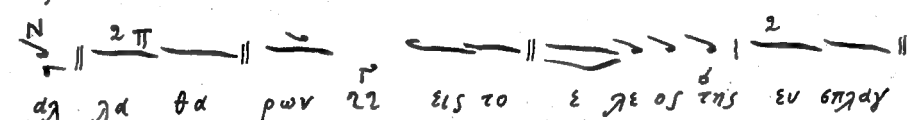

 α πη η η η η η η θη των πε.

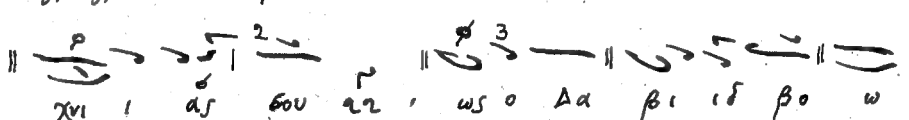

 πραγ με νω ων μοι οι δει ει νων εν νο

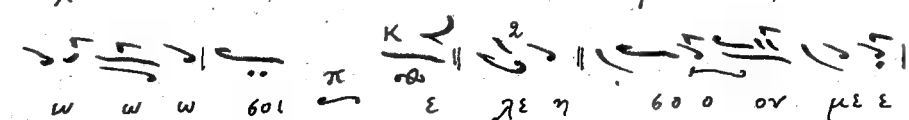

 ω ω ων ο ο τα α α γας τρε ε ε ε ε ε

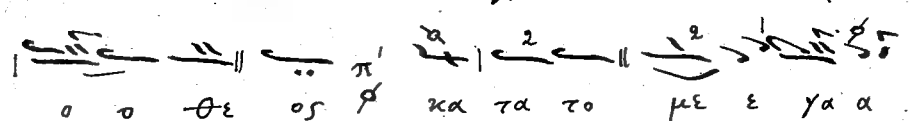

 μω ω. την φο βε ραν η με ε ε ε

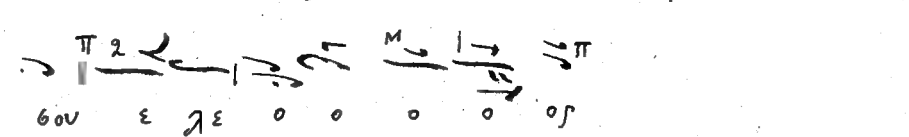

 ρα α αν της κρι ι ι ι βε ε ε ε ε ως


 αλ λα θα ρων εις το ε γε ος της ευ σηαγ

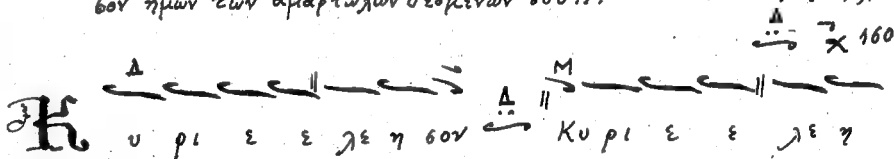

 χνι ι ας σου ως ο Δα βι ιδ βο ω

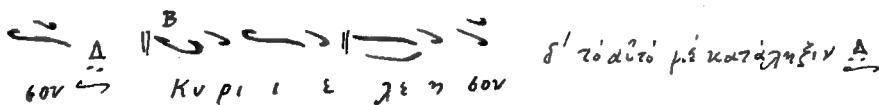
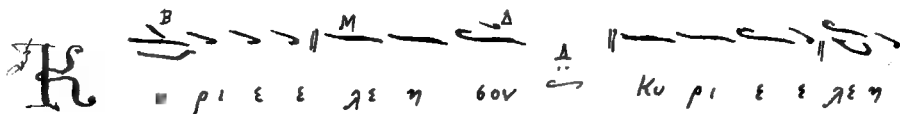
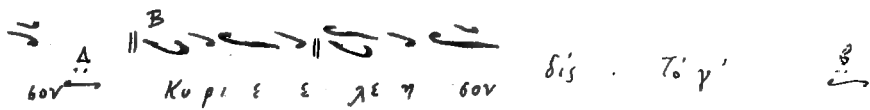

 ω ω ω βοι ε γε η βο ο ον με ε


 ο ο θε ος κα τα το με ε γα α

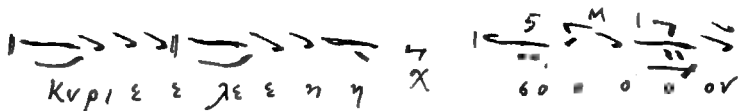
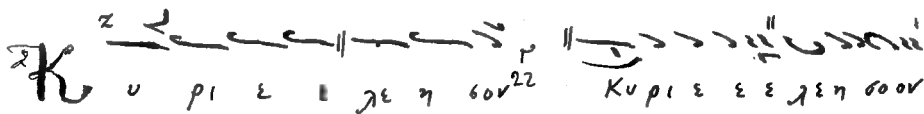
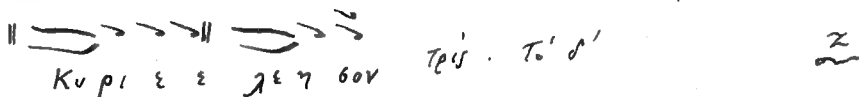
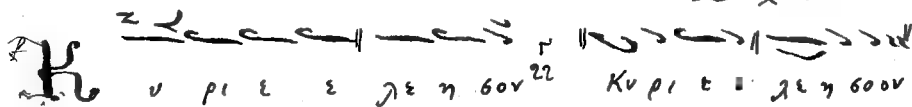

 ον ε γε ο ο ο ο ος

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς Σῶβον, ὁ Θεός, τὸν γασόν σου... καὶ μέχρι τοῦ Ἐπάκου-
 βον ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν δεομένων σου... καὶ οἱ Χοροὶ ψάλλουσιν


 υ ρι ε ε γε η βον Κυ ρι ε ε γε η




Οὕτω ψάλλεται τὸ Κύριε, ἐγένεον, τοῦ Ν' προψαλμέντος ἐν ἤχον
β' ἢ πάλιν τοῦ δ'. ψαλμέντος ὁμοῦ τόντου ἐν ἤχον βαρύν, τούτο ψάλλεται ὁμόηχον
Σ 160





Μετά ταῦτα ὁ Ἱερὺς ἔχει καὶ οἰκτιρμοὺς καὶ φιλανθρωπίαν...
Ὁ Διάκονος τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγα-
λύνωμεν· καὶ οἱ Χοροὶ ψάλλουσιν ἐν τὸν ἤχον τῶν προψαλμείων κατα-
ραδίων τὴν τιμιωτέραν ἑξάκις, πρὸς ἄβυσσους, ἕνα ἕκαστον ἐκ
τῶν εὐρίων τῆς Θ' ὑμνῆς τῆς Θεοτόκου, ὡς ἐν τοῖς ἐφεξῆς.


Ἦχος Γ Πα

X




 I γὰρ ἂν γένοιτο ἡ ψυχὴ μου τὸν Κυρί-
 ον ὁ καὶ ἡ γὰρ ἡ ἀβυσσὸς τοῦ πνεύματός μου
 ἐπιτῶθι ὡς τῷ Σωτηρί μου


 ἦν τιμιώτερος πάντων ἡσέβητος βί-
 και ἐνδοξότερον αὐτοῦ κριτῶς τῶν Σεραφείμ
 τὴν δὲ ἀφθόρως θεὸν ὁλοκαύτου τε κοινούσαν
 τὴν ὡς τῷ θεῷ τοῦτον ἐκείνη γὰρ ἡ νοομένη


 πῶς ἐπεβλήθη ἐπὶ τὴν ταπεινὴν
 εἰς τὴν δουλείαν αὐτοῦ ὁ δὲ γὰρ ἀποτο-
 νὴν μακάριον οὐδὲ μετὰ πάσαις γένε-
 αὶ τὴν τιμιωτέραν...


 τίς ποιεῖ μοι μετὰ γένεσιν

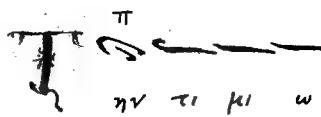
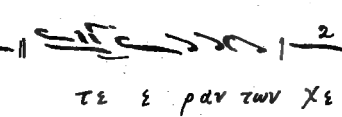
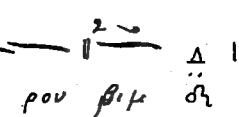
Δ 3 2 Δ
 συ να τος ὁ και α α γι ον το ο νο μα αν
 Π Δ 5
 του ὁ και το ε ρε ος αν του εις γε νε
 7 136 Δ 3 2
 αν και γε νε αν τοις φο βου με νοις αν τον ὁ
 Π
 νν τι μι ω τε ραν των χε ρον βι ι ι μ
 2 2 3
 και εν δο φο τε ε ραν α συ κρι τω των Σε ρα φει ει μ
 Μ Π 5 3 9
 την α δι α φθο ρως θε αν λο γον τε κον δαν την
 Δ Μ 2 Π 3 1 π
 ον τως θε ο το κον εε με γα ρυ υ νο ο μεν 9 χ
 Π 3
 ποι η εε κρα τος εν βρα χι ο νι αν
 Δ 2
 του ὁ δι ε εκορ πι γεν υ πε ρη φα νους δια
 7 136 3 3 π
 νοι α καρ δι ας αν των την τιμιω τεραν 9 χ
 Π 3 2
 α θει γε συ να στας α πο θρο νων και
 Δ 2 Π
 ν ν ψω δε τα πει νους ὁ πει νων τας ε νε ε

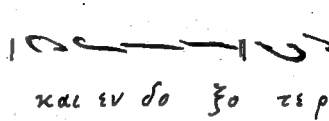
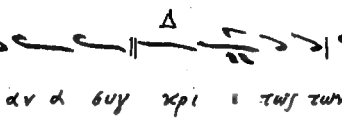
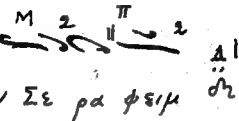

 πηδεν α γα θων Δ και πηου τουν τας ε ξα χ^{136}

 πεστιη γε

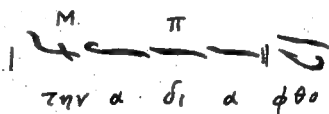
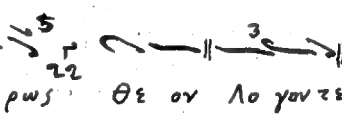
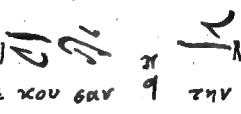


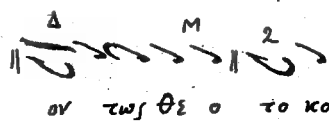
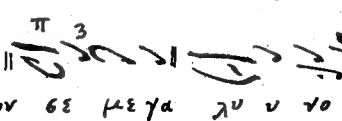
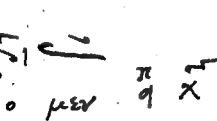

και νους

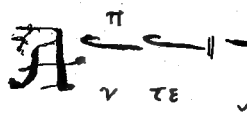
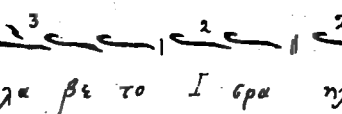
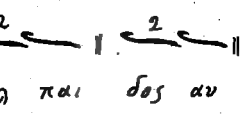


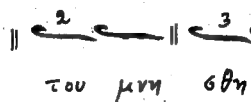
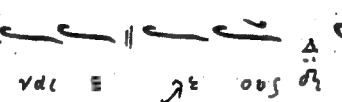
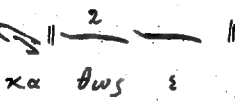


 ην τι μι ω
 
 τε ε ραν των χε ρου βιμ Δ

 ορ

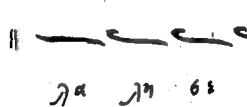
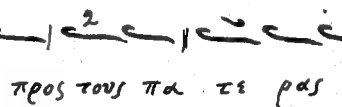
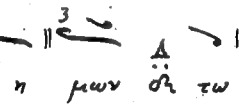


 και εν δο ξο
 
 τε ραν α ουγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ Δ

 ορ

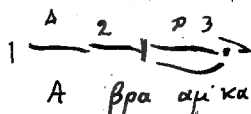
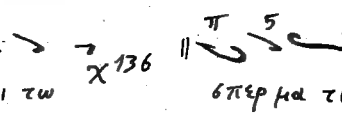
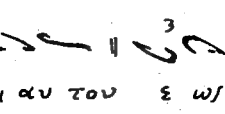

 την α δι α φθο ρως
 
 θε ον λο γον τε κου σαν π

 την

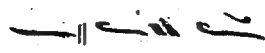

 ον τως θε ο
 
 το κον γε με γα
 
 λυ υ νο ο μεν π

 χ


 ν τε
 
 γε βε το Ι βρα ηη και
 
 δος αν


 του μνη
 
 σθη ναι ε
 
 γε σου Δ

 κα θως ε

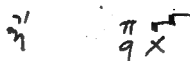

 γε
 
 ηη ες προς τους πα
 
 τε ρας η μων Δ

 τω

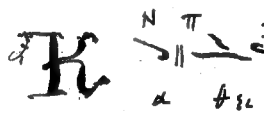
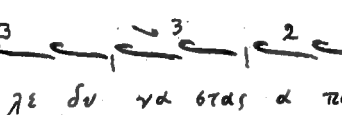
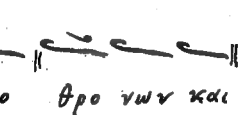

 Α
 
 βρα αμ και τω χ^{136}

 σπερ μα τι αυ του ε ως

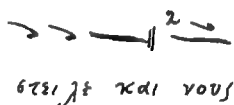
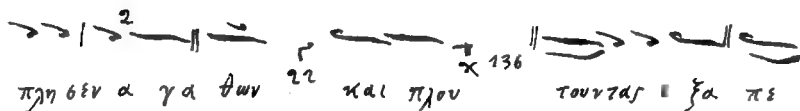
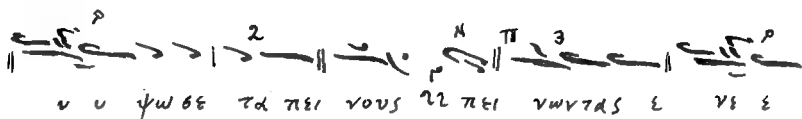


αι ω ω νος

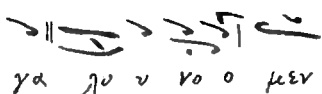
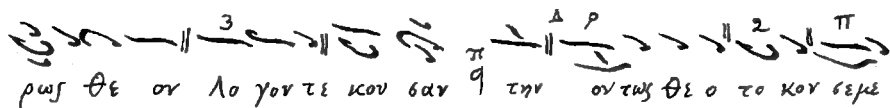
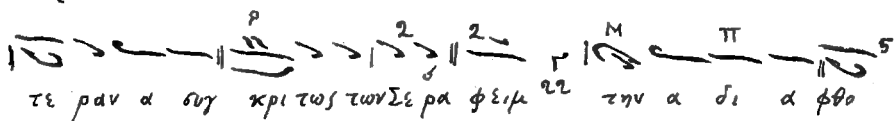
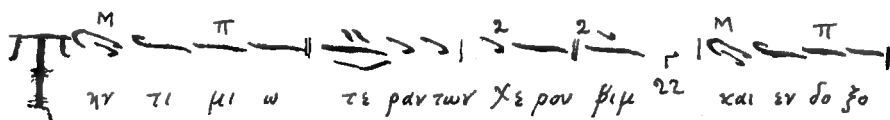
των τιμιωτεραν...



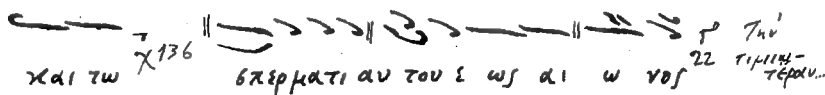
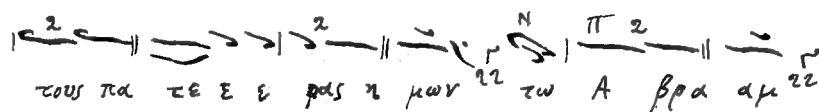
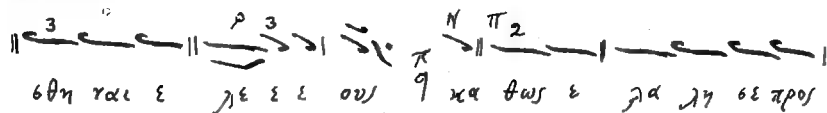
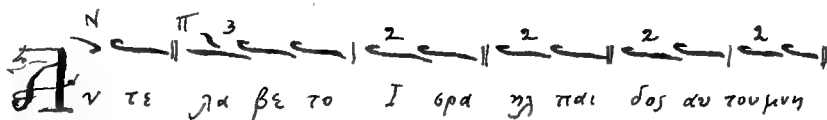

 α
 
 φει γε
 
 δυ να στας α πο θρο νων και



22



π 9 x



Ηχος Βου x

Μ γὰρ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κυρίον

καὶ ἡ γὰρ ῥα δέ το πνεῦμα μου ἐπιτῶθε

χ 136 ὡ ὡ τῶ σωτῆρι μου

Τ ἡν τιμῶ τὴν ῥάντων χερσῶν σου βίβη καὶ ἐνδο

ξο τὴν ῥάντα σου κυρίως τῶν Σεράφειμ τῶν ἀδιδά

ρθοῶς θεὸν λογοντὲς κούον ὁδὸν τῶν ὁδῶν θεοῦ

2 τοῦ κού σε μετὰ ἡν το μεν

0 τί πεβρεψεν ἐπὶ τὴν τὰ πείνω

εἶν τῆς σου γῆς αὐτοῦ δού γὰρ ἀπο τοῦ

ἡν μακαρί **χ** 136 οὐδε με παδαίγει νεαί

0 τί ε

Τὴν τιμωσάν... **χ**

ποιῇ σε μοι μετὰ γῆς ἀδού γὰρ τοῦ

καὶ ἀγαπῶν το νομαυ του καὶ το ε

ρεος αυ του εις γε νε αν και γε νε

αν τοις φοβου μεναι αυτον

ην τι μι ω τε παντων χερου βιμ και εν

δοξο τε παν α ουγ κρι τωστων Σε ρα φειμ την

δι α φθορωσθε ον λογον τε κουσαν την ον τωσ

θεο του κον εε μεγα γυ νο μεν

ποι η εε κρατος εν βρα χι ο νι αυ

του δι ε ουορ πι σε ν πε ρη φανουσι

α νοι α καρ δι ας αυ των την τιμωσραν...

α θει γε δυ γα στας α πο θρο νων και

υ ψω σε τα πει νους πει νων τας γε

πλησύν α γα θων σ και ηγου τουντα ϵ ζ α χ^{136} πε στεί

γε κενους

ην τι μι ω τεραντων χ ερου βιμ σ και εν

δο ξο τε ϵ ϵ ραν α ουγ κρι τω τω Σερα φειμ σ την

α δι α φθο ρως θ εον λο γον τε κουον εαν ϵ τηνον τως

θε το κον ϵ ε με γα ρυ νο μεν

ην τε λα βε το I ερα ηρ παι δος αν


του μην ϵ θη γαι σ γε ους σ κα θως ϵ γα

ρη ϵ ε προς τους πα τε ρας η μων σ τω

Α βρα αμ και τω χ^{136} ϵ πέρμα τι αυ του ϵ ως αι

ω ω νος ϵ την τιμιωτέραν...


σ Ηχος ϵ Γα


² — — — — — ³ — — — — —
 ε γ α ρ υ ρ ει η ψ υ χ η μου τον Κυ ρι ον ρ

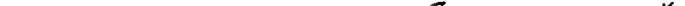
και η γαλ η α δε το πνευμα μου επιτωθε

π^{136}


 w w z w Σ w τ η η ρ ι ι μ ο υ



$\xi_0 \parallel \frac{K}{\text{τεραν α}} \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{11}{\text{χρι τωστων}} \rightarrow \rightarrow \overset{2}{\rightarrow} \overset{2}{\rightarrow} \parallel \frac{M}{\text{την α}} \leftarrow \frac{K}{\text{δι α}} \parallel$




 φθ ο ρωσθ θ ε ον λο α γον τ ε και βαυ π τιν ον τωσ


 Θε ο το κοιν σε με γα ην υ πο ο μεν

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

$\text{---} \parallel^3 \text{---} \parallel^{\pi} \text{---} \parallel^5 \text{---}$

61κ της σου ης αυ του q i σου γαρ' α πο του



 ννν μα κα ρι x¹³⁶

$\gamma \delta \delta \gamma$
 π_9
 Την επιμελέσαν...

0 $\overset{3}{\curvearrowright} \text{---} \overset{1}{\curvearrowright} \text{---} \overset{2}{\curvearrowright} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \overset{5}{\curvearrowright}$
 τι ε ποι η σε μοι με θα πει α ο

δυνατος ἦ και ἀγιογτο ο νομα αυ του ἦ

και το ε γε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε

χ¹³⁶ αν τοις φοβου με ε νοις αυ του

π
ἦ

ην τε μι ω τε ραν των χειρου βικ και εν

δο ξο τε ραν α ευγ κρι τωσ των Σε ε ρα α φει ειμ ἦ

την α δι φο ρωσ θε ον λο γον τε κου ου εαν τη

ον τωσ θε το ο κον γε με γα γυ ν το ο μεν

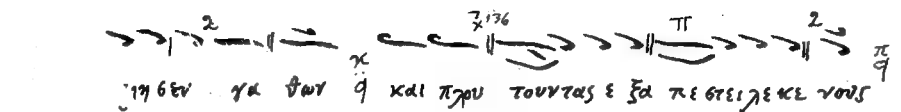
ποι η δε κρατος εν βρα χι ο νι αυ

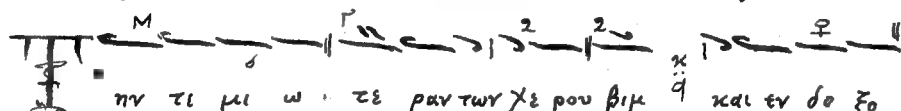
του δι ο κορ πι δεν υ πε ρ η φα νους δι α

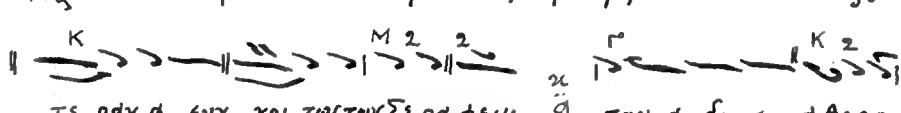
χοι καρ δι ι ας αυ των την τιμωτεραν

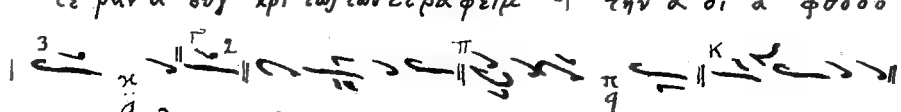
θει γε δυ τα ετας α πο θρω των και

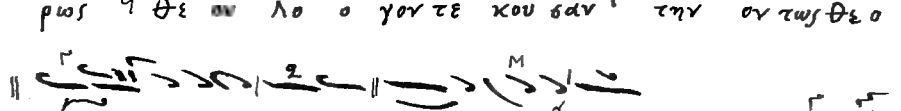
υ ψω βε τα πει νους πει νων τας ε γε

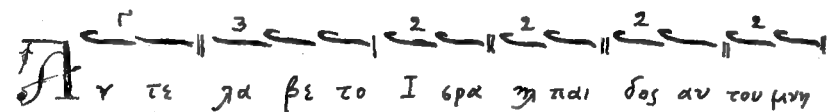

 ἦν γὰρ θῶν ᾧ καὶ πρὸς τούτους ἔξα πεσείλεκε νόος

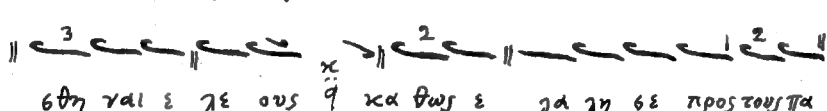

 πν τι μι ω τε ραντων χε ρου βιμ ᾧ καὶ ἐν δο ξο

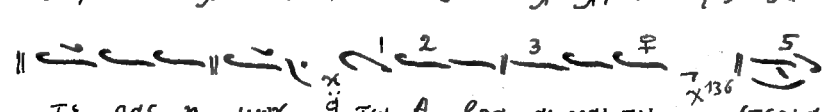

 τε ραν α ευ χρι τω των Σε ρα φειμ ᾧ την α δι α φθooo

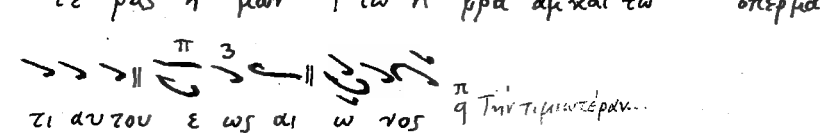

 ρως ᾧ θε ω λ ο ο γον τε κου εαν την ον τω θε ο

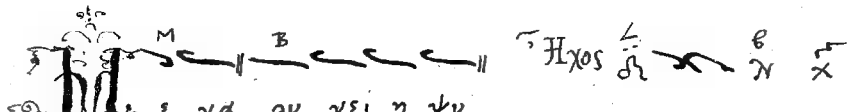

 το ο κον σε με γα ρυ υ νο ο μεν

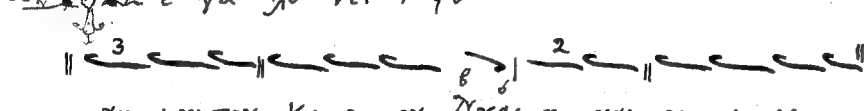

 Α γ τε ρα βε το Ι ερα η παι δος αν του μνη

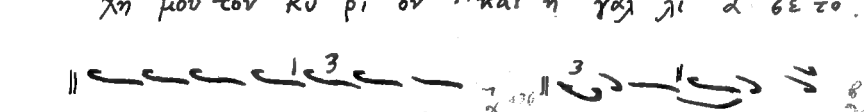

 εθη ναι ε γε ους ᾧ κα θως ε ρα ρη σε προσ του πα



 τε ρας η μων ᾧ τω Α βρα αμ και τω


 τι αυ του ε ως αι ω νος ᾧ Την τιμω τεραν...


 Β ε γα ρυ νει η ψυ


 χη μου τον Κυ ρι ον η και η γαλ λι α σε το


 πνευ μα μου ε πι τω θε


 ω τω Σω τη ρι μου

ην τι μι ω τε ε ραν των χε ρου βικ και εν

δο ξο τε ραν ουγ χρι ι τως των Σε ρα φεικ

την δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε κου ου εαν την

ον τως θε ο το κον δε με γα α λυ νο μεν

τι ε πε βρε ψεν ε πι την τα πει νω

ειν της δου ρης αυ του σου γαρ α πο του

νυν μα κα ρι ου δι με πα θαι αι γε γε αι

Την τιμιωτιραν...

ποι η δε μοι με γα ρει α ου να τος

και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε ρε

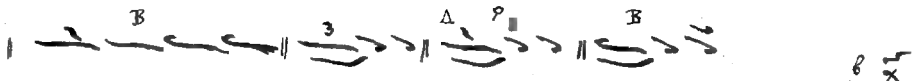
ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο

βου μενοις αυ του

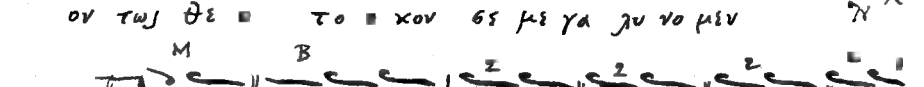
ην τι μι ω τέραν των χε ρου βικ χ και εν
 δο ξο τέραν ουγ κρι τω των σε ρα φεικ
 την α δι α φθο ρως θε ον λο γον τε κου
 σαν χ την ον τω θε ο το κον ε ε με γα
 ην το μιν χ χ **κοινησε κρατος...** την τιμιωτέραν...

κα θει γε δυ να τας α πο θρω των και
 υ ψω σε τα πει νους χ πει νων τας ε γε ε
 πλη δεν α γα θων θε και πλου του ουν τας
 ε ξα πε σε γε κε νου ους

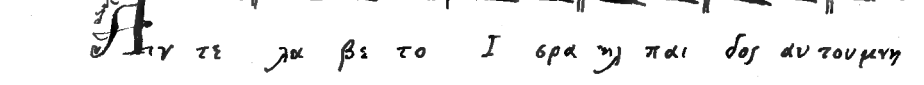
ην τι μι ω τέραν των χε ρου βικ
 και εν δο ξο τέραν ουγ κρι τω των σε ρα φεικ
 την α δι α φθο ρως θε ον λο γον τε κου σαν την



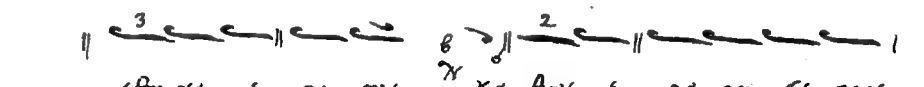
 ον τως θε το κον ες με γα λυ νο μεν




 ην τε γα βε το Ι ερα η παι δος αυτου μενη



 εθη ναι ε λε ους η κα θως ε γα λη σε προς



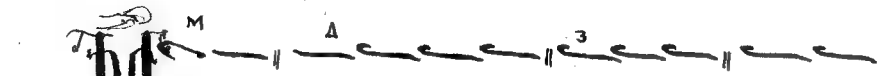
 τους πα τε ρας η μων ητω Α βρα αμ η και



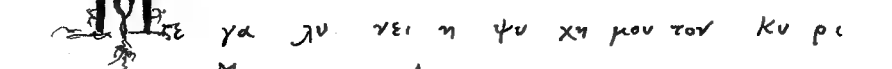
 τω 136 επερματι αυτου ως αι ω ω νος

Εἰς ἤχον π' α' βλ. εἰς σελ. 841

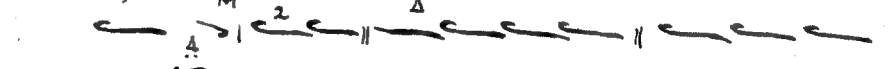
ἤχος λ π βου



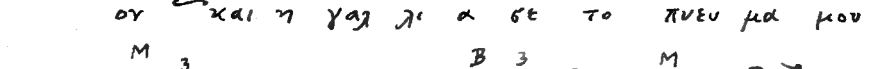
 ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι



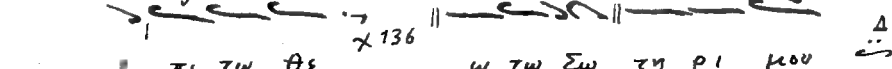
 ον και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου




 πι τω θε ω τω σω τη ρι μου



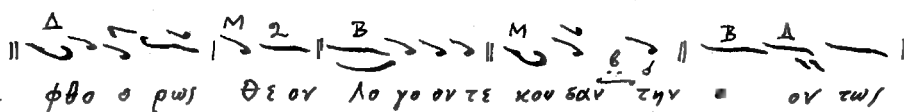
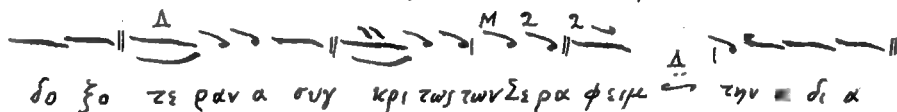
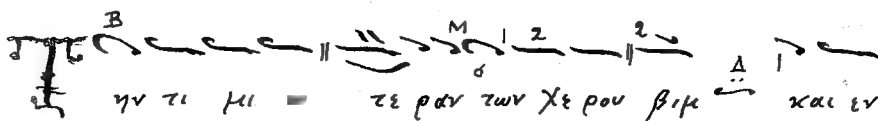
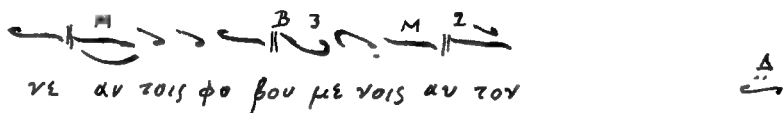
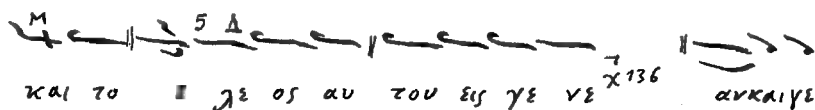
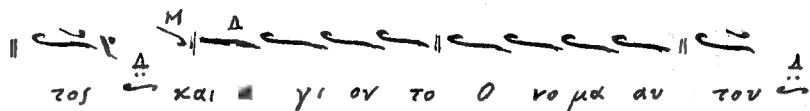
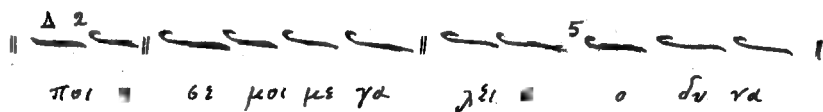
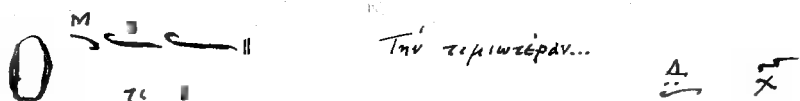
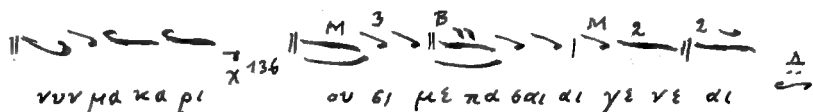
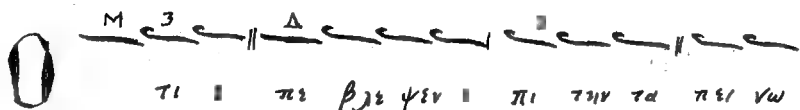
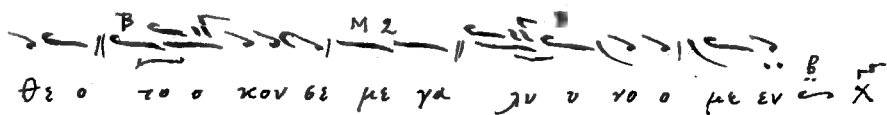
 ην τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ και εν

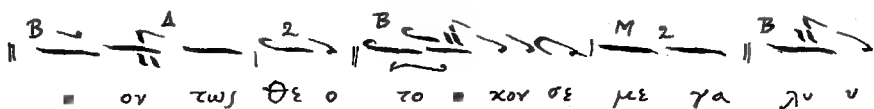
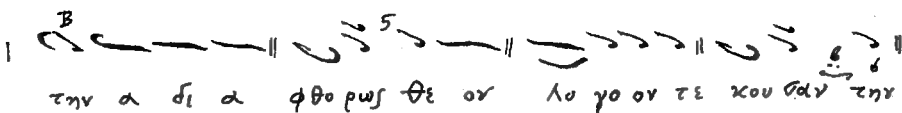
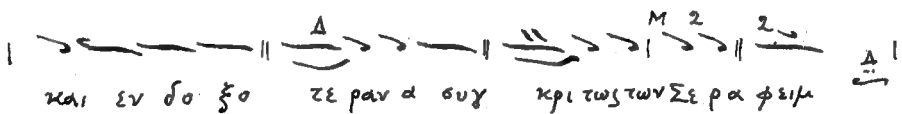
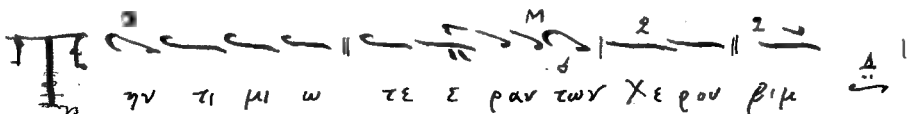
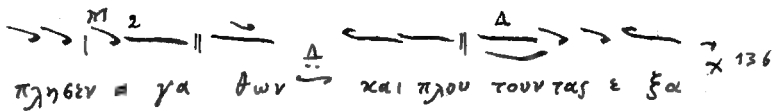
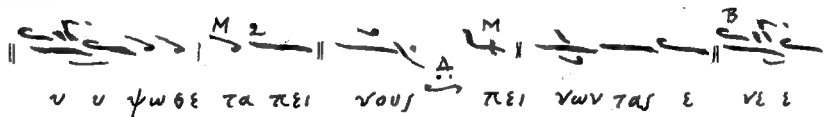
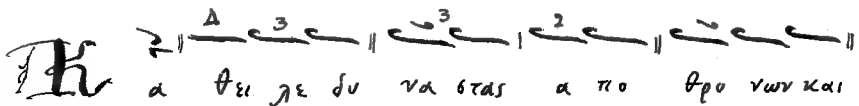
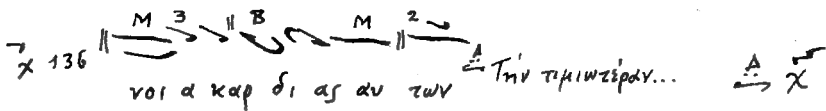
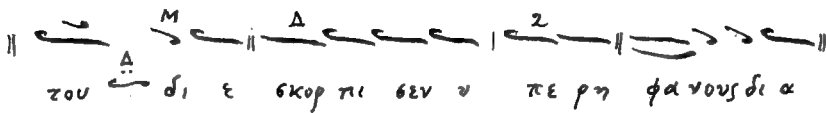
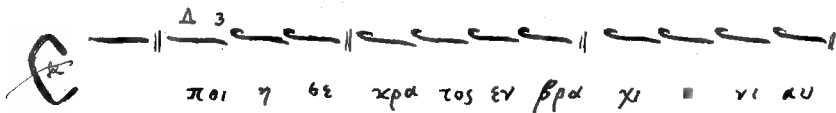
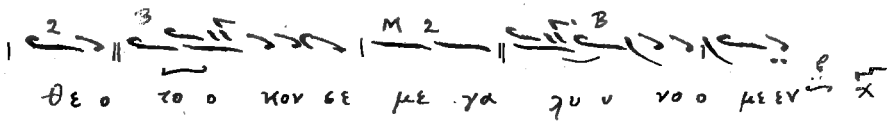


 δο ξο τεραν α ευγ κρι ι τω των Σερα φειμ την α



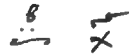
 δι α φθο ο ρως θε ον λογο ον τε κανσαν την ον τως







νο ο με εν



Α ν ι ε ρ α β ε τ ο Ι β ρ α η ς π α ι δ ο ς α ν

του μ ν η σ θ η γ α ι ε λ ε ο υ ς κα θ ω ς ε ρ α

λ η β ε π ρ ο ς τ ο υ ς π α τ ε ρ α ς η μ ω ν τ ω Α β ρ α

α μ κ α ι τ ω σ π ε ρ μα τ ι α ν τ ο υ ε ω ς α ι ω ω

vos Την Τιμιωτέραν...

Εἰς ἤχον βαρύνει, 843.

Ἦχος π δ η Νη

Μ ε γ α λ υ γ ε ι η ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν Κ υ

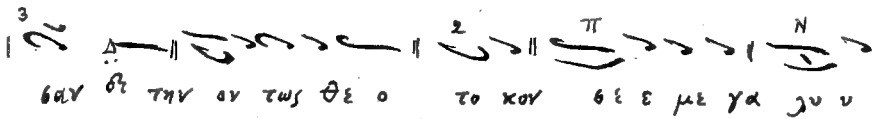
ρι ο ν δ ι κ α ι η γ α λ λ ι β ε τ ο π ν ε υ μα μ ο υ

π ε τ ω θ ε ω τ ω Σ ω τ η ρ ι μ ο υ

η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν χ ε ρ ο υ β ι μ δ ι κ α ι ε ν

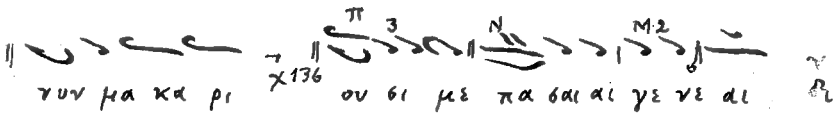
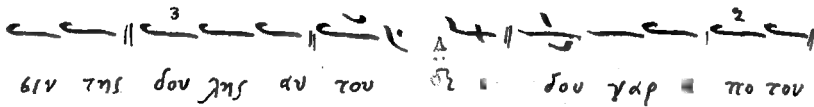
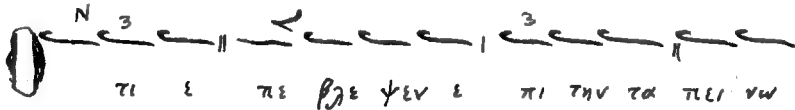
δ ο ξ ο τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι τ ω ς τ ω ν Σ ι ρ α φ ε ι μ

τ η ν α δ ι α φ θ ο ρ ω ς θ ε ο ν Λ ο ο γ ο ν τ ε κ ο υ



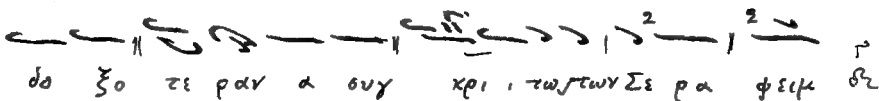
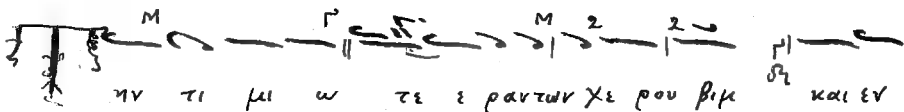
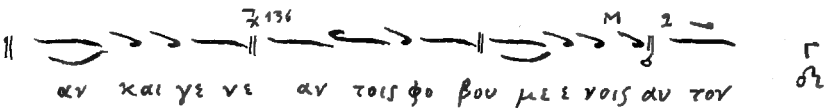
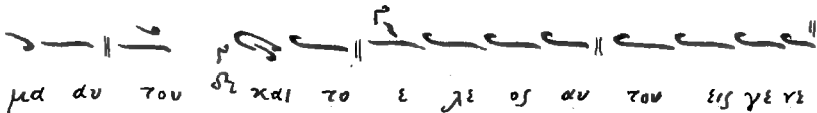
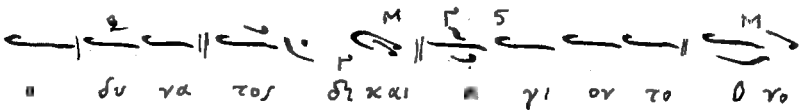
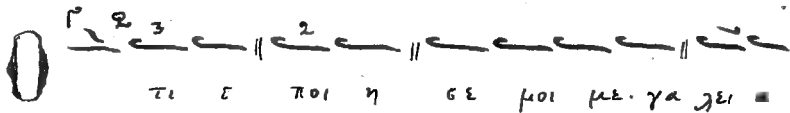
νο ο μεν

ν
δὲ x



Τὴν τιμιωτέραν...

γ
δὲ x



την δὲ φθορῶν θεῶν λόγον τε καὶ

ἐκ τῆς οὐρανίας τοῦ ἐν μέγα ἡγεμονίας

κοιτῶν ἐκ κρατῶν ἐν βραχίονι αὐ-

τοῦ δὲ δὲ ἐκ κορυφῆς ἐν περὶ φανού-

δὲ αὐτοῦ καὶ δὲ αὐτῶν

τὴν τιμιωτέραν...
καὶ δὲ δὲ

καὶ δὲ δὲ καὶ ἐν ψωδὲ τὰ περὶ νοῦ/δὲ

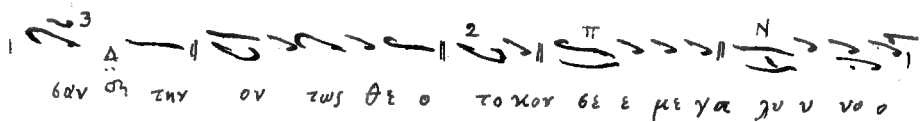
περὶ νῦν τὰς ἐν ἐκ πηλὸν αὐτῶν καὶ

πρὸς τὸν ἐκ πηλὸν καὶ νοῦ

τὴν τιμιωτέραν ἐκ κρατῶν ἐν βραχίονι αὐ-

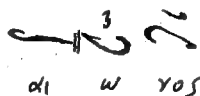
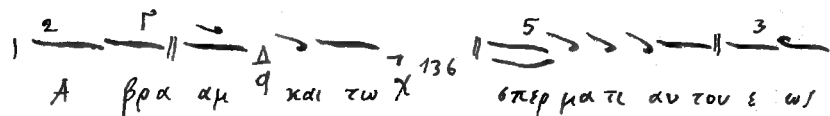
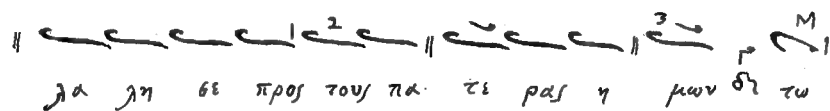
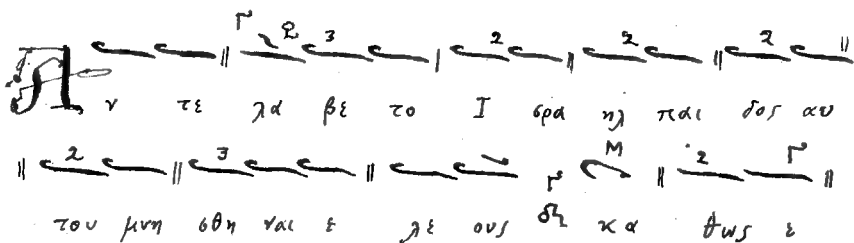
δοξῶν ἐκ κρατῶν ἐκ κρατῶν ἐκ κρατῶν

τὴν αὐτῶν φθορῶν θεῶν λόγον τε καὶ



μεν

Τὸ αὐτὸ μετὰ τοῦ Στίχου γ δ ζ χ



- 1 Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογεῖται, ὡσαύτως, εἰς τὸν ἥχον τῶν ἐπιταχουσῶν ἡμερῶν κατὰ πάσας τὰς τῶν ἑορταζομένων ἁγίων μνήμας, κατὰ τὰς μετὰ τοὺς τῶν Διεποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἡμερῶν Κυριακάς, καὶ τὰς μετὰ τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς Πεντηκοστῆς, ἐν τῶν τοιπῶν, πρὶν τῆς Κυριακῆς ἡμερῶν τοῦ ὁσίου μνήμας ἑορταζομένων ἁγίων.

Στιχολογεῖται, ἐπίσης, ἐν Κυριακῇ μετὰ Ἀποδόσεως Θεομητορικῆς ἑορτῆς, ἐν τὸν ἥχον τῆς θ' ὥδης τοῦ α' Κανόνος (ὑπαρχόντων πνεύμων), ἥτις καὶ ψάλλεται, ἐν ὁσίοις, μετὰ τῶν Μεγαλυντηρίων αὐτῆς. Ἀλλ' ἐν Κυριακῇ Ἀποδόσεως τῆς μὲν ὑπεκταντῆς ψάλλονται μόνον τὰ Μεγαλυντήρια αὐτῆς, τῆς δὲ α' Εὐαγγελισμοῦ στιχολογεῖται μόνον ἡ Τιμιωτέρα.

- 3 Ἐν ταῖς μεγάλαις Διεποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς, ἐν ὁσίοις, ἡμερᾶ καὶ ἂν τοῖς αὐτοῖς. Ἐν τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδι. Καὶ ταῖς μετὰ τὸ Πάσχα μέχρι τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου Κυριακαῖς δὲ στιχολογεῖται ἡ Τιμιωτέρα καὶ ἀντὶ αὐτῆς ψάλλεται ἡ θ' ὥδῃ τοῦ Κανόνος τῶν ἡμερῶν τούτων μετὰ τῶν Μεγαλυντηρίων αὐτῶν.

4 Δὲν ἐτ. χοροῦται Τιμιωτέρα ὡσαύτως ἐν ταῖς Ἀποδόσεσι τῶν
Δεσποτικῶν ἑορτῶν καὶ ἐν Κυριακῇ ἔτι τυχοῦσων, ψαλλομένης μόνῃς
τῆς θ' ὤδῃς τούτων, ἐφαίρειται τῆς ἐν Κυριακῇ Ἀποδόσεως τῆς Μετα-
μορφώσεως, ὅτε ψάλλονται ἡ τε Τιμιωτέρα καὶ ἡ θ' ὤδῃς τῆς ἑορτῆς.

Ἡ Τιμιωτέρα ἢ ἡ θ' ὤδῃς, ψαλλομένης ὡς ἀνωτέρω συμπληροῦν-
ται διὰ τῆς ἐναπομεινάνσης Καταβασίας τῆς ὤδῃς ταύτης.

* * *

Εἶτα ὁ Ἰερεὺς ἔτι καὶ ἔτι... καὶ τὴν Ἐκφώνησιν ὅτι εἰ ἀνιούσι
πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν... καὶ οἱ Χοροὶ ψάλλοντες.

Ἦχος Δι 92

γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος μων δις

ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η μων και

προ οκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δω ων αυ του

ο β' χορὸς ο τι α α γι ος οτι εν

Ἐν συνεχείᾳ, ἐν ἀπῇ Κυριακῇ ἀνευ ἑτέρας ἑορτῆς, ψάλλεται ἐκ τῶν
ἑφῆς ΙΑ' Ἀναστασίμων Ἐξαποστειλαρίων τὸ τῆς τυχοῦσης εἰρας μετὰ
τοῦ οἰκείου Θεοτοκίου.

Ἐξαποστειλᾶριον Α'

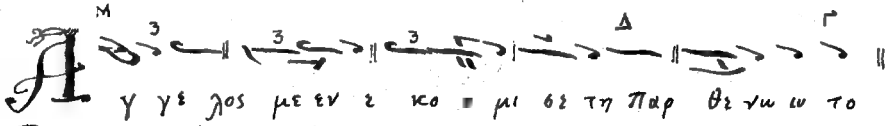
Ἦχος αὐτὸς 92

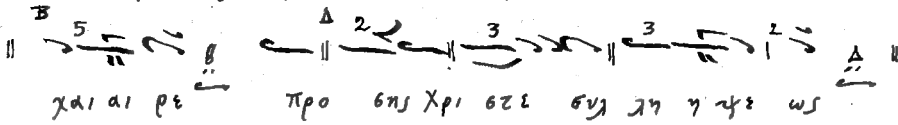
οις μαθη ταιαις θυ νε ελ θω μεν ει ο ρει Γα α λ η

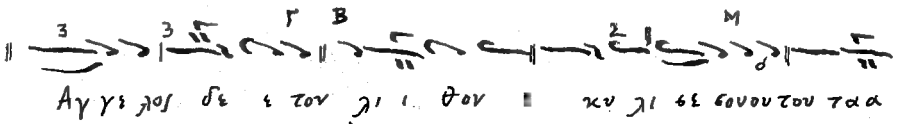
και ας πῖ στει χρι στο ον θε α εα σταλ μεχοντα
 ε ε ξου ει αν θα βειν των α νωω και κα α τω
 μα θω μεν πω ως δι θα α εκει βα πι.γειν ει ει ευ το
 ο νο μα του Πα τρος θνη πα αν τα και του γι
 ου ου ου ου και Α γι ου Πνευματος και αι ου
 νει ει ναι τοις μν στας ω ω ως ν πε ε ε χε το
 ε ως της ου νν τε γει ει α ας θεοτοκίον
 οις Μα θη τει ας ου νε και ρεσ θε το κεσ Παρ
 θε νει ο τι χρι στο ον ε ω ω ρα και α να
 σταν τα α εκ τα α φου τρι η με ρον κα α θως ει ει
 πεν οις και αι ω φβη η δι θα α εκων και φα νε ρων
 τα χρι ευ το να και βα πι τει ει νκε γε εν ων εν τω Πα

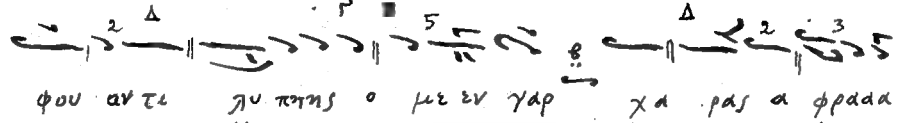
Δ 3 ^M και γι ω και πνευματι του ουπι στε ευ
 3 ^Δ 2 ³ ευ του η μα α ας την Ε ε γερ σιν και δο
 3 ² ^{M 5} ξα σιν δε Κο ο ο ρη η η η η
^M ^{Εξαποστειλῃ} ^Δ ^{ον} ^γ ^{ον} ^{θε} ^ω
^M 3 ² ³ ^Γ ^{M 5} ^Δ ² ρη η βα βαι α πο κε κυ υ γι με ε νον αι μυ ρο
 3 ³ ² ³ ^Γ ^B φο ροι ε ε χαι ρον ει δοτ γαρ νε ε α γι ι σκον κα
 5 ^M ³ ^Δ ³ ^Γ ^B ⁵ θη με νον εν τω τα α φω και αυ τοις τα αυταις
^Δ ² ³ ² ³ φη ^δ σου χρι στο ο ος ε γη η γερ ται ε/πα τθ
 3 ^Γ ^B ^M ² ^Δ ^M ^Δ ευ η τω πε ε τρω τοις Μα θη ται αι αι αι αις εν τω
^Δ 3 ³ ^Γ ^{B 5} ^Δ ² ο ρει φθα βα τε Γα α γι γαι αι ας ε και ν
 3 ³ ^M ^Δ ^Γ ^{B 2} μι ι ν φθη η σε ται ως προ ει πε ε τοις φι

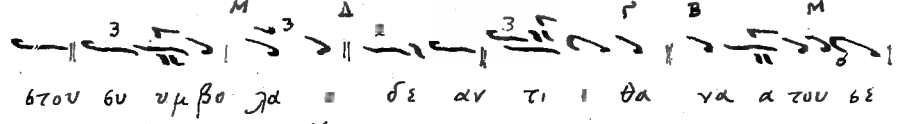
νοικοκυριον

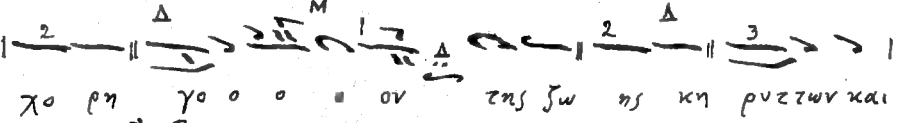
^M  ³ ^Δ ^Γ
 Ἀ γ γ ε λ ο ς μ ε ν ε κ ο μ ι β ε τ η π α ρ θ ε ν ω τ ο

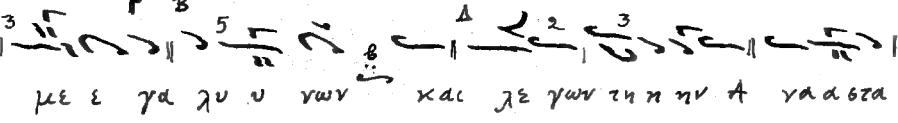
^B  ^Δ ² ³ ³ ² ^Δ
 χ α ι α ι ρ ε π ρ ο β η ς χ ρ ι β ε ε ν η γ η γ ψ ε ω ς

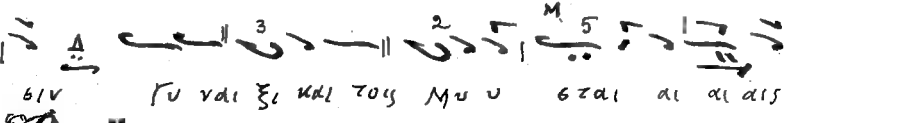
 ³ ³ ^Γ ^B ² ^M
 Ἀ γ γ ε λ ο ς δ ε ε τ ο ν γ ι λ θ ο ν κ υ ρ ι β ε β ο ν ο υ τ ο υ τ α α

 ² ^Δ ⁵ ^Δ ² ³
 φ ο υ α ν τ ι γ υ π η ς ο μ ε ν γ α ρ χ α ρ α ς α φ ρ α α

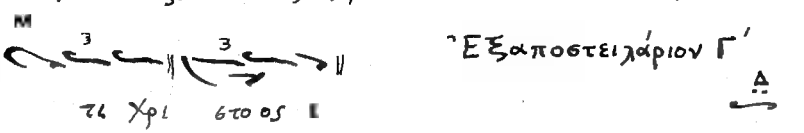
 ³ ³ ^Δ ³ ^Γ ^B ^M
 β τ ο υ β υ μ β ο ρ α δ ε α ν τ ι θ α ν α α τ ο υ β ε

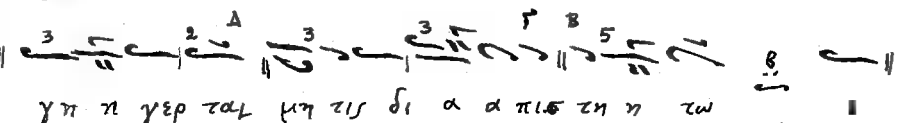
 ² ^Δ ^M ¹ ^Δ ² ³
 χ ο ρ η γ ο ο ο ο ν τ η ς ψ ω η ς κ η ρ υ τ τ ω ν κ α ι

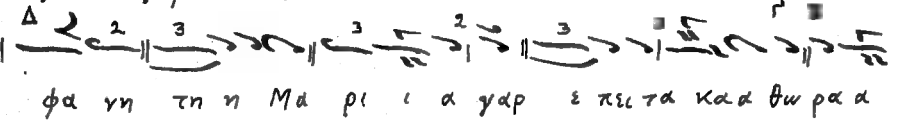
 ³ ^Γ ^B ⁵ ^Δ ² ³
 μ ε ε γ α λ υ υ ν ω ν κ α ι λ ε γ ω ν τ η η η ν Α γ α α β α

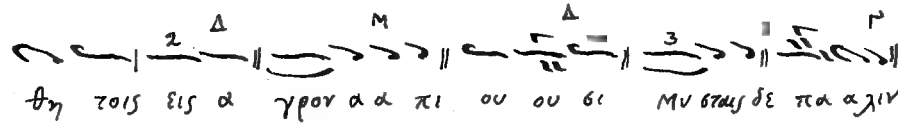
 ¹ ^Δ ³ ² ^M ⁵
 β ι ν γ υ ν α ι ξ ι κ α ι τ ο ι ς μ υ υ β τ α ι α ι α ι α ι ς



^M  ³ ³
 Ἐ ξ α π ο σ τ ε ι λ ά ρ ι ο ν Γ

 ³ ^Δ ² ³ ^Γ ^B ⁵
 τ ι χ ρ ι β ε τ ο ς

 ^Δ ² ³ ³ ² ³ ^Γ
 γ η η γ ε ρ τ α ι μ η τ ι ς δ ε α α π ι σ τ η η τ ω

 ² ^Δ ^M ^Δ ³ ^Γ
 φ α ν η τ η η μ α ρ ι α γ α ρ ε π ι τ α κ α α θ ω ρ α α

 ² ^Δ ^M ^Δ ³ ^Γ
 θ η τ ο ι ς ε ι ς α γ γ ο ν α α π ι ο υ ο υ β ι μ υ β τ α ς δ ε π α α λ ι ν

ω ω φθη α να κελ με ε νοις ε ενδε κα ους βα

πι ξειεν εκ πε εκψας εις ου ρα του ου ου ους

ο θεν κα τα βε βη κεν α α τε γη η φθη ε

πι κυ ρω ων τα κη η ρυγ μα πλη θε οι των

γη μει ει ω ων

Θεοτοκίον

α να τει ει λας Η η γι ος εκ πα στου

ω ως νυμ φι ι ος α πο του ου τα α φου βη η

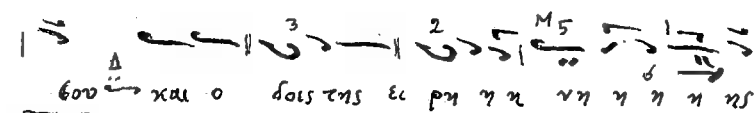
με ρον και το ον Α δη ην εκυ γε εν δας και θα να τον και

γη η δας δε τε και βη ης πρε βει ει αις φως η

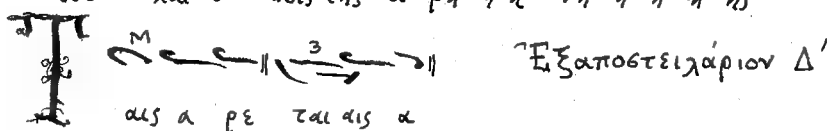
μιν ε ε ξα πο σε ρον φως φω ω τι σο ον και δι λας και

τας ψυ χα α α ας φως βα οι ξειεν α παντας ε

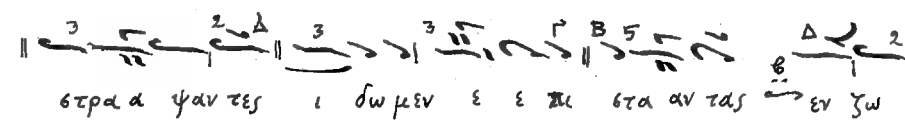
εκ βι βα α ζον εν τρι βοις προ ο ο σταγμα α των



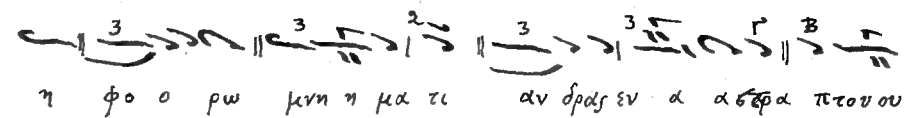
σου και ο δοισ της ει ρη η η νη η η η ης



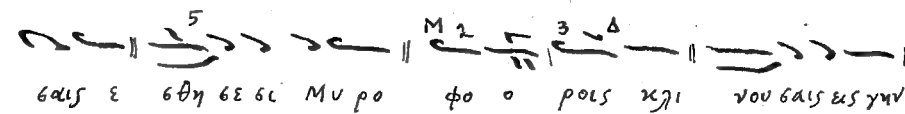
αις α ρε ται αις α



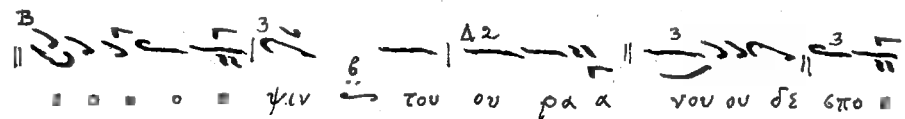
ετρα α ψαντες ι δω μεν ε ε πι ετα αν τας εν ζω



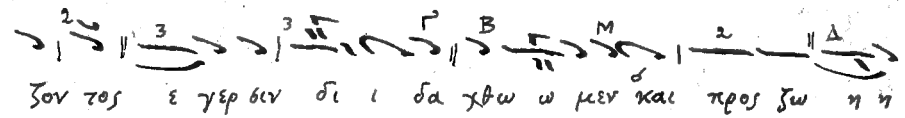
η φο ο ρω μνη η μα τι αν δρας εν α α ερα πτουου



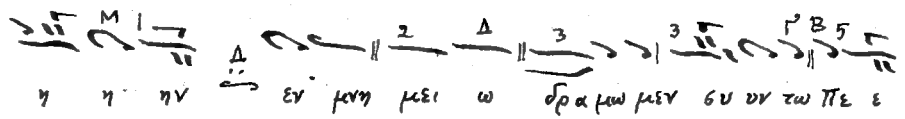
βαις ε εθη εε ει Μυ ρο φο ο ροις κηι νου βαις ες γην



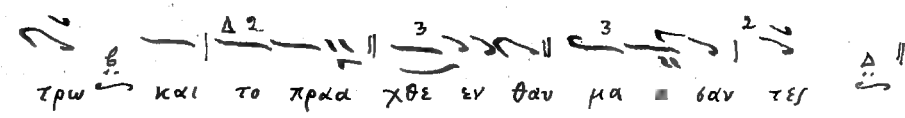
ψιν του ου ρα α νου ου δε επο



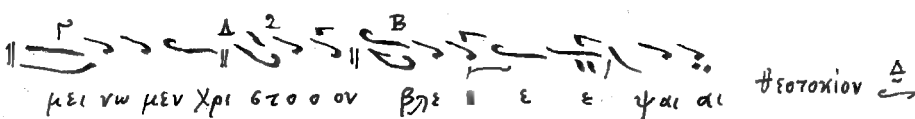
ζον τοις ε γερ εν δι ι δα χθω ω μεν και προς ζω η η



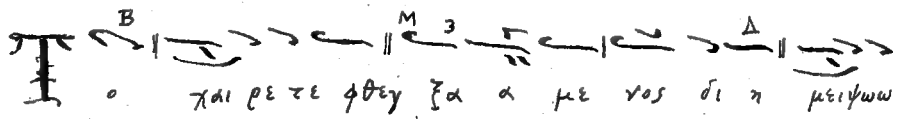
η η ην εν μνη μει ω δρα μω μεν ου νν τω πε ε



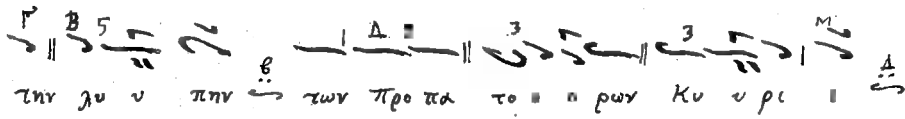
τρω και το πραα χθε εν θαν μα εαν τες



μει νω μεν χρι ετο ο ον βλε ε ε ψαι αι θεοτοκιον



ο και ρε τε φθεγ ξα α με γος δι η μει ψω



την γυ ν πην των προ κα το ο ρων Κυ υ ρι

την χα¹ραν α²ντε ει³ σα α⁴ γων Ε⁵ γερ σε⁶ υψου σου εν

κο ο¹ σμυ² ταντης σου Ζω ω ο³ δο τα⁴ δι

της κυ υ η βα α¹ της σε² φως φω ω³ τι⁴ σο⁵ ον καρ⁶ δι

ας φως¹ οι² κτιρ³ μω ω ω⁴ ων⁵ των⁶ δων⁷ φα

πο¹ σσι² γον³ του ου⁴ βο⁵ α⁶ αν⁷ σοι⁸ φι⁹ λαν¹⁰ θρω¹¹ πε¹² ε¹³ θε

αν¹ θρω² πε³ δο⁴ φα⁵ τη⁶ ση⁷ ε⁸ γε⁹ ιρ¹⁰ ει¹¹ ει¹² ει¹³ ει

Η Ξαποστειλάριον Ε' ^Α
σω η¹ και² αι³ ο

δο¹ ος² Χρι³ στος⁴ εκ⁵ γε⁶ ε⁷ κρη⁸ ντων⁹ Κρε¹⁰ ω ω¹¹ πα¹² και¹³ τω

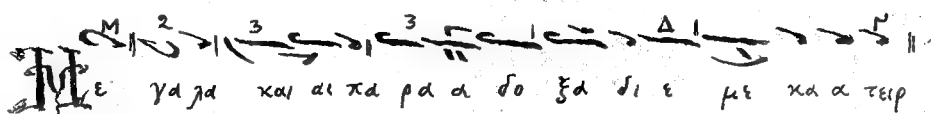
λου¹ κα² α³ ου⁴ να⁵ δεν⁶ ει⁷ ν⁸ ο⁹ ις¹⁰ περ¹¹ και¹² ε¹³ ε¹⁴ πε¹⁵ γνη¹⁶ ω¹⁷ σθη¹⁸ ει¹⁹ς

Εμ¹ μα² ους³ ζων⁴ τον⁵ α⁶ αρ⁷ τον⁸ ων⁹ ψυ¹⁰ και¹¹ και¹² και¹³ καρ¹⁴ δι

αι¹ και² ο³ με⁴ γαι⁵ αι⁶ τυ⁷ νυχ⁸ α⁹ νον¹⁰ ο¹¹ τι¹² του¹³ τοι

οις¹ λα² α³ ρει⁴ εν⁵ τη⁶ ο⁷ δω⁸ ω ω ω⁹ και¹⁰ ρα

ου βι λ αν ν α στας εκ του μνη η μα τος βρωδε ως
 εν υμ με τε ε εχες και με τον στας ε δι λ δα
 εχες με τα νοι α αν κη ρν υ6 βειν ερ θυς δε
 προ ος ου ρα α νι ον α νε γη φθη ης πα τε ε
 ρα και μα θη ται αι αι αι αις πεμ πειν τον πα
 ρα κλη τον πη γει ει γω γ περ θε ε ε ε θε
 α αν θρω πε δο ξα τη ση η Ε γε ερ σε ει
 0 και η τη ης της θεοτοκιον
 κτι ι σε ως και θε ος των α πα αν των
 εαρ κα βρο τσι ει αν ε γα βιν εξ α χρονων
 αι μα α των σου πα να γι παρ θε ε νε και
 γαρ φθ2 ρει ει σαν πα δαν την φν διν ε ε ε και νουνη

 **Μ**ε γὰρ καὶ αἰκρά αἰδοῦσα δὲ με καὶ αἰτεῖ

γὰρ αὖ ὦ Χριστε μου ποῦ εἰ εἰς

ἐκ Πατρ θεοῦ γὰρ Κορῆς εἰ τεχθῆς ἀνεῖρ μη


νε ἐν τῷ καὶ σταυρῷ καὶ τεθῆς ἐξω καὶ θαυ

τοῦ οὐ πῦρ με γὰρ εἰς ἀνεστηθῆς ἐν δόξῃ καὶ

τὴν ἡμῶν φῶς ἡ γένεθῶς εὐαγγελίου

γαὰρ τοῦ δόξα Χριστε εἰς τὴν δόξαν σου

δόξα τῇ θῷ γὰρ με εἰς εἰς εἰς

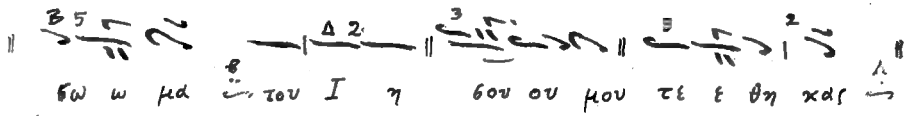
 **Α**γ γέγονας

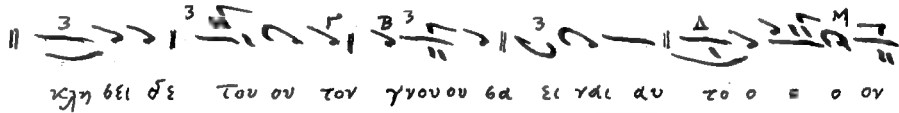
Ἐξαποστειλάριον Η'

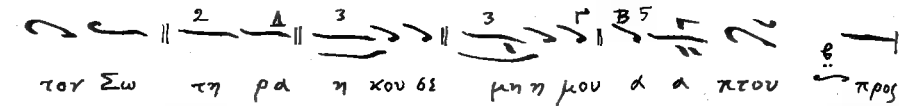
βῆς ἐψαυὰ ἐν δόξαν τοῦ σου με εἰς σου

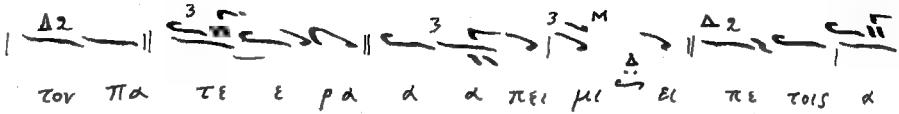
ριὰς εἰς εἰς ξὶ πῦρ ἡ τὸ καὶ Χριστὸν ἀγαθόν σου

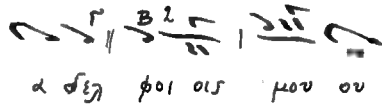
εὐαγγέλιον πῶς πῶς τα Κυριε πούτο


 Ωωω μα του Ι η σου ου μου τε ε θη και

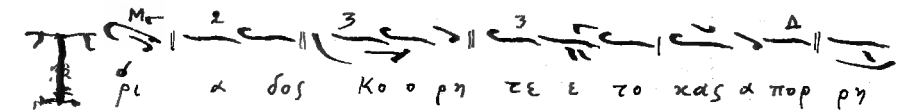

 κη βει δε του ου τον γγνουου βα ει γαι αυ το ο ο ο ον

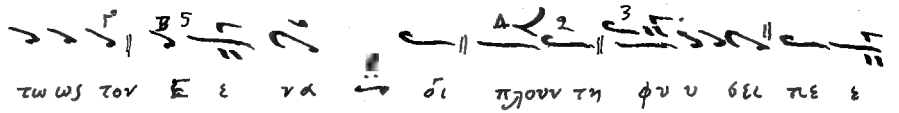

 του Σω τη ρα η κου δε μη η μου α α πτου προς

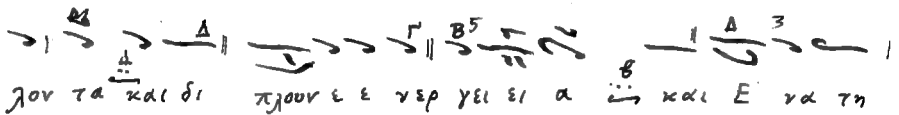

 τον πα τε ε ρα α α πει μι ει πε τοις α

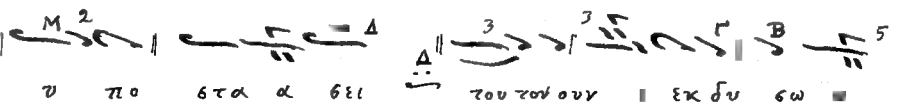

 α δεη φοι οισ μου ου

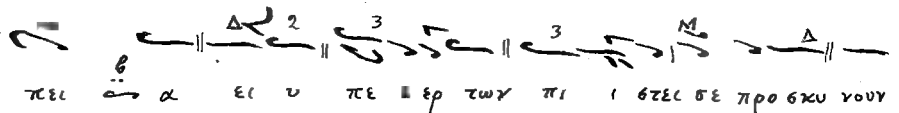
θροτοκίον

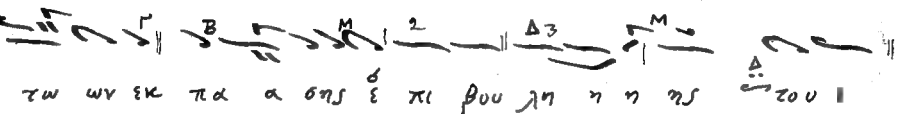

 ρι α δος Κο ο ρη τε ε το και α πορ ρη

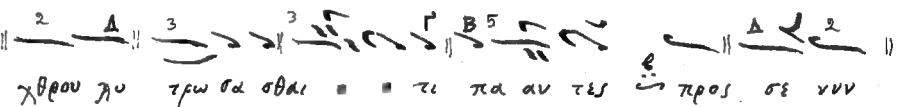

 τως τον ε ε να οι προυν τη φν υ βει πε ε


 ρον τα και δι προυν ε ε νερ γει ει α και Ε να τη


 υ πο στα α βει του του ουν εκ θυ ω


 πει α ει υ πε ερ των πι ι βει δε προ οκυ νου


 τω ων εκ πα α σης ε πι ρου γη η η ης του


 χθρον γυ τρω θα σθαι τι πα αν τες προς σε νυν

κα α τα φε ευ γο μεν Δε σποι να θε το ο ο ο

Μ 5

Ἐξαποστειλάριον Θ'

κε ε ε ε ε

Μ υ γ κ ε χ ρ ε ι θ μ ε ε γ ω ν Δ ε ε σ π ο τ α τ ω ν θ υ

ρ ω ν ω ω ς ε ι σ η γ θ ε ς τ ο υ ς Α π ο σ τ ο λ ο υ ς ε

π λ η ρ α ς π ν ε υ μ α τ ο ς π α α γ α γ ι ι ο υ ε ρ η ν ι κ ω ς ε μ

φ υ θ η η ρ α ς ο ι ς δ ε θ μ ε ν τ ε ε κ α ι γ υ ν ε ι ν

τ α ς α μ α ρ τ ι ι α ς ε ι ε ι ρ η κ α ς κ α ι ο κ τ ω μ ε ε θ η

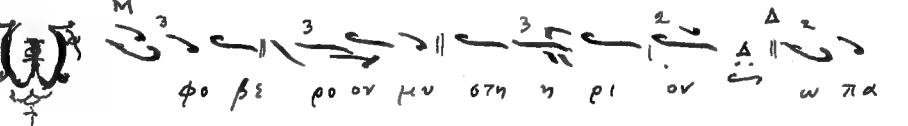
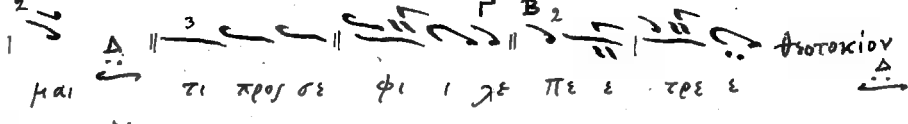
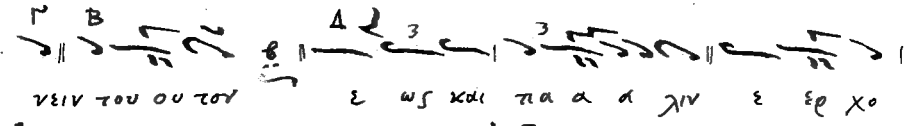
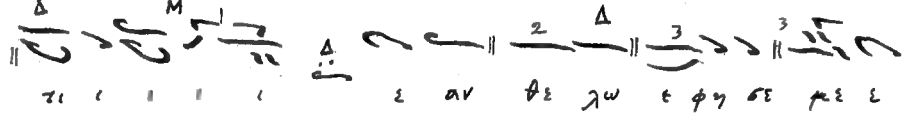
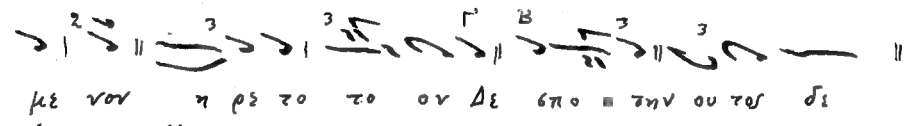
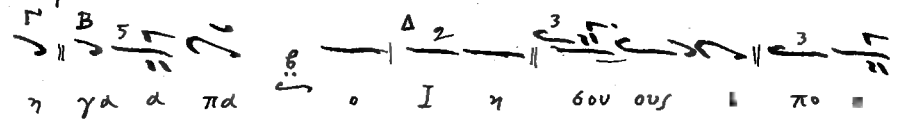
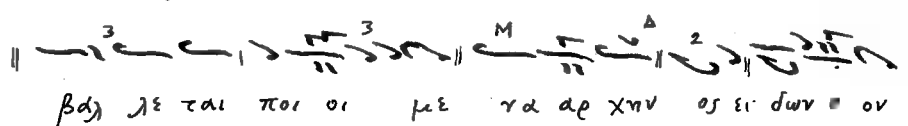
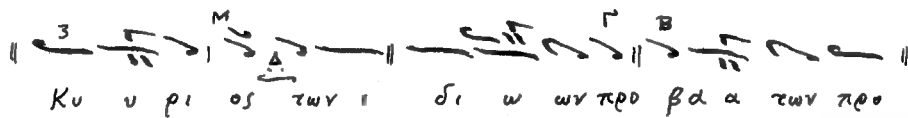
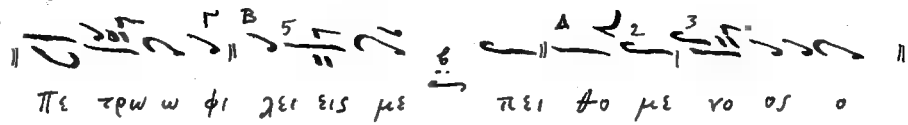
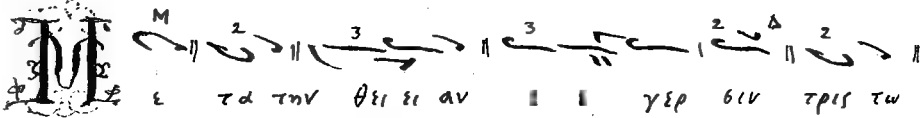
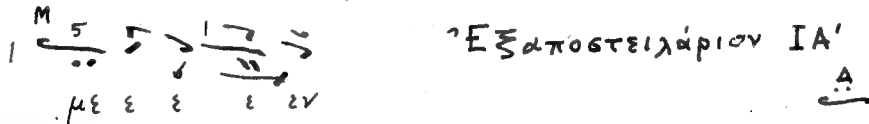
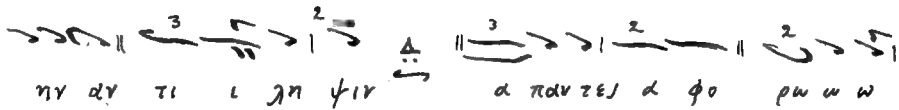
Μ Β μ ε ε ρ α ς τ η ν θ υ ν π λ η ρ α α α α ν τ ω θ ω μ α

Δ 3 υ π ε δ ε ι ξ α ς κ α ι α ι τ α ς χ ρ ε ι ε ι ρ α ς μ ε θ ο υ β ο ω ω ω

2 Μ Δ 3 γ μ ε ν κ υ ν ρ ι ο ς κ α ι θ ε ο ς ο υ ν ν π α α ρ χ ρ ε ι ε ς

Μ 2 3 θ ε ο τ ο κ ι ο ν ο ς θ ο ν γ ι ο ο ν ω ς ε ε

Δ 3 β ρ ε ψ α ς α γ α θ α ν τ α α ε κ τ α α ρ ο υ τ ρ ι η μ ε ρ ο υ



ρα δο ο ξον θα αυ μα δλ α θα να α α του

θα α να τος παν τε λως η η φα νι ι βθη

εις ουν μη α α νυ μνη η βει ον και τρι μη προ ο

βω νη η βει ον την Α να στα δ σιν θ ο ο γε και

την α γνω ω ω ως εν θαρ κι τε κον θαρ σε

θε ε ο το κον ης ταις πρε βει ει ει ας

α α παν τας λω τρω θα της γε ε ε εν νη η

γ η ης

Ἰστίον δ' οὗτι:

1 Ἐάν ἐν Κυριαῇ συμπιπτη ἅγιος, ἔχων Ἐξαποστειλάρια, ψάλλονταί το Ἀναστάσιμον καί τὸ τοῦ ἁγίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου αὐτοῦ.

2 Συμπιπτούσης ἐν Κυριαῇ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἢ Ἀποδόσεως αὐτῆς ἢ Ἀποδόσεως Διεποτικῆς ἑορτῆς ψάλλονται τὸ Ἀναστάσιμον Ἐξαποστειλάριον καί τὸ τῆς ἑορτῆς δ' α'.

3 Ἐν μεθ' ὀρθῳ Κυριαῇ μετὰ τὸ Ἀναστάσιμον ψάλλεται ἀπ᾽ τὸ μεθ' ὀρθρον τοιοῦτον.

4 Τῇ Κυριαῇ τοῦ θωμᾶ, τοῦ Ἀναστάσιμον Ἐξαποστειλάριον παραλείπεται, ψάλλονται τὰ τῆς Κυριακῆς, δει' μὲν τὸ α', ἀπ᾽ δὲ τὸ β'. Συμπιπτούσης ὁμοῦ καὶ μνήμης ἑορταζομένου ἁγίου ψάλλεται α', τὸ πρῶτον.

ἐν τῷ θρόνῳ Ἀρχιερέως ἐκφωνεῖ εἰς ἀνάλογον τόνον τὸ Κέλευσον,
 Δέσποτα ἄγιε· ἦχος... (τῶν Ἀίνων) καὶ εὐθὺς ἄρχονται ψαλλόμενα
 τὰ Παδαπνοῦρια καὶ οἱ Αἴνοι*.

ΠΑΔΑΠΝΟΑΡΙΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ἦχος $\frac{1}{9}$ Πα $\frac{2}{x}$ 64

Π $\frac{1}{9}$ 3 — || — $\frac{2}{x}$ 64 $\frac{1}{9}$ 9

■ βα πνο η η αι αι νε βα α α τω ω το ου

Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυρι


ον εκ τω ω ων ου ου ρα γω ων αι

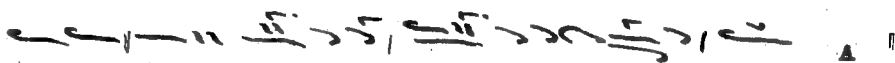
νει τε α αυ το σ ου εν τοι οι οις υ ψι ι


ι ι ι ι ι οτοις οοι οι πρεπει υ υ υ μνος

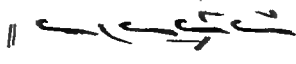
τω ω ω ω ω θε ε ε ε ω ω ω $\frac{1}{9}$ 9

* Αἴνοι ὀνομάζονται οἱ στίχοι τῶν ψαλμῶν ΡΜΗ' (148), ΡΜΒ' (149) καὶ ΡΝ' (150) καθότι οἱ πληῖστοι τούτων ἄρχονται καὶ περιέχουσι τὴν λέξιν αἰνεῖτε. Εἰ αὐτοὶ στίχοι, ἀλλ' ἰδέα, οἱ δύο πρῶτοι στίχοι τοῦ ΡΜΗ' ψαλμοῦ ἐπεκράτησε γὰρ ὀνομάζονται Παδαπνοῦρια ἐπειδὴ τὸ Παδαπνοῦ αἰνεῖσθε τὸν Κύριον, ■ τελευτῶς, τούτῳ, στίχος τοῦ ΡΝ' ψαλμοῦ προτάσσεται τοῦ πρώτου στίχου τοῦ ΡΜΗ' ψαλμοῦ αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν Οὐρανῶν.


 γε ε ροι α αυ του δι νει τε αυ του πα θα

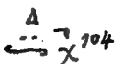

 αι ου να α α α α με εις α α αυ του



 σοι οι οι πρε ε πει ν μω ος τω ω ω θε ε ε

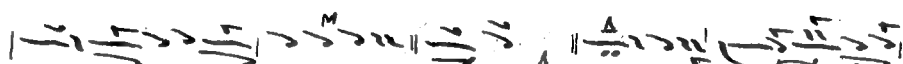

 ω ω ω ω

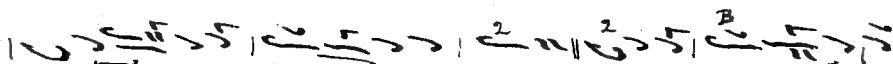
Αἰνεῖτε


Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

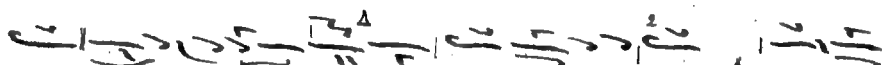
 104



 1 νει ει ει ει ει ει ει 2 ει ει ει ει τε



 α α α α α α α αυ το ον πα α α α α α αυ

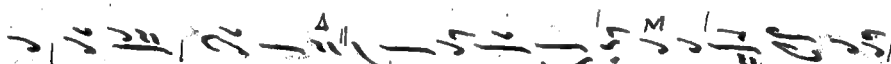

 τε ε ε ε ε θε ε ε ες οι οι Α α α γε ε ε ε

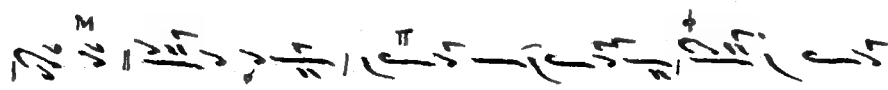

 ε ροι α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

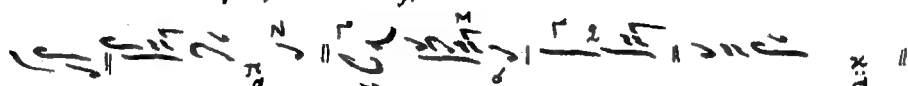

 αι νει ει ει ει ει ει ει 2 ει ει ει ει τε α α



 α α α α α αυ το ον πα α α α α α α

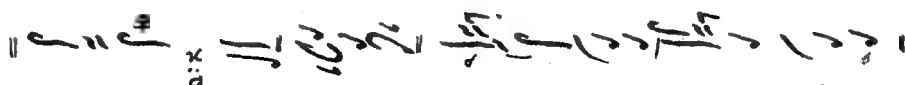

 θα δι δι δι δι δι δι δι δι δι δι δι δι ου ν να α με ει

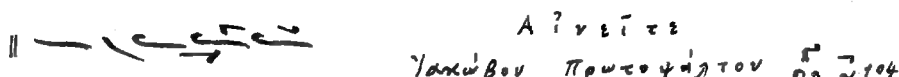

 ει ει εις α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ΤΕΙ ΟΙ Α ΔΥ ΓΕ Ι ροι οι οι οι οι α α α



 ΔΥ ΤΟΥ ΟΥ ΔΙ ΥΕΙ ΤΕ Ε Α ΔΥ ΤΟ ΟΥ

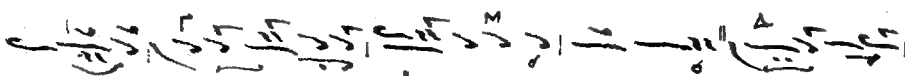

 ΠΑ Α ΒΑΙ ΔΙ ΔΙ ΔΥ Υ ΝΑ Α Α Α ΜΕΙ ΕΙΣ Α ΔΥ



 ΤΟΥ ΟΥ ΟΙ ΒΟΙ ΠΡΕ ΠΕΙ Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω ΘΕ Ε



 Ω Ω Ω Ω


 Α ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ



 Ε Ε Α Α ΔΥ ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α

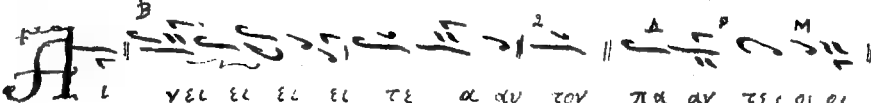

 Α Α ΑΝ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Α Α Α


 Α Α ΑΥ ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ροι οι οι οι οι οι α

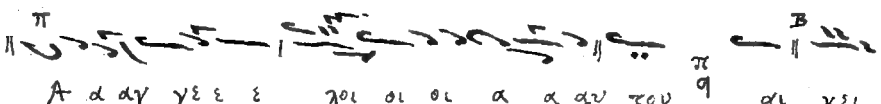

 Α Α Α ΔΥ ΤΟΥ ΟΥ ΑΙ ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ


 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Α Α ΔΥ ΤΟ Ο

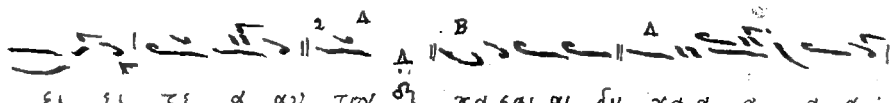

 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α Α Α Α Α ΒΑΙ ΔΙ ΑΙ ΔΙ



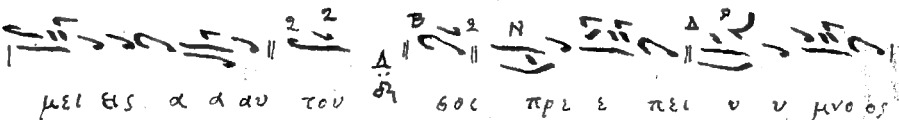
 Α Λ Υ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Α ΔΥ ΤΟΝ ΠΑ ΔΥ ΤΕ Σ ΟΙ ΟΙ



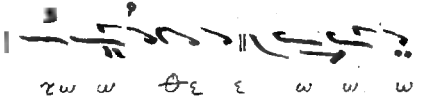
 Α Δ ΔΥ Γ Ε Ε ΓΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Δ ΔΥ ΤΟΥ ΔΙ ΝΕΙ



 ΕΙ ΕΙ ΤΕ Α ΔΥ ΤΟΝ ΚΑΘΑΙ ΑΙ ΔΥ ΓΑ Α Α Α

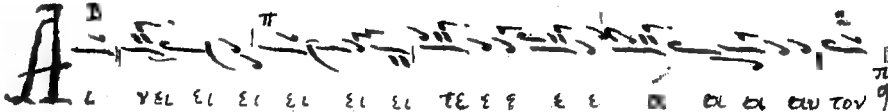


 ΜΕΙ ΕΙΣ Α Δ ΔΥ ΤΟΥ ΣΟΙ ΠΡΕ Ε ΠΕΙ Ν Ν ΜΝΟ Σ

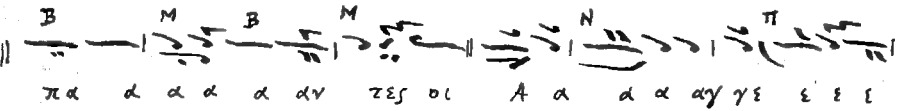


 ΤΩ Ω Θ Ε Ε Ω Ω Ω

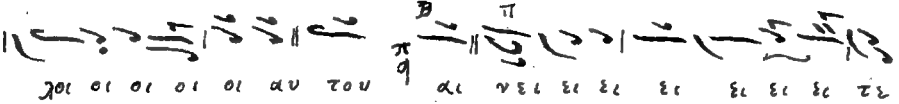
Αἰνεῖτε
 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου π ρ 104



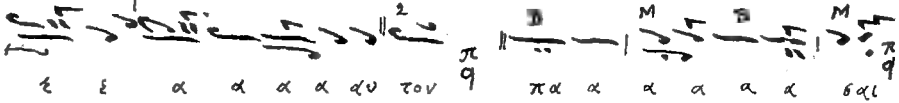
 Α Λ Υ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Σ Σ Ε Ε ΑΙ ΑΙ ΕΥ ΤΟΝ



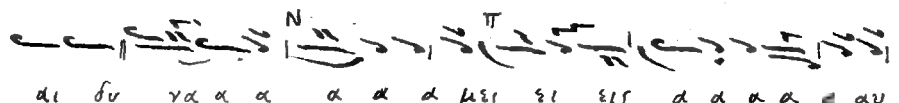
 ΠΑ Α Α Α ΔΥ ΤΕ Σ ΟΙ Α Α Δ Δ ΔΥ Γ Ε Ε Ε



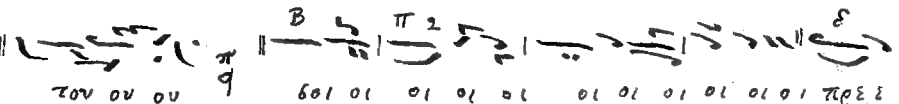
 ΓΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΔΥ ΤΟΥ ΔΙ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ



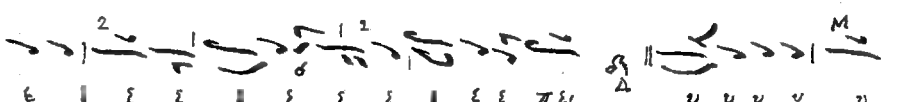
 Ε Ε Α Α Α Δ ΔΥ ΤΟΥ ΠΑ Α Α Α Α Α ΒΑΙ



 ΔΙ ΔΥ ΓΑ Α Α Α Α Δ ΜΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Δ Δ Α Α ΑΥ



 ΤΟΝ ΟΥ ΟΥ ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε



 Ε Ε Ε Ε Ε ΠΕΙ Ν Ν Ν Ν Ν

601 01 πρε πει υ υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ω ω 22

Α 1 γει ει τε ε αυ του ον δει παν τει

01 Α αγ γε ε ε ροι οι α α αυ του αι

γει ει ει ει τε α αυ του ον πααα ααι αι ου

γα α α μει εις α αυ του ου δει βοιοι πρε πει

υ υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ω ω

Α 1 γει ει ει ει ει ΑΙΝΕΤΕ
104 X 22 λαμβον Προποητον

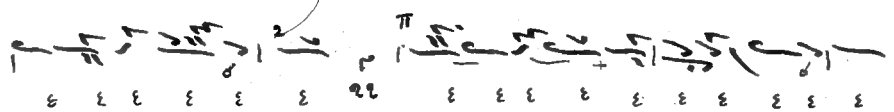
τε ε ε ε α αυ του ον πα α α α α αυ τε ε

01 Α α α α α α α α γε ε ε ε ε ε ε

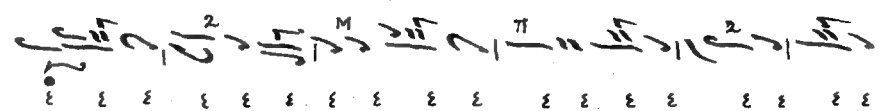
ροι οι οι ρι οι οι οι α α α α αυ του ον

ου ου ου ου ου ου δι δι γει ει ει ει ει ει ει

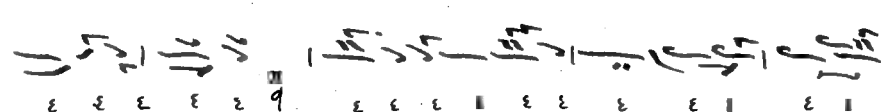
ε ε ε αυ του ον πα α α α α α α



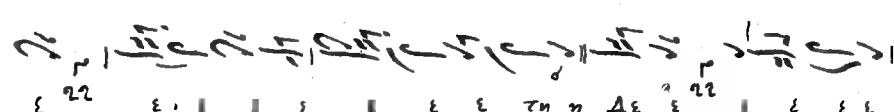
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



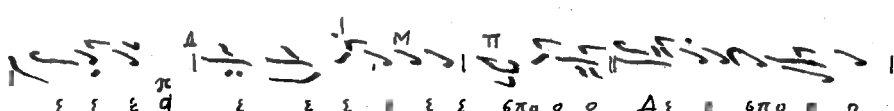
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



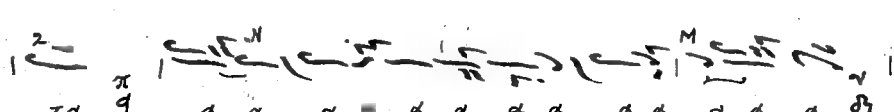
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



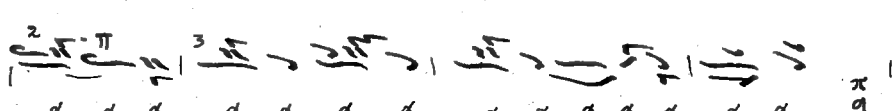
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



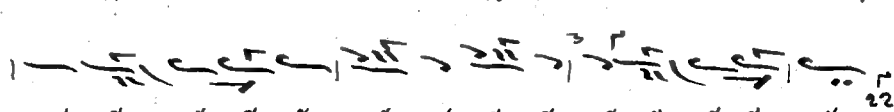
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



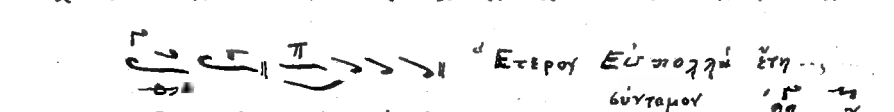
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



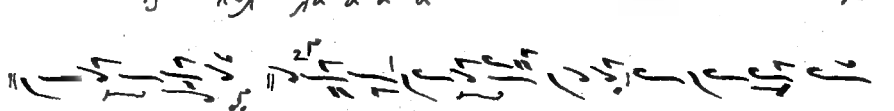
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Εἰς δὲ τὴν ἱερὰν ἀμφίβιον τοῦ Ἀρχιερέως ψάλλεται τὸ

ΑΝΩΘΕΝ ΟΙ ΠΡΟΦΗΤΑΙ

Σύνθεσις τοῦ αὐτοῦ, Ἰωάννου Κουκουζέλη.

κατὰ σύνταξιν ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

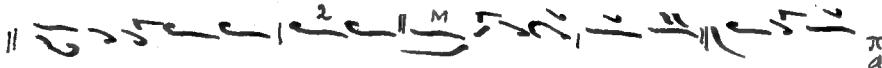
Ἦχος ὁ αὐτός 2 7 80

α α α α α α ο πορ α α γ α α α το ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μ η η ρ ο ρ
 α α α γ α α α το ο ο ο ο ο ο μ η το ο ο
 ο ρ π χ ρ υ υ υ υ υ υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ι α α
 τ η η η η η ρ ι θ υ μ ι α α τ η η
 η η η η ρ ι ο ο ν π υ υ υ υ υ υ
 γ η ν α δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο α δ ο ο δ ε υ το ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο π και θ ρ ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 του β α α σ ι λ γ ε ε ε ε ω ω ω ω

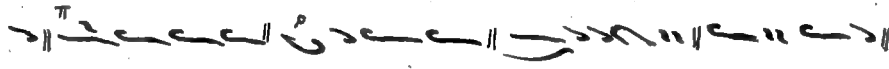
O



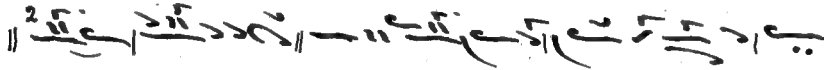
τον Α θην ου γιν οας και τον ανθρωπον α γα



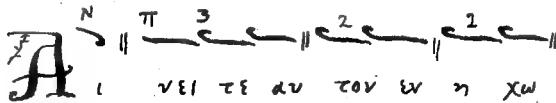
στη η η οας τη Α γα οας α οει οον Χρι οτι ||



ξι ω οον η μας εν κα θα ρα α καρ δι ι α υ



μνει εν και οο ξα α α α α οει ει ει ει οει

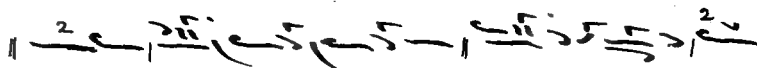


ι νει τε αν τον εν η χω

π q x



οας πιν γοι α ι νει τε αν τον εν ψα τη



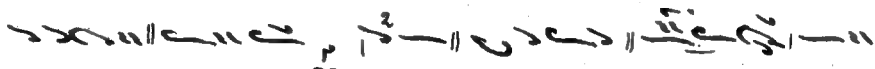
ρι ω και αι αι κι ι ι θα α α α ρα



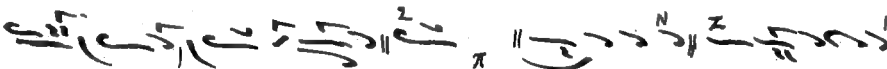
ην θε ο πρι πη οον ουκα τα βα οιν οο ξα οον τε



ν μνουου με εν οει Χρι οτι || ε τεχθης ε



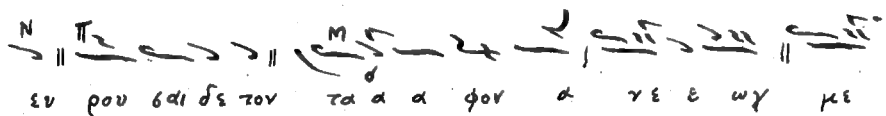
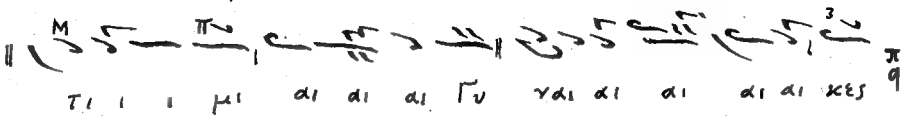
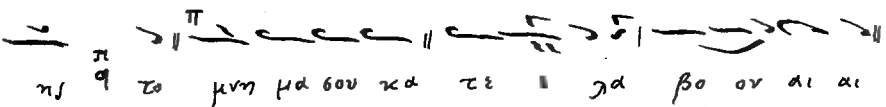
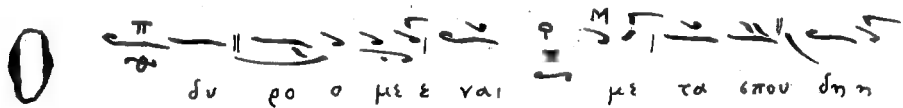
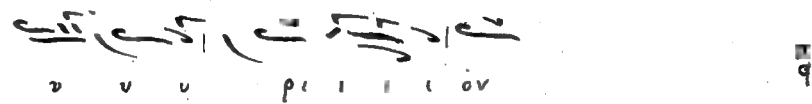
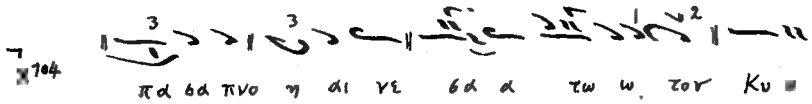
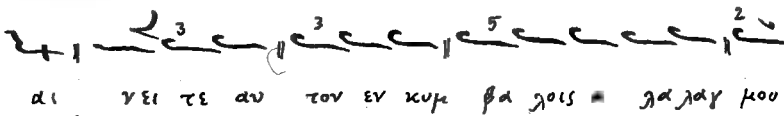
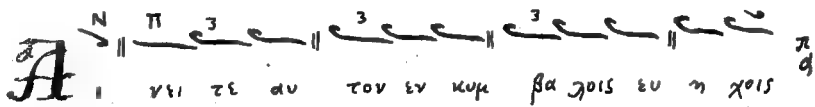
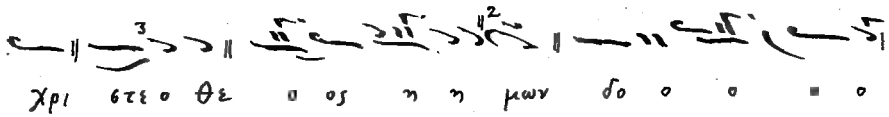
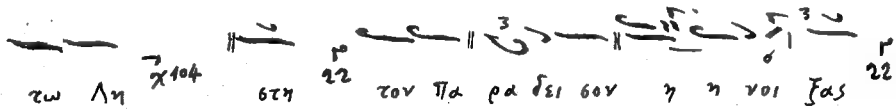
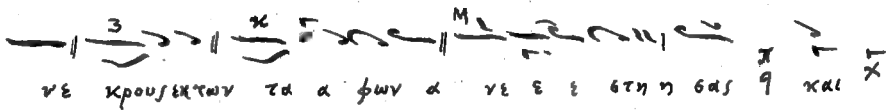
εκ Πααρ θε ο νου και α χωρι οτος πη ηρ χει τω



ω ω ω Πα α α α τρι ε πα θες ως α ανθρω



πο ος και οον οει ι ι ως ν πε ε με ει γας



ε ε τον και μα θου δαι πα ρα του Αγ γι σου το και

τον και πα ρα δο ξον θα αυ μα α πη ηγ γει ει

γα α αν τοις Α α α πο βτο ο ο ροις τι α

τε α γε ε ετη Κυ υ υ ρι ος δω ρου με

νοστω Κο ο ο σμω το με ε ε γα α ε ε γε ε ε

ος Τα α υ τα ει ο ν τ ο μ ο ν με ρ ος

αυ του ε σται πα ει τοις ο οι οις

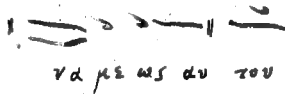
αυ του

μου μεν σου χρι ε τε ε το δω τη ρι ον πα α θος

και δο ξα σο μεν σου την Α γα α στα α βιν

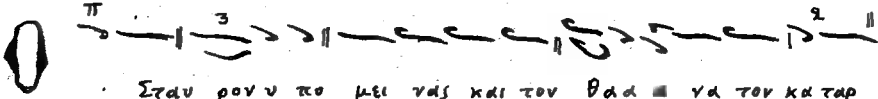
γει εε τον θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

αι γει εε αυ τον εν ετε ρε μα τι της δω



να με ως αυ του

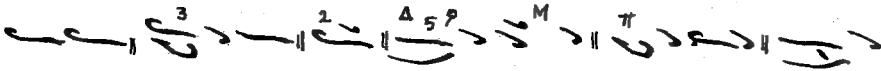
Δ
δ



Σταν ρονυ πο μει νας και τον θα α να τον κα ταρ



γη η εας τη Α να στα σει σου Χρι στε δει ρη νευ



βον η μων την ζω ην Κυ ρι ως μο νος Παντο ου

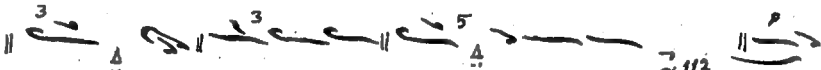


να α μας

π
q
x



νει τε αυ τον πι ταις ου να στε αις αυ

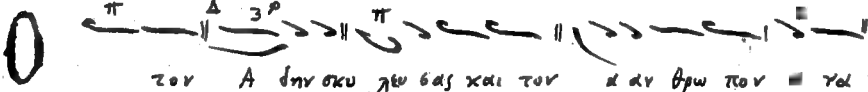


του δε δι νει τε αυ τον δε κα τα το ηηθος



της με γα λω ου νης αυ του

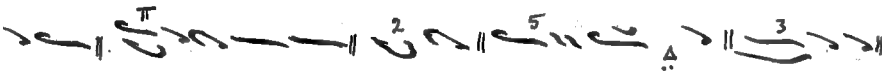
Δ
δ



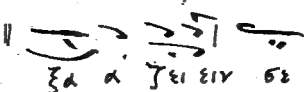
τον Α θην ου γω εας και τον α αν θρω πον να



στη η εας τη Α να στα σει σου Χρι στε δει α ξι ω



βον η μας εν κα θα ρα καρ δι δει ν μνην και δο



ξα α γει ει ν δε

π
q
x

Α 1 νει τε τον εν η χω αλ πηγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

Τ ην θε πρε πη σου ευ κα τα βα διν δο φα τοντες υ

μνουμεν σε χρι στε ε τε χθης εκ Παρ θε νου και α χω

ρι βτος υ πηρ χεστω Πα τρι ε πα θεις ως ανθρωπος και κον

δι ι ως υ πε μεις σταυρον α γε της εκ του ταφου

ως εκ πα σταδος προ ελ θων ι να δω της τον Κοσμον

Κυρι δο ο φα α βοι




π 9 7





Α 1 νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρη

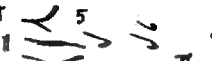




αι νει τε αυ τον εν χορδαις και οργα α νω

Ο τε προ ση γω ω της τω ζυ γω του Σταυρου το

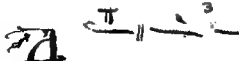



ε νε κρω ω θη το κρα τος του ε χθρου η κτι ι σις ε σα


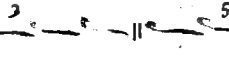


||  Δ ρ  Δ 2  π
 λέν θη τω φο βω σου δὲ και ο Α δης ε σκυ λει ευ



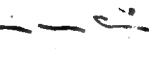
 π  2  3  Δ 2
 θη τω κρατει σου τους γε κρους εκ των τα α φων






π  5  π  2  3  Δ 5
 νε σθη σδς και τω λη σθη τον πα ρα δει σου η νοι ςδς δ


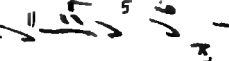


 3  Δ 3  Δ 3
 Χρι στε ο θε ος η μων δο ςδ ςα σοι π q x






Α  π  3  3  Δ 3
 νει τε αν τον εν κυρ βα λois ευ η χοις δ

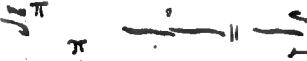


 3  2  5  Δ 2
 δι νει τε τον εν κυρ βα λois α λ λ λ μου x 112

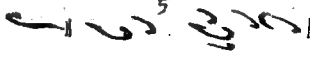
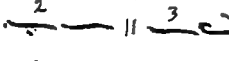
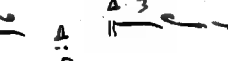

 3  3  Δ 3
 πα σα πνο η δι νε σα τω τον Κυ ρι ον Δ δ


Ο  π  p  2  2  p
 δυ ρο μεναι με τα σου δης το μηνμα σου κα τε λα

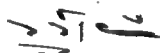
 5  5  π  Δ 5
 βον αι τι μι αι Γυ ρδαι κες ευ ρουσαι δε τον τα α

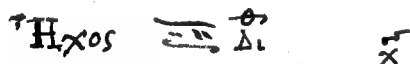
 2  Δ 2  2  3M  5
 φον α νε ωγ με νον δει και μα θουσαι πα ρα του Αγ γε

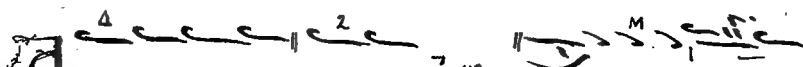
π  π  5  Δ 5
 λου το και νο ον και πα ρα δο ξον θα αυ μα δ

 5  2  3  Δ 3
 α πη γει ραν τοis Α πο στο τοis τι νε ε


 ἡ γλῶσση Κυρίου ὁ δὲ δῶρον μενέτω Κοιμῶτο μετὰ ἐκ



 ἡ γλῶσση

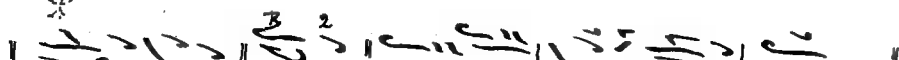

 ἡ γλῶσση

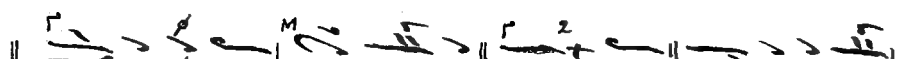

 ὁ ξάυτη ἡ γλῶσση πάλαι τοῖς ἡ γλῶσση





οἱ δὲ αὐτοῦ



 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση



 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση



 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση


 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση


 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση


 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση


 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση


 ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση ἡ γλῶσση

του δι χει τε αυ τον εν στε ρε ω μα

τι της ου να α με ε ως α αυ του

πα τω σαν Ι ου ου δι δι δι οι πω ως

οι στρα τι ται α πω γε σαν τη ρου ου ου τε

ες το ον βα α α δι γε ε α δι α τι γαρ ο

ρι θος ουκ φν γα ξε την πε ε τρα αν τη ης Ιω ω

ω ης η η η τον τα φεν τα δο τω σαν η η

α να στα αν τα α προ σκυ νη η η τω σαν



γε ε ε γο ου τε ε ες ουν η μιν δο ξα τω

η η η θει τω οι οι οι κτι ι ρ μω αν ου ου

σω τη ηρ η η μω ων δο ο υ ξα α α α σοι

νει τε αυ τον πι ταις ου να στε αις αυ

Α γ γ ε ρ ς μ ε ν τ ο ■ χ α ι α ι α ι ρ ε π ρ ο τ η ς θ η ς σ υ γ
 η ψ ε ω ς Κ υ ρ ι ε τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε ε ■ ε
 ν η ε κ ο ο ■ μ ι ι ι δ ε Α γ γ ε ρ ς δ ε τ ο ς
 ρ ι θ ο ν τ ο υ ε ν δ ο ξ ο υ σ ο υ μ ν η μ α τ ο ς ε ν τ η θ η Α γ α θ ο ς
 α α α θ ε ε κ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι δ ε ν ■
 μ ε ■ ε ν α ν τ ι τ η ς ρ υ υ υ π η ς ε υ φ ρ ο ο υ ν η ς
 ο υ υ κ ρ ο ρ α α α μ η ν υ υ ω ν ■ δ ε ε ε ε
 α ν τ ι ε θ α α ν α α α τ ο υ Δ ε σ πο τ η ν ζ ω ο δ ο τ η ν κ η ρ υ
 υ υ υ τ τ ω ω ν η η η μ ι ν δ ι ο ο β ο ο ο
 ω ω μ ε ε ν ο ι ε υ ε ρ γ ε τ α τ ω ω ω ω ν α α α
 π α α α ν τ ω ω ν Κ υ υ ρ ι ε ε ε δ ο ο ο ζ α α α ς ο ι
 Α γ ε ι τ ε α υ τ ο ν ε ν τ υ μ πα ν ω κ α ι χ ο ρ ω α ι

۱۱


$\gamma d \quad d \quad r w$

4

ρ ρ α ρ α ν μ υ ρ α μ ε τ α θ α α κ ρ υ ν ν ω ν

$\pi_1 \tau_0$ $\mu\eta\eta$ $\mu\alpha$ $\sigma\sigma\sigma\sigma$ $\sigma\upsilon$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\sqrt{\nu}$ $\nu\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\kappa\epsilon\varsigma$

[illegible]



 a r e | | | e 67 n n o K u u u u u u u u p i

۱-۲۵۲

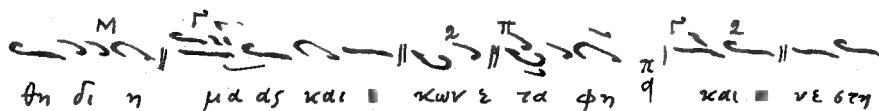
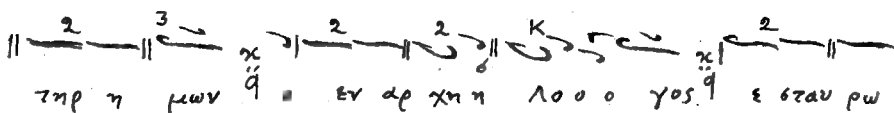
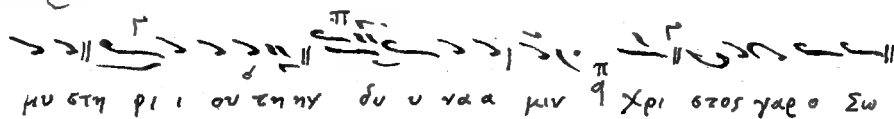
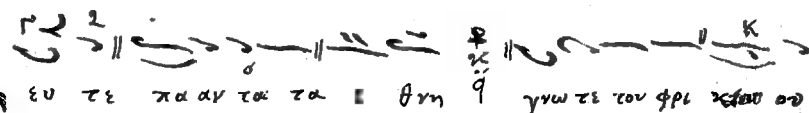
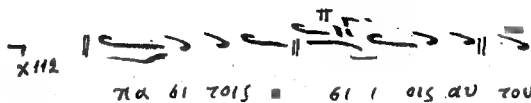
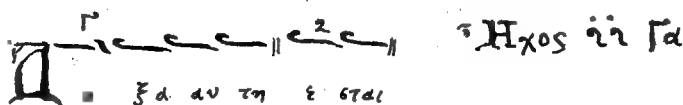
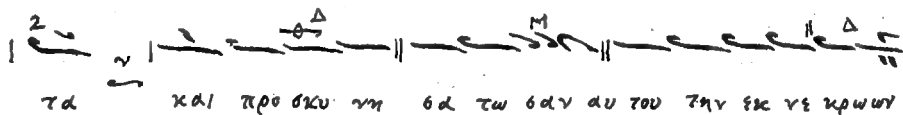
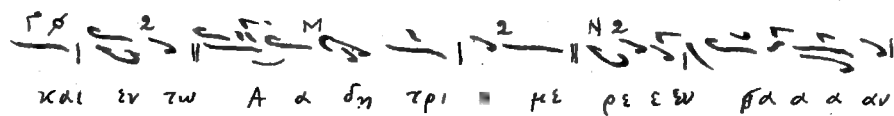
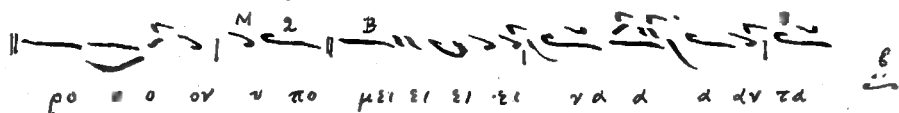
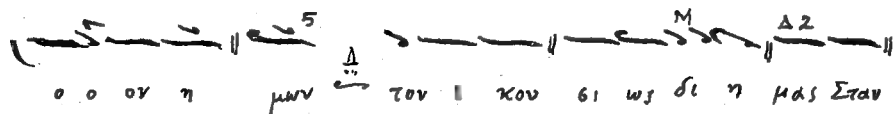
o o o o

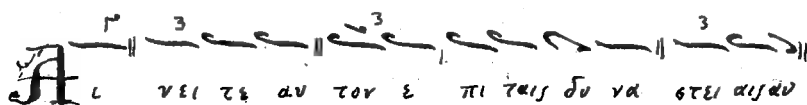
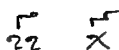
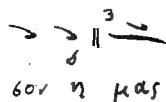
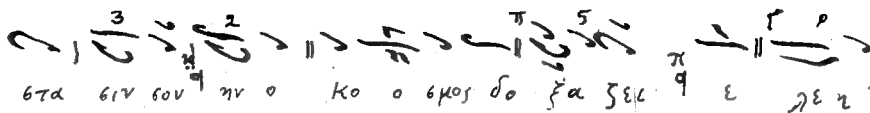
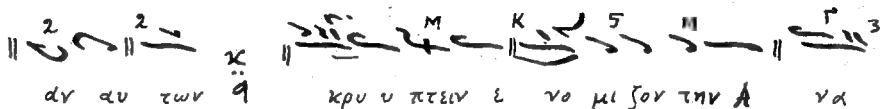
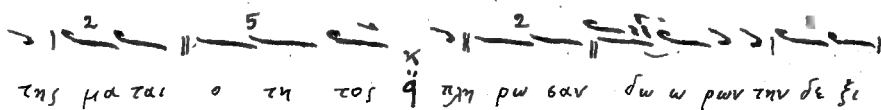
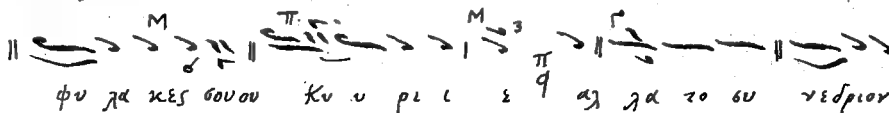
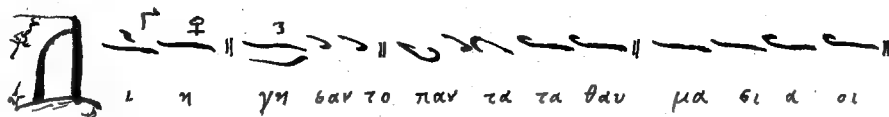
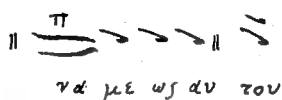
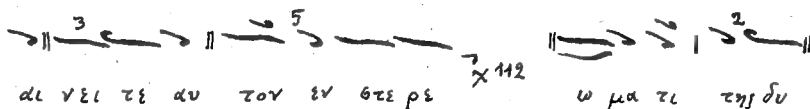
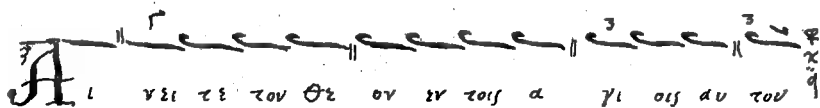
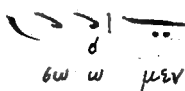
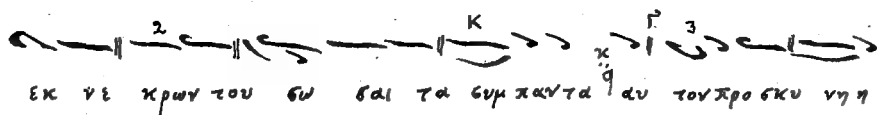
 Δ \times

Δ 3 3 5 M 2 Δ 7¹¹²
 || — — — || — — — || — — — || — — — || — — —
 ριι τι αυ τον εν κυρ βα ρις = ρα ρα ρου

πα βα πνο η αι νε βα α τω τον κυ υ ρι ον

A Δ —||³ —||^M —||² —|| —|| —|| —|| —||
 1 γ ε β α π ω σ αν ε θυ κ αι ρ α ο ι χ ρ ι σ τ ο υ τ ο υ θ ε





του αἰνεῖτε αὐτὸν καὶ τὰ τοῦ πνεύματος

τῆς μελαγχολίας ἐν ὑμῶν αὐτοῦ

Χαράς τὰ πνεύματα πνεύματος τῆς Ἀγάπης

ὅσα ἕως τῆς περιάντη φέρει τὰ Μαρία γὰρ

ἡ Μαρία ἡ ἡ ἐπιτομή ἡ θένει ἐν ῥέν

Ἀγγέλου ἐπιτομὴν καὶ θένει μετὰ τοῖς

καὶ τοῖς ἵα σπασμένοι καὶ λέγοντα

τὴν τὴν τὸν ἵστα μετὰ τῶν νέων

οὐκ ἔστιν ὡς ἀλλήλη γὰρ καὶ θωρεῖται

ἀγῶν ἐν τῇ ῥαγί καὶ αἰα

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡρώδους

αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλμῷ ῥιὼ καὶ κί

π 5
θα ρα

π 9

ν τω φω τι σου Δεδοτα ο ψω με θα φως φι λανθρον

πι νε της γαρ εκ των νε κρων ω τη ρι αν τω γε νε

των αν θρω πωδω ω ρου ου με ε νος ι γα σε πα σα

κτι ι βις δο ξο γη τον μο νον α γα μαρ τη τον ι

λε η βον η μας

22 X

Α λ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα νω

ις το μνη μα βε ε ε πε ρη τη σεν

θον βα τη μι α των Σαβ βα των Μα ρι α δε η Μαγ

δα γη νη μη εν ρουα δε ε ω ρο φυ ρε το

κλαυθ μω βο ω ω ω βα οι οι οι οι οι μοι οι

Σω τηρ μου πως ε κηαηης παντων Βα δι ρειν 22 δειγος

δε ζω φο ο ρων Αγ γε ρων 9 εν δο θεν του μη με ει

ου ε βο α 9 τι χ κηαι δι δι δι εις ω γυυυ

υ υ υ ναι 9 κηαι δι δι δι ω φη διν 22 τι η ραντον

Κυρι ονμου του τα α α α α φου 9 και ουκ οι οι οι

δα α 9 που θη καν αν το ον 9 αν 22 τη δε σρα

φειδα πι ι δω ω ως κα τει δε σε 9 εν θε ε ως ε

βο α 9 ο χ Κυ υ ρι ο ος χ μου 9 και θε

ος μου δο ο φα α σοι 22 22

Α νει τε αν τον εν κυρ βα ροις εν η

χοις 9 αι νει τε αν τον εν κυρ βα ροις α ρα ρα

μου 9 πα θα νο η αι νε βα α τω τσον Κυ υ ρι ον 9

α να στασεις των νε κρων η Παν το θυ υ να με Κυρι

ε οζ ου ξα ου μεν σου την Α να σταδιν

Α γει τε τον θε ον εν τοις α γι οις αυ

τον η αι γει τε αυ τον εν στερε

μα τι της θυ να με ως αυ του

γ τω σταν ρω σου χρι οτι ε της αρ χει ας κα

τα α α ρας η γιν θς ρω οας η μας η καλειν τω θα

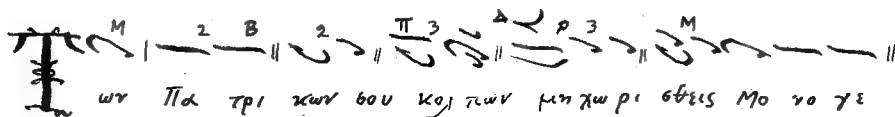
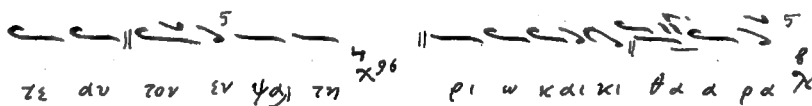
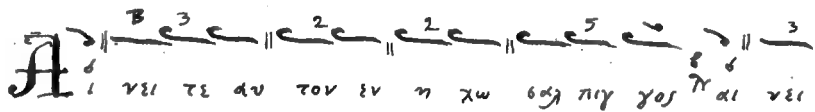
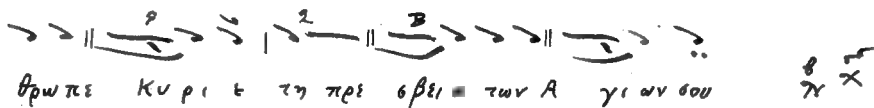
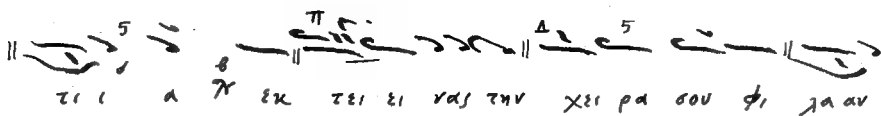
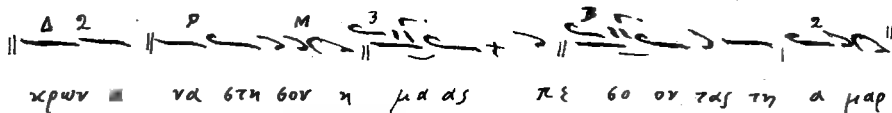
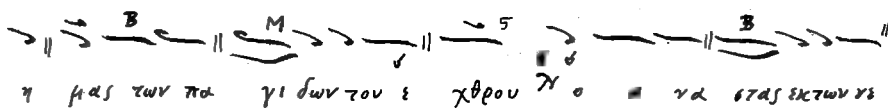
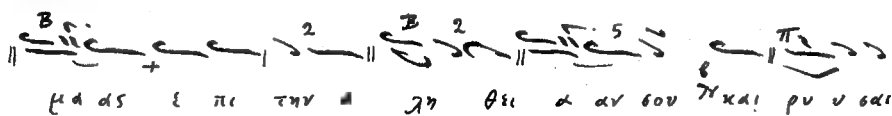
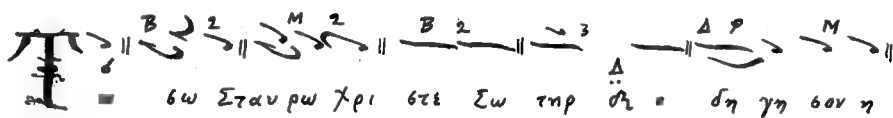
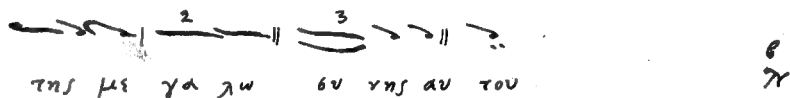
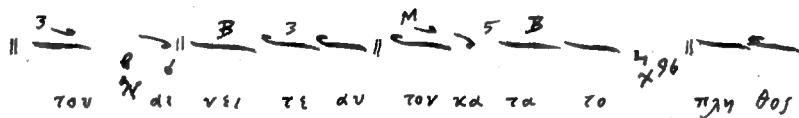
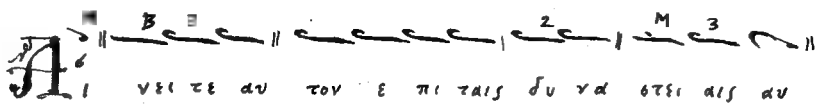
να τω σου τον την φυδιν η μεων τυραν νησαν

τα δι α βο ρον κα τηρ γη οας η εν δε ε τη

ε γερ βει σου χα ρας τα πα αν τα ητη ρω οας η δι

ο βο με εν σοι οζ ο α να στασεις των νε κρων Κυ υ

ρι ε δο ξα σοι



νε ες λο γε του θε ου γη θες || πι γης δι α φι λανθρω

πι || αν γη ανθρωπος γε νο μενος α τρεπτως και Σταυρον και

θα να τον υ πι μει νας εαρ κι ο α πα θη ης τη θε

ο τη τι γη α να στα δε εκ νε κρων α θα να ει αν πα

ρε || ο χες τω γε νει των αν θρωπων ως μο ρος παντο δυ να μος

νι τι αυ τον εν τμη πα νω και χο ρω

μι νει τι αυ το ον εν χορ οις και ορ γα α νω γη

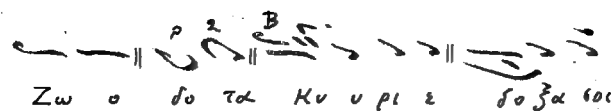
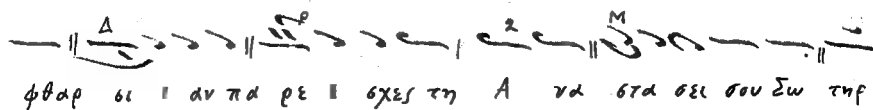
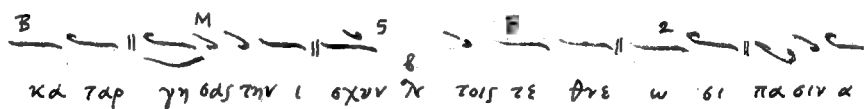
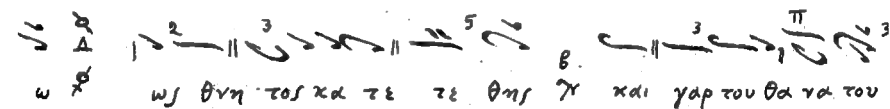
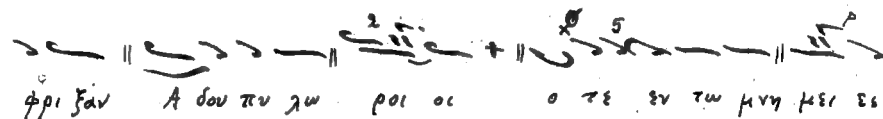
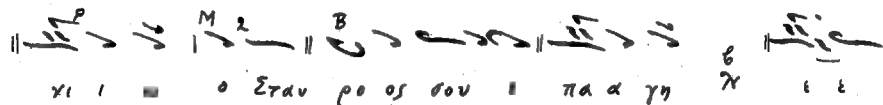
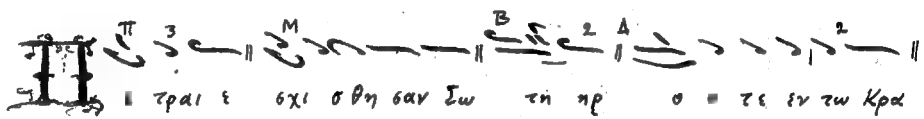
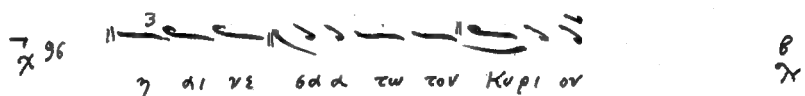
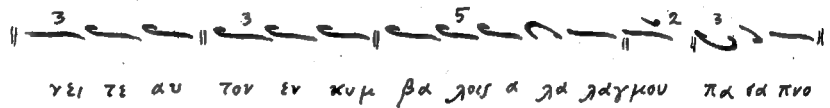
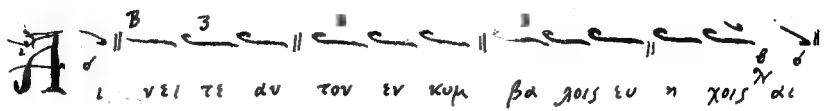
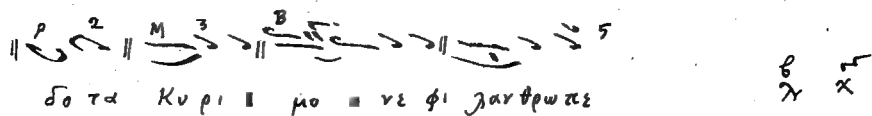
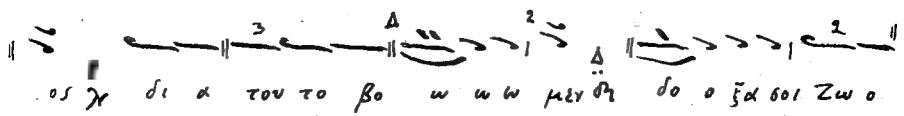
α να τον κα τε δε ε ξω εαρ κι γη η μιν

θα να ει αν προα μα τευ εα με νος σω τηρ και εν

τα φω ω ω κη η εαρ ι να η μας τον Α α σου ε

γευ θε ρω ω θης ου να να ετη εας σε αν τω γη πα

θων μεν ως α ανθρωπος αλλ να στα α σω θει



Ἦχος

π̣ ḡ Πα

π̣

Π

ο φα αυ τη ε βτα

108

πα βι τοις ο βι ι ι οι ος α αυ του

π
ḡ

υ υ ρι ι ι ε ε φρα γι εμε νου του ταφου

πο των πα ρα α νο ο ο μων προ ηλ θεις εκ του μη η μα

τος κα θως τε ε χθης εκ της θε ε ο ο ο το

ο ο ο κου ουκ ε γνω σαν πως ε βαρ κω θης οι α

σω μα τοι σου Α αγ γε ε ροι ουκ η εθοντο ο πο τε α



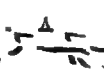


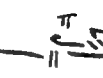
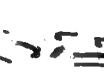

νε βτης οι φυ ρα ας βον τε ες δε στρα τι ι ι




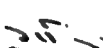




ω ω ω ω ται αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γισται




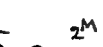




τοις ε β εν νω ω ω ι ο πε φα γε ρω ται δε τα


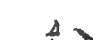






θαυ μα α τα τοις προ εκν νου ου ου ου εν δε εν









πι βτει το ο μ ν ν βτη η ρι ι ον κ









²  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 τας θ² ε βο ο ο η η βε ε | ρε ε ε ε









 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 γων α α νε ε βτη η ο κυ υ υ ρι ι ε ε









 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 ος ε ι πα τε | | τοις μα θη τας ο









 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 τι α x νε | βτη η ε εκ νε ε κρων | βω ω


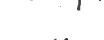




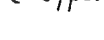

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 των τα ας ψυ χα ας η η μων


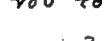
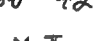


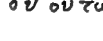
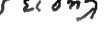

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 νει τε αν τον εν η χω βω πιγ γοι


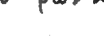



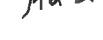


 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 δι νει τε αν τον εν ψαλτη ¹⁰⁸ ρι = και α

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 κι ι ι θα α α α α ρα

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 υ υ ρι ι ε q ωσπερ ε βτη θες ε εφρα γι

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 βμε ε ε του του τα α α φου q ου ουτως ε βτη θες

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 και των θυ ρων κε χει βμε των προ ος τους μα α θη η η

 ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ  ^κ 
 τα α α ας σου q βει κνων αν τοις τα του βω ω μα

M^2 Δ^p M^2 π
 το ος πα α α θη η η περκατε δε ε ζω ζω τη ηρ

π M
 μα χρ ο ο θυ μη η η η θας η ως εκ πέρματος δα

2 κ M κ η
 βιδ μωρω πας υ πη η γε εκας η ως γι ο ος δε ε

M 2
 του ου θε η ου κο ο βμον η η γεν θε ε ε ρω ω ω

2 κ Δ^p M^2 Δ M
 θας η με γα σου το ε γε ος α κα τα η η πτε ε ζω ω

π 2 κ Δ^p M
 τη ε γε ε η βο ον η η μας

Δ η η

π 3 3 3 η
 Α η γε τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω η δι

3 Δ^p M^2 π 2 η
 η γε τε αυ τον εν χορ η δαιδα δι ορ γα α α ανω η

π M 2 π 5
 Κ η υ υ ρ ι ι ι η ο Βα δι λευς των δι δι η ω ω

κ 2 π M π 3 η
 η ω ν η και ποι η τη η η ης τω ω ν α πα α αντων η

2 κ 2 2
 η ο δι η μας σταυρω ω βιν και τα φην βαρ κι κα τα δε

4 π M 2 Δ^p 3 M π
 η φα α με ε νος η η να η μας του ου Α α δου η

^M 2 ^π ^Κ ^ρ ^M 2
 • γεν θε ρω ων της πα α αν τας ^π 9 ευ ει ει ει ο ο θε ει

^Κ ^M 2 ^π 2 ^Κ
 ο ος η η η η μων εκ τω σου α α γον ουκ

^Δ ^M
 οι οι θα α μεν

^Δ ^π ^κ

^π ^Α ³ ³ ³
 νει τε αυ τον εν κυρ βα ρις ευ η

^κ ⁹ ³ ³ ⁵
 χις αι νει τε αυ τον εν κυρ βα ρις α α α α α

² ^π ³ ³ ²
 μον πα θα πνο η αι γε θα α τω τον

² ^π ⁹
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ον

^π ^Κ ³ ³ ^Δ ^ρ ^Κ ³ ^Δ ^ρ ^M
 υ υ ρι ι ι τα περ λα μπον τα σου

^Κ ³ ³ ^Δ ^ρ ^Κ ³ ^Δ ^ρ ^M
 θαυμα τα τρι δι η γη η ει ε τα η τρι ο τα γε

^π ² ² ²
 λει τα φρι κτα α σου ου μν ετη η η η η ρι ι ι

³ ^π ² ^κ ⁹
 α ε ταν θρω πη σας γαρ δι η μας ως αυ

^Δ ^ρ ² ³ ^Δ ^ρ
 τος η θε ι λη η σας το κρα τοι ε φα γε ε

ρω = 6 d d d s τη ης δὲ v d d d με ω ω ως σου

Εν γὰρ τῷ Σταν ρω σου τῷ Λη βτη πα ρα δειδον η η νοιοι

Ἔδς q και εν τη τα φη ηη σου τους μο χλους του Α α

δουου εν νε ε ε ε ε τρι ι ι ψδς q και εν τη

Α v d β d d β ε ε σου τ d συμ παν τ d ε πλου ου τι ι ι

ι δς Ε εν βπαδχνη δὲ ο ξ d α σοι

Τὰ αὐτὰ
εἰς σύντομον μέρος q x ο ξα αυ τη ε στα

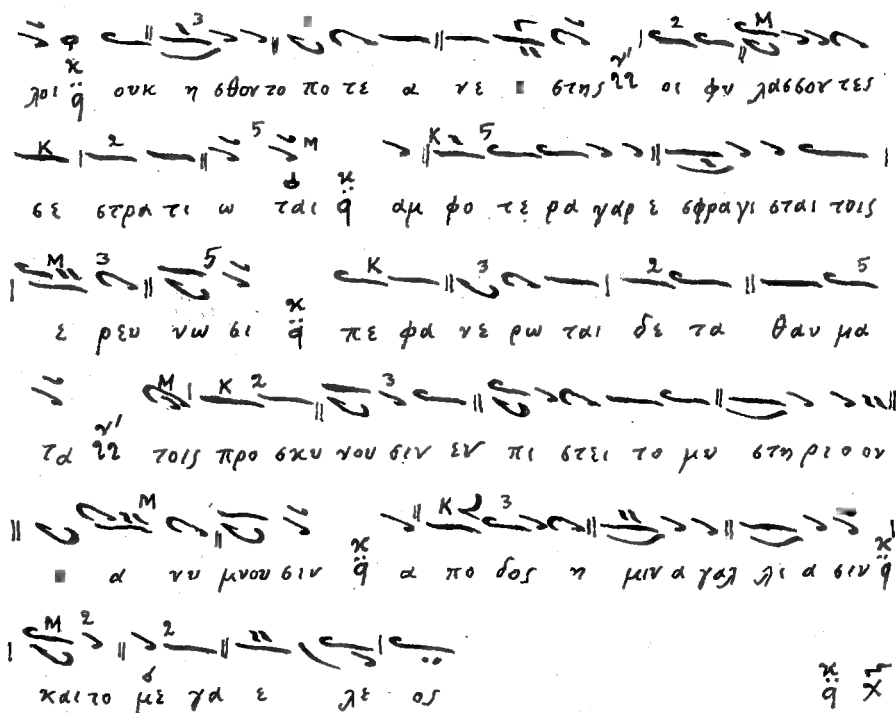
πα δι τοις βι οις αυ του

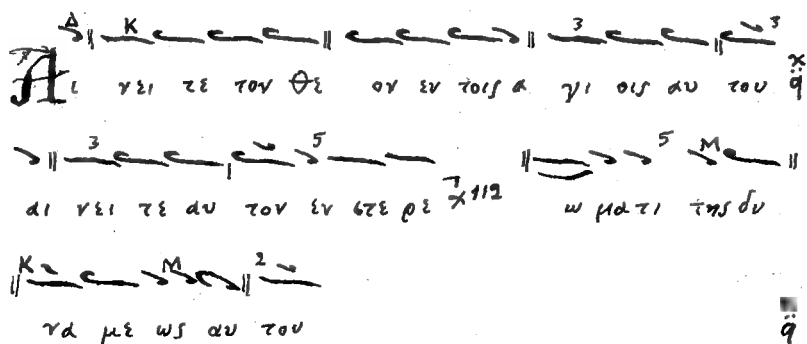
υ ρι ε βρα γι βμε νου του τ d α φου υ πο των

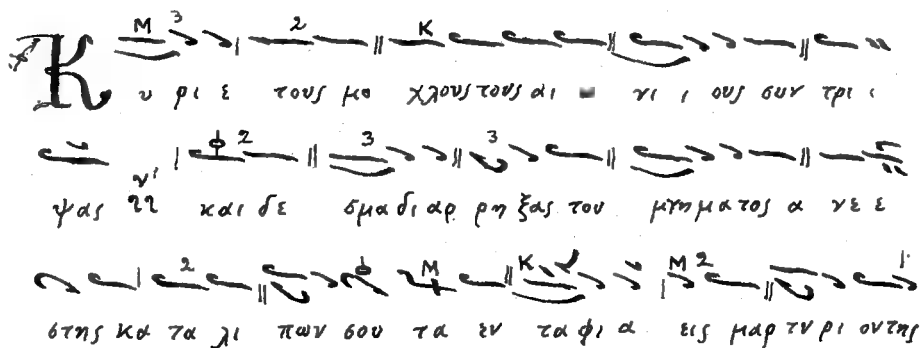
πα ρα νο ο μων προ ηη θες εκ του μνη μα τος κα

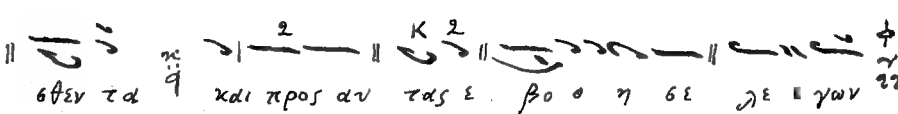
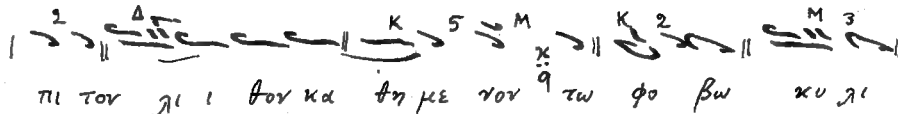
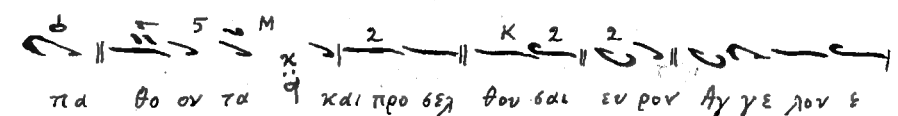
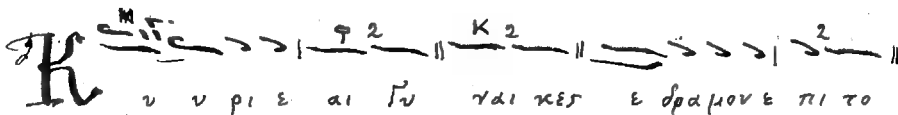
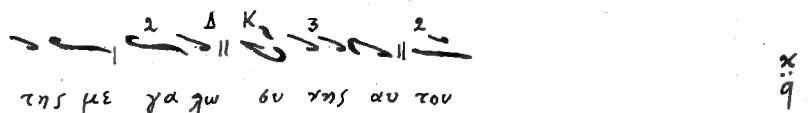
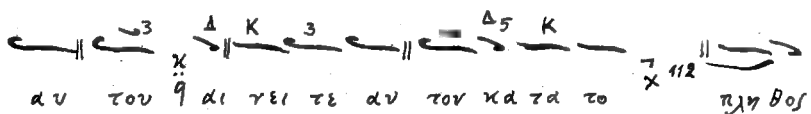
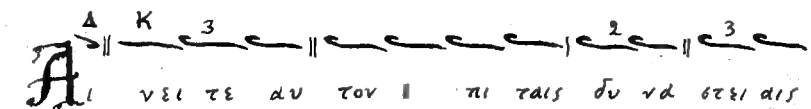
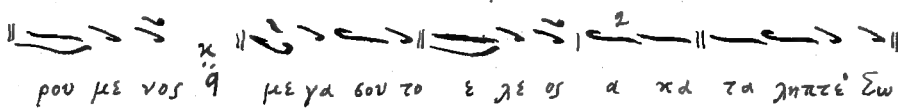
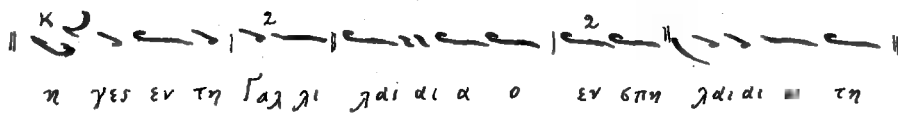
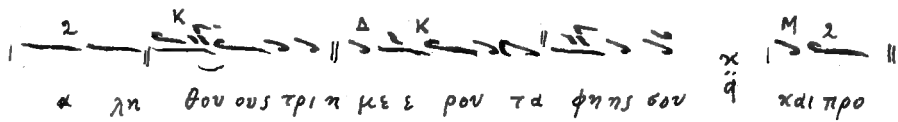
θως ε τε ε χηης εκ της θε το ο χου ουκ γν

Εαν πως ε δαρ κω ω θης οι α βω μα τοι σου Α γ γε


 οὐκ ἠθοντο ποτε α νε βτης οι φν λαβοντες
 σε στρατι ω ται αμ φο τε ρα γαρ ε φραγι εται τοις
 ε ρευ νω βι κε φα νε ρω ται δε τα θαν μα
 τα τοις προ οκυ του διν εν πι βτι το μυ βτηριον
 α τυ μου βιν α πο δος η μιν α γαρ ηι α βιν
 και το με γα ε λε ος


 νει τε τον θε ον εν τοις α γι οις αυ του
 δι νει τε αυ τον εν βτι ρε ω μα τι της δν
 τα με ως αυ του


 υ ρι ε τους μο χλους τους δι νι ους ουν τρι
 ψας και δε βμα δι αρ ρη ξας του μηματος α νε ε
 βτης κα τα ηι πων ου τα εν τα φι α εις μαρ τυν ουνης



α νε εβτη Κυ ρι ος 22 ει πα τε τοις Μα θη ταις ο

τι α νε βτη εκ νε κρων ο βω των τας ψυ χας η μων 9 X

A νει τε αν τον εν η χω βαρ πιγ γος αι νει τε

αν τον εν ψα λτη 112 ρι ω και κι θα α ρα 9

K υ ρι ε ω περ ε ξη ηλ θες ε εφρα γι σμε ε νου του

τα α φου δε ου τως ει βη θες και των θυ ρων κε κλει σμε ε

νω των προ στους Μα θη τας σου 9 δει κνων αν τοις τα του βω

μα τας πα θη 9 α περ κα τε δε ε ξω ζω τηρ μα κρο θυ

μη η βαρ 9 ως εκ βπερ μα τας Δα βι ιδ μω λω παρ

υ πη νεγ καρ 9 ως γι ος δε του θε ου Κο βμον η

λιν θε ρω βαρ 9 με γα βο του ε λε ος α κα τα λη

πτε ζω τηρ ε λε η βο η μαρ

9 X

Α | νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω $\frac{x}{9}$

αι νει τε αυ τον εν χορ $\frac{x}{9}$ δαις και ορ γανων $\frac{x}{9}$

Κ υ ρι ε ο βα βι λε ενς των αι ω νων και ποι η

τη ης των α παν των $\frac{x}{9}$ δι η μας σταυρωσιν και

τα φην εαρ και κα τα δε ζαμε νος $\frac{x}{9}$ ι να η μας

του Α α δου ε λευ θε ρω θης παν τας $\frac{x}{9}$ ου ει

ο θε ος η μων εκ τος σου ελ θον ουκ οι θα μεν $\frac{x}{9}$

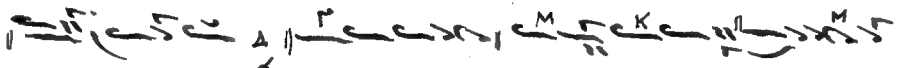
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λεις ευ η χοις $\frac{x}{9}$

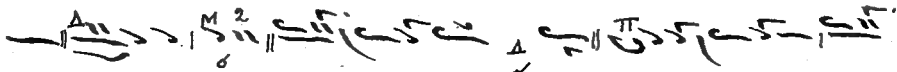
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λεις α λα λαγ μου $\frac{x}{9}$


πα δα πνο η αι νε θα α τω τον Κυριον $\frac{x}{9}$

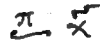
υ ρι ε τα υ περ γαμ πορ τα σου θανμα τα τας δι

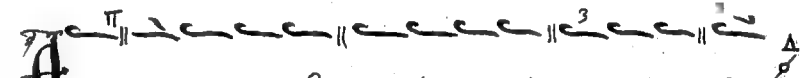
η γη δε ται $\frac{x}{9}$ η η τας α λα γ γε λει τα φρι κτα α



 θ ο ο τ ε ς 6 ε τ ο ν α ν α β τ α α ν τ α θ ε ε ο ν η η

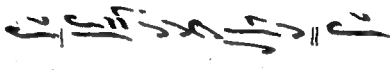

 η μ ω ω ν ν ν μ ν ο υ ο υ μ ε ν 3 ε ε η η η ο

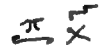

 ο ν η η η μ α ς




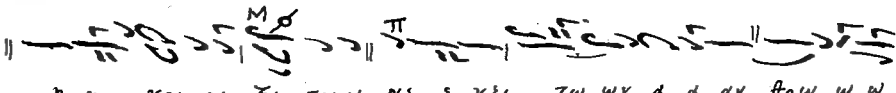

 1 ν ε ι τ ε τ ο ν θ ε ο ν ε ν τ ο ι ς α γ ι ο ι ς α ν τ ο υ

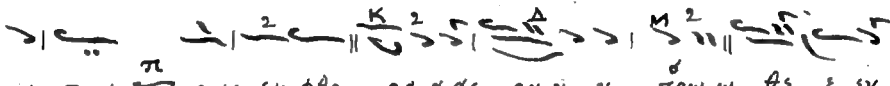

 α ι ν ε ι τ ε α ν τ ο ν ε ν 6 ε ε ρ ε 7 100 ω μ α τ ι τ η ς β υ ν α α α

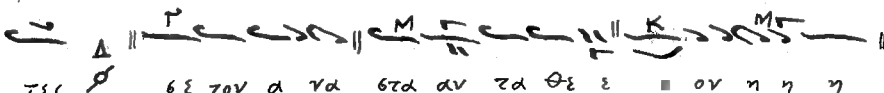

 μ ε ω ω ς α α α ν τ ο υ

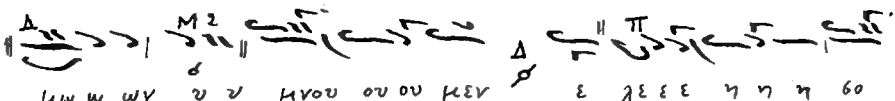


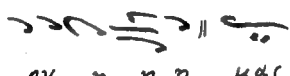

 τ α φ η η ο ν ο υ Δ ε ε β ρ ο τ α π α ρ α β ε ι ο ν

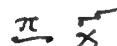

 η η ρ ο ι ο ι ξ ε τ ω ω γ ε ε ν ε ι τ ω ω ν α α α ν θ ρ ω ω ω

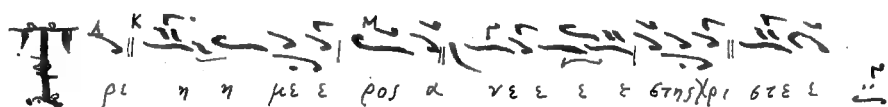
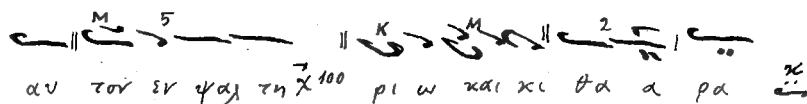
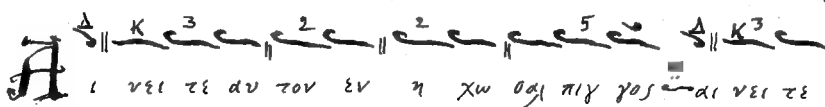
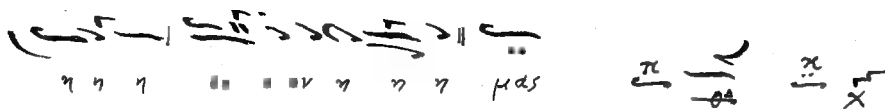
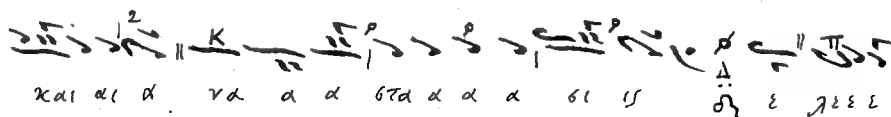
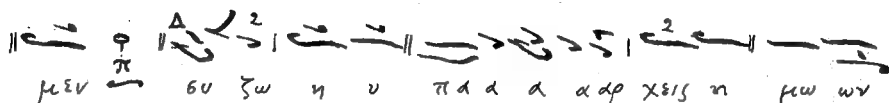
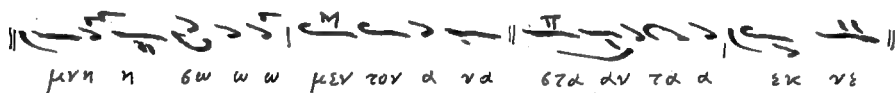
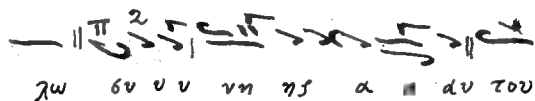
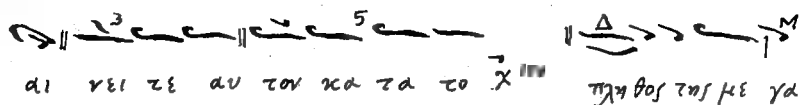
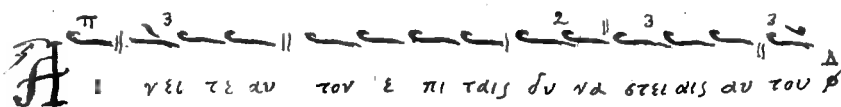

 ω π ω ν π και εκ φ θ ο ρ α α α ς γ υ ν ν τ ρ ω ω θ ε ε ε ν


 τ ε ς 6 ε τ ο ν α ν α β τ α α ν τ α θ ε ε ο ν η η η


 μ ω ω ω ν ν ν μ ν ο υ ο υ μ ε ν 3 ε ε η η η ο


 ο ν η η η μ α ς





5 3
 εκ τα α φου κα θω ως γε ε ε γρη α α πται

Δ
 ευ νε γε ει πας το ον Προ πα α α το ο

2 M
 πα α η η η μων δι ι ι ο ο δε και αι αι

2 M
 δο ξα α α ρει το ο ο ο γε ε ε νος τω ω ω

1 2
 α αν θρω ω ω ω πω ων και α νυ μνει ει σου

M
 τη η ην Α α να α στα α δι ιν

π φ 3
 Α 1 νει τε αυ τον εν τω πα νω και χορω δι

3 2 3 100
 νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα

2
 α α α νω

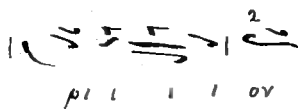
π 3 2 Δ 2
 Κ υ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ον υ υ πα

π 3 Δ φ 2 Δ
 α αρ χει της ση Α να στα α α δε ε ε ε ως

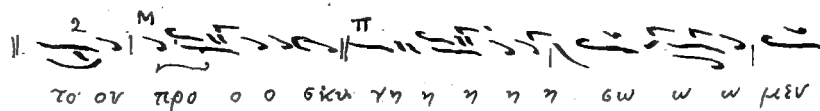
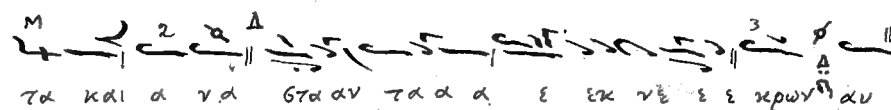
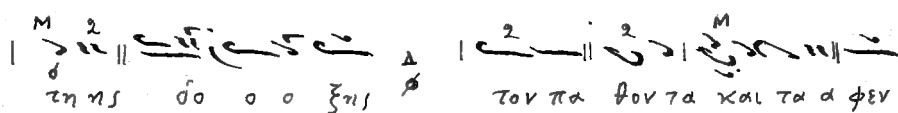
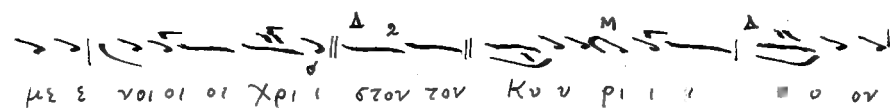
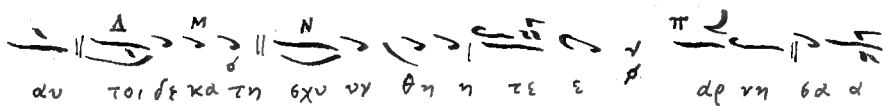
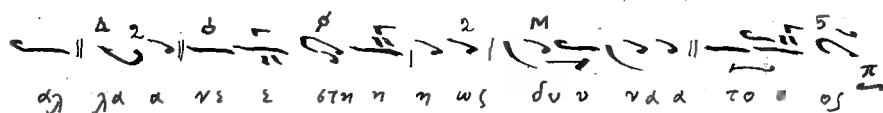
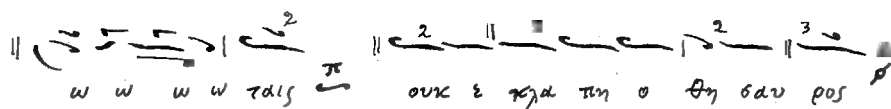
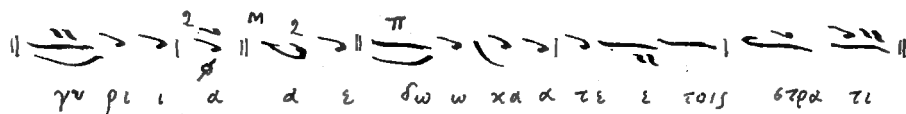
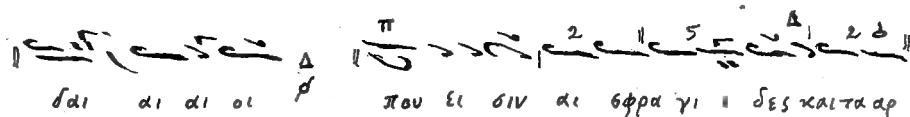
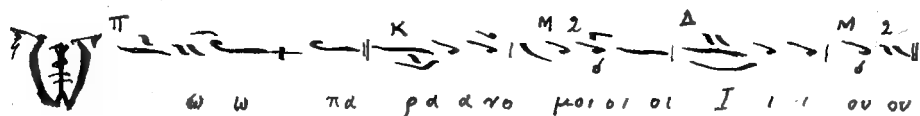
π φ M 2
 το ο μυ ετη η η η η η η η δι ο ο

ου τω γάρ προ η ηλ θ ε ε ε ε ε εκ του ου τ α α α
 φον ως νυ υμ φι ι ος ε εκ πα ετα α α α
 δος θα να τω θα α να α α το ου γυ υ υ
 εας ι να τον Α α δα αμ ■ θεν θε ρω ω ω
 ης ■ θεν εν ου ρα α νοι ος Αγ γε ε ε
 ροι χ ο ο ρ ε ε ε ε ε εν ου ου ου ου ου ου κα ε ε
 πι ι γης αν θρω ποι οι οι δο ζ α α α ■ σου ου ου
 ει την ει η μας γε νο με την εν παρ οχτι αν σου ου
 φι λα α αν θρω ω ω ω πε

ε γει τε αν τον εν κυμ βα ρος εν η χοις α ι
 γει τε αν τον εν κυμ βα ρος α λα λαγ μου
 πα σα πνο η δι νε βα α α τω ω ω τον κυ υ υ υ υ




π



Τά αὐτά

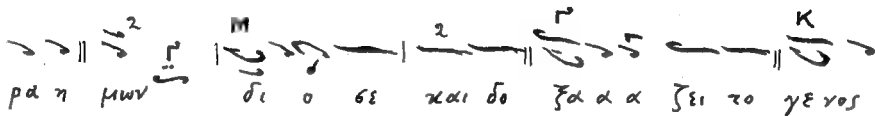
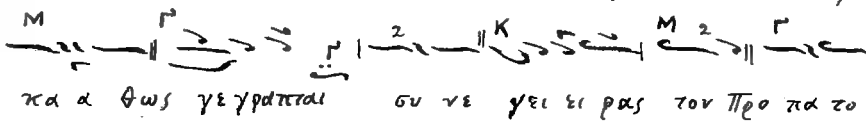
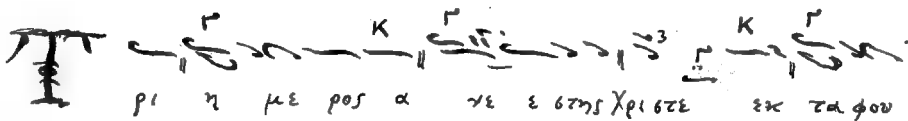
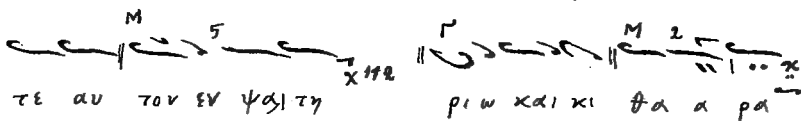
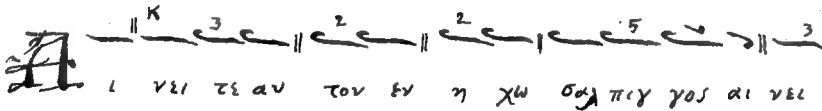
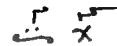
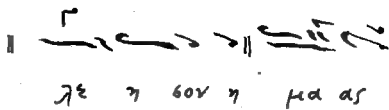
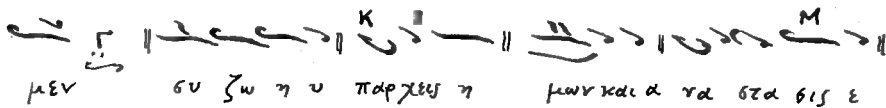
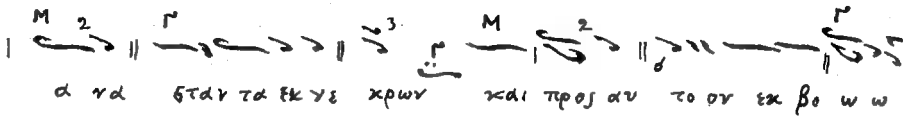
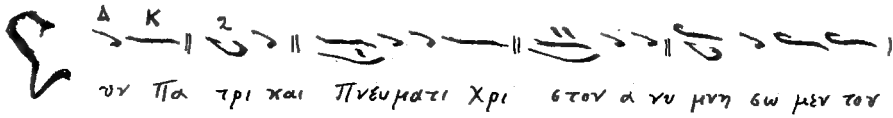
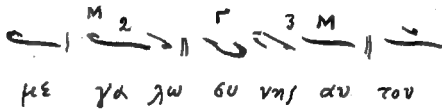
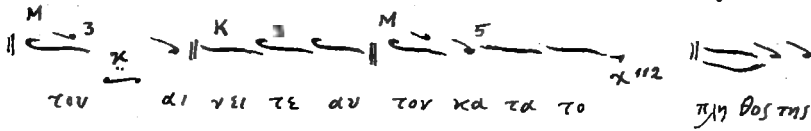
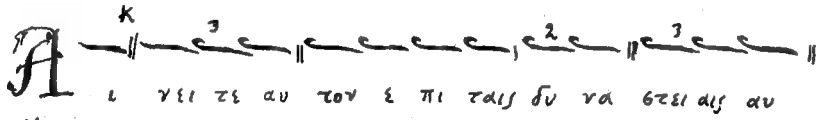
εἰς σύντομον μέρος

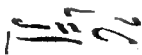
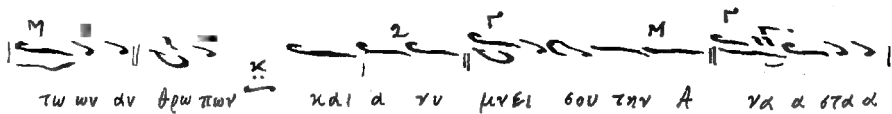
ο ξα αυ τη


 2 χ_{112} 3 M χ
 ε βται πα βε τοις ο βι οις αυ του
 M 2 M K M
 Σταν ρος σου Κυ ρι ■ ζω η και α να στα ρις υ
 2 3 M 2 3
 παρ χει τω ω γα ω σου και επαυτω πε ποι θο ο ο
 K 2 2
 τες σε τον α να στα αν τα θι ον ■ μων υ μνουου
 2 2
 μεν ■ γε η σου η μα ας

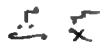
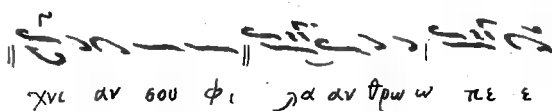
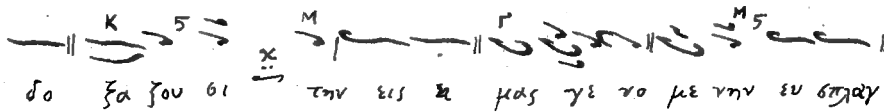
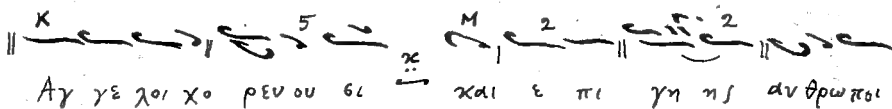
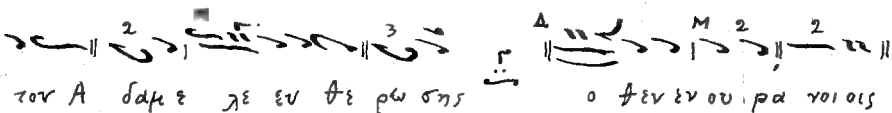
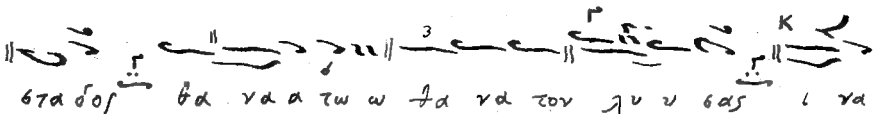
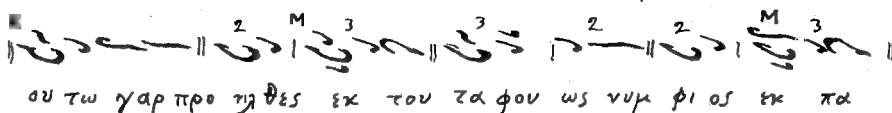
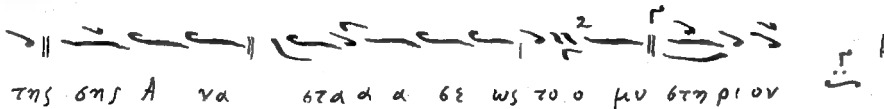
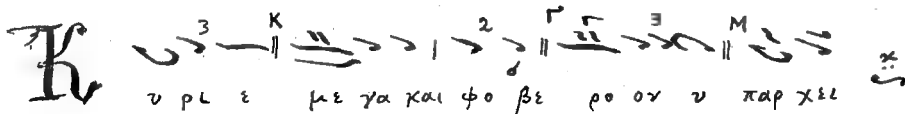
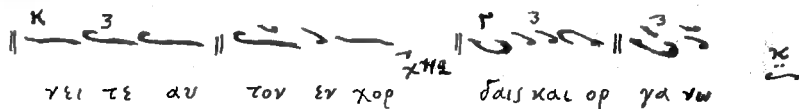
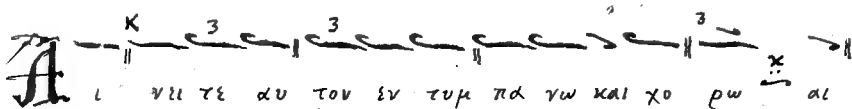
K 3 3
 Α ■ γει τε τον θι ον εν τοις ■ γι οις αυ του
 Δ K 3 5 K 3 2 2
 αι γει τε αυ τον εν τε ρε ■ μα τι της ου να με
 2
 ως αυ του

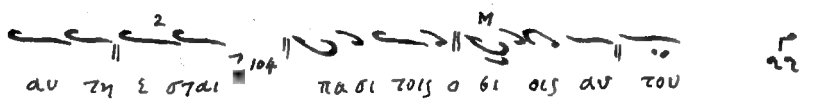
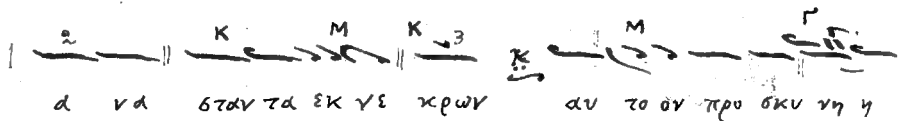
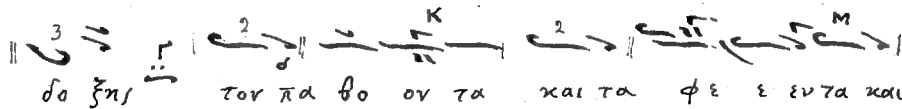
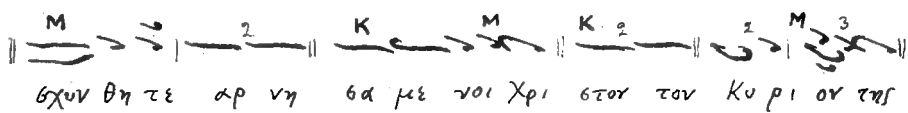
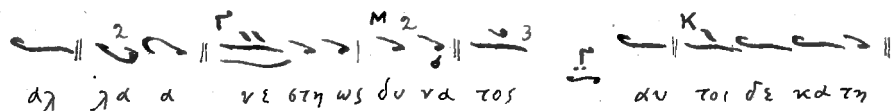
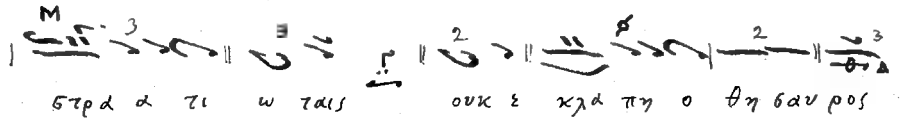
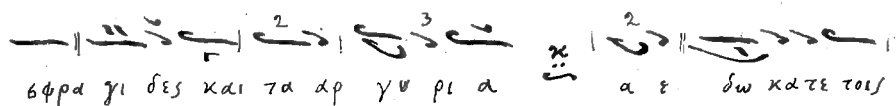
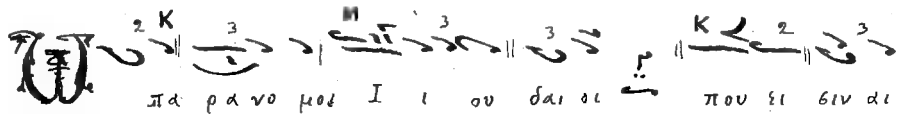
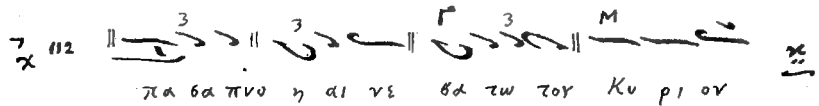
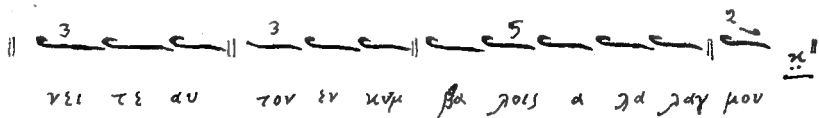
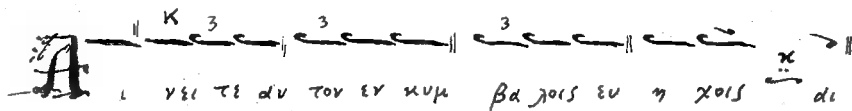
M 2 M K M
 τα φη σου Δε σκο τα πα ρα βεις σου η νοι ξε τω
 2 3 M 2 3
 γε γει τω ων αν θρωπων και εκ φθο ρας ην τω θε εν
 K 2 2
 τες σε τον α να στα αν τα θι ον η μων υ
 2 2
 μνουου μεν ε γε η σου η μα ας

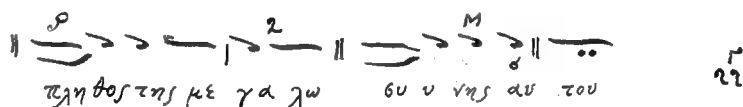
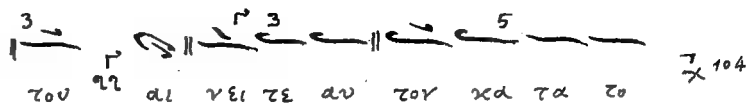
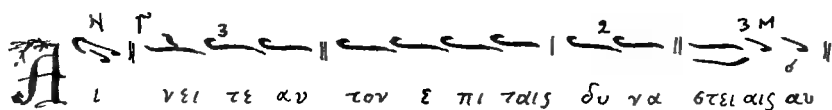
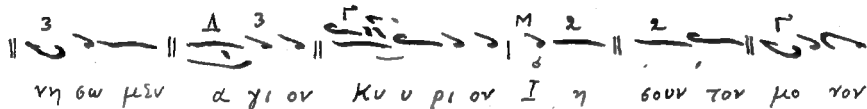
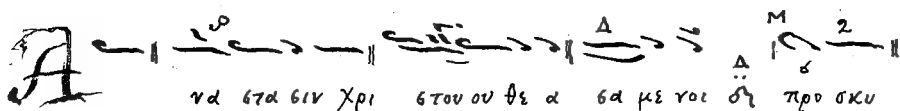
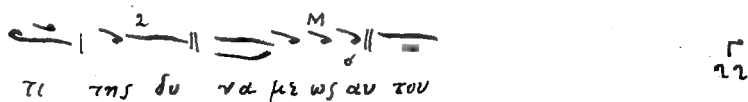
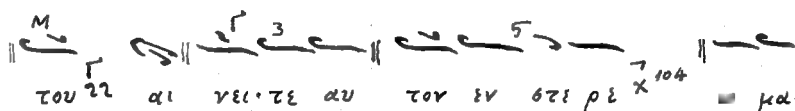
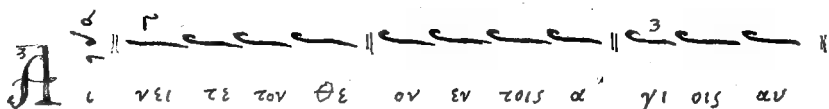
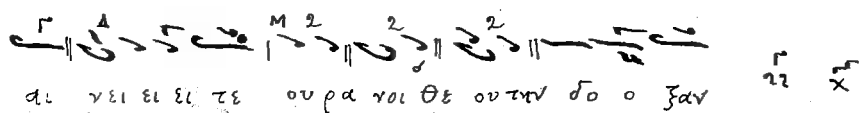
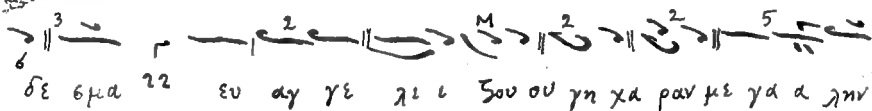
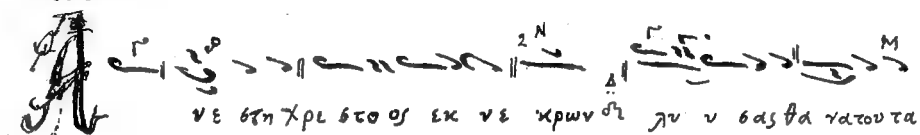




δι' ἰσχύος







X ρε βτον ου την Α γα βτα βιν προ ου νουντες ου πδν

ο με θα αν τος γαρ η μα δς ε βω βεν εκ των

α νο με ων η μων Α α γι ος Κυ υ ρι ος Ι η

βους θ ο δε ξας την Α γα α βτα α βιν

A ι νει τε αν τον εν η χω βδλ πγ γος α ι νει

τε αν τον εν ψα τη ρι ω και κι θα α ρα

ι αν τα πο δω ω βω μεν τω Κυ ρι ι ω περι

παν των ω ων αν τα πε δω κεν η μιν δι η μα δς θε ος

εν αν θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει βαν φυ ν

βιν ο λο γος σα ρξ ε γε νε το και ε βκη η νω βεν

εν η μιν προς τους α χα ρι ι βτους ο ευ ερ γε ε

της προς τους α χμα γω τους ο ε γε ν θε ρω της προς

2 9 5 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

και ο ευ υ νης 22 ε πι τον Σταν ρον ο α πα θης 22

M 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

η 22 η α να στα βις δι α τους πε σοον τας 22 προς

2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

N 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

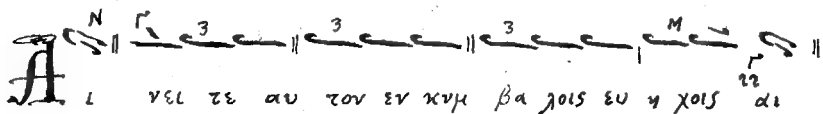
3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

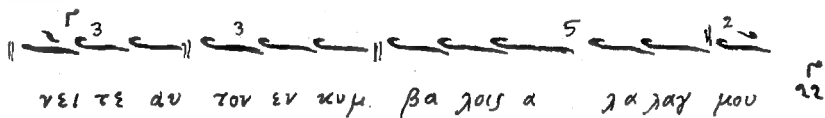


καὶ θεὸς παύει τὸν νότον σου

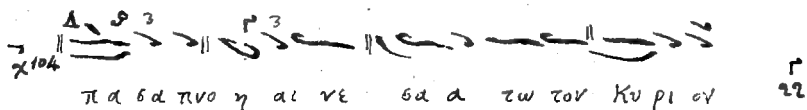
22 x



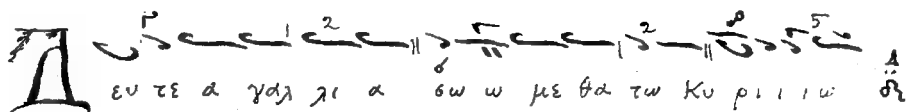
1 νείτε αὐτὸν ἐν κύμα βαλοῖς ἐν ἡχοῖς αἱ



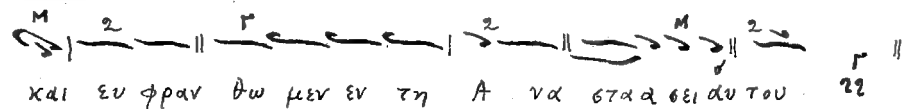
νείτε αὐτὸν ἐν κύμα βαλοῖς ἀγαλαχμοῦ



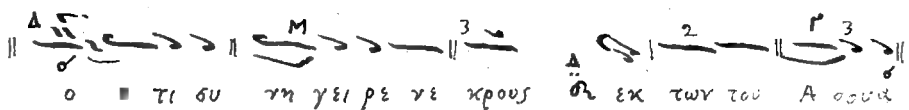
παδάπνοη αἱ νεῖδα αὐτὸν Κυρίου



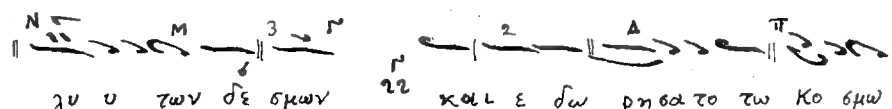
ἐν τῇ ἀγαλαχμοῦ μεθὰ τὸν Κύριον



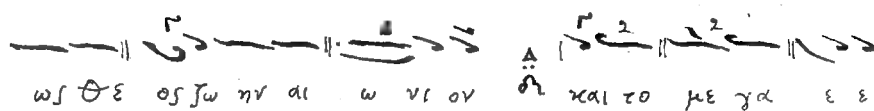
καὶ ἐν φωνῇ θωμὴν ἐν τῇ Αὐτῷ σταθεῖ αὐτοῦ



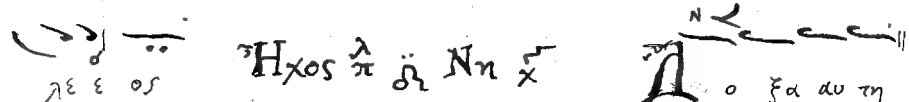
οὐ τίς σου τῇ γειρὲ νεκροῦ ἐκ τῶν τοῦ Αὐτοῦ



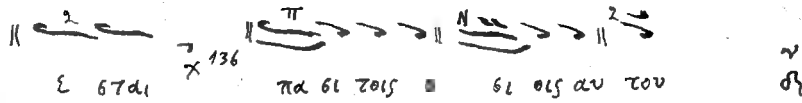
γυναικῶν δὲ σκῶν καὶ ἐδωρήσατο τὸν Κοῦμ



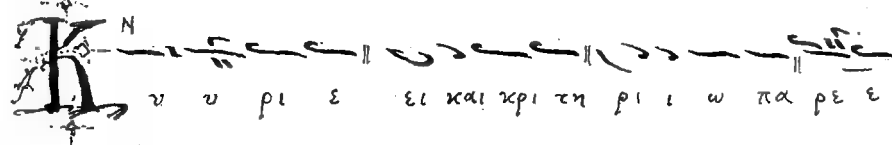
ὡς θεὸς ὁσώων αἱ νοῖον καὶ το μετὰ ἐξ



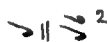
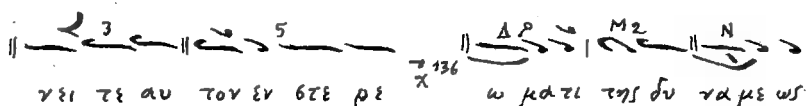
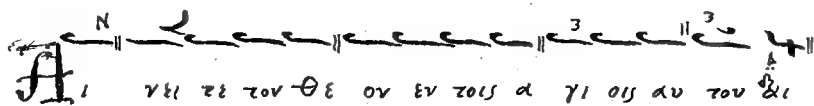
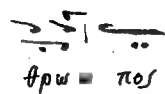
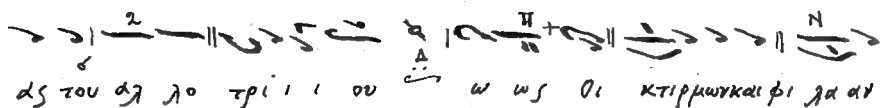
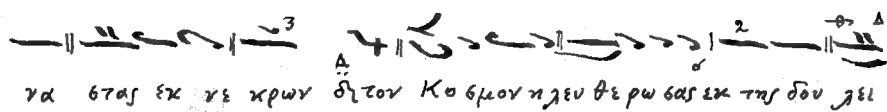
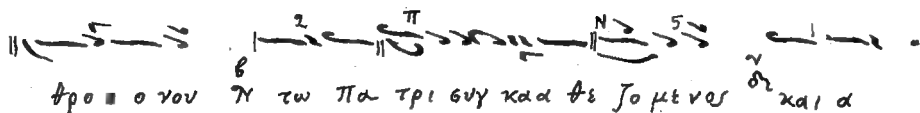
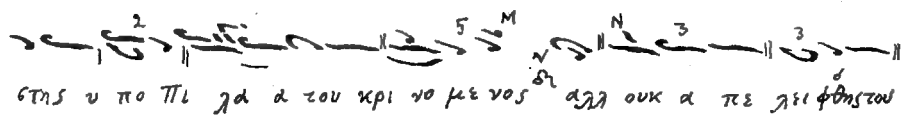
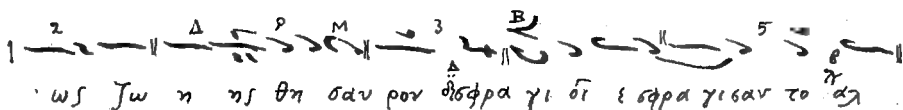
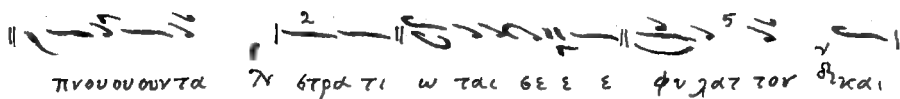
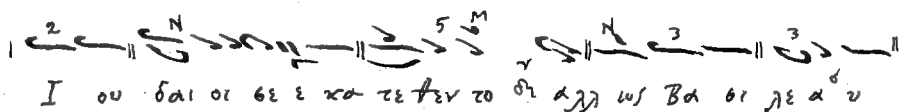
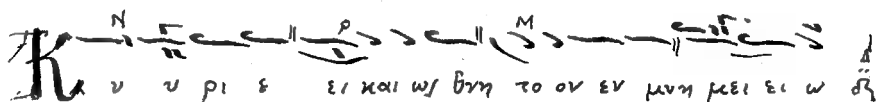
λεῖ οὐκ ἔστιν ἡχος πλὴν Νη οὐ φαυτῇ



ἐστὶν αἱ παθεῖς αὐτοῦ



νῦν ῥίε εἰ καὶ κριτῇ ῥίε παρῇ


$$dV \approx 0$$


2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

γα α νε της και πα ρε || οχες α φθαρ δι αν ταις ψυ χαις

η η μων

ν δλ χ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 νει τε αν τον ε πι ταις δυ να βει αις αν του δλ

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

δι νει τε αν τον κα τα το πη η θος της μεγα λυ

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

δυ υ νης αν του

ν δλ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

υ υ ρι ε ο προν κα τα του δι α βο ο ο ρου

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

τον σταν ρον βον η μι ιν δε δω κας φρι ζει ει γαρ και τρι

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ε ε ε μει μη φερων κα θο ραν αν τουου την δυνα μιν

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ο τι νε κρουσ α νι στα χ και θα να τον κα τη γη σε

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

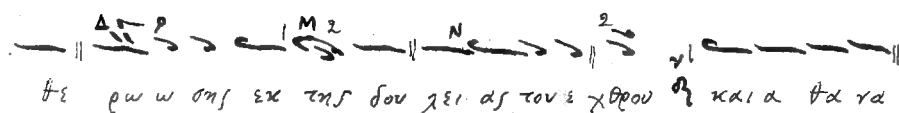
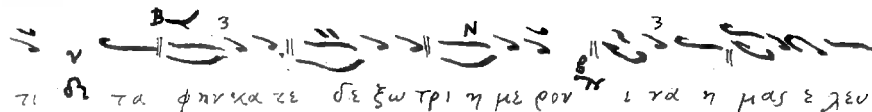
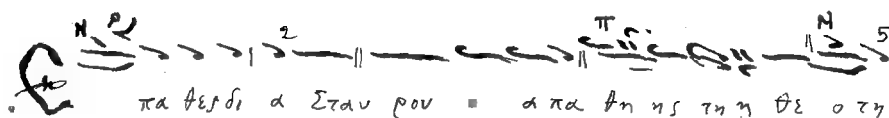
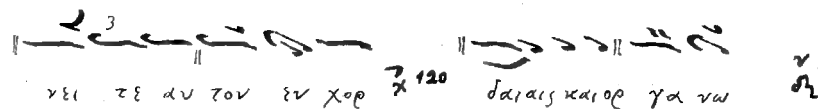
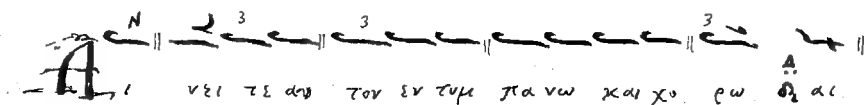
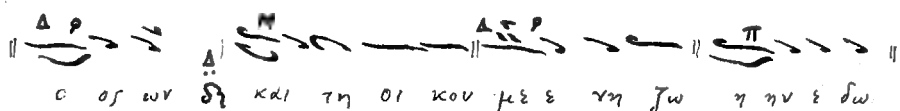
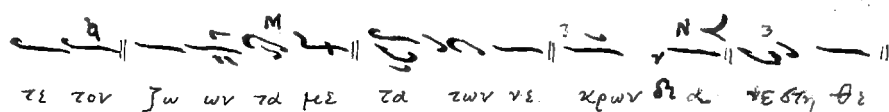
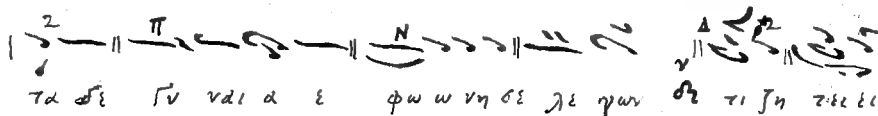
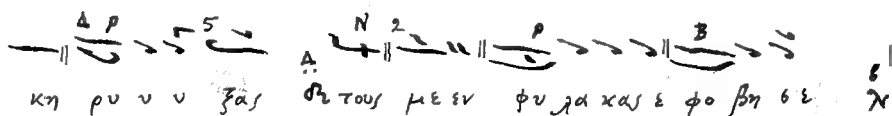
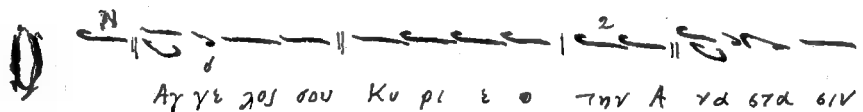
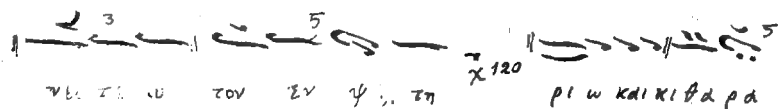
δι α του το προ θυ νου ου μεν την τα φη νδου και την

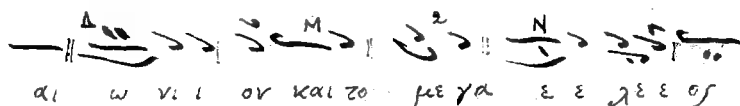
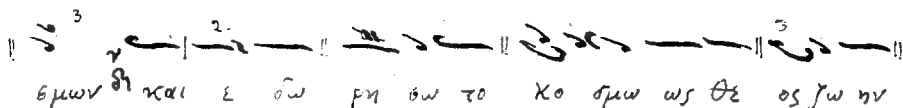
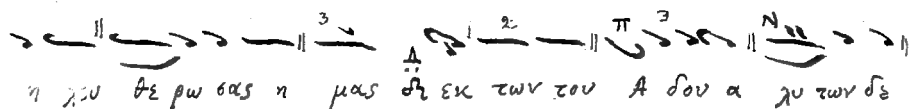
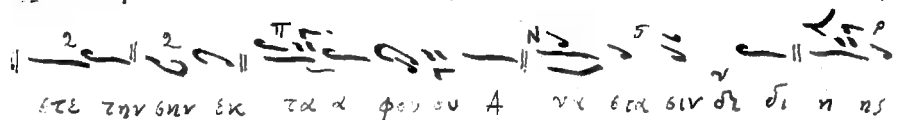
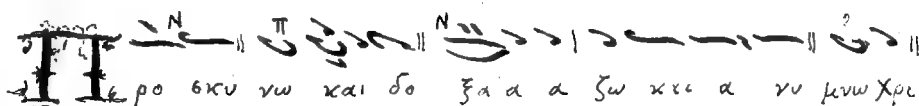
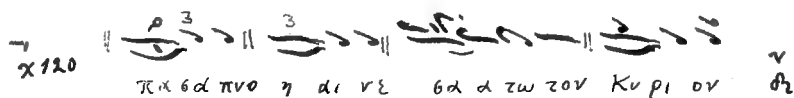
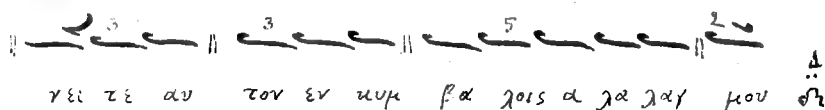
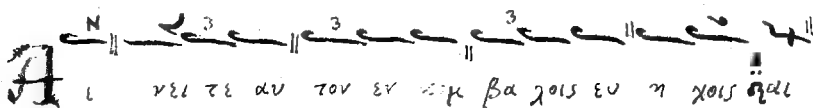
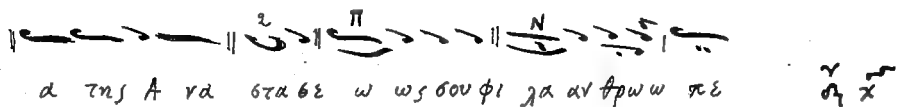
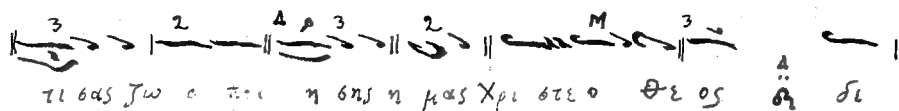
ε ε γε ερ οιν

ν δλ χ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 νει τε αν τον εν η χω βαλ πιγ γος





1 Ὅταν, καθὺς διὰ τοῦ τυπικοῦ τῆς Μ.λ. Ἐκκλησίας θεατέταται, φάλλωνται καὶ τὰ ὀκτὼ Στιχηρὰ τῶν Αἰώνων, τούτων τὰ δύο τελευτὰ, μὴ περιγράφοντα ἐν τοῖς ἀνωτέρω, εὐνοδιούνται ὑπὸ τῶν ἐκ τοῦ θ' ψαλμοῦ ἔξῃ στίχων:

Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Εξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου,
διηγῆσθαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

- 2 Ἐάν ὁ ἐν Κυριακῇ εὐριπίπτων Ἅγιος ἔχῃ Αἶνους, ψάλλονταί τί-
εσσι Στιχηρά Ἀναστάσιμα καὶ τίεσσι τοῦ Ἁγίου, ὧν τὰ δύο τελευτᾷ-
■ ἀντὶ τῶν ὡς ἀνωτέρω δύο στίχων συνδυάζονται κατὰ τὴν περίπτωσιν
μετὰ τῶν ἐφεξῆς τοιούτων:

Α' Εἰς μνήμας ἁγίων Ἀποστόλων.

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτοῦ (ἢ αὐτῶν)
καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτοῦ
(ἢ αὐτῶν)

Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χει-
ρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα.

Ββ' Εἰς μνήμας Μεγαλομαρτύρων.

Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει καὶ ὡσεὶ κέδρος ἡ
ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.

Πέφυτευμένος ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, ἐν ταῖς αὐλαῖς
τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐξανθήσει.

Γγ' Εἰς μνήμας Μαρτύρων.

Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

Τοῖς Ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ αὐτοῦ ἐθαυμάστωσεν
ὁ Κύριος.

δ' Εἰς μνήμας Ἱεραρχῶν.

Τὸ στόμα μου λαλήσει σοφίαν, καὶ ἡ μελέτη τῆς
καρδίας μου δύνειν.

Οἱ ἱερεῖς σου, Κύριε, ἐνδύονται δικαιοσύνην,
καὶ οἱ ὀβριοὶ σου ἀγαλλιάονται.

Ε' Εἰς μνήμας ὁσίων ἀνδρῶν.

Ηθακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον.

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ■ θάνατος τοῦ ὀδίου αὐτοῦ.

εε' Εἰς μνήμας ὁσίων γυναικῶν.

2 **Υ**πομένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον, καὶ προέβλεχέ μοι.

Ἦβωπεν ἐπὶ πέτραν τοὺς πόδας μου, καὶ κατήντη-

νε τὰ διαβήματα μου

- 3 Συμπιπτούσης ἐν Κυριακῇ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἡ Ἀποδόσεως αὐτῆς ἡ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἑορτῆς ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τῆς τυχούσης ἑορτῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν οἰκείων τῆς ἑορτῆς.
- 4 Ἐν μεθ' ἑορτῇ Κυριακῇ ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα μεθ' ἑορτῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν οἰκείων οἰκείων οἰκείων.
- 5 Τυχούσης μηνὸς ἑορταζομένου Ἁγίου ἐν μεθ' ἑορτῇ Κυριακῇ ἡ ἐν Κυριακῇ μετὰ Ἀποδόσεως Δεσποτικῆς ἡ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ψάλλονται τρία Ἀναστάσιμα, δύο μεθ' ἑορτῆς καὶ τρία τοῦ Ἁγίου ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν ἀρμοδίων τῷ Ἁγίῳ οἰκείων.
- 6 Ὅταν, ἐν μιᾷ τῶν τεσσάρων πρώτων Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου, συμπιπτή μὴν ἑορταζομένου Ἁγίου ἡ ἡ ἑορτὴ τῆς ὑπαπαντῆς, ἐν μὲν ταῖς δύο πρώταις (Τελώνων καὶ Φαρισαίου, Ἀδῶτου) ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα, καὶ τέσσαρα τοῦ Ἁγίου, ἡ τῆς ὑπαπαντῆς ἐν δὲ ταῖς ἑτέραις δύο (Ἀπόκρυφον, Τυρινῆς) τρία Ἀναστάσιμα, δύο τοῦ Τριωδίου, καὶ τρία τοῦ Ἁγίου, ἡ τῆς ὑπαπαντῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν ἀρμοδίων τῇ ἑορτῇ οἰκείων.
- 7 Τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ συμπιπτούσης τῇ Β' Δ' Ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται τέσσαρα Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τῆς ἑορτῆς. Συμπιπτούσης δὲ ταύτης τῇ Α' ἢ τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν ψάλλονται δύο Ἀναστάσιμα τρία τοῦ Τριωδίου, καὶ τρία τῆς ἑορτῆς, ὧν τὰ δύο τελευταῖα μετὰ τῶν ἀρμοδίων τῇ ἑορτῇ οἰκείων.
- 8 Τῆς μηνὸς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (8 Μαΐου), καὶ Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης. συμπιπτούσης ἐν μιᾷ, τῶν τεσσάρων μετὰ τοῦ Θωμᾶ, Κυριακῇ, ψάλλονται τρία Ἀναστάσιμα, τρία τοῦ Ἁγίου, καὶ τέσσαρα τοῦ Πάσχα Πάσχα ἑρπὸν ἡμῖν... μετὰ τῶν οἰκείων αὐτῶν. Τῇ Κυριακῇ ὁμοῦ τῶν Θωμᾶ (ὡς καὶ τῇ Τετάρτῃ τῇ Μυσοπεντηκοστῇ καὶ τῇ ἐν τῇ Ἀποδόσει αὐτῶν) ψάλλονται τρία τῆς ἑορτῆς καὶ τρία τοῦ Ἁγίου.

Μετὰ τὰ Στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν ἐν ἀρχῇ Κυριακῇ ψάλλεται Δο-
ξαστικόν, τὸ τῆς τυχούσης δευρᾶς, ἐκ τῶν ἑνδεκά, Ἑωθινόν,
τοσούτων.

*
* *

ΤΑ ΙΑ' ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

ὑπὸ τοῦ ἱκδίου

Ἑωθινόν Α'
Ἦχος ♯ Πα 56

ἡ εἰ εἰ π

Α ὁ ξα πα τρι και αι γι ω ω η και α γι ι

ω πνε ε ε ευ μ α τι

ε το ο ο ο ος δε τοις μαθηταις ε

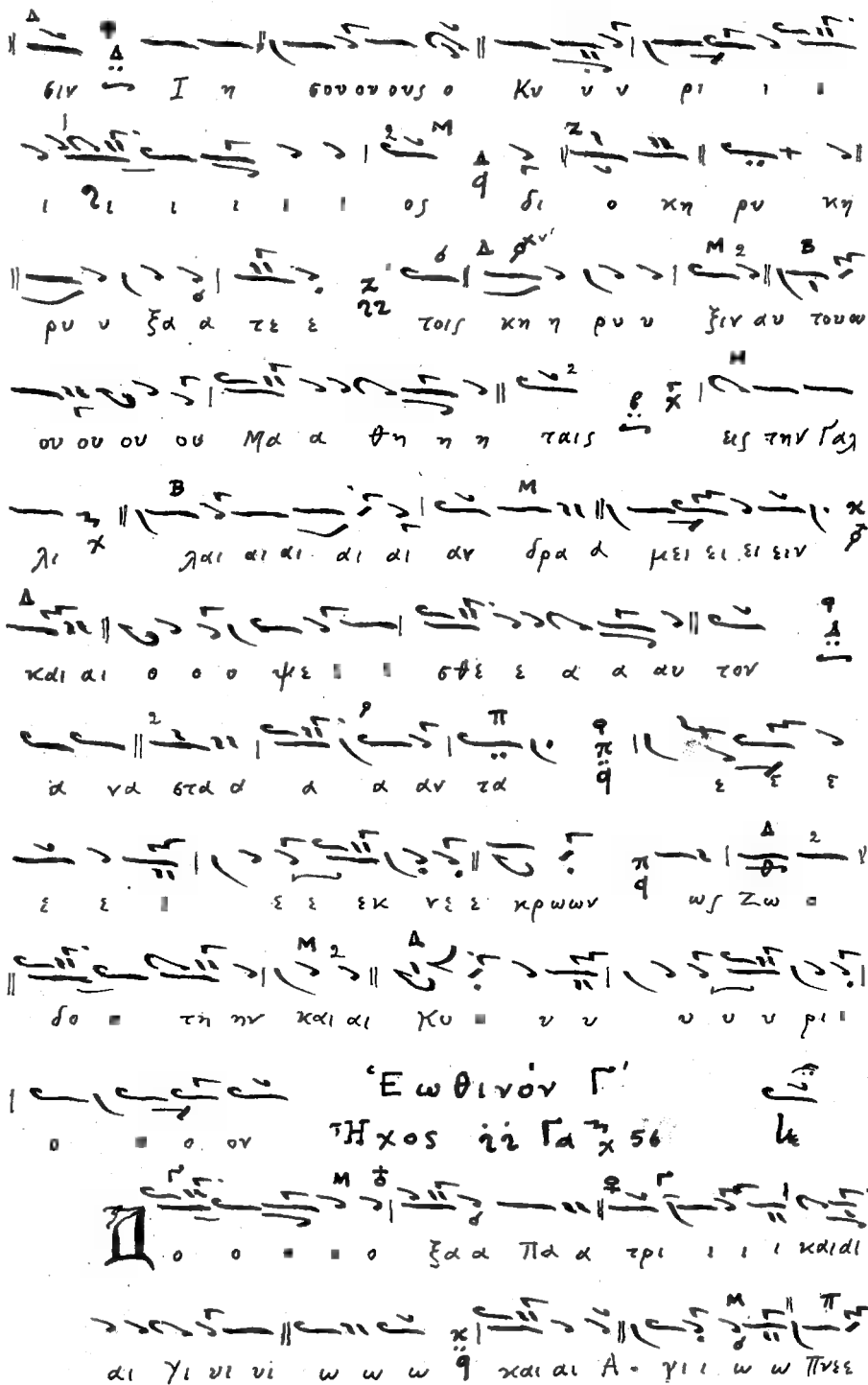
πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε η ε ε ε ε νοις η δι την χα μο ο ο

θην κ ε ε παρ οιν ε πει ε βτη η ο Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ος η και προ εκυ τη η η βα αν

τες α αυ τον η και την δο θεισαν ε ε ζουν ου ι ι



 εἰς ἡ γ σου σου ος ο Κυ υ υ ρι ι ι
 ος δι ο κη ρυ κη
 ρυ υ ξα α τ ε ε τρις κη η ρυ υ εἰς αὐ του
 ου ου ου ου Μα α θη η η τρις εἰς τὴν Γα
 λι γαλ αλ αλ δι δι αν δρα α μελ ελ ελ ειν
 καλ αλ ο ο ο ψε ε ε ε α α αυ τον
 α να στα α α α αν τα ε ε ε
 ε ε ε ε εκ ρε ε κρωων ως ζω
 δο τη ην και αλ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
 'Εωθινόν Γ' Ηχος 22 Γα 56
 ο ο ο ξα α πα α τρι ι ι κα δι
 δι γι υι υι ω ω ω και αλ Α· γι ι ω ω πνεε

ευ α γ γ ε ε ε ε γ ι ι ι α ^π 9 ον ου τως η η η

η η η θ αν ^π ε ε ι τ ι ι γ ω ω θ ει γ ο ι μα α α

θ η η η η τ α ι ^π 9 α λ λ ο π ε ε τ ρ ο σ ε ε ε

ε ε ε ε δ ρ α ο π ε τ ρ ο γ ε ε δ ρ α μ ε κ α ι α ι ι ι

δ ω ω ω γ ω ω ω ω ω ν ^π 9 ε δ ο ο ξ α α β ε ε

ε ε ε ε ε ε ε β ο υ ^π 9 π ρ ο γ ε α ν τ ο ο ο ο ν

τ α α θ α ν μ α α τ α θ α ν μ α α σ ι ι ι α α

Εωθινόν Ε' ^π 9 0 0 0 τ η ρ ο γ λ ^π 9 π α γ 56 4 ε

ο ο ο ο ο ξ α α π α α τ ρ ι ι ι ι κ α ι α ι

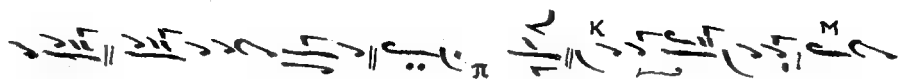
γ ι ω ω ω ^π 9 κ α ι Α γ ι ι ι ω ω ω π ρ ε ε

ε υ μ α α α τ ι

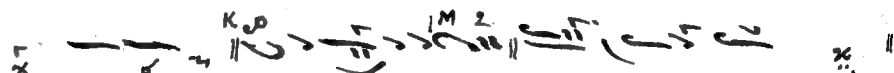
^π 9



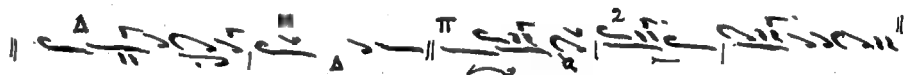
ω τ ω ω ν β ο ο φ ω ω ν β ο υ ο ν ο ν κ ρ ι ι μ α α α



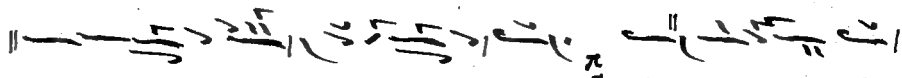
 α α τω ων χρι ι ι ετε πως πει ε ε τρω μεντοις



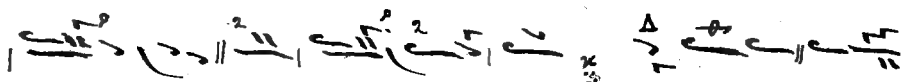
 ο θο γι ι ι ι οιοις μο η ο νοις



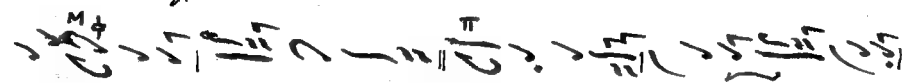
 ε ε δωω κας εν νο η η βαι σου ου τη ην Α α




 ν α α α α ετα α α βιν Λου κα α α δε




 και δι κη ε ε ω ω ω ω πα βη πο ρευ ο




 ο με ε ε νο ος ω ω μι ι ι ι ι ι ι



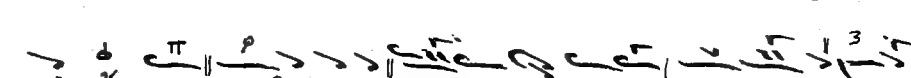
 βεις και ο μι ι γων ου ου ευ θε ε ως



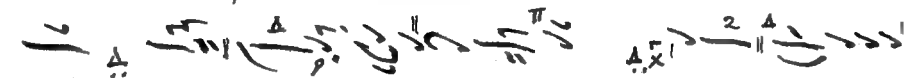
 ε ε ε α αυ το ο ο ο ου φα α νε ε ε ροις




 δι ο και ο νε ει δι ι ι ι ι ι ι



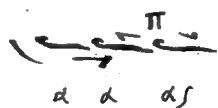
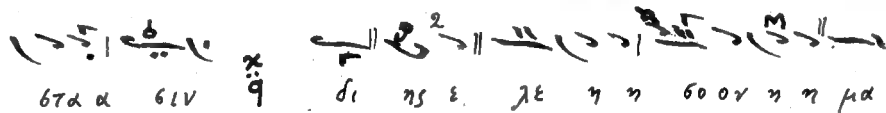
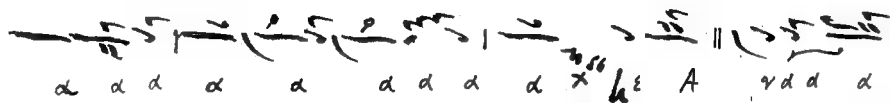
 ει ως μονα πα ροι κωων εν Ι ε ρου βα α γη η



 η και αι μη η με ε ε χων των εν ε ε ε ε



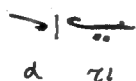
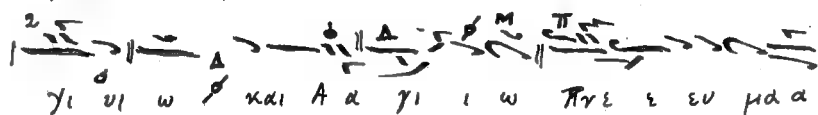
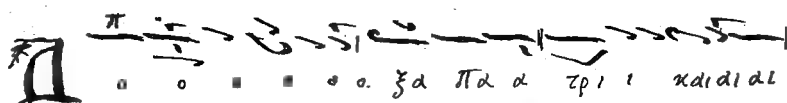
 βου ου γε ευ μα α α α α τω αν α α αυ της



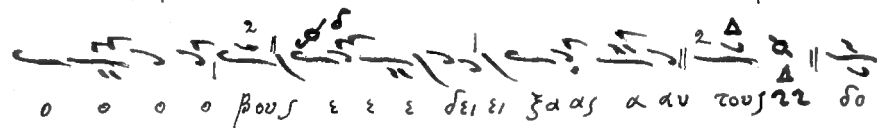
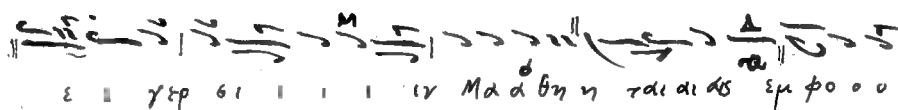
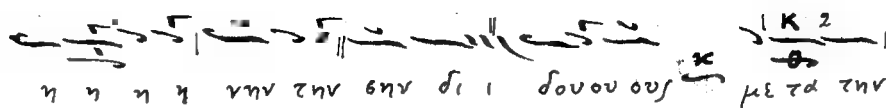
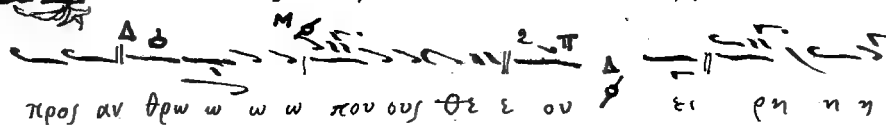
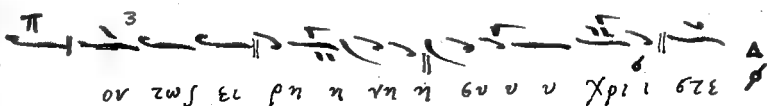
Ἐωθινόν Στ'

Ἦχος α Πάχ 56

Λε ε



κ



α α θ ε ε ε ν ης δι ο και α πο πε ε

πε ε ται μη προ β ψ δ α ν δ α ι α ι βο ι ο ι ο ι χ ρ ι ι ι

β ε ε α γ γ ο ο μ ως κ η η ρ υ υ ν η πε ε μ πε ε ε

ται το ις βο ι ο ι ο ις Μ α θ η η τα θ ο ις ε ν α γ

γ ε ε ε λ ι α ε φ η η β ε ε τ η ν π ρ ο τ ο ν π α τ ρ α

ω ω ω ο ν κ η η η ρ ο ν α α ν ο ο θ ο ν α πα γ

γ ε ε ε λ ρ ο ν ο υ α πα γ γ ε ε λ ρ ο ν ο υ β α με θ η η

ης α ζ ι ι ω ω ο ν και αι αι αι αι η η

η η και δι η η μα ας της ε μ φ α α α ν ε ι ε ι ε ι ε ι

α α α ας ο υ θ ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε π ο ο τ α

κ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε ε ε

Ε ω θ ι ν ο ν θ '

Η χ ο ς η η πα χ β ο

και τον θωωμαν ουον καα τε ε ε ρι ι ι ι

πες τωω τηης α πι βτι ι ι ι α ας κα

τα βα πα ι ς ε ε θαι κνυ υ υ υ υ υ υ ω

ρι ι ι κ ς πα ρα εχουον και αι η η μιν

γνωω σιν α α γνωσιν α α ρη θη η η η

ρη η η η η η η και αι α α α φ ε ε ε ε

ιι πται εμα α α α α α α α α α α α α

τωω ω ω ω ω ω ε ευ στα α γ χνε κυ υ

ρι ι ε ε ε ε εως ιον ι

ε τα α την εις Α α α α α δου κα α α

α θο ο δο ον και την εκ νε κρυν Α ρα α

α α α α α στα σιν α θυ μου ον τε ες ω ω

ΕΙ ΕΙ ΚΟΣ²² Ε ΠΙ Ι Ι ΤΩ ΧΩ ΡΙ Ι ΘΩΩ Ω Ω

Ω Ω ΘΟΥ ΧΡΕ ΣΤΕ Ε ΟΙ ΟΙ ΜΑ Α ΘΗ Η Η ΤΑΙ

ΠΡΟΣΕΡΓΑ ΒΙ Ι Ι Δ Α Δ Ε ΤΡΑ Δ Δ Α ΠΗ Η Η Η

ΘΑΝ ΚΑΙ ΠΑ Δ Δ ΓΙΝ ΠΡΟΙ ΟΙ ΟΙ Δ ΚΑΙ ΔΙ

ΘΙ Ι Ι Ι ΚΥΝ Υ Υ Υ Δ ΚΑΙ Δ Δ ΥΡΑ ΟΥ

ΟΥ ΔΑ Δ Δ ΜΟΝΟΥ ΔΓ ΓΑ Δ ΘΥΝ ΣΩ Ω Ω ΤΕΡ

ΕΜ ΦΑ ΝΙ ΘΘΕΙΣ ΩΣ ΔΕ ΘΠΟ Ο Ο Ο ΤΗ Η Η Σ ΠΑΔ

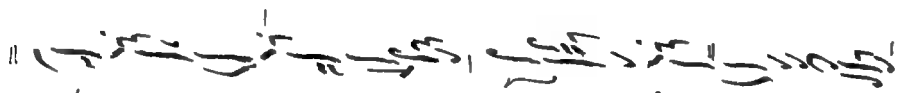


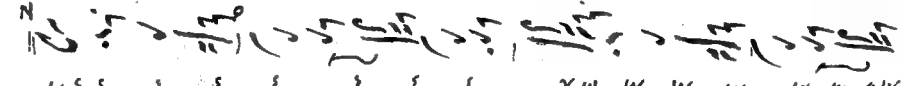
Δ Δ ΔΝ ΤΩ ΩΥ ΔΕ ΞΙ Ι ΟΙ ΟΙ ΣΤΑ Δ Ι ΚΥΝ Α

ΚΕ ΓΕ Ε Ε ΕΥ ΕΙ ΕΙΣ ΒΑ Δ ΓΕΝ ΚΑΙ Η Ο

ΓΘ Ο Ο ΓΟΣ Ε Ε Ε Δ Ε ΓΟΝ Ε ΕΥ ΘΥΣ ΚΑΙ ΤΗ Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η ΘΟ Ο Ο Σ ΤΩΝ Ι ΧΘΥΝ

Ν Ω ΩΥ ΠΟ Ο Ο ΓΥΝ ΚΑΙ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΥΘΟΝ

|| 
 φ υ υ υ υ υ υ υ γ α α δ ι α φ υ υ γ α α ζ
 | 
 τ ε θ ε κ ρ υ υ υ υ κ ω ω ν ρ υ μ α ι ν υ χ
 N 
 μ ε ε ε ε ε ε ν ω ω ω ω ω ω ω ν

 α α υ τ η η η η η η ν , Ἰστίον δ' ὅτι:

- 1 Συμπεπτούσης ἐν Κυριακῇ Διεποτικῆς ἑορτῆς καὶ πάντων τῶν Ἀναστασιμῶν καταγιγανασμένων οὐδὲ τὸ Ἑωθινὸν Δοξαστικὸν ψάλλεται.
- 2 Ἐν Κυριακῇ μετὰ Θεομητορικῆς ἑορτῆς ἢ Ἀποδόσεως αὐτῆς ἢ Ἀποδόσεως Διεποτικῆς ἑορτῆς Δόξα ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς.
- 3 Τὰ Ἑωθινὰ Δοξαστικά καταγιγαναστὰ ὡς αὐτῶς ἐν ταῖς Κυριακαῖς τῶν Προπατόρων, πρὸ καὶ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, πρὸ τῶν φῶτων (συμπεπτούσης ταύτης τῇ 5ῃ Ἰανουαρίου) ταῖς τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς Α' Α' καὶ Ζ' Οἰκουμένης Συνόδου καθὼς ἐπίσης καὶ ἐν πάσαις ταῖς Κυριακαῖς τοῦ Τριωδίου καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου.
- 4 Συμπεπτούσων ἐν Κυριακῇ τῶν ἑορτῶν τοῦ Γενεσίου τοῦ Προδρομοῦ, τῆς Συνάξεως καὶ τῆς Ἀποτομῆς αὐτοῦ, τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τῶν 18^{ων} Ἀποστόλων, τῶν Ταξιάρχων, τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν (ἐκτὸς Τριωδίου) καὶ τῆς Ἰνδίκτου, Δόξα ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς.
- 5 Ἀντὶ τῶν Ἑωθινῶν Δοξαστικῶν ψάλλονται ὡς αὐτῶς καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν Ἁγίων Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου, Νικηλαίου τοῦ ἐν Μύροις, τῶν Ἰσακτοῦρων Κωνσταντίνου καὶ Ἐλεῆνης καὶ λοιπῶν Ἁγίων ἐν τῷ ὀνόματι τῶν ὁποίων τιμᾶται ὁ Ναὸς ἢ πανηγυρίζεται ἐπιδήμως ἢ μνήμη αὐτῶν.
- 6 Κατὰ τὴν γνήμην τοῦ Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντίνου τοῦ Α' δέον ὅπως, ἀντὶ τῶν Ἑωθινῶν Δοξαστικῶν, ψάλλονται

καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν ἁγίων Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (ἐκτὸς Τριωδίου συμπληρούσης τῆς μνήμης αὐτῶν), τοῦ Ἀνδρέου Πρωτοκλήτου καὶ τῆς μεγαλομάρτυρος Εὐφροσύνης.

- 7 Ὅταν αἱ μῆμαι τῶν ἁγίων Γεωργίου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (8 Μαΐου) καὶ Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης τύχων ἐν ταῖς μετὰ τὸ Πάσχα Κυριακαῖς Δόξα ψάλλεται τὸ τοῦ Ἁγίου.

Μετὰ τὸ Δόξα τῶν Ἀγίων ψάλλεται ἐν ἀπλῇ Κυριακῇ καὶ πάντοτε ἐν ἔκκλινον β'. Καὶ νῦν τὸ Θεοτοκίον ὑπερευλογημένη.

ᾠδὴ 136

Κ αὶ νῦν καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας αἰῶνων Ἀ

μήν.  πρὸ ἐν γο γη μέ ε

γη ν παρχεις θε το κε Παρ θε νε ν μνουσμεν δε

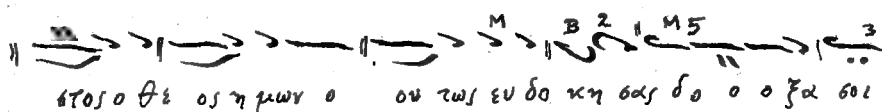
δι α γαρ του εκ του θάρκω θε εν τος ο Α θηνημα

λω ω τι σται Α θαμ α να κε ε κλη ται η κα

τα ρανε νε ε κρω ται η εν α η γει θερνται ο θα

να τος τε θα να α τω ται και η μες ε ζω ο ποι η η θη

μεν δι ο α νυ μνουσμεν βο ω ω μεν εν γο γη τος χρι



- 1 Τὸ ὑπερευλογημένη ψάλλεται καὶ ὅταν θεομητορικὴ ἑορτὴ ἢ Ἀπόδοσις αὐτῆς ἢ Ἀπόδοσις Δεσποτικῆς ἑορτῆς συμπίπτωσιν ἐν Κυριακῇ.
- 2 Συμπίπτουσης τῆς ἑορτῆς τῆς ὑπαπαντῆς ἐν μιᾷ τῶν τεσσάρων πρώτων Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου μετὰ τὸ Δόξα τοῦ Τριωδίου ψάλλεται καὶ νῦν ἀντὶ ὑπερευλογημένη τὸ τῆς ἑορτῆς δοξαστικόν ὃ ἐν χερσὶ προεβυτικαῖς.
- 3 Συμπίπτουσης τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ψάλλεται Δόξα τὸ τῶν Βαΐων Πρὸ ἑξ ἡμερῶν... τὸ δὲ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ δοξαστικόν Τὸ ἀπ' αἰῶνος... ὡς καὶ νῦν. Συμπίπτουσης δὲ τῆς ἑορτῆς ταύτης τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἢ καὶ ἐν ἑλλῇ ἡμέρᾳ τῆς Διακαινησίμου ἐβδομάδος Δόξαμιν ψάλλεται τὸ τῆς ἑορτῆς Τὸ ἀπ' αἰῶνος... τὸ δὲ Ἀναστάσιω ἡμέρᾳ καὶ νῦν.
- 4 Συμπίπτουσης τῆς μνήμης τῶν ἁγίων Γεωργίου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (8 Μαΐου) καὶ Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ, τοῦ Παραλύτου, τῆς Σαμαρείτιδος ἢ τοῦ Τυφλοῦ μετὰ τὸ τοῦ τυχόντος ἁγίου Δόξα ψάλλεται καὶ νῦν τὸ τῆς Κυριακῆς Δόξα. Συμπίπτουσης δὲ τῆς μνήμης τούτων τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων μετὰ τὸ τοῦ τυχόντος ἁγίου Δόξα ψάλλεται καὶ νῦν τὸ Ἀναστάσιως ἡμέρᾳ.

*

* *

Κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν (ὡς καὶ πᾶσαν Δεσποτικὴν καὶ θεομητορικὴν ἑορτὴν καὶ τὰς μνήμης τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων) μετὰ τὸ καὶ νῦν τῶν Ἀγίων ψάλλεται ἡ λιγυρὴν Μεγάλη Δοξολογία εἰς τὸν ἔχον τοῦ προηγμένου δοξαστικοῦ.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

ὑπὸ τοῦ ἐκδότητος



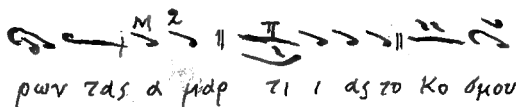
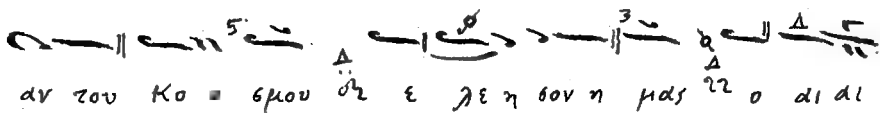
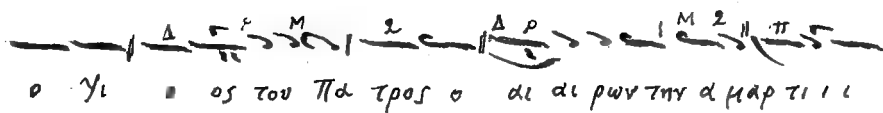
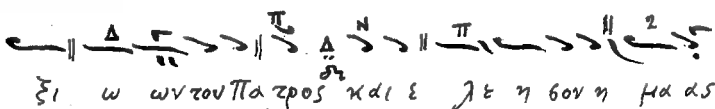
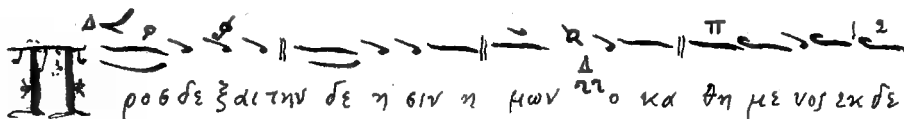
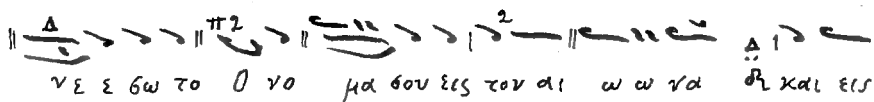
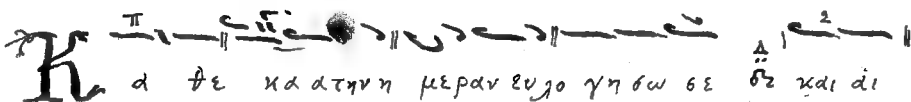
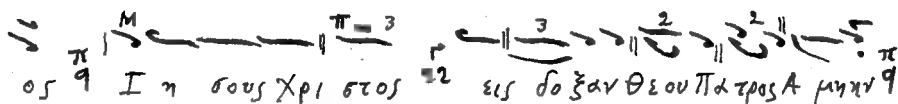
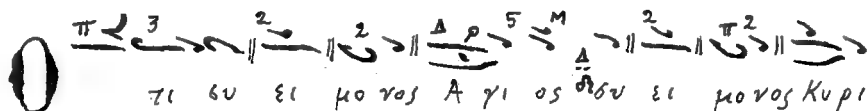
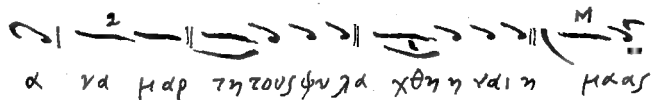
Ἦχος ᾠ Πα 120

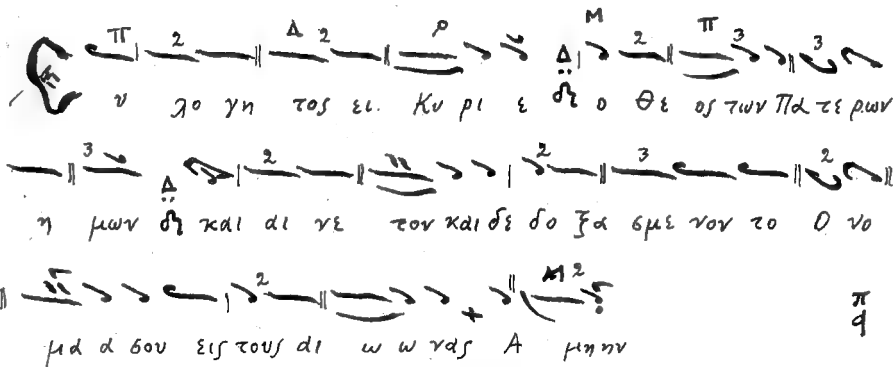


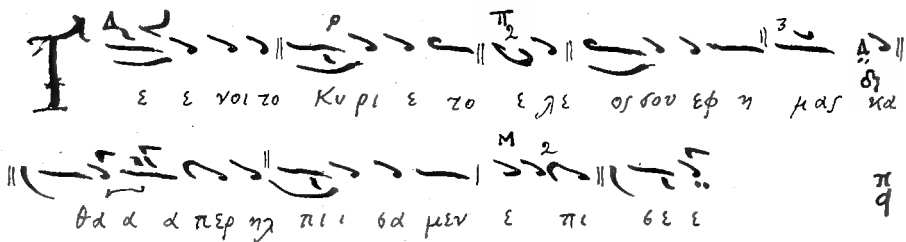
ο ξα βοι τω δει ξαν τι το φως δὲ δο ξα εν ν ψι
 στοις θε ω δὲ και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρωποις εν δο
 κι α

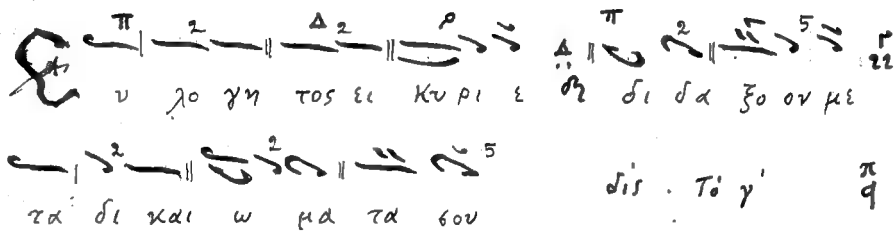
μου ου μεν δε ευ λο γου μεν δε προ σκυ
 νου μεν δε δο ξο γο γου μεν δε εν χα ρι στου μεν βοι
 δι α την με γα λαν σου δο ο ξαν

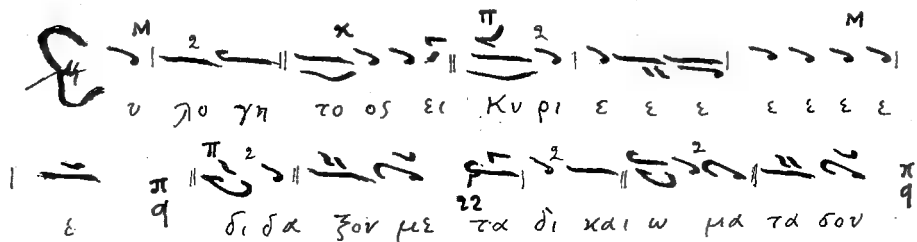
υ υ ρι ε βα δι γε ευ ε που ρα νι ε θε ε
 ε Πα τερ Παν το κρα τορ δὲ Κυ ρι ε υι ε μο νο
 γε νης η σου χρι στε και Α δ υι ον Πνευ μα
 υ υ ρι ε ο θε ος δὲ ο α μνο στου θε ου

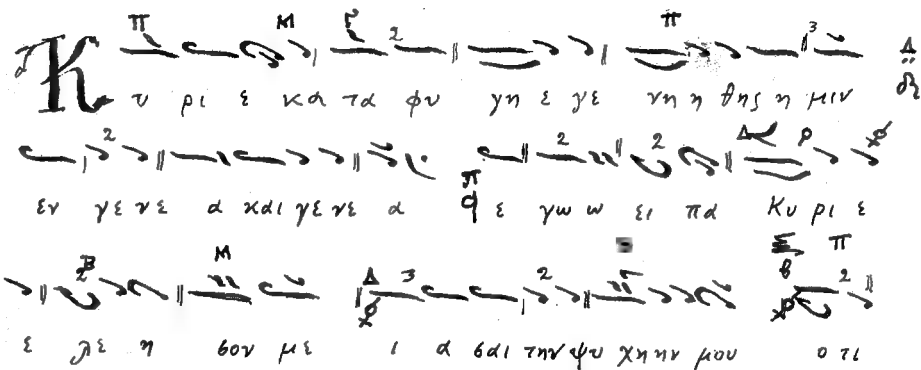
π
9π
9π
9π
9


 ν γο γη τος ει Κυρι ε $\delta\epsilon$ ο θε ος των Πδ τε ρων
 η μων $\delta\epsilon$ και δι νε τον και $\delta\epsilon$ δο ξα με νον το ο νο
 μη δ σου εις τους δι ω ω νας Α μηνν


 ε ε νοι το Κυρι ε το ε γε ος σου εφ η μας κα
 θα α α περ η πλι βα μεν ε πι βει ε

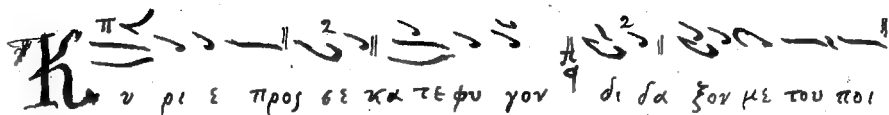

 ν γο γη τος ει Κυρι ε $\delta\epsilon$ δι δα ξο ον με
 τα δι και ω μα τα σου


 ν γο γη το ος ει Κυρι ε ε ε ε ε ε
 ε δι δα ξον με τα δι και ω μα τα σου

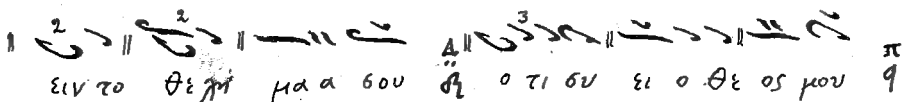

 Κυρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν
 εν γε νε α και γε νε α ε γω ω ει πα Κυρι ε
 ε γε η σου με ι α δι την ψυ χην μου ο τι



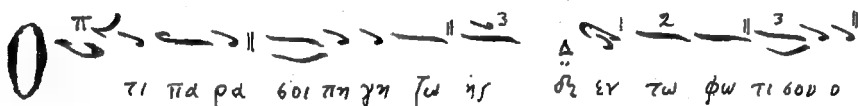
γ μαρ τον σοι



κ υ ρ ι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι



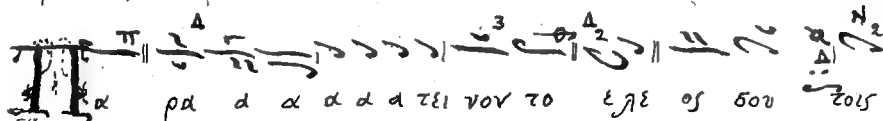
ειν το θεη μα α σου ο τι ου ει ο θε ος μου



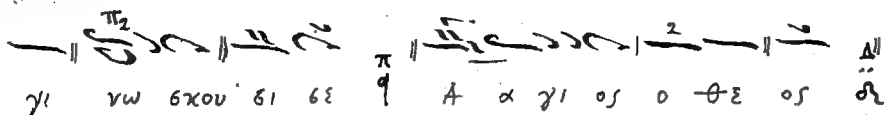
τι πα ρα σου πη γη τω ης ο υ ε ν τω φω τι σου ο



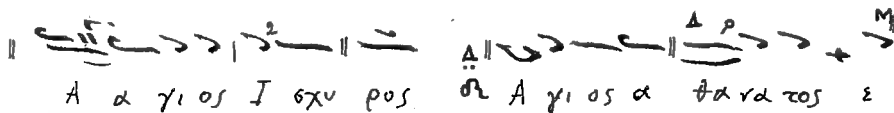
ψ ο ο με θα φω ω



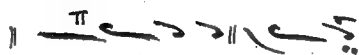
α ρα α α α α τει νον το ε γε ος σου



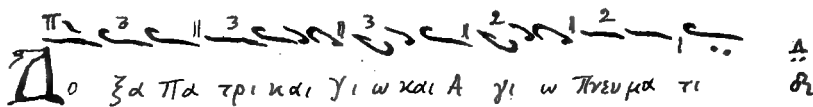
γι νω εκου ει σε Α α γι ος ο θε ος



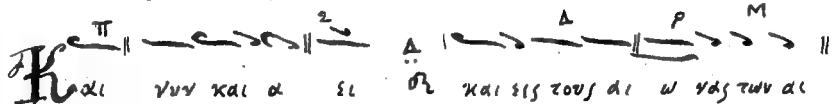
Α α γι ος Ι ου ρος Α γι ος α θα ρα τος ε



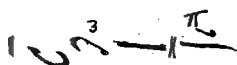
η ε η σου η μα ας



Δ ο ξα Πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Κ αι νυν και α ει ος και εις τους αι ω νας των αι



ω νων Α μην

Α
ο

Α γι ος Α θα υα τος ρε η οον η μα ας

Ἀσματικὸν π 9

α γι ι ι ος ο ο ο θ ε ε ε

56

ο ο ο ο ο ο ο ος

Δ
2

α γι ι ος Ι ι σ χ υ υ ρο

ο ο ο ο ο ο ο ος

Δ
2

α α γι ο ος Α θα α α α α α α α α

τος ε ε ρε ε ε η η η οοον η η η μα

α α ας

Ηχος Δι 120



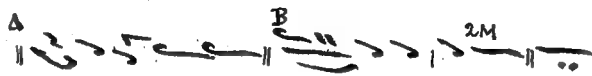
ξ α οοιτω δει ξαντι το φως ο ο ξ α εν υ

ψι οοις θε ω και ε πι γης ει ρη η η ρη εν αν

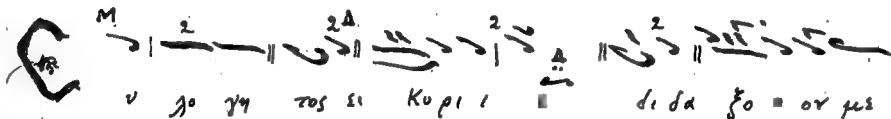
θρωποις εν δο κι ι α

Δ

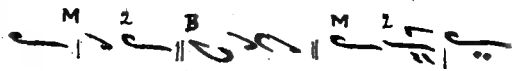
μου μεν ος εν λο γου μεν ος προ εκυ του μεν ος



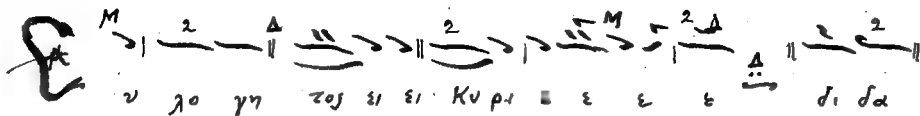
θα α α περ ηη πι σα μεν ε πι σε



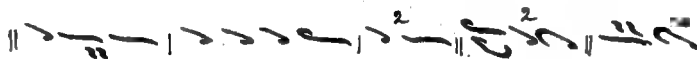
υ ρο γη τος ει Κυρι δι σα ξο ον με



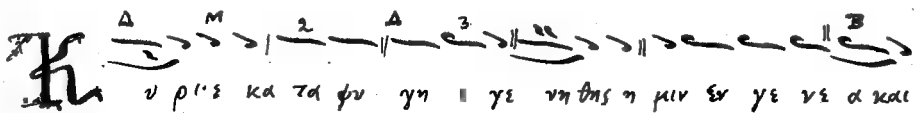
τα δι και ω μα τα α σου δις. Το γ'



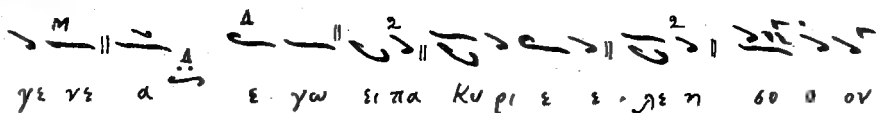
υ ρο γη τος ει ει Κυρι ε ε ε δι σα



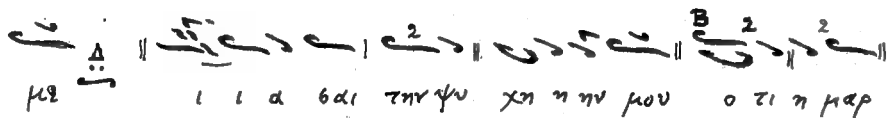
ξο ον με ε τα δι και ω μα τα σου



υ ρι ε κα τα φυ γη γε νη της η μιν εν γε νε α και



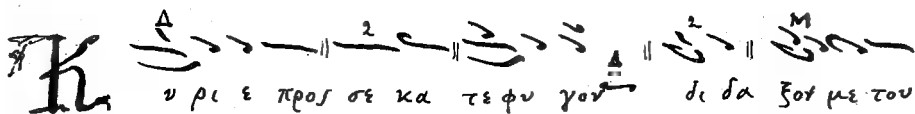
γε νε α ε γω ει πα Κυρι ε ε γε η σο ο ον



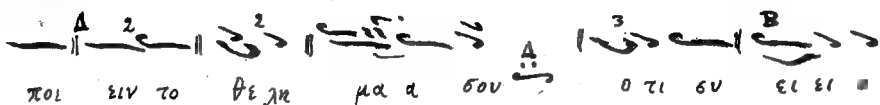
με ι ι α βαι την ψυ χη η ην μου ο τι η μαρ



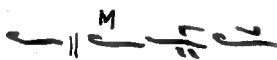
το ον σοι



υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι σα ξοι με του

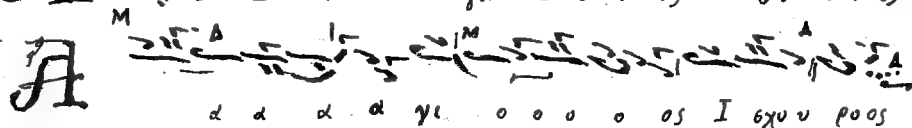
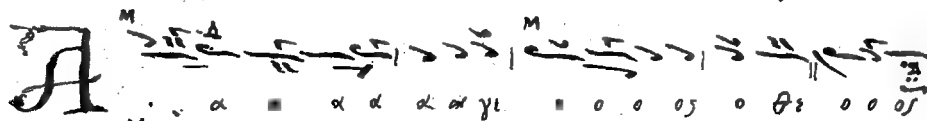
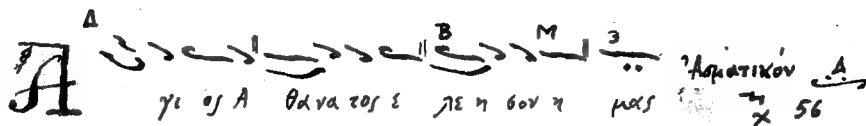
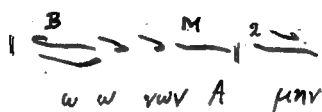
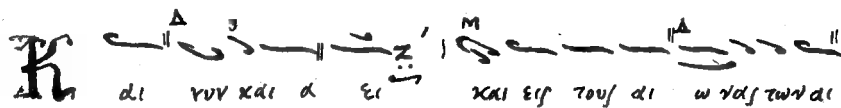
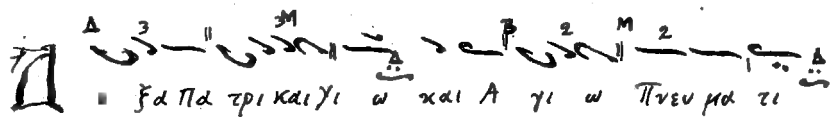
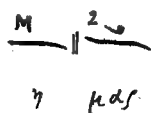
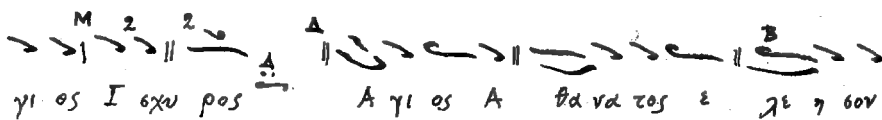
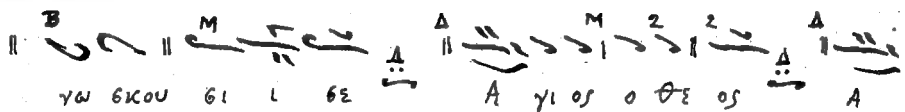
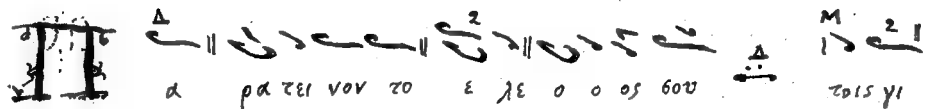
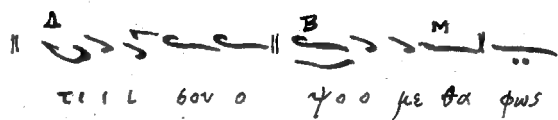
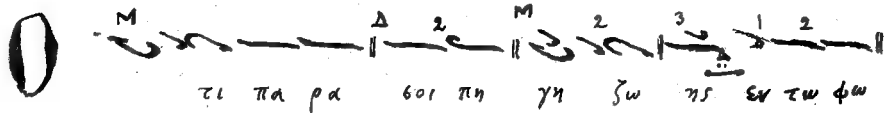


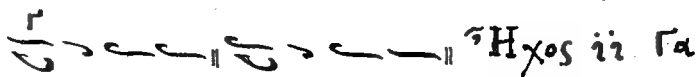
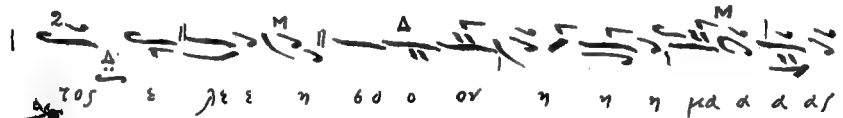
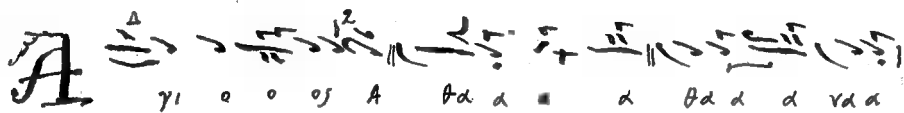
ποι ει ν το θε η μα α σου ο τι ου ει ει



θε ος μου

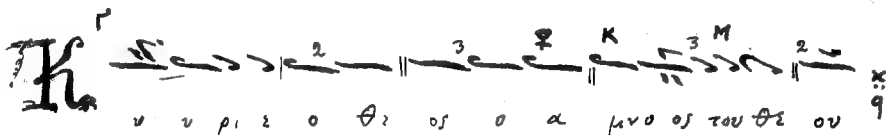
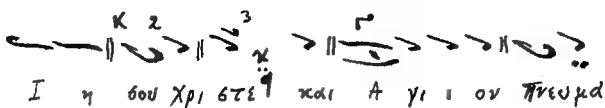
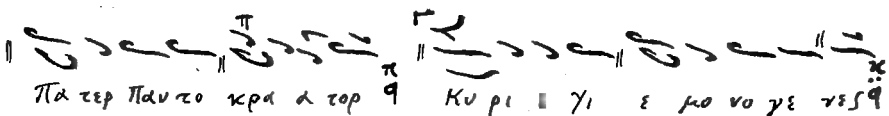
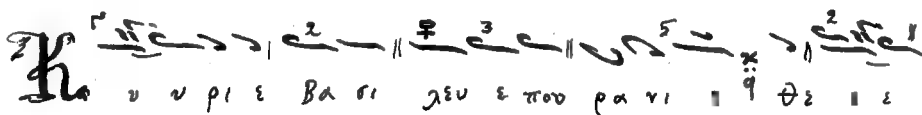
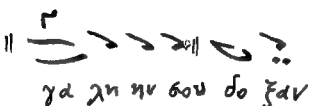
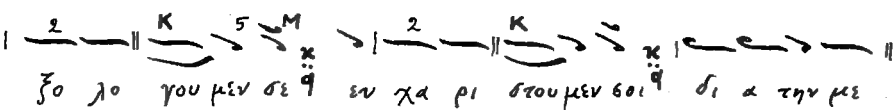
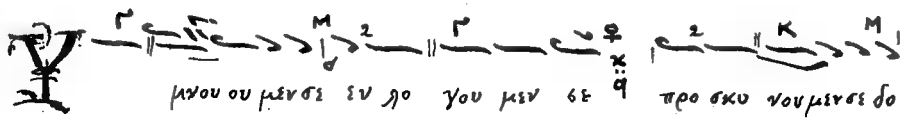
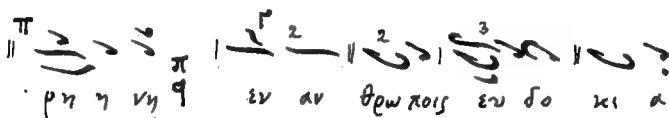
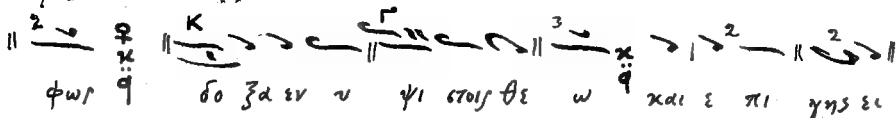






■ ξα βοι τω δει ξαν τι το

χ 112



ο γι ος του πα τρος η αι δι δι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο σμου ε λε η σον η μας δι δι δι

ρων τας α μαρ τι α ας του κο σμου

ρθε δε ξει την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ

δε ξει ω ων του πα τρος και ε λε η σον η μας

τι ου ει μο νος Α γι ος ου ει ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σον χρι στος εις δο ο ο ξαν θε ου πα

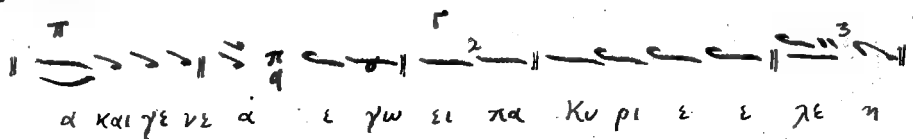
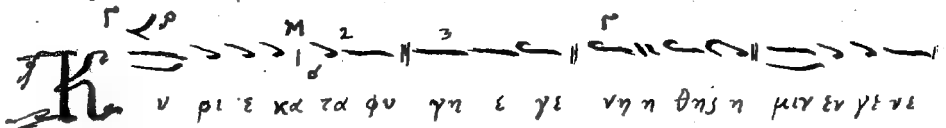
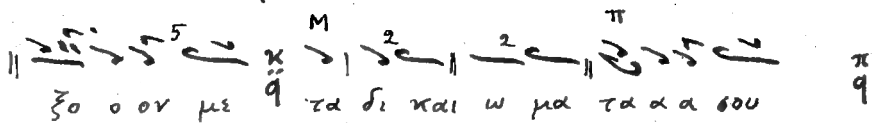
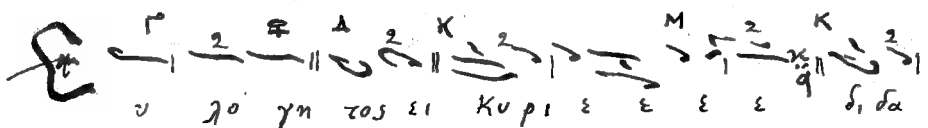
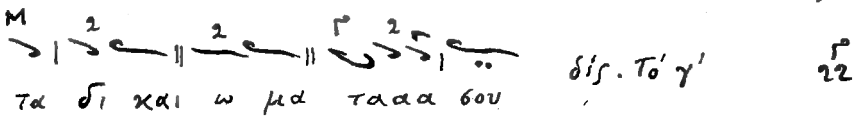
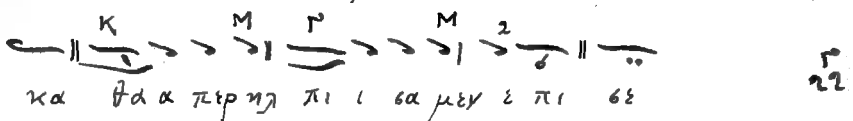
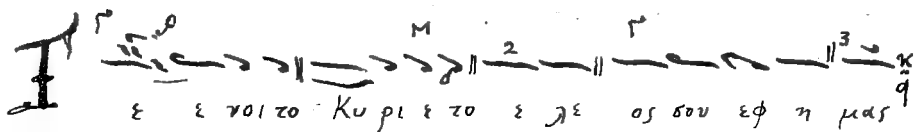
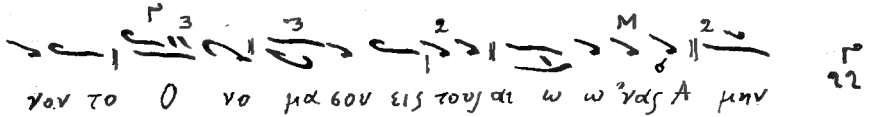
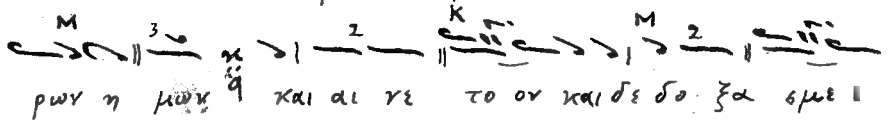
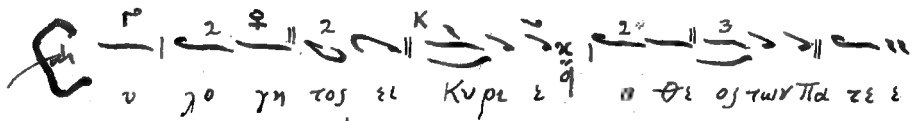
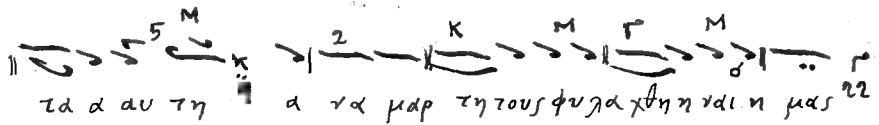
τρος Α μιν

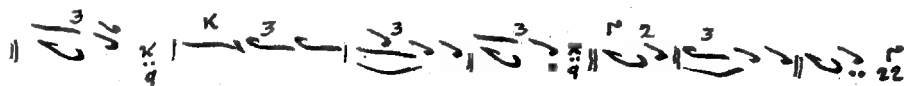
α θ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε


κα δι αι νε ε σω το ο νο μα α α σον ες τον αι ω ω ω

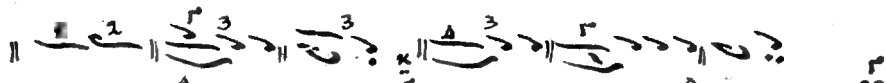
να και εις τον αι ω να του ου αι ω νος

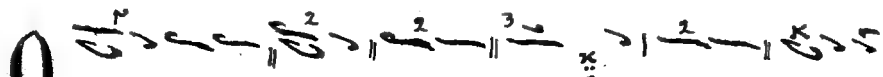
α τα ξει ω σον Κυ ρι ε λε η σον η με ρα



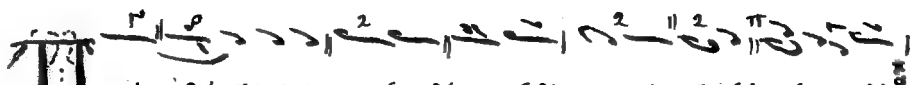

 6ον με ι α και την ψυχη μου ο τι η η καρτονδαι

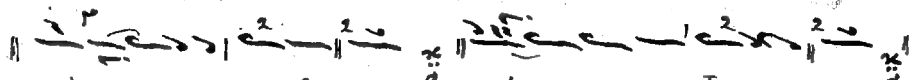

 ν ρι ε προς σε κατεφυγον διδαξαν με του ποι



 εις το θε εχρημα σου η ο τι ευ ει ο ο θεος μου



 τι παρα βοιπη η ζωης εν τω φωτι

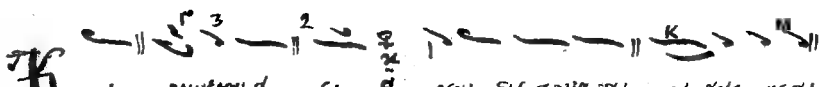

 σου ο ψος με θα φως


 α ρατεινοντο ε λεος σου τοις γινωσκουσιν

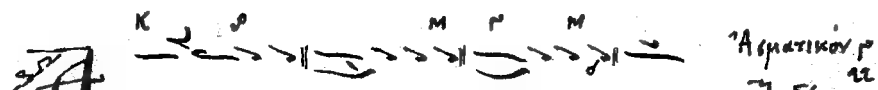

 Α α γι ος ο θεος Α α γι ος Ι οχυρος


 Α γι ος Α θανατος ε λε η βοη μας


 ο ξαπτα και γιω και Α γιω πνευματι


 αι νυκτας ει και εις τους αιωνας των αι


 ων Α μην


 γι ος Α θανατος ε λε η βοη μας

Ασματος ρ
 56

ε δὲ Πάτερ Πάν το κράτος ἦ Κυρι ε γι ε μονο

γε γες δὲ Ἰ η βοῦ Χρι στε και Α γι ον Πνευμα

Κυρι ε . Θε ος δὲ ο α μνο του Θε ου ἦ

· γι ο ος του Πα τρος ο αι δι ρων την α μαρ τι

αν του κο . σμου ἦ ε γε η βοῦ η μας ο αι αι αι

ρων τας α μαρ τι ας του κο . σμου ἦ

Προ δε ξαι την δε η βιν η μων δὲ ο κα θε με νος εκ

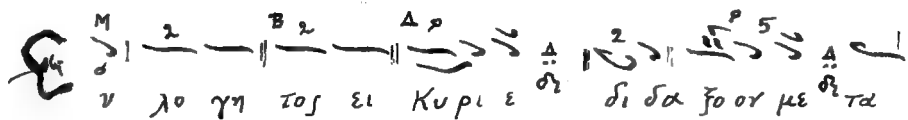
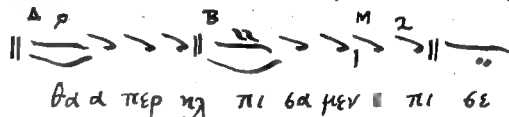
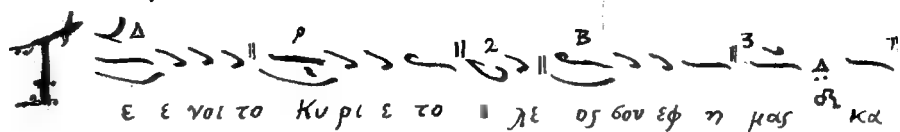
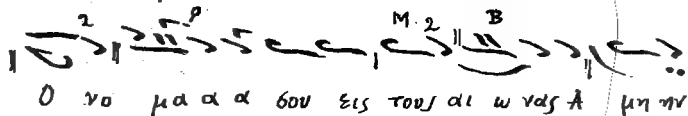
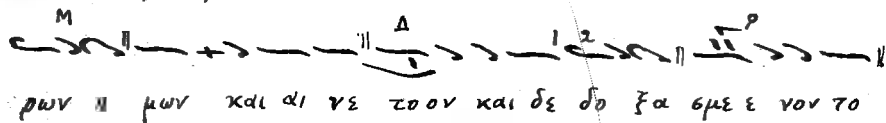
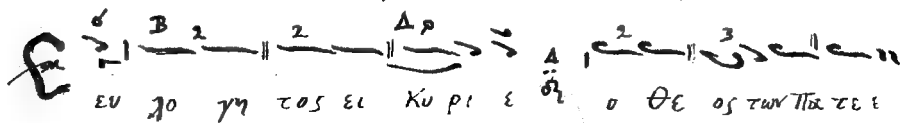
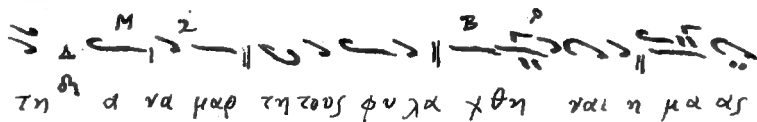
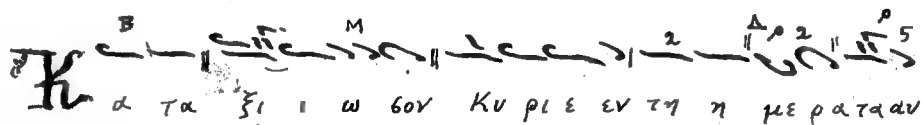
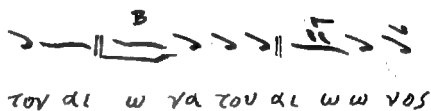
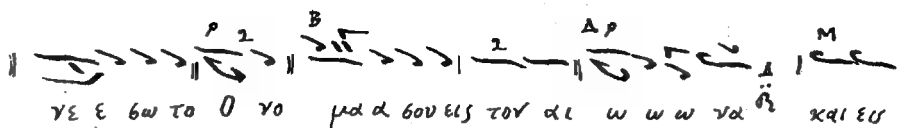
δε ξι ω ων του Πα τρος και ε γε η βοῦ η μας

Ο τι ου ει ει μονος Α γι ος ἦ ου ει ει μονος

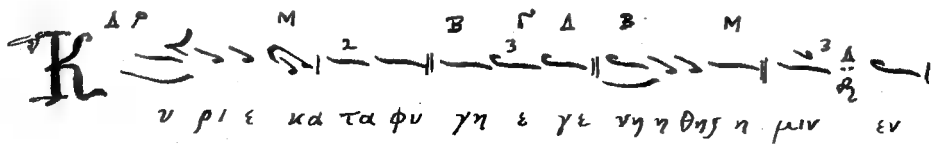
Κυρι ος ἦ Ἰ η βοῦ Χρι στος ει δο ο ξαν θε ου Πα

τρως Α μη νν ἦ

Κα θ . και α βτην η με ραν ευ λο γη σω σε δὲ και αι



Δ. ΚΑΙΩ. ΜΑΤΧΑΒΟΥ



1 2 | B c d d | 3 c — || c n c | 1 c c — ||
 γε νε α και γενε α η ε γω ει ει πα δ̇ Κυρι ε ε
 1 Δ ρ 2 | ρ ρ | Δ || — d d | 2 — || Δ ρ ρ ρ | M 2 ||
 λ ε η βον με δ̇ ε ι α βαι την ψυ χη η ην μου δ̇ ο τι
 || B 2 | 3 ρ ρ ρ
 η μαρ το ον βοι

K Δ — — || ρ 2 B ρ ρ ρ | Δ ρ 2 | ρ ρ ρ — ||
 υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον η δ̇ι δα ξον με του ποι
 1 2 — — || ρ 2 ρ ρ | ρ ρ ρ | Δ || M 3 ρ ρ ρ | B 3 ρ ρ ρ | ρ ρ ρ ρ
 ει ν το θε η η μα α βον δ̇ = τι συ ει ο θε ο υ μου η

O B — — || M ρ ρ ρ — — || ρ 3 | Δ ρ 2 — ||
 τι πα ρα βοι ση η η η η δ̇ ε ν τω φω
 || B 3 ρ || B ρ ρ ρ ρ | ρ ρ ρ ρ
 τι βοι ο ψο = με θα φω ως

II B Δ ρ ρ ρ ρ | 2 — || ρ 2 ρ ρ ρ ρ | Δ ρ 2 | 1
 α ρα ρει ει τον το ε λε = ος βοι δ̇ τοις γι
 || B 2 ρ ρ ρ ρ || ρ ρ ρ ρ ρ ρ | 2 — || ρ 2 — || Δ
 νω βον δ̇ι ι ι βε η A α γι ος = θε ος δ̇

|| ρ ρ ρ ρ ρ ρ | 2 — || ρ 2 — || Δ ρ — — || ρ ρ ρ ρ || M
 A α γι ος I βον ρος δ̇ A γι ος A θα να τος ε λε η
 ρ ρ || ρ 2 —
 βοι η μας

I B 3 — — || 3 ρ ρ ρ ρ | — — || ρ 2 B 5 ρ ρ
 ο ξα πα τρι και γι = και A γι ω πνευμα τι

||
 θρωποις εν δο κι ι ι α

Υ
 μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο

φο λο γου μεν σε σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ο φαν

Κ
 υ υ ρι ε βα δι λευ επ ου ρα νε ε θε ε ε

πατερ παν το κρ αα τορ Κυ ρι ε γι ε μο νο γε νες

Ι η σους Χρι στε και Α α γι ον Πνε ε ευ μα

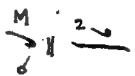
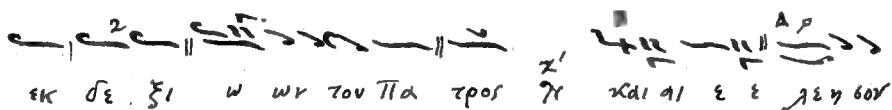
Κ
 υ υ ρι ε ο θε ος σε ο α μνο ος του θε ου

ο γι ος του πα τρος αι δι ρων την α μαρ

τι αν του κο ο θρου ε γε η βον η μας ο αι

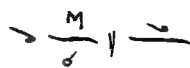
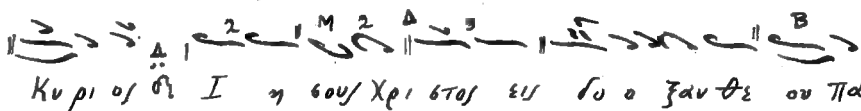
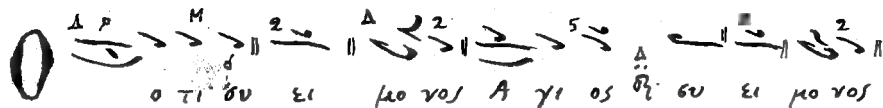
δι ρων τας α μαρ τι ε ας του κο ο θρου

Π
 ρο στε φαι την δε η βιν η μων ο κα θε με νος



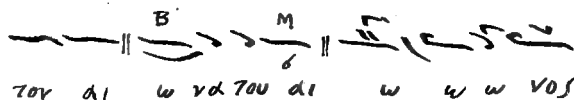
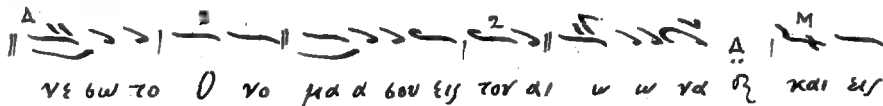
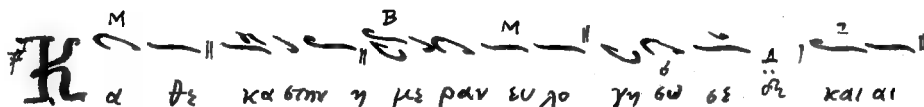
η μας

Α
Ω

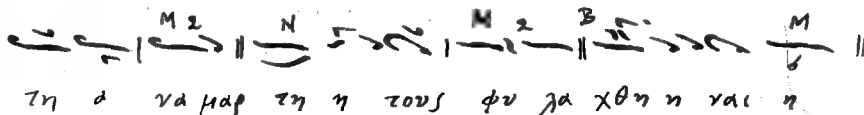
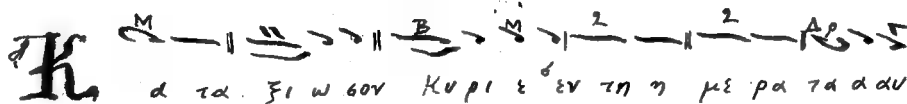


τρος Α μην

Α
Ω

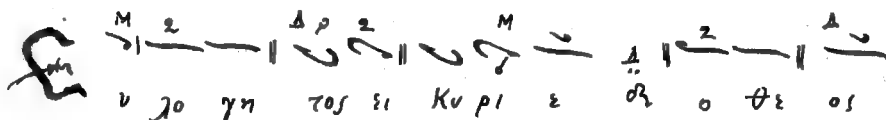


Α
Ω



μας

Α
Ω



των Πά τ' ε ρων η μων ^{2'} και αι νε τον ² π'

και δε δο ξα με ε ε νον ⁵ το ο νο μα α σου ^{π'}

εις του αι ω νος Α μην ²

Ι ε νοι το Κυρι ε το ε γε ος σου ε φ η μας ^Δ

κα θα α περ η πι σα μεν ε πι δε ε ^Δ

Ε υ γο γη τος ει Κυρι ^Δ δι σα ξυ ^Δ

ον με τα α δε και ω μα τα α σου ^Δ

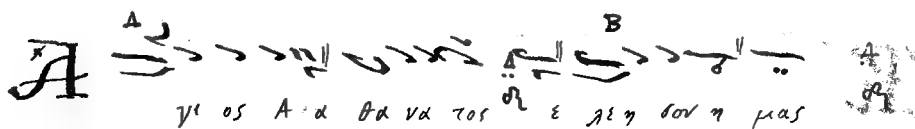
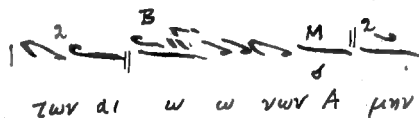
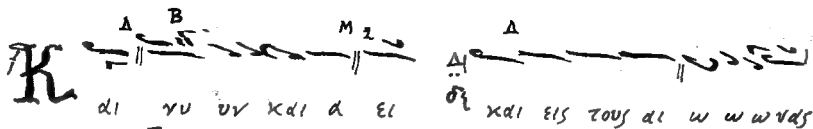
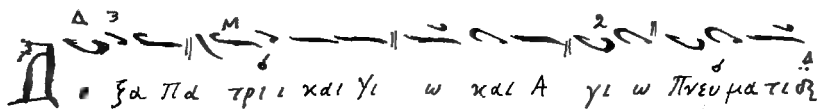
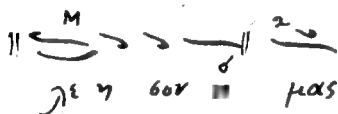
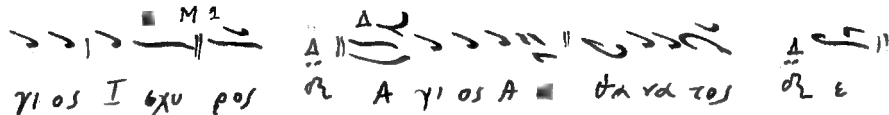
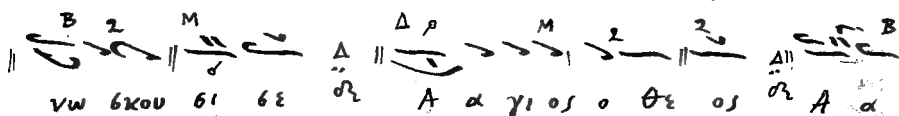
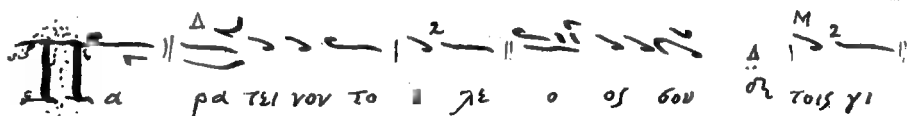
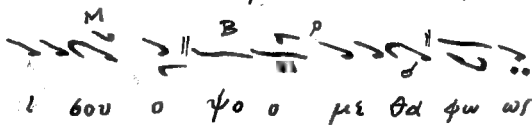
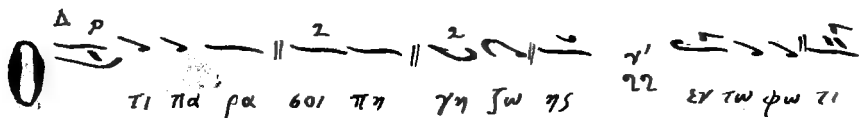
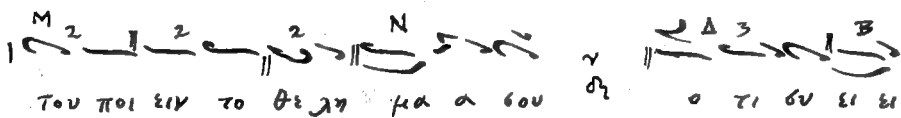
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η ^Δ

μιν ^Δ εν γε νε α και γε νε α ^Δ ε γω ω ει πα ^Δ

Κυ ρι ε ε γε νη ον με ^Δ α βαι ^Δ

την ψυ χη η ην μου ^Δ τι η μαρ το ο ον σοι ^Δ

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον ^Δ δι σα ξο ον με ^Δ



δε, ξαν το φως 22 δοξα εν ψι 1 στολ θε ω 22 και

ε πι γης ει ρη η νη 22 εν ανθρωποις ενδοχι 1

μνον μεν σε ε εν γο 22 γον μεν σε 22 προ οκυ νον μεν

σε δο ξο γο 22 γον μεν σε 22 εν χα ρι 22 σπου μεν σοι 22 δε

α την με γα α γην σου δο ξαν

ν ν ρι ε βα σε λευ ε που ρανι ε 22 θε ε ε

Πα τερ Παν το κρ α α τος 22 Κυρι ε γι ε μο νο γε νες 22

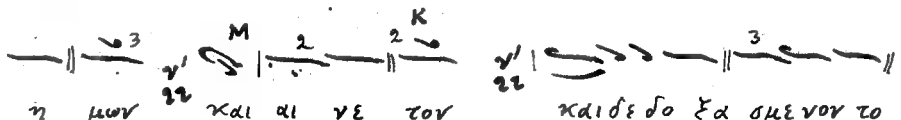
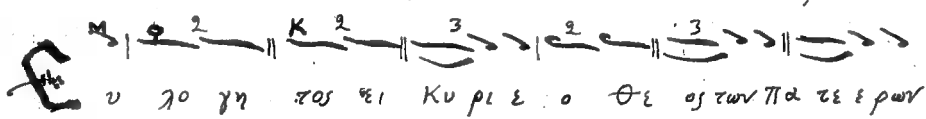
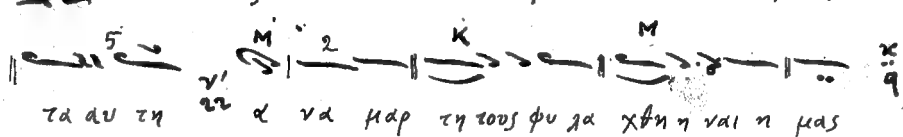
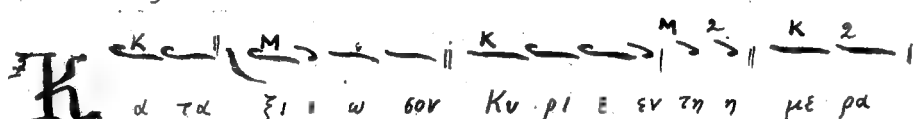
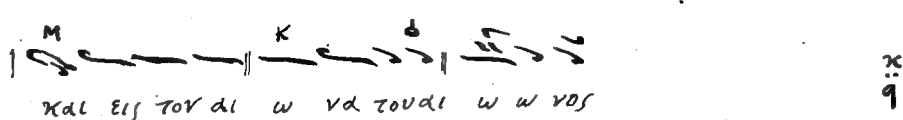
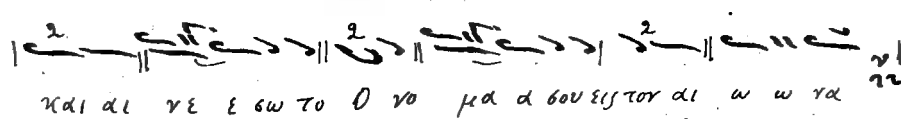
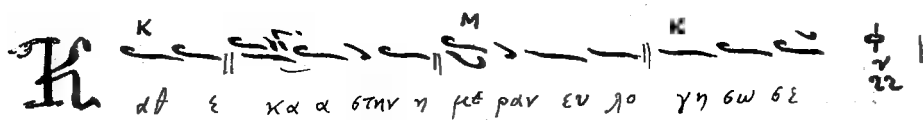
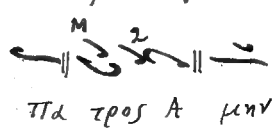
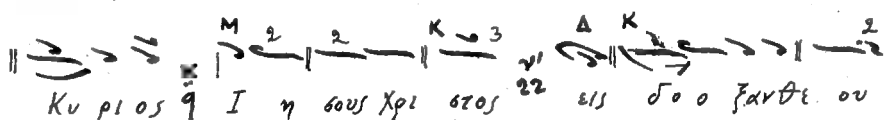
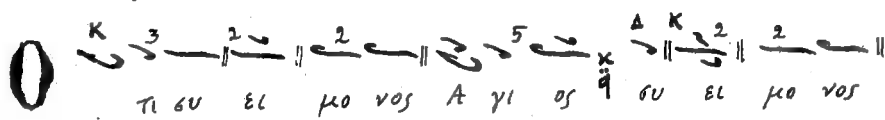
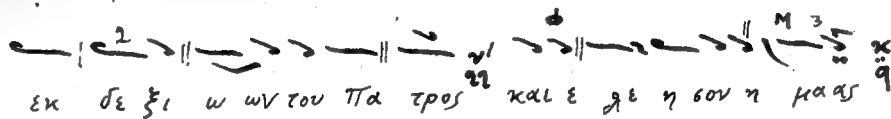
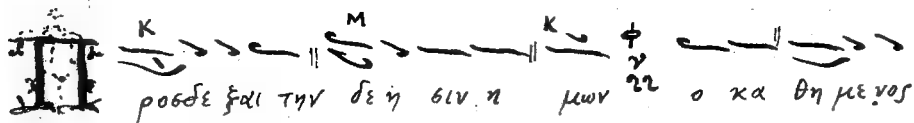
η σου Χρι στε 22 και Α γι ον Πνε υ μα

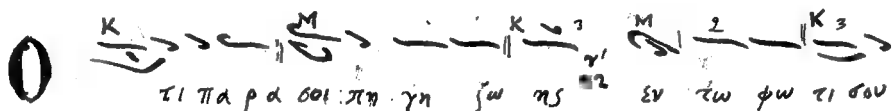
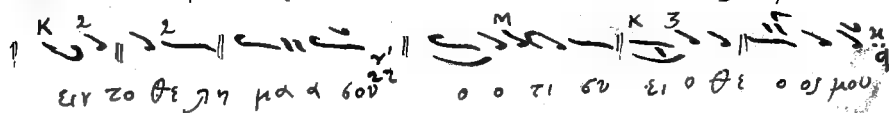
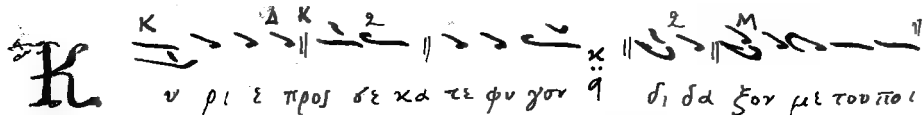
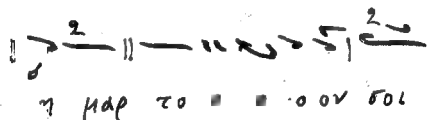
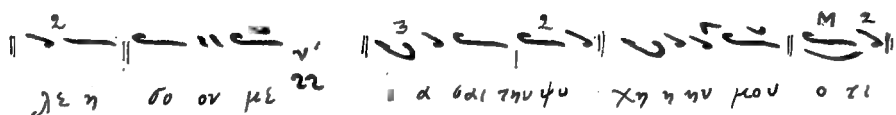
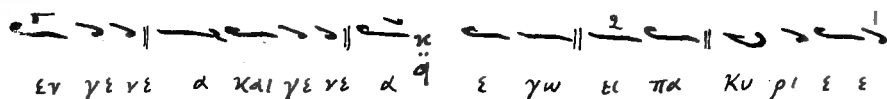
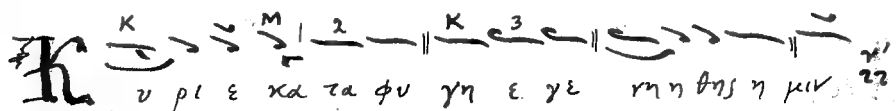
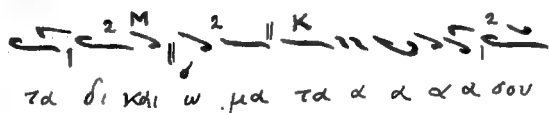
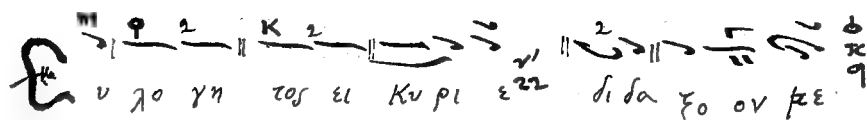
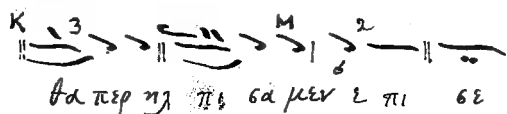
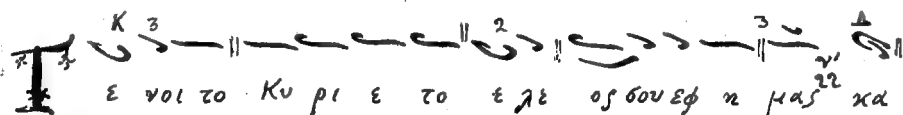
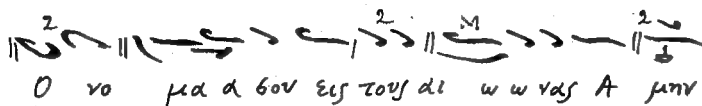
ν ν ρι ε ο θε ος 22 ο α μνος του θε ου 22

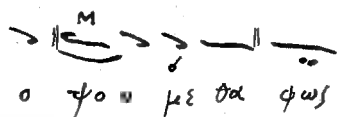
ο γι ος του Πα τρος ο δι αι δι ρων την α μαρ τι ι

αν του κο ο θμου ε γε η σον η μας ο δι αι δι ρων τας

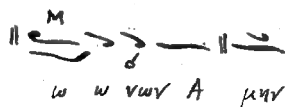
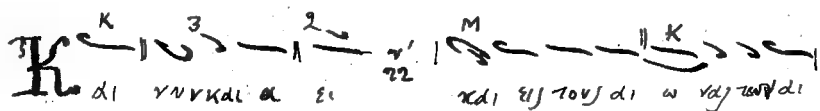
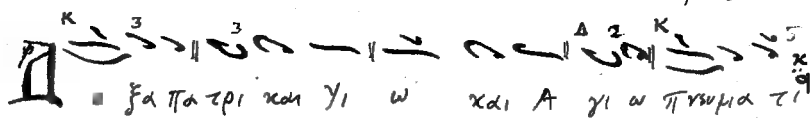
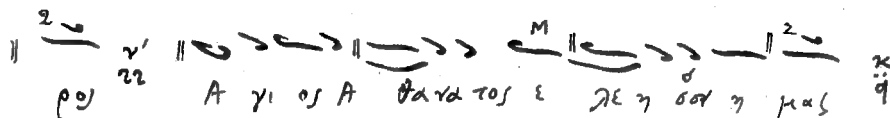
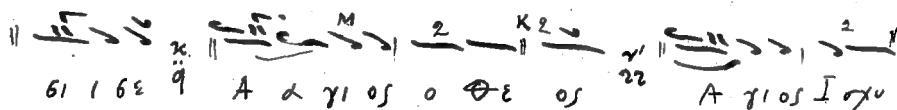
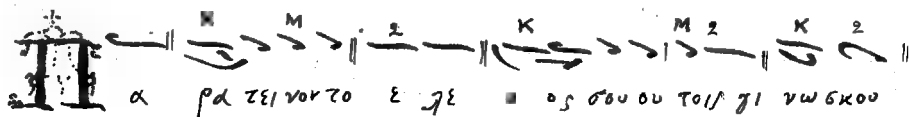
α μαρ τι ι ας του κο ο ο θμου



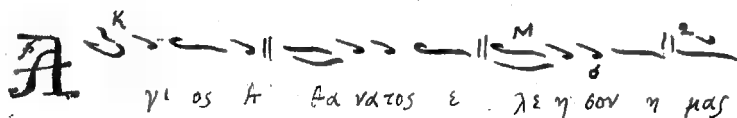




κ
9



κ
9

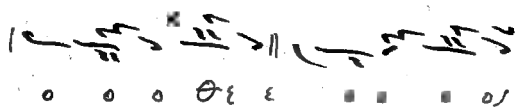


κ
9

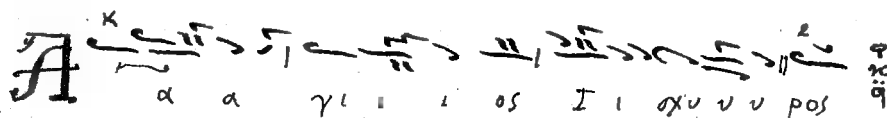


Ἀσματος

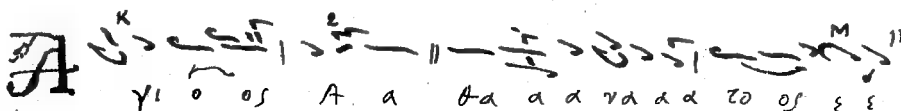
κ
9

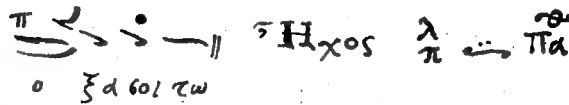
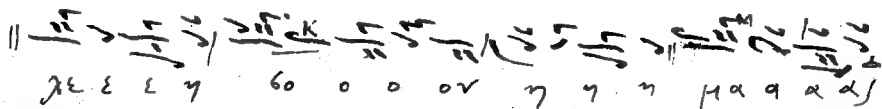


κ
9

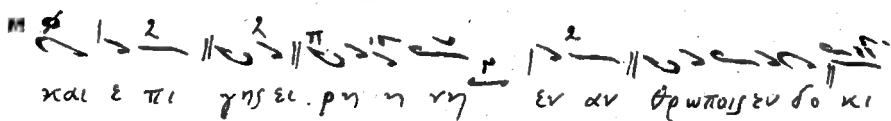
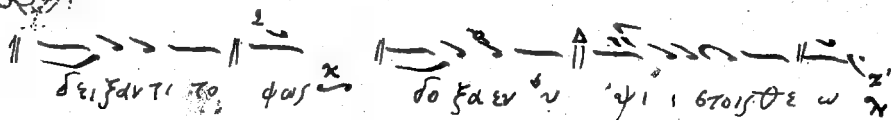


κ
9

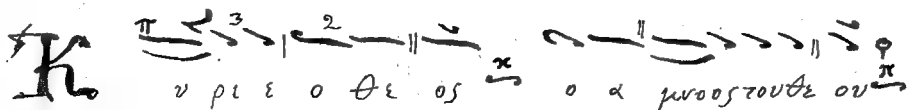
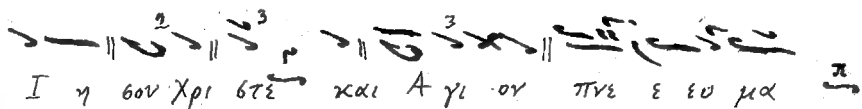
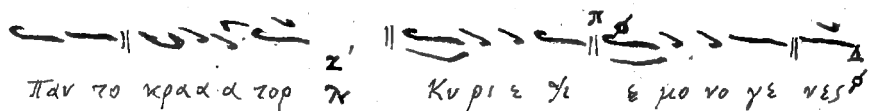
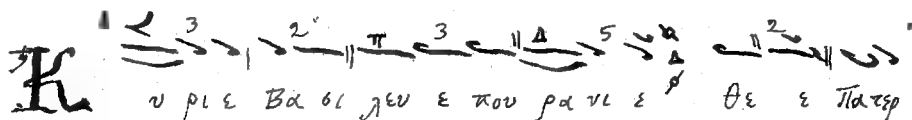
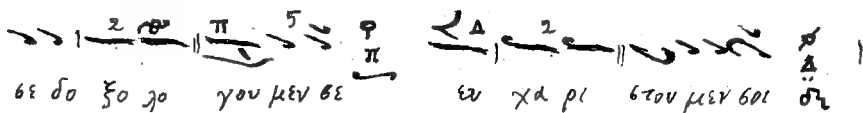
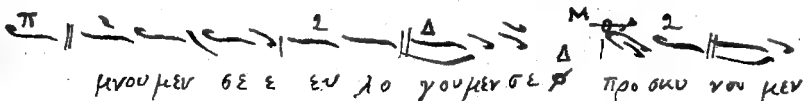




7 112



π





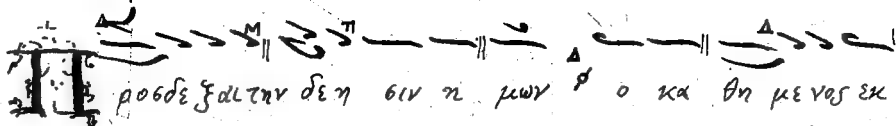
ο υι ο υς του πα τρος ο α ι α ι ρων τιν α μαρ τι ε δν του



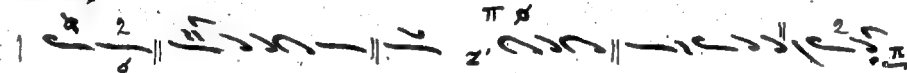
κο ο ο μιν ε γε η βον η μας ο α ι δι δι ρων τας



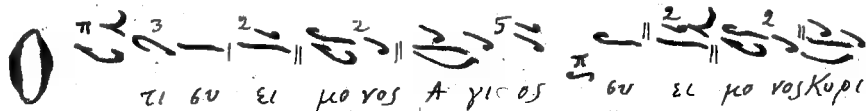
α μαρ τι ε δν του κο ο ο μιν



ρ ο σ δε ξ α λ τιν δε η βιν η μων ο κα θη με νος εκ



δε ξι ω ω ν του πα τρος και ε γε η βον η μας



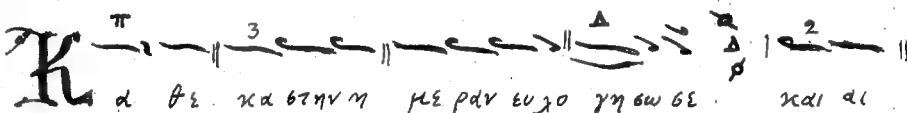
τι βυ ει μο νος Α γι ος βυ ει μο νος Κυ ρι



Ι η βους Χρι βους εις δο ξαν θε ου πα τρος Α



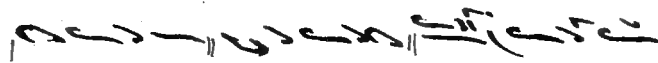
μη ην



α θε κα βτην η με ρ αν ευ χο γη σω σε και α ι



γε ε βω το ο νο μα βον εις τον α ι ω ω ω να



και εις τον α ι ω να τον α ι ω ω ω να

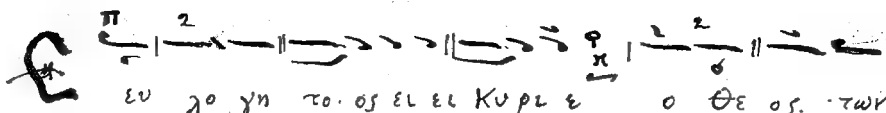


α τα ξι ω βον Κυ ρι ε εν τη η με ρ α ταν τη



α ν α μ α ρ η γ ι ο υ ς φ υ γ α χ θ η η ν α ι η μ α ρ

π



ε υ γ ο γ η τ ο ς ε ι ε ι κ υ ρ ι ε ο θ ε ο ς τ ω ν



π α τ ε ρ ω ν η μ ω ν και δι νε το ο ν και δε



δ ο ξ α θ μ ε ε ε ν ο ν το ο γ ο μ α α β ο υ ε υ



τ ο υ ς δι δι ω ω ν α ς Α μ η ν

π

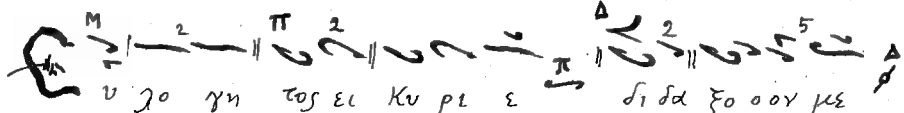


ε ε ν ο ι το ο κ υ ρ ι ε το ε γ ε ο ς β ο υ ε φ η

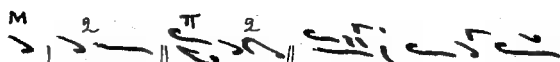


μ α ς κα θ α α π α ρ η γ ι ι β α μ ε ν ε π ι β ε ε

π



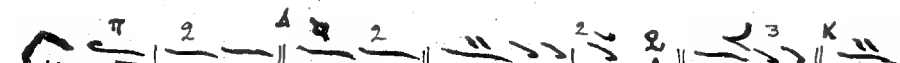
υ γ ο γ η τ ο ς ε ι κ υ ρ ι ε δι δ α ξ ο ο υ μ ε



τα δι και ω μα τα α α β ο υ

δ ις. τ ι γ ι

π

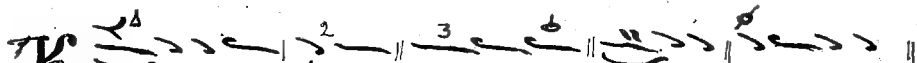


υ γ ο γ η τ ο ς ε ι κ υ ρ ι ε δι δι δ α ξ ο

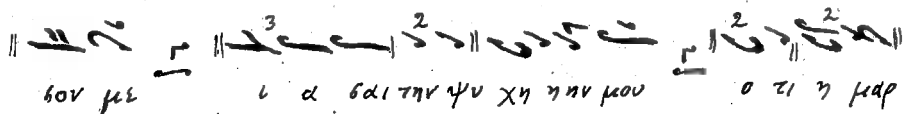
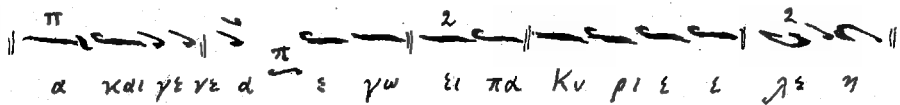


ο ο υ μ ε τα α δι και ω μα τα α α β ο υ

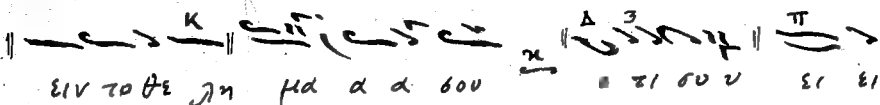
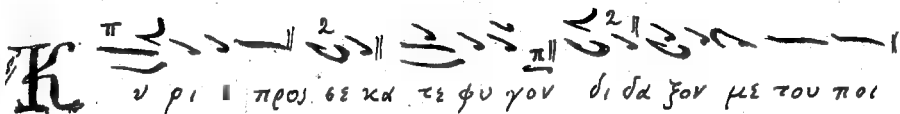
π



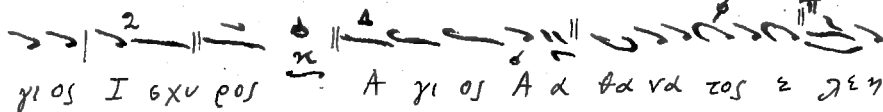
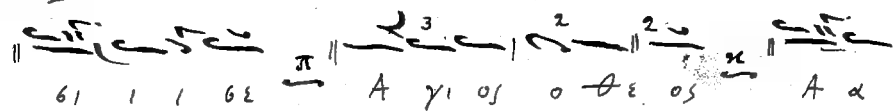
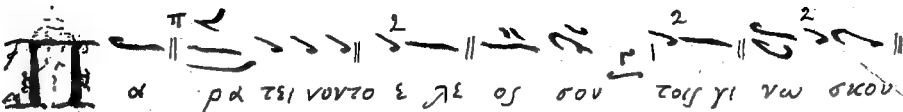
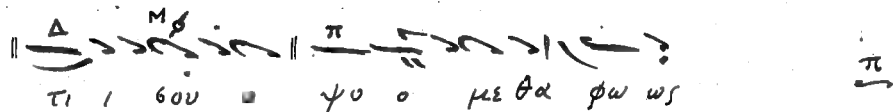
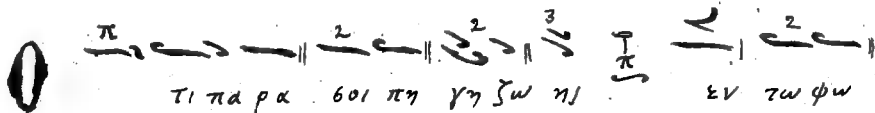
υ ρ ι ε κα τα φ υ γ η ε γ ε ν η θ η ς η μ ν ε γ ε ν ε



TO O OV 601



o the of you



600 η. μα ας



Α ο ξα Πα τρι και υι ω και Α υι ω πνευμα τι

Κ δι νυν και α ει και εις του δι ω νας των δι

ω ω νων Α μην

Α υι ος Α δ α γα τοι ε γε η βοη η μα ας

Α α α υι ι ος Ακατικον 56

ο ο θ ε ε ο ος

Α α α υι ο ο ο ο ο ος Ι ι εχου υ υ

ρ ο ο ος

Α υι ο ο ος Α α α θ α α α α α α α α α α

γα α τοι ε γε ε η βο ο η η η η μα α

α α α ι

Ηχος Γα 88

Α ο ξα βοιτω ει παντι φω ω ωι δοξα εν υ ψι

1 ετοις θε ω 22 και ε πι 3 γη ης ει X ρη η η νη 22

εν αν θρωποις ευδο κι 1 1 α 22

μνονου μεν δε ευ βο γου ου ου μεν δε 22 προ βου X

νου ου μεν δε 22 δε ο ο ο γου μεν δε 22 ευ χα ρι 3 ετοις ου μεν X

601 δι α την με ε χα α την σου δε ο ο φαν 22

K ρι ε 22 βλ δι 1 ρε ευ ε που ρα α νι 22 ε X

θε ε ε πα τερ παν το κρ α α τορ 22 Κυ ρι 22

γι ε μο νο γε νει 22 Ι η 3 σου ου χρι 22 ετε 9

Xα Α α γι ον Πν 22 ε ευ μα 22

K ν ν ρι ε ο θε ος 22 ο μνο ος του θε ε ου ου ου X

ο γι ο ος του πα τρος 22 ο αι αι ρων 22 ε την α μαρ X

τι 1 1 αν του κο ο σμου 9 ε ρε η σον η μαρ ο ο X

Δ α α α α ρων ^Δ τας α μαρ τι ας του κο ο θμου ²²

Π ^Δ ροδε ξαι την δε η ει ν η μων ^Δ ο κα θη με

νος εκ δε ^Δ ω ω ν του πα τρος ^Δ και ε ε γε η σου

²

η μας

²²

Ο ^Δ ο ο τι ου υ ει ει μο νοι Α γι οι ²² ου

ει ει μο νοι Κυ ρι ος ^Δ Ι η σου ους Χρι ^Δ στος ^Δ

ει δο ξαν θε ε ου πα τρος Α μνη

²²

Κ α θ ε κα θην η με ραν ε ευ βο γη σω σε ²²

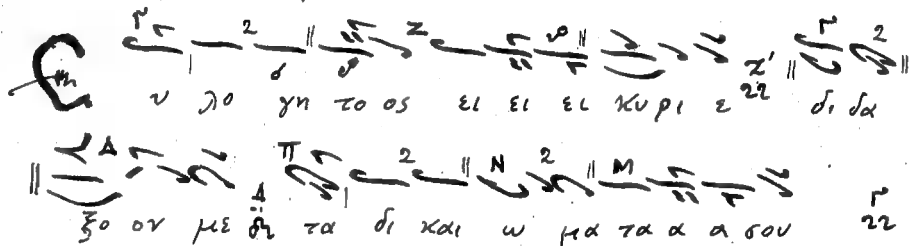
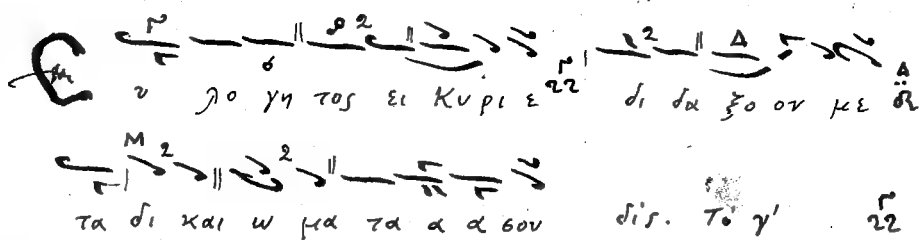
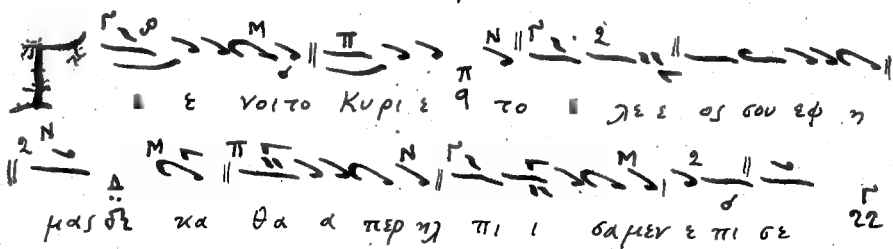
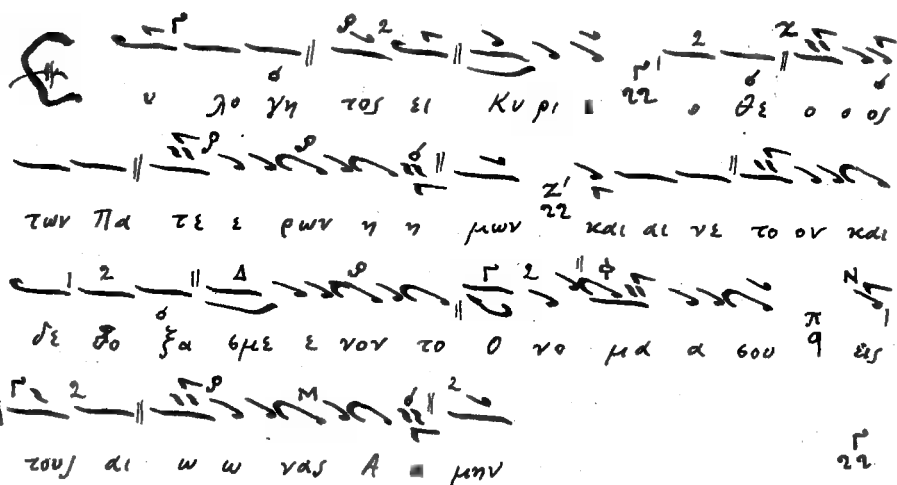
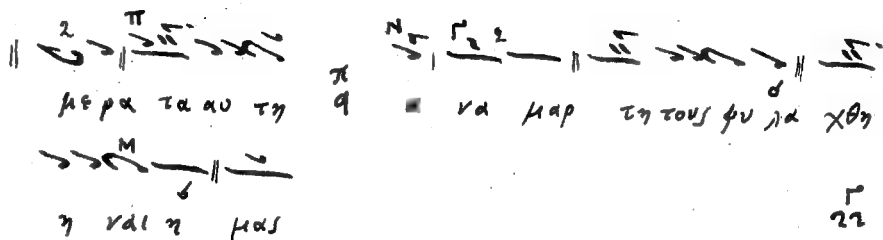
και δι νε ^Δ σω το ο νο μα α σου εις τον ^Δ

ω ω να ^Δ και εις τον δι δι ^Δ ω ω να του δι δι

⁵
ω ω ω νοι

²²

Κ α τα ξι ω σου Κυ ρι ε ^Δ δε εν τη η

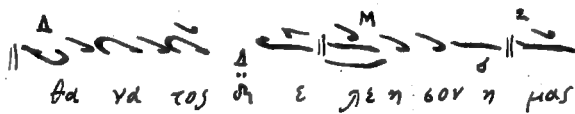


Κυριε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης η μιν
 εν γε νε α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυρι ε
 ε ε γε η 60 ον με 1 α δα τη νη νη η ν μου ον
 ο τι η μαρ το ο ν ολ

Κυριε προσ σε κα τε φυ γον δι δα ξον με
 του ποι ει ν το θε λη μα α σου ο ο τι ου ει ει ο θι
 ο ο ος μου

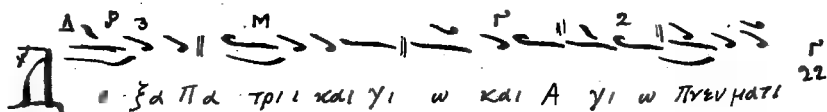
ο φω τω ελ πω ης ης μα λη κη 105 ρα πη 12
 τι σου ο ψο ο με θα α φως

Α α γι ος ο θι
 Α α γι ος Ι σχυ ρος ος Α γι ος Α



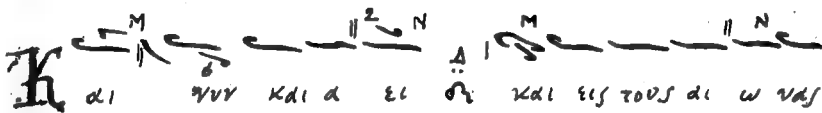
θα υα τος ε γε η βοη η μας

Γ
22

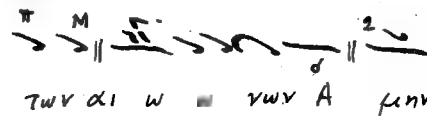


ξα πλα τρι και γι ω και Α γι ω πνευματι

Γ
22

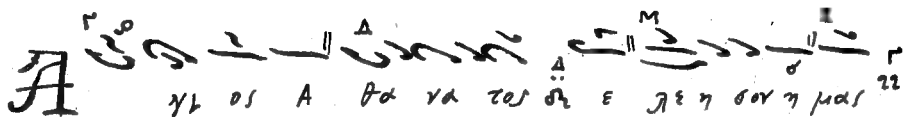


αι νων και α ει δε και εις τους αι ω νας



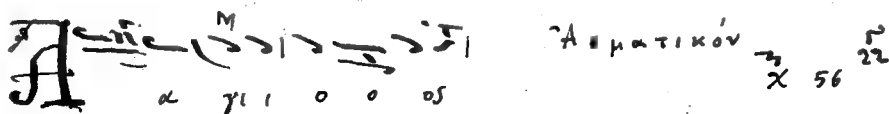
των αι ω νων Α μιν

Γ
22



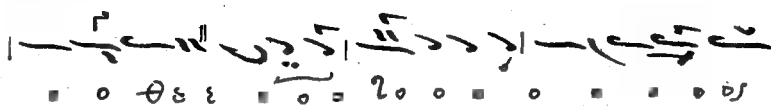
γλ ος Α θα υα τος ε γε η βοη η μας

Γ
22



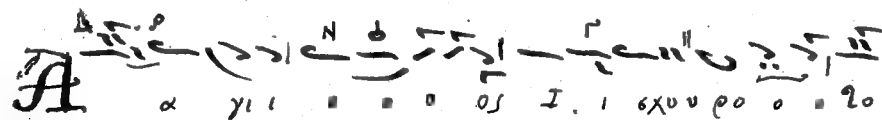
α γι ι ο ο ος

Α ματικόν
X 56
Γ
22



ο ο θ ε ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Γ
22

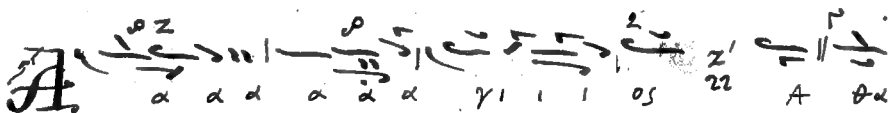


α γι ι ο ο ος Ι. ι χ ου ρ ο ο ο ο

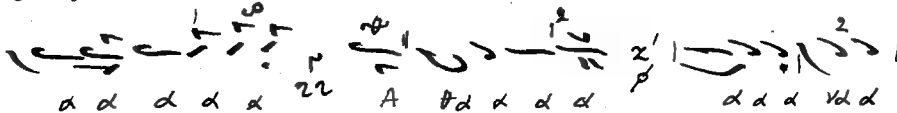


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

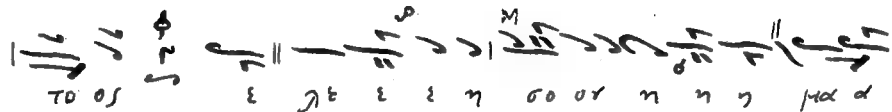
Γ
22



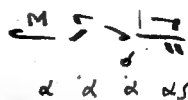
α α α α α α γι ι ι ος Α θα



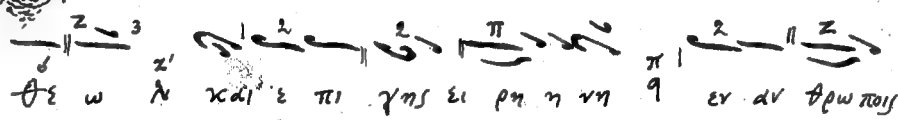
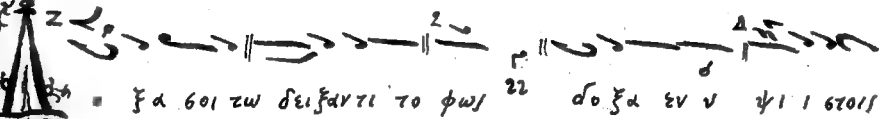
α α α α α Α θα α α α α α α α α α



το ος ε γε ε ε η ο ο ο η η η η α α α

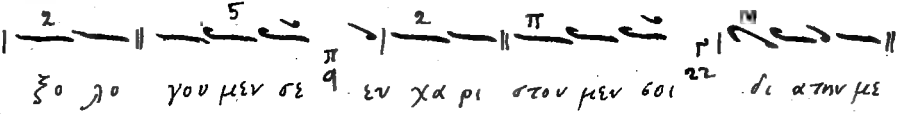
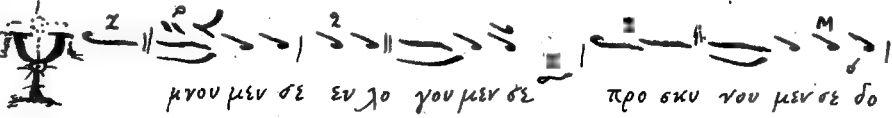


Ἦχος Ζω 112



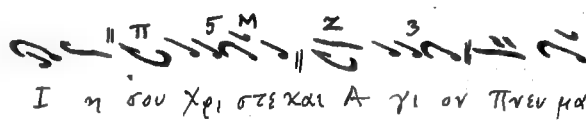
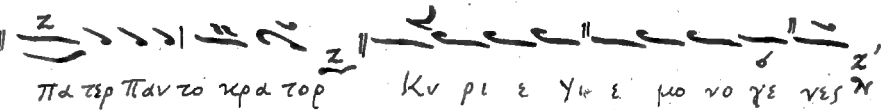
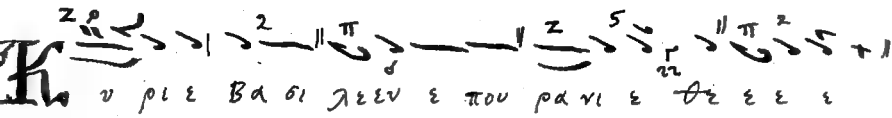
ἐν δο χι α

2



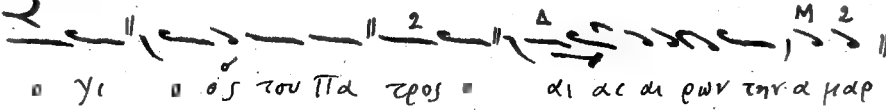
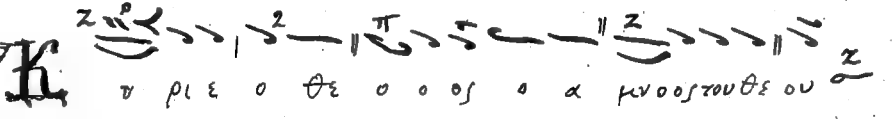
γα α ἡν σου δο ξαν

2



Ι η σου χρι στε και Α γι ον πνευ μα

2



ο γι ος του Πα τρος δι ας δι εων την α μαρ

τις αν του κο μου ε λε η βο ν η μας ο αιδι

διων τας α μαρ τις ας του κο μου

ρο δε ξει την δε η βιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του πα τρος και ε λε η βο ν η μας

τι ου ει ει μονος Α γι ος ου ει ει μονος Κυρι

Ι η βο υς Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου πα

τρος Α μην

αφ ε κα στην η μεραν εν γο γη ω σε και αι

νε σω το ο νο μα βο υς ες τον δι ω ω ω ναι και εις

τον δι ω ναι του δι ω νος

α τα ξι ω βο ν Κυρι ε εν τη η με ρα τα αν

τη α να ρια τ η του φυ γα χθη ναι η μας

Ε ν γο γη τος ει ει Κυ ρι ε ο θε ο ος των ηδ

τε ε ρων η μων η και αι νε τον π και δε δο ξα

βμε ε νον το ο νο μα α βον ες τους αι ω νας Α μην

ε νοι το Κυ ρι το ε γε ος βον ε φη μαζ και

θα α περ η πι ι θα μεν ε πι δε ε

ν γο γη τος ει Κυ ρι ε δι δε ξο ον με

τα δι και ω μα τα βου δ'ς - τ' γ' τα

ν γο γη τος ει ει Κυ ρι ε η δι δε ξο

ον με τα α δι και ω μα τα α α βου

Κ υ ρι κα τα φν γη ε γε νη η θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α ε γε νω ει πα Κυ ρι

ε ε γε η β ο ον με η ι α βαι την ψυ χη η ην

μου 2 ο τι η καρ τον βοι 2

Κ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με 2 του

ποι ει ν το θε η μα α α του ο ο τι ου ει ει

ο θε ος μου 2

ο τι πα ρα βοι πη γη η η 2 εν τω φω τι

ι του ψ ο ο με θα φω ωι 2

α ρα χει νον το ε η ο ο σου ου ου ου

ου ου ου τοις γι νω οκου ει σε 2 Α γι ο ο θε

ος 2 Α γι ο ο Ι ου ροι 2 Α γι ο ο Α θα νω τος

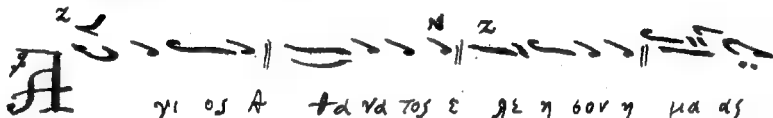
ε η ε η ορη μαρ 2

α ρα πα τρι και γι ω ω και Α γι ω πνευμα τι 2

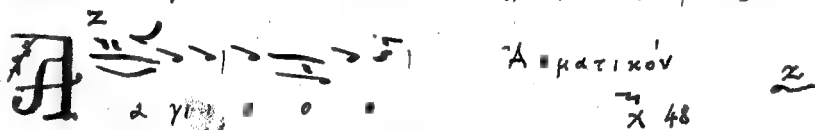
Κ δι νν νν και α ει 2 και εις τον δι ω και



τὴν δὲ ἐν τῇ Ἀμερῇ



γιος Α τὰ τὰ τοῦ ε ἡν ἡ βοὺν ἡ μά ας



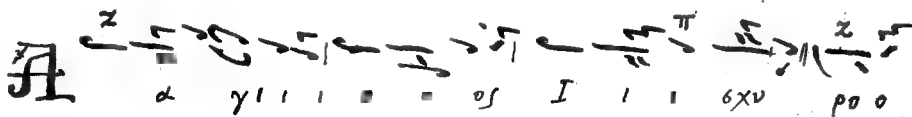
2 yr.

Ἄματικόν

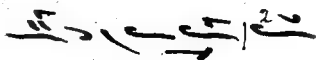
48



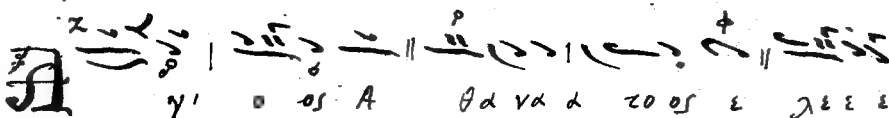
• • 0 0 0 0 0 0 0 0



2 ylll ■ ■ of I 1 1 6xv p 0 0



0 0 0 0 0 0



γ' □ os A θd vα d τo of ε λ ε ε



$\eta \cdot \eta \cdot \eta$ 60 ov $\eta \cdot \eta \cdot \eta$ 10 d d d d d d d f



2001 2002

$$\pi \text{H} \chi^{\circ} \sigma \frac{\lambda}{\pi} \ddot{\sigma} \text{N} \eta$$

7 128



δε1 ζαυζ1 το φως θ1 δοξα εν ν ψ116 το11θ2 ω 22 κα1



Επι γησι ρη η νη Χ εν αν θρωποις εν δο κι α ο



μενου σου μεν δε εϋ λο γου μεν δε οη προ οκυ του μεν

2 5 M 2 B
 ες δο ξο γου μεν ες ο ευ χα ρι στου μεν βοι δι α

M N
 την με γα α λην σου δο ξαν

ν
 ο

K N 2 A P 5 N B 2
 υ υ ρι ε βα βι λε εν ε που ρανι ε θε ε ε

A P A P B A
 Πα τερ Παν το κρ αα τορ Κυ ρι ε γι ε μο νο γε νες

5 M N 3
 Ι η σου χρι στε και Α γι ον πνευ μα

ν
 ο

K N 2 A
 υ υ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου

A M A 2 P 2 M
 ο γι ος του Πα τρος αι δι ρων την α καρ τι ια του

A P 5 A B 2 M 2 N
 κο ο δμου ε λε η σον η μας ο αι δι ρων τας α καρ τι

ας του κο σμου

ν
 ο

P A B A P
 ρο δε ξει την δε η σον η μων ο κα θε μενος εκ

2 A M N 2
 δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

ν
 ο

N 3 2 B 2 5 2 2 P
 0 τι ου ει ει μος Α γι ος ου ει ει μος Κυ ρι

οἱ ἄγιοι ἡ εὐχαριστία ἡ εὐχαριστία σου πρὸς Ἀμήν

καὶ ὁ θεὸς κατέστη ἡμέραν ἐν γογγύσσει καὶ δι'

ὡς ἐστὶν ὁ νομα σου ἐν τῷ δι' ὡς ἐστὶν καὶ ἐν'

τὸν δι' ὡς ἐστὶν τὸν δι' ὡς ἐστὶν

καὶ τὰ ἄλλα, ὡς ἐστὶν Κυρίε ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ

τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα

ὡς ἐστὶν ὁ νομα σου ἐν τῷ δι' ὡς ἐστὶν καὶ ἐν'

καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα

ὡς ἐστὶν ὁ νομα σου ἐν τῷ δι' ὡς ἐστὶν καὶ ἐν'

καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα

καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα καὶ τὰ ἄλλα

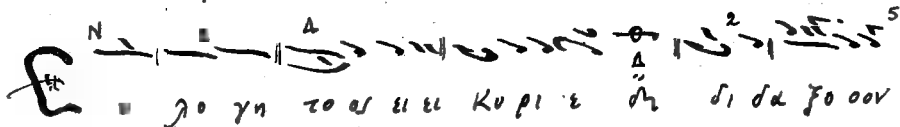
ὡς ἐστὶν ὁ νομα σου ἐν τῷ δι' ὡς ἐστὶν καὶ ἐν'



δι και ω μα τα σου

δὲς . το γ'

γ
δ

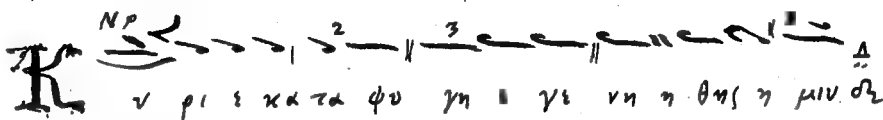


το γη το α ει ει Κυρι ε δὲ δι δα ξο οον



μι τα δι και ω μα τα σου

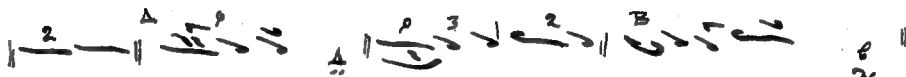
γ
δ



υ ρι ε κα τα φυ γη γι νη η θης η μιν δὲ

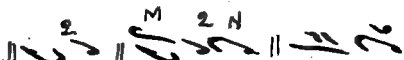


εν γε νε α και γε νε α δὲ ε γω ει πα Κυρι ε



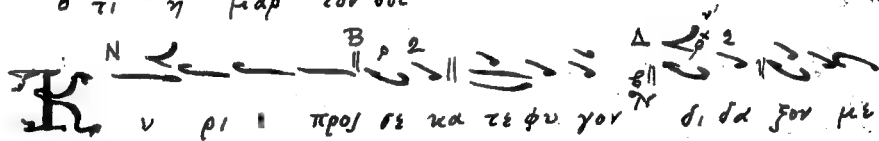
δὲ η βο ον με δὲ α βαι την φυ χη η ην μου

γ
δ



ο τι η μαρ τον βο

γ
δ



υ ρι κ προς ει κα τε φυ γον δι δα ξον με

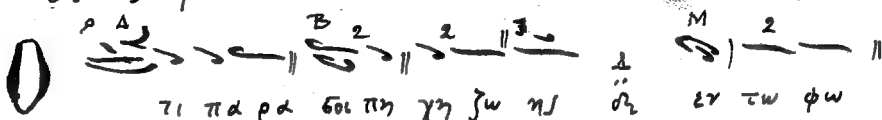


του ποι εν το θε γη μα α σου δὲ τι σθ ει ει



ο θε ος μου

γ
δ





τι πα ρα βοι πη γη ξω ης εν τω φω



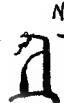
τι σου ο ψο με θα φως


γ
δ

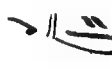

 πα τρι ει νον το ε γε ος σου ος τοις γι



 γω σκου ει σε ος Α α γι ος ο θς ος ος Α α γι ος Ι.



 οχου ρος ος Α γι ος Α θανατος ε γε η σου η μας ος


 ξα πτα τρι και γι και Α γι ω πνευματι ος

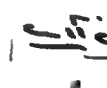

 δι νυν και δι ει ος και εις τους δι ω νας των



 δι ω νων Α μιν


 γι ος Α θανατος γε η σου η μας ος

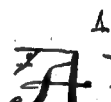

 α α γι ι ος

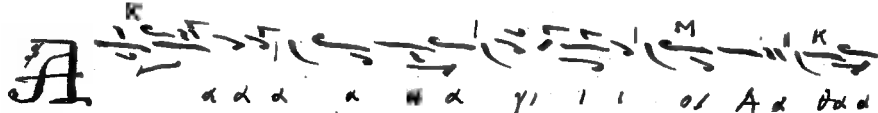
 Ἀβραταϊκόν
 56


 θς ε ε ο ο ος

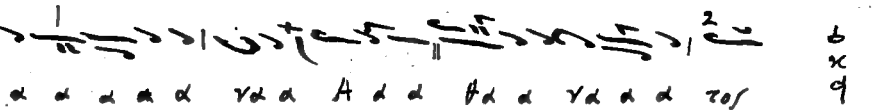

 α α α α γι ι ος Ι ε οχου ρο


 ο ο ο ο ος

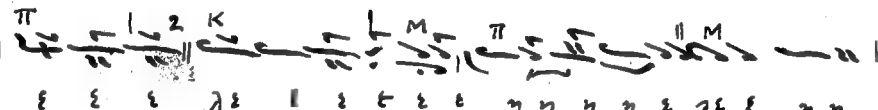

 α γι ι ος Α α θ α α α α α



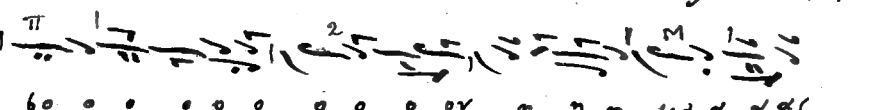
 a d d a a d γ i i i o f A d d d



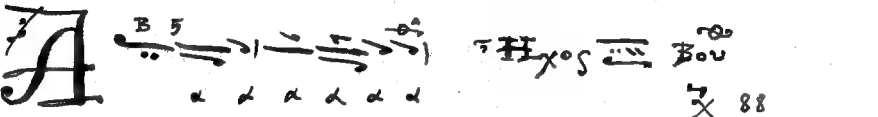
 a d d d d γ d d A d d d d d γ d d d γ o f



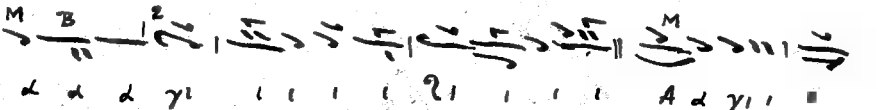
 ε ε ε γ ε i i t ε ε γ γ γ γ ε γ ε γ γ



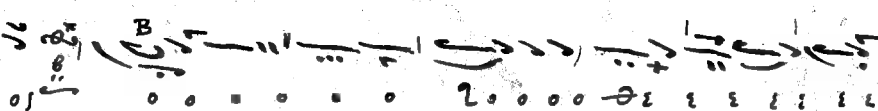
 6 o o o o o o o o γ γ γ γ d d d d f



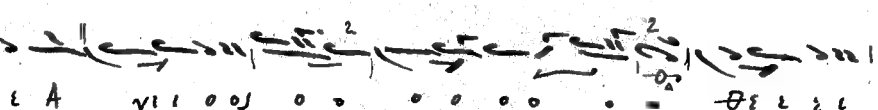
 a d d d d d



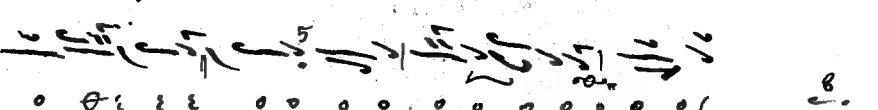
 d d d γ i i i i i i i i A d γ i i



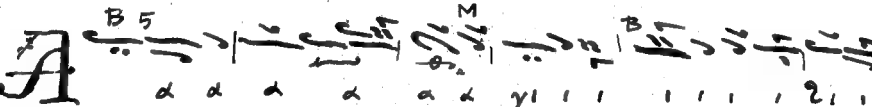
 o



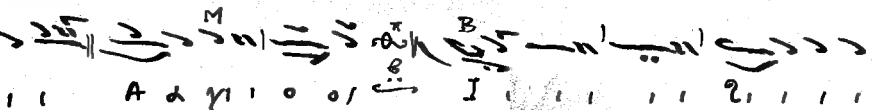
 ε A γ i i o o o o o o o o o o o o o o o o




 o



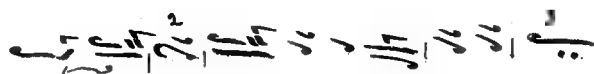
 d d d d a d γ i i i i i i i i



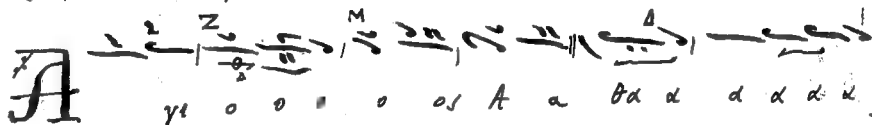
 i i A d γ i i o o o I i i i i i i i i



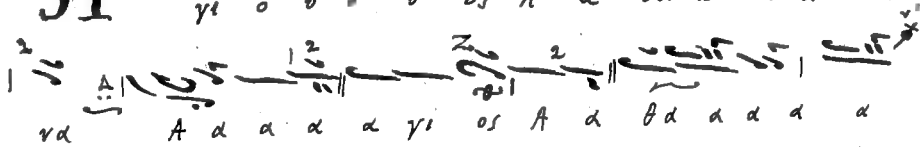
 6 x v v v v v d d γ i i i i i i i i



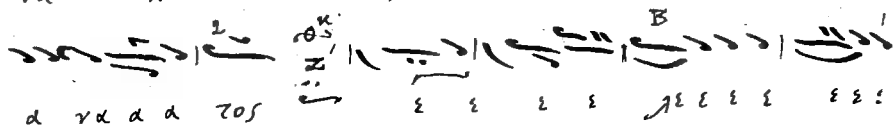
l l l l 6xu v v v v v pos



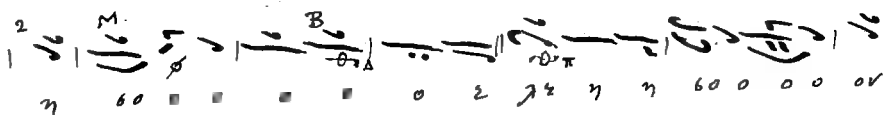
ye o o o o of A a θa d d d d d



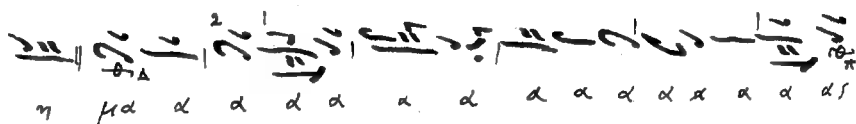
rd A d d d d d ye of A d θa d d d d d



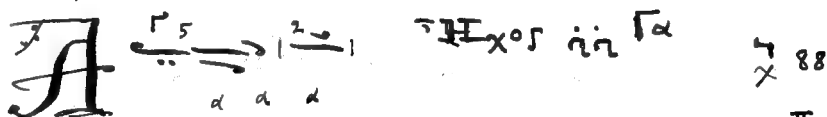
d rd d d 7os ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



η 60 ■ ■ ■ ■ 0 2 η η 60 0 0 0 0 v

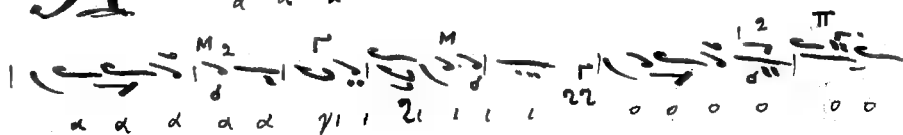


η η d d d d d d d d d d d d d d d

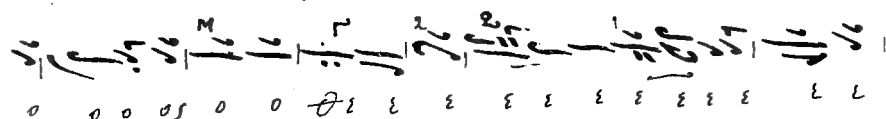


d d d

88



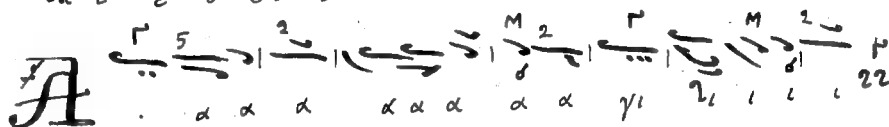
d d d d d d d d d d d d d d d d d d d



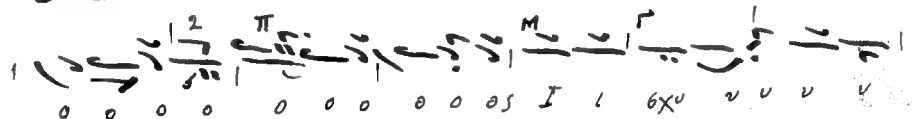
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



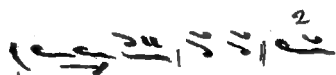
η ε ε 0 θ ε ο s




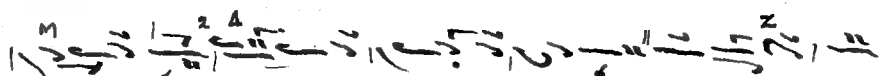
d d d d d d d d d d d d d d d d d d d

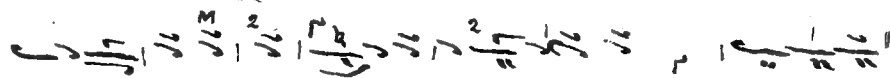


0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 2
 1 2 v v v I exu pos



 A a a a a a a a y l l l l l l l l

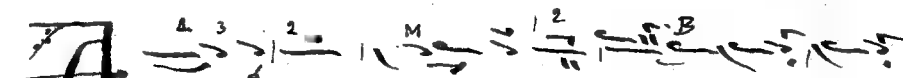

 l l l l l l l l l l l l l l l l l l

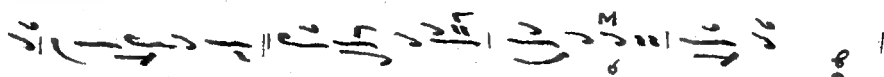

 a a a a a a a a a a a a a a a a a a


 l l l l l l l l l l l l l l l l l l

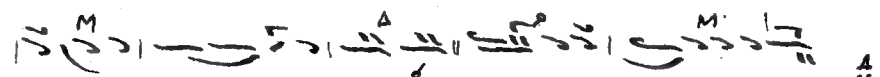

 o 2 o o o o o v l l l l l l l l l l l l

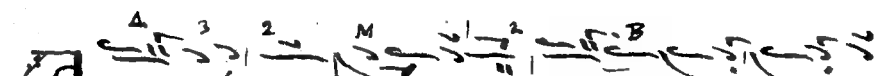

 6 o o v l l l l l l l l l l l l l l l l l l


 A a a a a a a a a a a a a a a a a a


 l l l l l l l l l l l l l l l l l l


 o o o o 2 o o o o o o o o o o o o


 l l l l l l l l l l l l l l l l l l


 A a a a a a a a a a a a a a a a a a

i i i i A d a d a d y i o o s I

l i 2 i l i l i l i l i 6xv u u u

u u u u u u I 6xv p o o o o o o s

a y i l i l i l i o o s A a d a d

a a a d a d a 2 a a d a d v a d t o o s

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η η η η 6 o o o o o o o o o v


η η η η η η η η η η η η η η η η η η α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α H x o s λ q π α 7 60


y i l i l i l i A a a d a d y i l i o o o o o o o o o o o o o o o o o o

o o o o o s o o o o o o o o o o o o o o o o o o

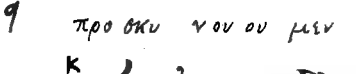
o o o s



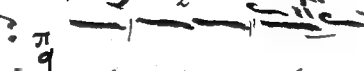
 μου ου με εν βε εν βο γου ου ου με ε εν



 δε προ θυ νου ου με εν βε δε βο βο βο γου ου με εν




 δε ευ χα ρι ε του με εν σοι δε α την με

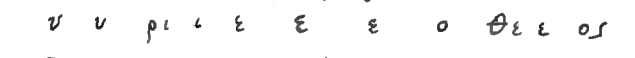


 γα α α α η η η ου ου δε ξαν

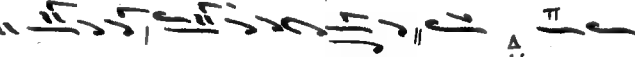
Κ ^π ^ρ ^κ
 υ υ ρ ι ι ε ε ε Β α θ ι γ εν ε που ρ α
 γ ι ι ε ε θ ε ε ε ε ^ρ ^κ
 Τα α τερ Παν το κρα α
 α α α α τορ ^ρ ^κ ^μ ^π
 Κυ υ ρ ι ι ε γ ι ^ρ ^κ ^μ ^π ^ρ ^κ
 ρ ρ ρ ρ I η σου ου Χ ρ ι ι σ τε και Α α α α α α α
 γ ι ι ο ο ν Πνευ μα ^π ^ρ ^κ




 Κ υ υ ρ ι ε ε ε ο θ ε ε ο ς α α



 μ ν ο ο ο ς τ ο υ ο υ θ ε ε ε ο υ ο γ ι ο ο ο ς



 τ ο υ Π α α τ ρ ο ς α ι α ι α ι α ι ρ ω ν ὄ τ η ν α μ α ρ


 τε ι α ν τον ου χο ο ■ σμου ου ε ρε ι η


$\frac{60}{\text{OV}} \eta$ $\mu d = a d K f$ $o d i a i a i a i p w w r$

τα/ α μαρ τι . . . α/ του ου ου ου ου ου ου

11-3: π
9
6μον ου

II $\overset{\kappa}{\equiv} \text{---} \underset{|}{\overset{\pi}{\equiv}} \text{---} \text{---} \parallel \overset{\Delta}{\equiv} \text{---} \underset{|}{\overset{\pi}{\equiv}}$ ρ ο ο δ ε ξ α ι τ η ν δ ε ■ ε η η σ ι υ η μ ω ω ω ν 9

ο κδ θη με ε νο ςς ζκ δε ε ξι ι ω ω ω ω ω ω


 του Πα α τρο ο ■ ■ ος ²²

$\frac{1}{2} \pi \rightarrow \frac{1}{2} \pi \rightarrow \frac{1}{2} \pi \rightarrow \frac{1}{2} \pi$


60 ov η η η pras


π
9


11

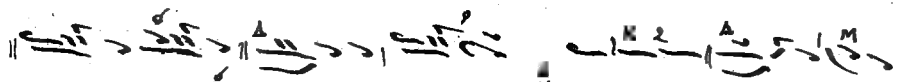
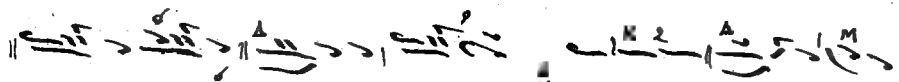
$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} \frac{1}{\sqrt{2}} \\ \frac{1}{\sqrt{2}} \end{array} \right) = \frac{1}{2}$

π


 α β ε κα α β γ η η η με ε ραν ε υ γο
 γ η η β ω ω ω β ε και δι ν ε ε ε ε ω το
 ο νο μα α α α α του ου ε ις τον δι ω ω ω
 γ α ε και ε ις τον δι ω ω γ α α του ου α α ε υ ο


 α τα ξ ι ι ι ι ω β ο ο ν Κυ υ ρ ι ε
 ε ν τ η η με ε ρ α τα α α α υ τ η η ε α ν α μα ρ
 τ η η η η του ου φυ λα χ θ η η γ α ι α ι η η η

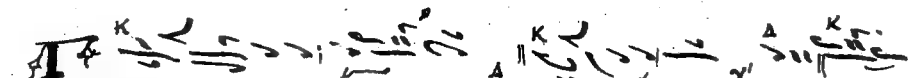
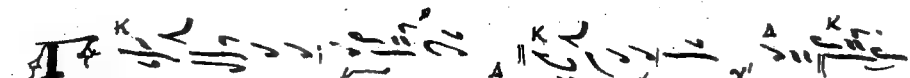
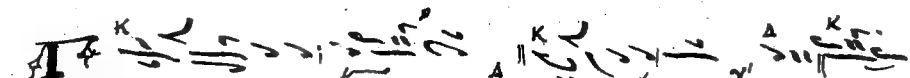

 μα α ι
 υ γο γ η το ο ε ε ε ε Κυ υ ο υ ρ ι
 ε ε ε ο θ ε ο ο ο ο ο τ ω ω ν π α
 τ ε ε ε ρ ω ω ω ν η η η μ ω ω ν και δι
 ν ε ε τον και ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ν το

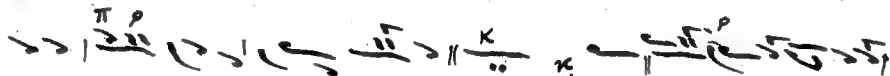
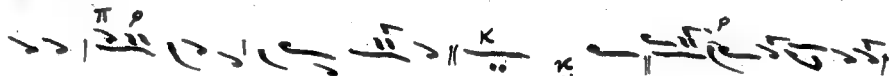
|| 
 0. 0 vo 0 μ α α = 60ν ον  εἰς τοὺς αἰ ω ω ω ν α α







A α μ η ν ν




π
9




 ε ε ε ε νοι οι το  Κυ ρι ι  22 του ε ε




 γε ε ος 60ν ον εφ η η μας  κα θα α α α α α





 περ  η η πι σα α με ε εν ε πι ι σε ε 




 ν ρο γη το ος ει ει Κυ υ ν ν ρι ι ι ε





 Κυ υ ρι ι ι ε  δι = θα α φο ο ον με ε 


 τα δι και ω ω ω μα τα α α σου 


 υ ρι ε κα τα φ υ υ γη  ε γε νη η η η



 της η η μιν  εν γε νε α α και αι γι ε νε ε α 


 ε γω ω ει ει πα Κυ υ ρι ι  ε ε γε ι


 η 60 = ο ο ον με  α α θα  την γυ

π προ δκυ του με εν ος ε
δo ξο ρο γου με εν



[illegible]



 α α τιν με γα α α α γη η ην βοου δο ξαν π

Κ υ υ ρ ι ι ε ε ε Β α ρ ι ρ ο υ ε ρ ο υ

ρα vi i || θ ε ε 2





[illegible]

$\phi \rightarrow | \frac{0}{\alpha} \rangle \xrightarrow{\pi} M \xrightarrow{\pi} \frac{2}{\pi} \rightarrow ?$

$d \quad d \quad \gamma^1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad v \quad \pi \nu \nu \quad f d \quad d$











π













 v v p i ε ■ θ ε ε o s o x μ v o

π











$\frac{M}{\Delta} = \frac{\pi}{\Delta} \cdot \frac{Z}{\Delta}$











η η μα ας π αι αι αι ρω ων π τας μαρ











τι ι ι ι α α αι του ου βρον ου π











ρο οτε ξ αι την δε ε η η η βιν η η μω ω ων











ο κα θε με νο ο ος εκ δε ε ξι ι ι ω ω ω ων











του ου πα α α προς και ε γ η η β











ον η η μα ας π











ο τι ευ ει ει ει ει μ ο ο νο ος











Α α γι ι ι ος ευ ει ει ει ει μ ο ο











νο ο ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σου ου Χρι

βτος Ν τι/ δο ο ο ξ α α αν θε ε ον ον πα α προς













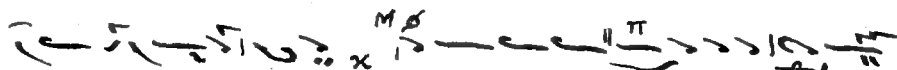
Α α μην π














α θε κα βτη ην η η με ε ε παν εν γ

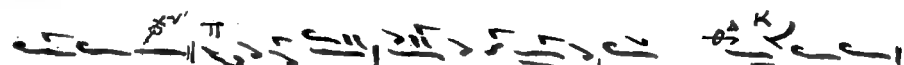

 γ η η η η η η ω ω ω ω ω ω ω ω και δι νε ε ε

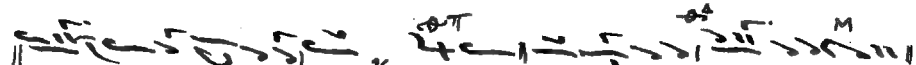

 ω το ο ο νο ο ο μα α βονον εις τον δι


 ω ω ω ω ν α α και εις τον δι ω ω ν α α τον ου



 ου δι δι ω ω ω νο ος



 τα fi i ω ω βονον Κυ ν ρ i i ε ε



 εν τη η με ε ε ρα τα α α αυ τη α ν α μαρ

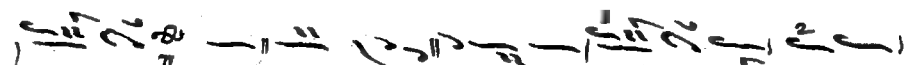

 τη η η η η η η τοις φυ γε χθη η η η ναι αι η η


 μα α


 ν ρο γη τοις ει ει Κυ ν ν ρ i i ε ε ε


 ε ε ο θε ε ος οι των πα τε ε ε ε ρω ω ν η η η

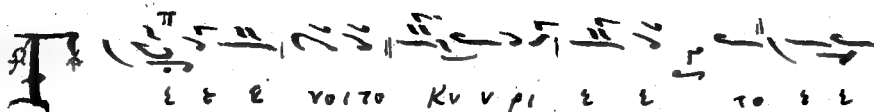

 μων και αι νε ε τον οι και αι δε δο φα με ε ε


 νο ον το ο νο ο μα βονον εις τον δι

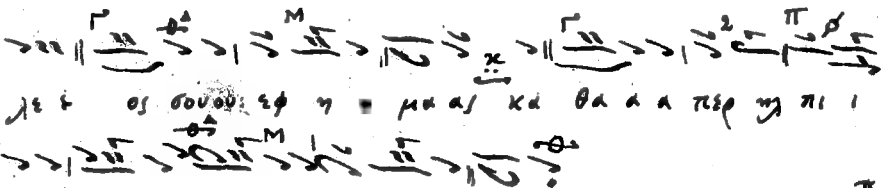


W W W W r d a s A d a μ n v

π



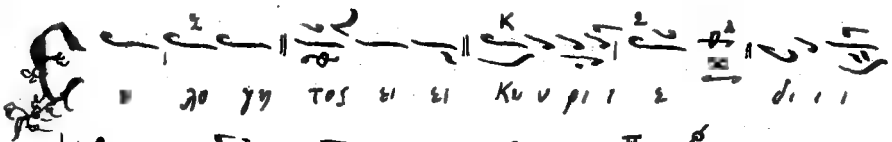
ε ε ε v o i t o K u v p i ε ε τ o ε ε



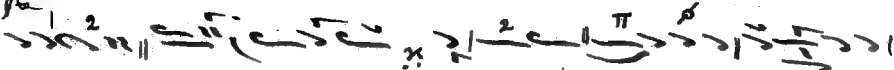
ε ε ο s σ ο υ ο υ ε φ η μ α s κ α θ α α α π ε ρ η π i

i i ε α α μ ε ε ν ε π i i ε ε

π



α ο γ η τ ο s ε i ε i K u v p i i ε d i i i

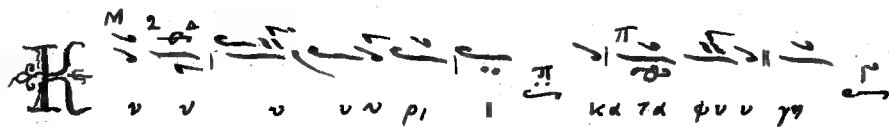


i δ α α f o o o v μ ε τ α δ i κ α i ω ω μ α τ α α α α

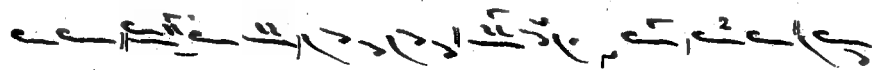


σ ο υ ο υ

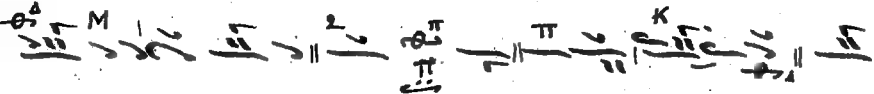
π



v v v v v p i κ α τ α φ υ υ γ η



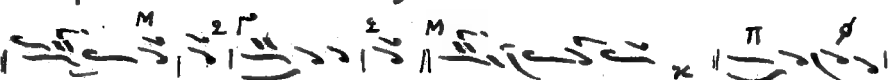
ε γ ε ν η η θ η η s η η μ i v ε ν γ ε ν ε α



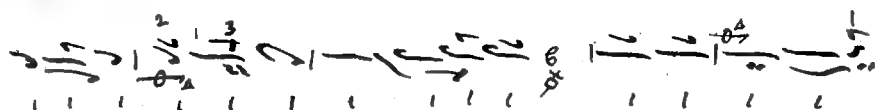
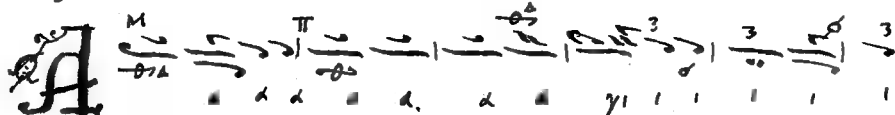
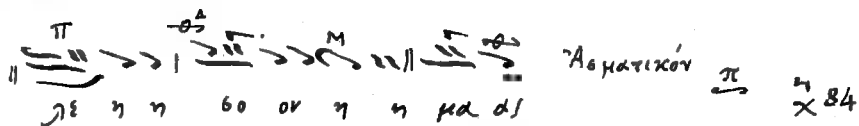
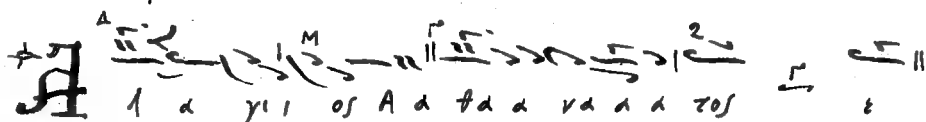
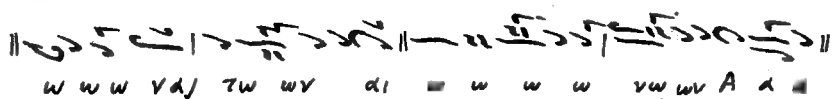
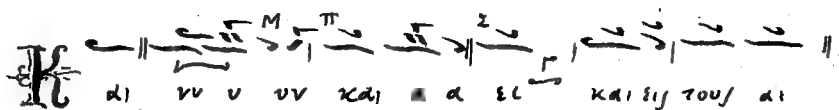
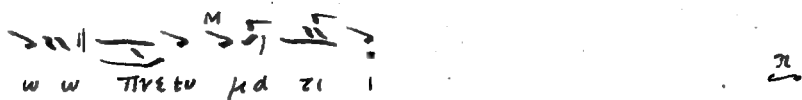
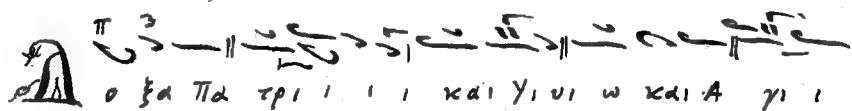
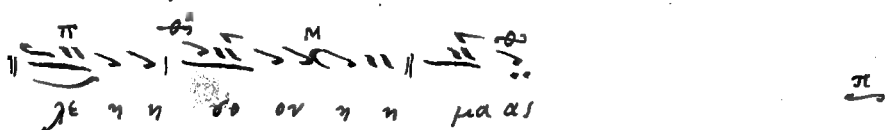
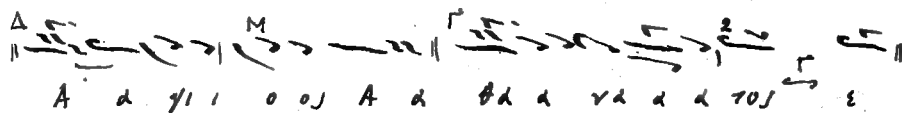
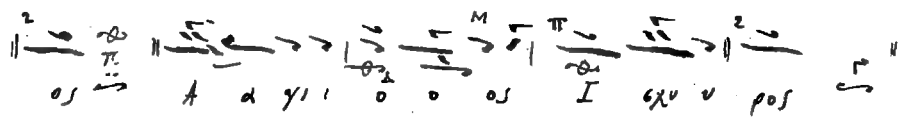
κ α i α i γ ε ν ε s ε γ ω ω s i ε i π α K u

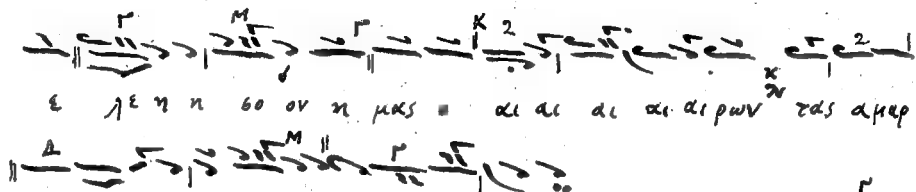


v p i i ε ε ε γ ε ε η σ ο ο ο ο ο v μ ε

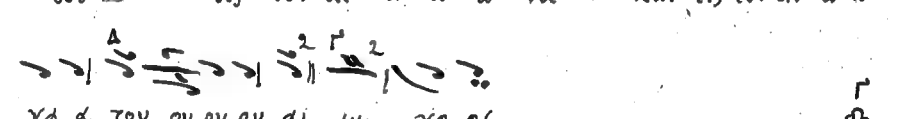
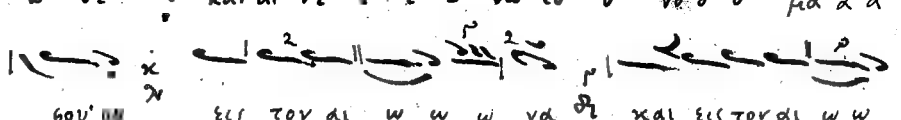
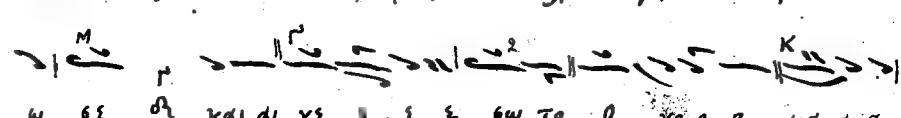
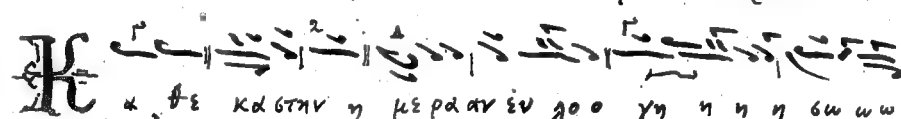
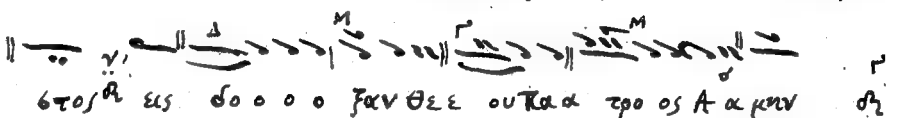
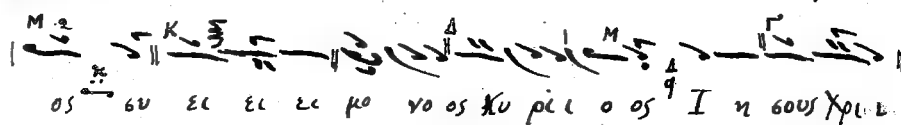
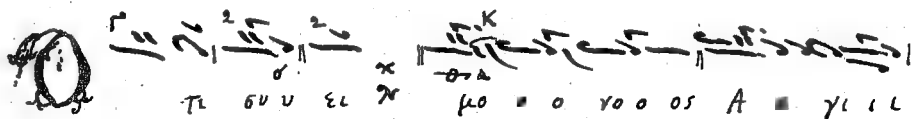
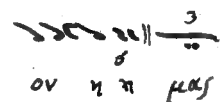
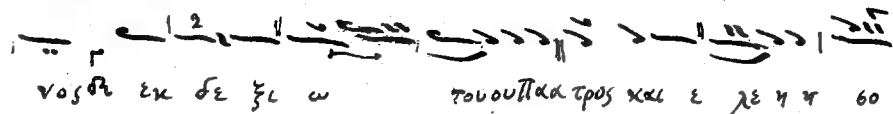
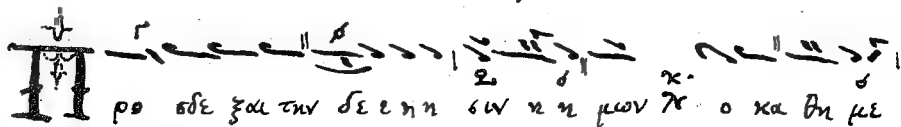



i i α β α i τ η η η ν ψ υ χ η η η ν μ ο ν ο ο π i

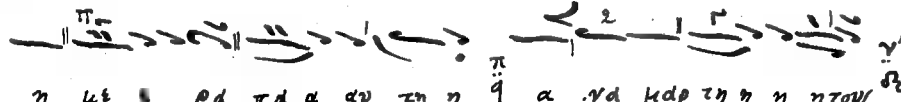


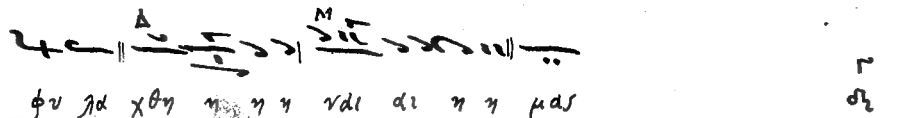


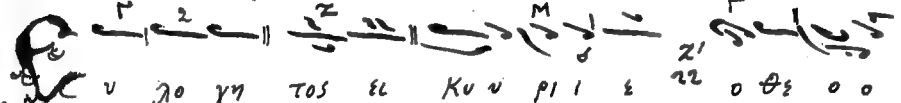
τε ι ι ι ας τουου κο ο ο βρουου

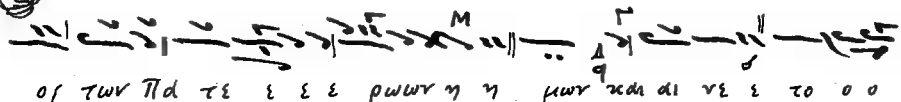


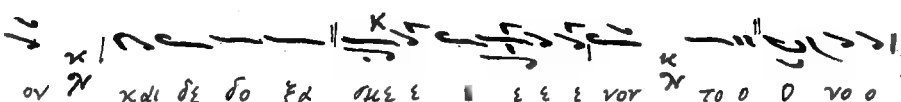

 α τ δ ξ i w w δ o v Ku v p i ϵ ϵ ϵ ν τ η

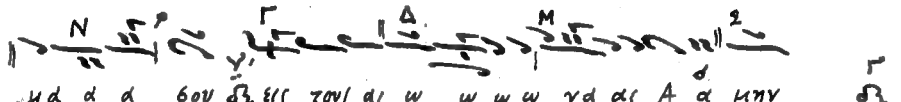

 η μ ϵ ρ δ α α ν τ η η α ν δ μ δ τ η η η τ η

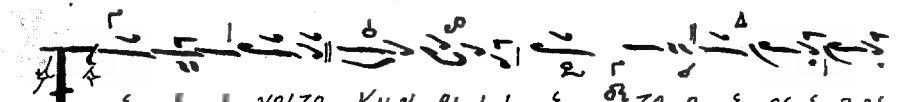

 ϕ ν γ δ χ θ η η η ν δ i η η μ δ

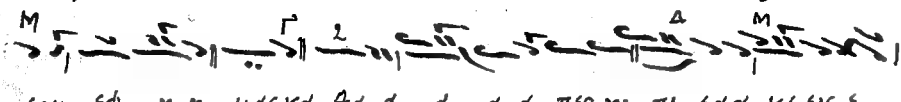

 ν γ θ γ η τ δ ϵ Ku v p i ϵ τ τ θ θ θ θ



 δ τ ω π δ τ ϵ ϵ ϵ ρ ω η η μ η κ α δ i ν ϵ τ θ θ

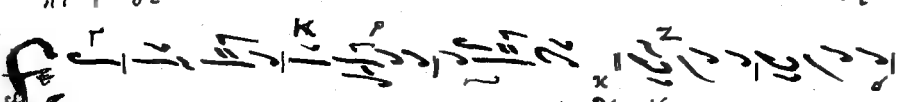

 ν κ κ δ ϵ δ δ η μ ϵ ϵ ϵ ν τ θ θ θ ν θ θ

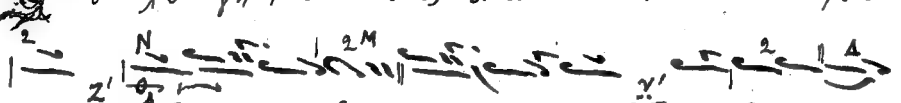

 μ δ α δ δ δ ϵ ϵ τ ω δ i w w w ν δ α δ μ η

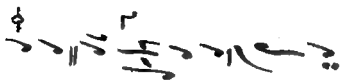

 ϵ ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν


 δ ν ϵ ϕ η η μ δ κ δ α α α α α π ϵ η π δ α μ ϵ ν ϵ

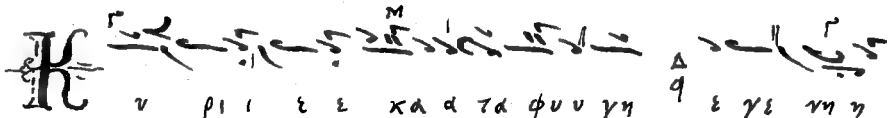

 π i δ


 ν γ θ γ η τ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ


 ϵ τ τ δ i i δ α δ θ θ θ μ ϵ τ δ κ α i w



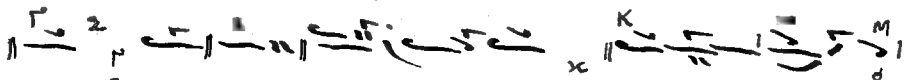
μd d 7d d d d 60V 0V



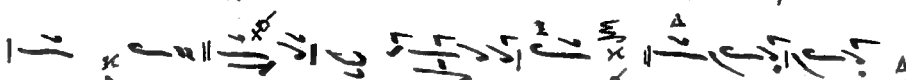
ν ρ ι ι ε ε κ α α τ α φ υ υ γ η ε γ ε ν η η



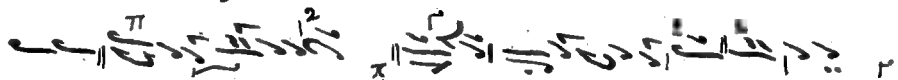
η. θης η μιν δ² εν γει γε εν α και α γη εν εν



$\alpha \delta^2 \varepsilon \gamma w w \varepsilon \varepsilon \varepsilon \pi \alpha \pi K v v v p i i$



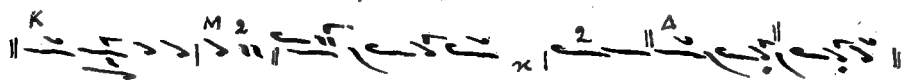
λ ϵ μ η 60 0 \square 0.07 $\mu\epsilon$ \times 1 d d $6d/d$ d



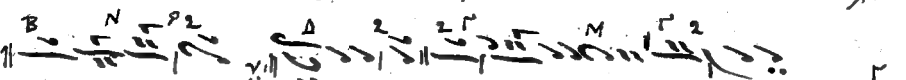
ΤΗΝ ΨΗ ΧΗ ■ Η ΝΥ ΜΟΥ Η Ο ΤΙ. Η Η Η Η Η ΜΑΡΤΟΝ ΟΟΙ ΟΙ ΟΙ



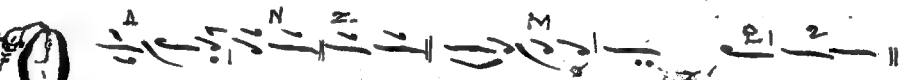
υ υ υ υ υ ρι ε π προς σε ε κα τε φυυ γον



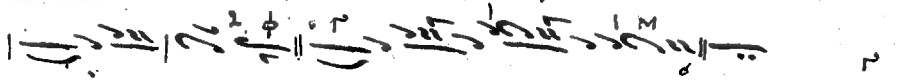
δ1 1 1 1 δ α α f o o' ον με x του ποι ειν το ο θεε ειν



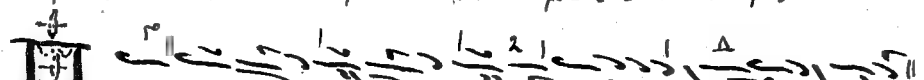
κα α α του ε ο τι / ου ει ο ο θε ι. ος μου ο



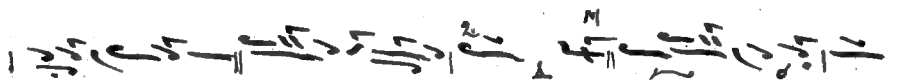

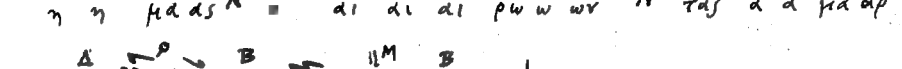
21 1 π α ρ α 601 π η γ η η 5 ω ω η 5 22 ε ν τ ω φ ω


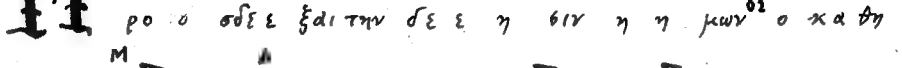





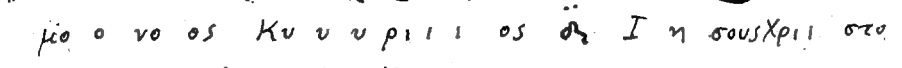
1 1 1 600 0 50 0 0 0 με ε ε θα α φω) Ω






d pd d


 α α ν τ ο ν ο υ ο υ κ ο ο ο θ ρ ο ν ε ε γ ε ε η η ο ν

 η η μ α α ς λ α ι α ι α ι ρ ω ω ν λ τ α ς α α μ α ρ

 τ ι ι ι α ς τ ο ν ο υ ο υ κ ο ο ο θ ρ ο ν


 ρ ο ο σ ε ε ξ α ι τ η ν δ ε ε η ο ι ν η η μ ω ν ο κ α θ η

 μ ε ε ν ο ο ς ε ε κ δ ε ξ ι ω ω ω ω ω ω ν τ ο ν π α α α

 τ ρ ο ς και ε γ ε ε η η η ο ο ν η η η μ α ς


 ο τ ι ο υ ε ι μ ο ο ς Α γ ι ο ς ο υ ε ι

 μ ο ο ν ο ς κ υ υ υ ρ ι ι ο ς Ι η σ ο υ ς χ ρ ι σ τ ο

 ο ς ε ι ε ι ς δ ο ξ α ν θ ε ε ο ν ο ν π α α α τ ρ ο


 ο ς Α α α μ ν

 α θ ε κ α α α α α θ η ν η μ ε τ ρ α ν ε ν ρ ο

 η η ο ω ω δ ε ο και α ι α ι α ι γ ε ο ω τ ο ο ν ο ο ο

μ α α α β ο υ ο υ λ ε ις τ ο υ α ι ω ω ω γ α α λ και εις τ ο υ α ι

ω ω γ α τ ο υ ο υ α ι α ι ω ω ω ω ω ν ο ος

α τ α ξ ι ω β ο ο υ Κυ ρ ι ε λ εν τη η

μ ε ε ρ α α τ α α υ τη η λ α γ α μ α ρ τη η τ ο υ ο υς

φ υ λ α α χ θ η η γ α ι α ι η η μ ας

ρ ο γ η τ ο ος ε ι ε ι Κυ ρ ι ε ε ε ο

θ ε ε ος λ τ ω ν π α τ ε ε ε ε ε ρ ω ω ν η η η μ ω ν

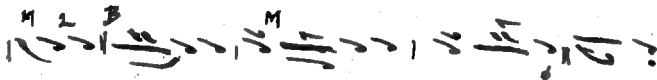
και α ι α ι α ι α ι ν ε ε τ ο υ και ε ε δ ο ξ α μ ε ε ε ε

ν ο ο ν λ τ ο ο ν ο ν ο μ α α α β ο υ ο υ εις τ ο υς α ι

ω ω γ α α λ α α μ ν

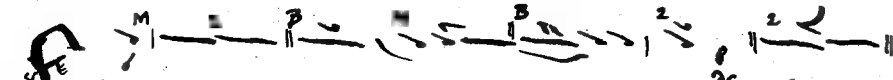
ε ε ε ε ν ο ι τ ο Κυ ρ ι ε ε λ τ ο ε ε

γ ε ε ο ο ος β ο υ ο υ ε ε φ η η η μ ας κα θ α κ τ ε ρ

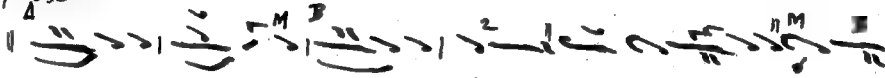


η ηη πι β α α με ε ε εν ε πι ι β ε ε

θ
λ



υ λ ο γ η τ ο ς ε ι ε ι ε ι Κυ ρ ι ι ε λ δι δ α

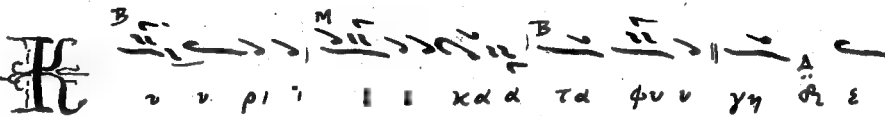


ξ ο ο ο ν με ε ε τ α α α δι και μ α α α τ α α

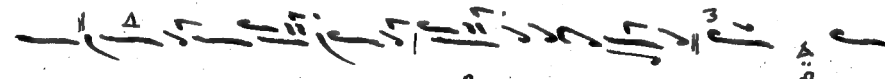


α β ο υ ο υ

θ
λ



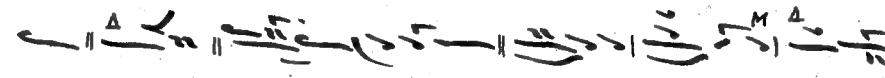
υ υ ρ ι ι κα α τ α φ υ υ γ η ε



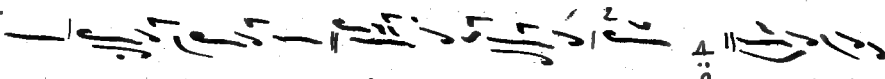
γ ε ν η η η η η θ η η η μ ι ν ε ν



γ ε ν ε ε α α και αι αι γ ε ε ν ε ε α



ι γ ω ω ε ι ε ι πα α α Κυ ρ ι ι ε ε ε ε ε



ε ρ ε ε η η η β ο ο ο ο ν με ι ι α α

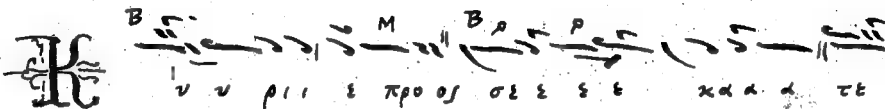


β α ι αι τ η ν ψ υ χ η η η η ν μ ο υ ο υ ο ο τ ι η μ α ρ



τ ο ο ο ο ο ν β ο ι ο ι

θ
λ



υ υ ρ ι ι ε π ρ ο σ ε ε ε ε κα α α τ ε

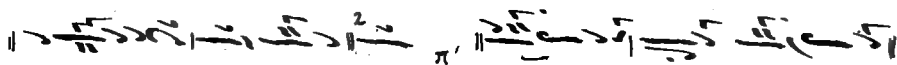
Εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

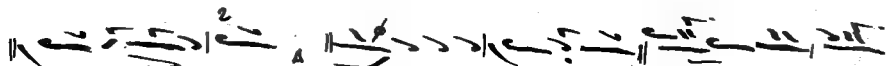
Πανηγυρική καὶ χαρμένον δοξολογία, μελοποιηθεῖσα κατὰ
τὸν 17' αἰῶνα ὑπὸ Γιωβάεχου Βλάχου καὶ ἐξηγηθεῖσα
ἀγγελοδιαδύχως ὑπὸ Πίτρου Λαμπραδρίου τοῦ Πελοποννησίου
καὶ τῶν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

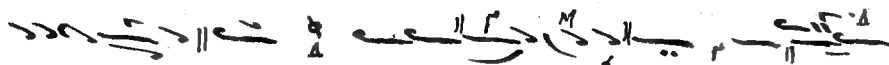
Ἦχος Δ' Διὰ 120



 Α Μ α α α α α α Δ
 ο ο ξ α α βοι τω δει ει ξ αν τι το ο φω Δ δο ο
 ξ α α εν υ ψι ι ι ι ι σται οι ο ις θε ε ε ω ω Δ
 και ε ε πι γης ει ει ει ρη η η η νη Δ εν αν θρω
 ποις ε ε ευ δο ο κι ι ι ι ι Δ


 Τ Μ Γ Μ Α Μ
 μνου ου με εν σε εν ρο γου με εν σε ε προσκυ
 νου ου με εν σε δο ξο ο ρο ο γου ου με εν σε εν
 χα ρι ετου ου ου ου με ε εν βοι Δ δι α την με γα λ
 λην του ου ου δο ο ο ο ο ο ξ αν Δ
 Κ Γ Β Μ Α
 υ υ ρι ε ε βασι λευ ε που Δ



 ρ α α γ ι ε θ ε ε ε π' π α α τ ε ρ π α α ν τ ο ο ο

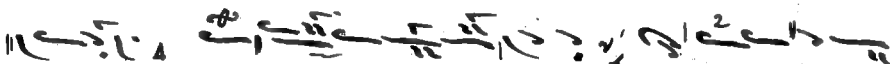

 κ ρ α α α τ ο ρ θ ε Κ υ ν ρ ι ι ε ε γ ι ε ε μ ο ν ο



 ο γ ε ε ε ν ε ς Ι η σ ο υ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ και Α



 γ ι ο ο ο ν τ η ν ε ε ε ε ε υ μ α

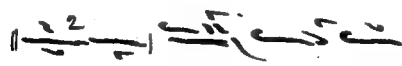

 ν ν ρ ι ι ε ε ε ο θ ε ε ο ς ο α μ ν ο ο ο

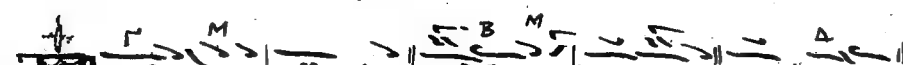

 ο ς τ ο υ θ ε ο υ Χ ο γ ι ο ο ς τ ο υ Π α α

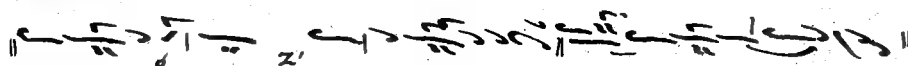

 τ ρ ο ς ο α ι α ι α ι ρ ω ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι


 ι α ν τ ο υ κ ο ο ο ο σ μ ο ν ε γ ε η η β ο ν η η μ α ρ τ ι


 α ι α ι α ι α ι ρ ω ω ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι α τ ο υ ο υ


 κ ο ο ο ο σ μ ο ν


 ρ ο ο σ ε ε ξ α τ η ν δ ε ε η β ο ν η η μ ω ν ο κ α


 η η η με ν ο ς Χ ε ν δ ε ε ε ξ ω ω ω ν τ ο υ ο υ Π α α

7¹⁴⁴

^P ^M
 A α γι ι ο ο ος ο ο θ ε ε ο ος

^Δ ^P ^M
 A α γι ι ο ο ος Ι ι β χ υ υ ρ ο ος

^Δ
 A α α γι ι ι ο ο ος Α α α θ α α α ρ α α

^B ^P ^M
 το ος ε ρ ε ε η η η η ο ο ο η η

^Δ
 μα α ας

^A ^M ^Π ^B ^M
 ο ξ α α π α α τ ρ ι ι ι και α ι γ ι ν ι

^Δ ⁶
 ω ω α και Α γι ι ι ι ω ω ω π ν ε ε ε υ


^Δ
 μα α α τ ι ι ι

^B ^M ^Δ
 α ι γ υ υ υ υ υ υ και α ι α α ε λ ε λ

και α ι α ι α ι ε λ ε λ ε λς του ο υς α ι α ι ω ω ω ω

^B ^P
 ρ ας των α ι ω ω ω ω ω γ ω ω ν Α α μ η

^Δ
 η η γ


 Μδ
 || μα α α α α α α α α α α α α α α α
 Πέτρου Βυσαντίου
 Ηχος λ ρ
 Κ Μ
 60101 τω δει ξαντι το φως δο ξα ε εν
 υ υ ψι ι ι ι ι 601019 θε ε ε ω και ε πι
 γηης ει ρη η η ρη η ξ εν αν θρωπω ποιου εν δο ο ο
 κι ι ι
 Κ Μ Κ Ρ Μ
 μνου ου με εν σε εν λο γου με εν σε προκυ
 νου με εν σε δο λο γου ου ου ου ου με εν σε
 εν χα α ρι ι στου με εν 60101 δε α την με γα α α α
 αν του ου δο ο ο ξαν
 ν ν ρι ι ε ε βα οι ι ρευ που ρανι
 θε ε ε πα α τερ πα αν το ο κρα α τορ

Κυ υ ρ ι ε ε ε υ ι υ ε ε μ ο ο ν ο γ ε ν ε

Ι η σου Χρι ε τε και Α α α α γι ο ο ν

Π ν ε ε ε ν μα

Κ υ υ ρ ι ε ε ε θ ε ε ο ς ο α μ ν ο

ο ο ς του θ ε ε ο υ ο ο ο υ ι ο ο ο ο ς του

ου Πα α α τ ρ ο ς ο ο α ι α ι α ι ρ ω ν την α α καρ

τι ι α α ν του ου Κ ο ο ο ο θ ρ ο υ ε λ ε η η

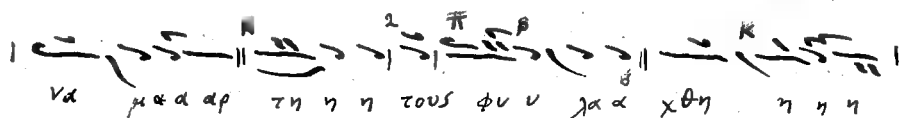
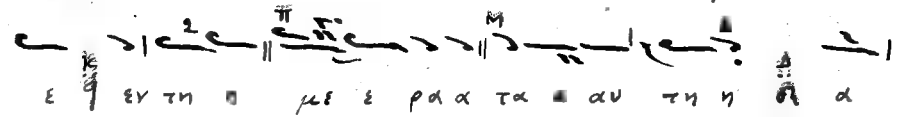
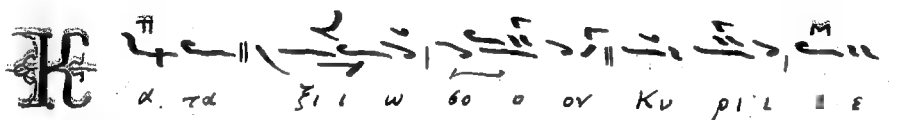
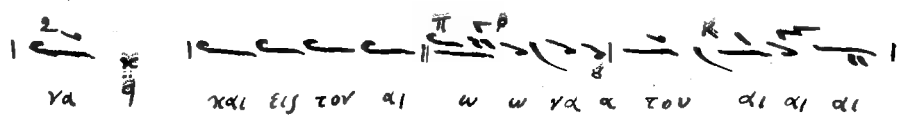
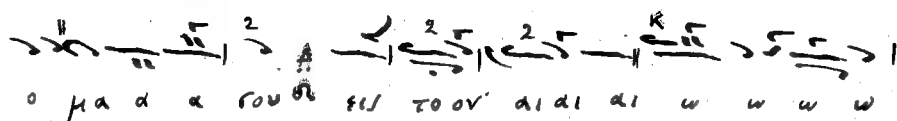
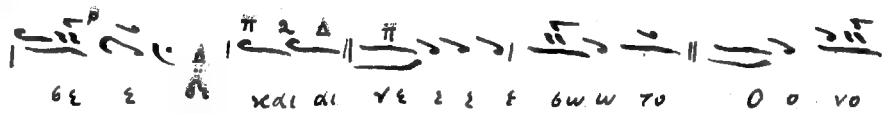
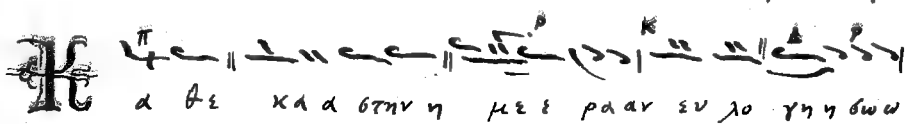
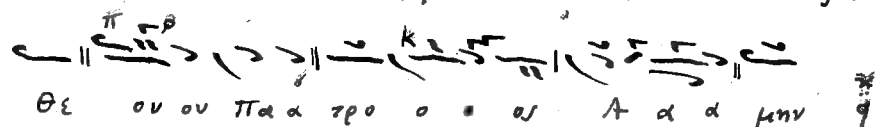
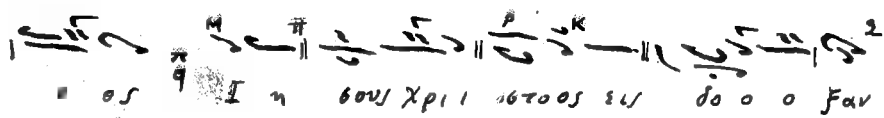
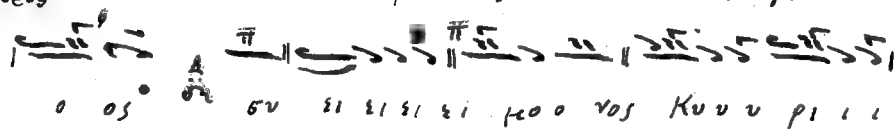
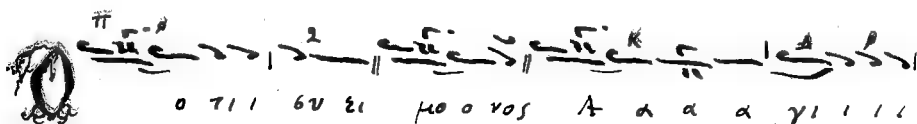
β ο ν η η μ α ς ο α ι α ι α ι ρ ω ν τ α ς α καρ τι

ι λ α ς του ου ου Κ ο ο ο θ ρ ο υ

Π ρ ο ο δ ε ε ξ α ι α τ η ν δ ε η η ο ι ν η η μ ω ν κα

θ η με γ ο ς εκ δ ε ξ ι ω ω ω ν του Πα α τ ρ ο ς και ε λ ε

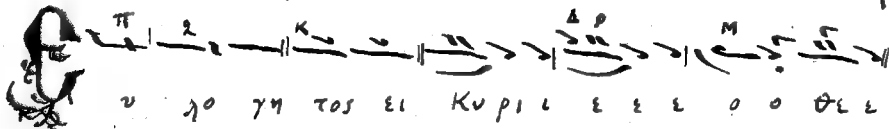
η η ο ο ο ο ν η η η μ α ς



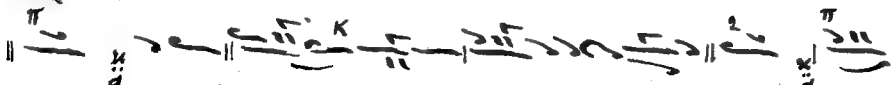


ναι αι η η η μας

κ
9



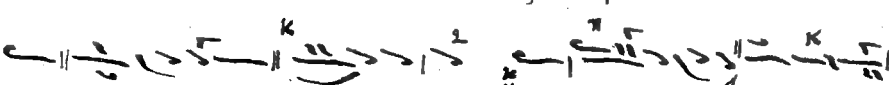
υ γο γη τος ει Κυρι ε ε ε ο ο θε ε



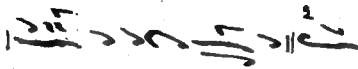
ος των πα τε ε ε ρων η η η μων και



αι αι αι νε ε τον και δε δο φα με ε ε ε νο ον



το ο νο ο ο μα α α ου εις του ου δια αι ω ω ω



να ας Α α α μιν

κ
9



ε νοι το ο ο Κυρι ε το ε ε ε ο

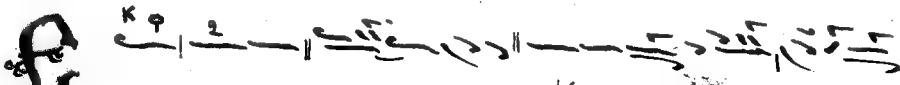


ος ου εφ η η μας καθ α α περ η η η

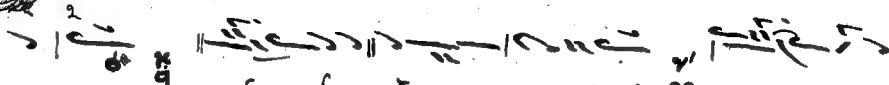


θα α με ε εν ε ε πι ι ι σε ε

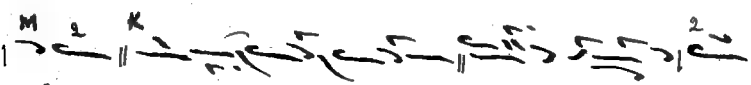
κ
9



υ γο γη τος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι





ι ε δι ι θα α φο ο ον με ε τα α α




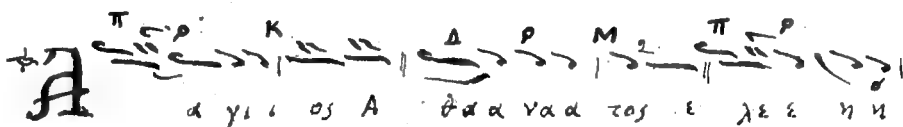
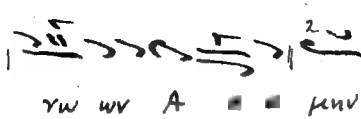
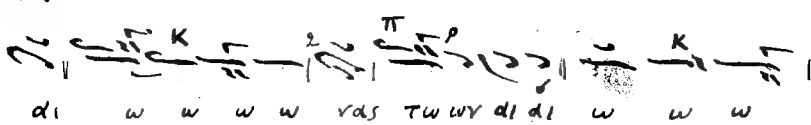
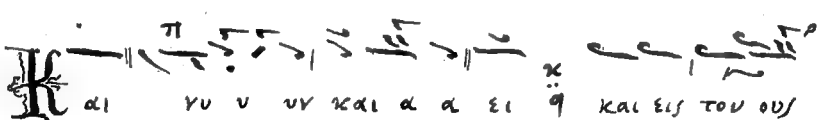
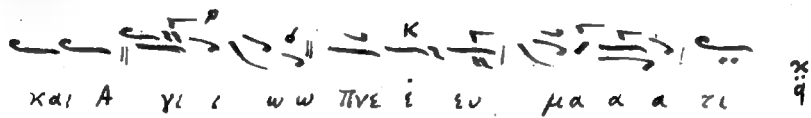
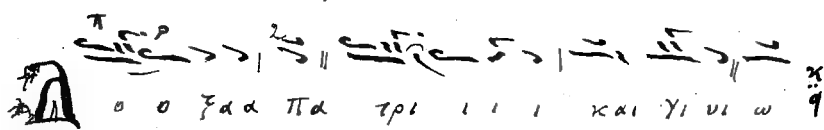
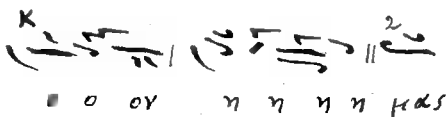
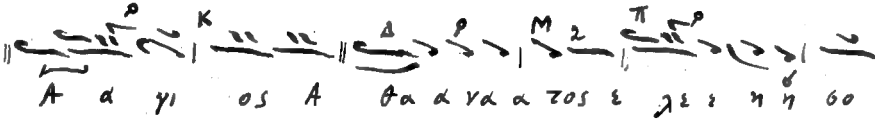
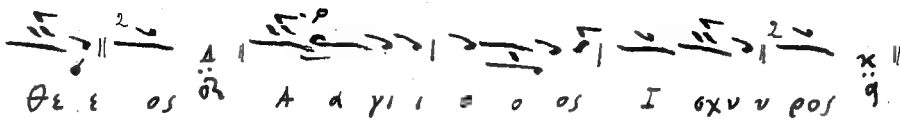
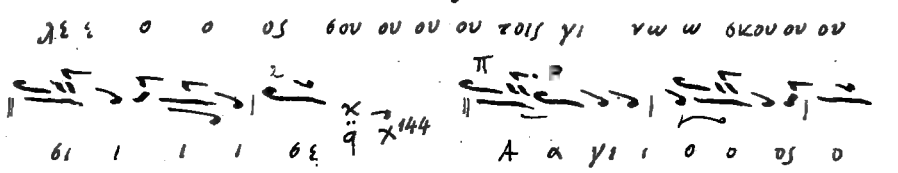
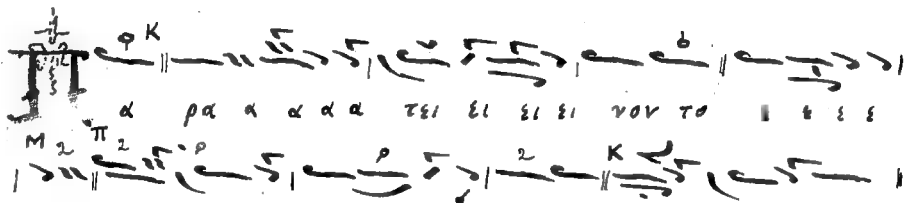
δε και ω ω ω ω μα α α τα α α α ου

κ
9


 υ υ ρ ι ε ε κα τα φ ν υ γ η ε γ ε ν η η η
 θ ης η η μιν ε ν γ ε γ ε α α και αι αι γ ε ε ν ε ε ε
 α ε ψ ω ε ι πα κυ υ ρ ι ε ε ε λ ε γ η η η
 ο ο ο ν με ε ι α α δ αι αι τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ο υ ο υ
 ο τ ι η η μα α ρ το ο ο ο ν βοι

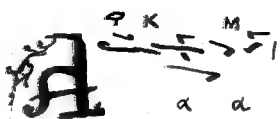

 υ ρ ι ε ε π ρ ο ος ε ε κα τε ε
 φ ν υ ν γ ο ν δ ι ι δ α α ρ ο ο ν με
 τ ο υ π ο ι ε ι ν τ ο ο θ ε ε γ η μα α α α β ο υ ο υ
 ο ο τ ι ι ο ν ε ι ο θ ε ε ε ο ο ο ος μ ο υ


 τ ι ι πα ρ α βοι ος π η η γ η ψ ω ης ε ν
 τ ω φ ω ω τ ι ι β ο υ ο υ ψ ο ο ο με ε
 θα α φ ω ως





60 ο ο ο ν η η η η κας

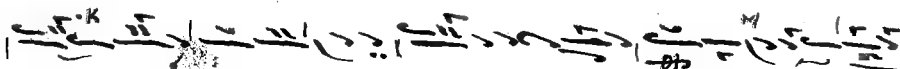


α α

Ἀσπρῆτικον
κατὰ μέτρον Κωνσταντίνου Πρωτοφύλτου.

56

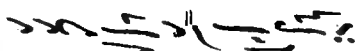
κ
9



α α α α α α γι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο



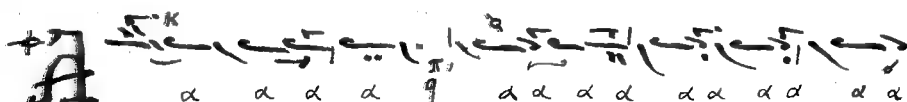
ος ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



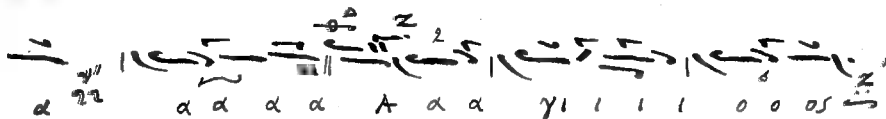
ο Θε ε ε ο ο ος

Ἅγιος Γεωργίου ὁμοιον.

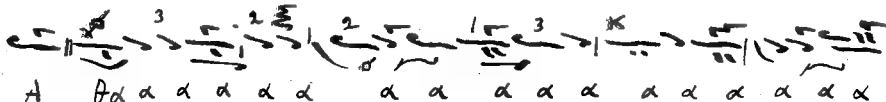
κ
9



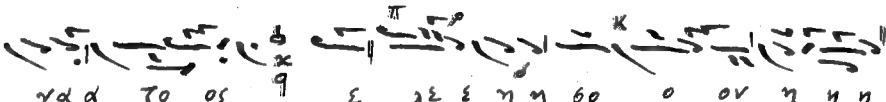
α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α α Α α α γι ι ι ι ο ο ος



Α θ α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α το ος ε ρ ε η η 60 ο ο ν η η η



κα α α α α ας

Γεωργίου Βιογράφη Πρωτοφύλτου
πρὸς Μ. Χ. Εὐκλείδους.

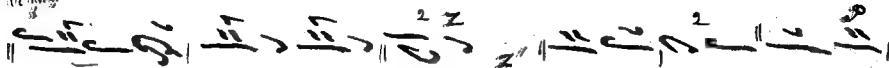
Ἰησους ὁ ἀντὶς.

Πεντάφωνος

π 3 120
9 x



ο ξ α 60 120



δ ε ι ε ι φ α ν τ ι ι το ο φ ω ω δ ο ξ α ε ν υ ψ ι ι

στοις θε ω ω και ε πι γης ε ρη η η νη

εν αν θρω ω ποις ε ευ δο ο ο κι ι ι α

μνου ου μεεν σε ε ευ λο γου ου μεεν σε προ

εκυ του ου μεεν σε ε δο φο λο γου ου μεεν σε

ευ χα ρι στον ου μεεν σοι οι δι α την με χα α α

γη ην βου ου ου δο ο ο ο ξαν

ν ν ρι ε βα βι λεν ε που ρα α νι ε ε


θε ε ε Πα α τερ Πα αν το ο ο κρα α α

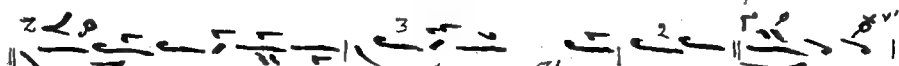
τορ Κυρι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νε Ι η

βου ου Χρι ε στε και Α α α γι ι ι ον πνε ευ


μα α


ν ν ρι ε ο θε ε ος α μνο ο ος του ου θε ε



 ου ου ο γι ο ο ο ο ος του ου Πα α α προς ^π9



 δι δι δι δι δι δι ρω ω ων ^{ζ'} την α μαρ τι ι ι

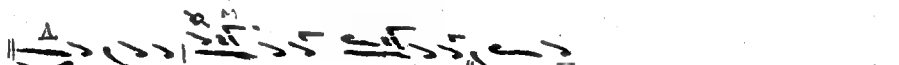

 α αν του ου δυ κο ο ο ο θμου ε γε η βον η η



 μα ^{ζ'} ο δι δι δι δι δι ρω ων ^{π'} τας μαρ τι ι ι ι



 α ας του ου ου κο ο ο θμου ^π9



 ρο δε και την δε η η βιν η η μων ^{ζ'} κα θη η


 με ε ε υος ^π εκ δε ^{ζ'} ω ω ων του ου Πα α προς ^π και ε


 γε ε η η ο ο ο ον η η η μαας ^π9


 ο ο ζι λ βυ ει μο ο υος Α α γι ι ος ^π9


 βυ ει μο ο υος Κυ υ ρι ι ος Ι η βους Χρι ι στο


 ος εις δο ο ο ο ο ξαν ^π θε ου ου Πα α τρ ο ος Α α α


 μη νν ^π9

Κ α θ ε κ α α θ η ν η η με ε ρ α ν ε υ ρ ο γ η η ο ω ω

ο ε ε κ α ι δι ν ε ε ε ε ο ω ω το ο ο ν ο μα α α

α α α ο υ ο ε ις τον δι ω ω ω ω α ν α και εις

τον δι ω ω ω ν α του ο υ ο ν δι δι δι ω ω ω α ν ο ς

Κ α τ α ξ ι ι ω ο υ ρ ι ε ε ε ν τ η

η με ε ρ α τ α α α α α ν τ η η α ν α ρ τ η η

η η του ο υ ρ ι φ υ ρ α χ θ η η η η ν αι δι αι




η η η μα α ς

Ε υ ρ ο γ η το ο ς ε ε ι ρ η ν ρ ι ι ε ε ε ο θ ε ε

ο ς τ ω ν π α τ ε ε ε ρ ω ω ν η η η μ ω ν ο και

δι ν ε ε το ο ν και ο ε ο ξ α ο με ε ε ε

ε ε ν ο ν το ο ο ο ο α α ο ο ν ο ε ι ρ η ν ο ς α ι ω

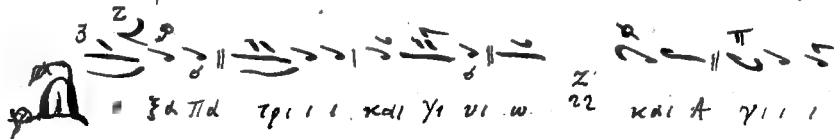

τι πα ρα βοι οι πη η γη η σω ω ης εν

τω φω τι ι ι ι ι βου ου ο ψο ο ο ο με ε ε

θα α φως

[illegible]

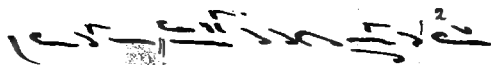


οὐ η η η μας

π
9

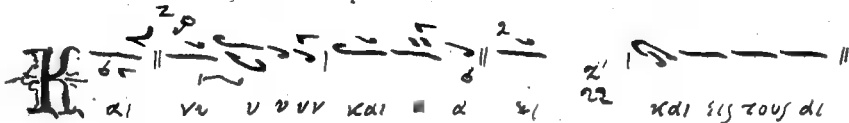


Α ξα ττα τρι και γι vi w και Α γι i

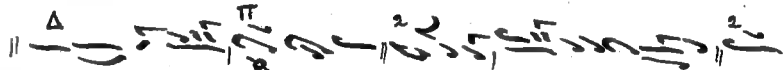


www πνε ευ φα α α τι

π
9

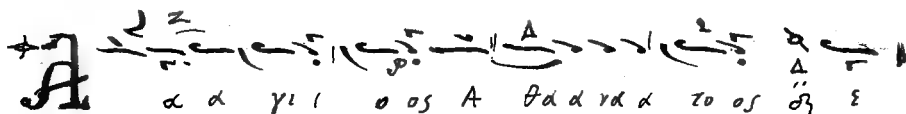


αι νυ ν ν ν ν και α ε και εις τους δι

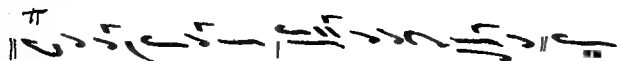


www νας των δι www νων Α α α μην

π
9



α α γι i ο ος Α θα δα α α το ος ε



ε ε ε η η η ο ο ο η η η μας



Του αὐτοῦ.

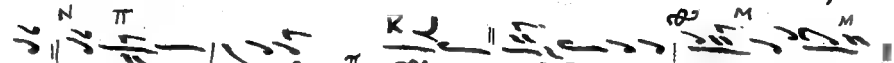
ο ο ξα α σοι τω Ηχος π π α 7 128



δελ ει ξα αν τι i το ο φως δο ο ξα α ε εν ν



ψι i i στοιοις θε ε ω ω η και ε πι γης

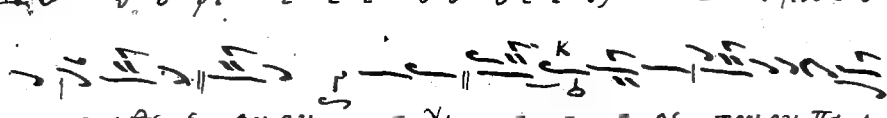
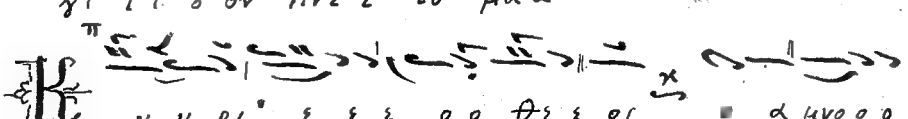
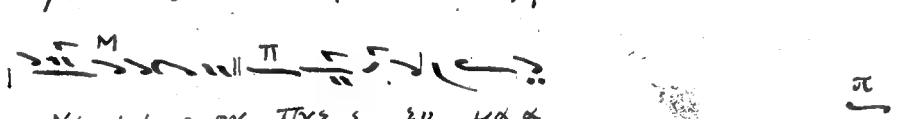
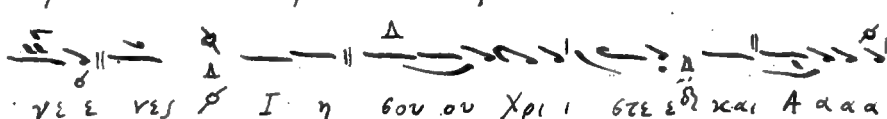
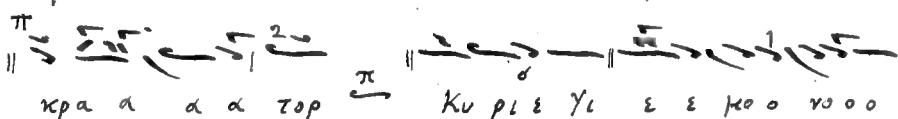
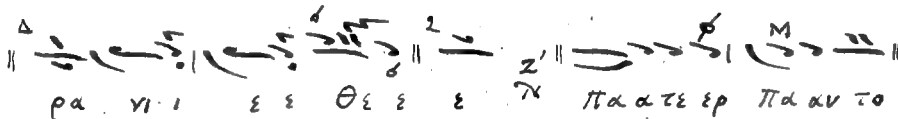
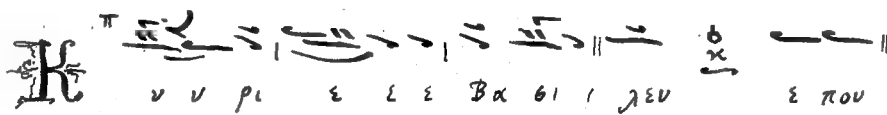
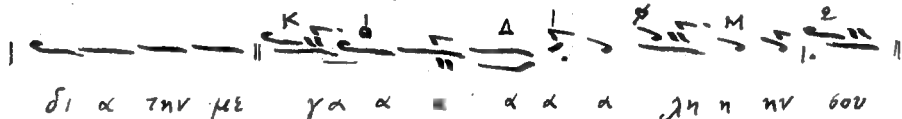
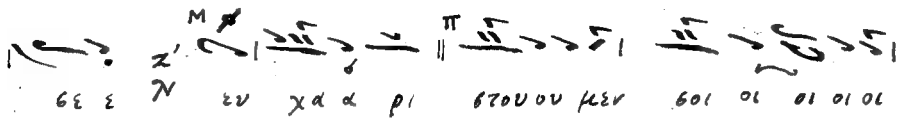
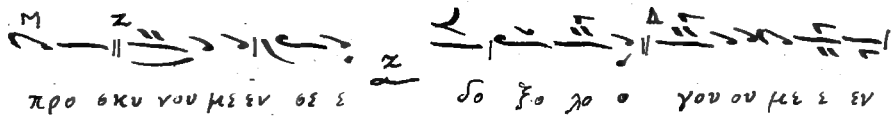
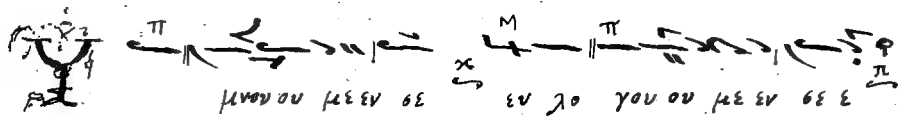


ει ρη η η νη η εν αν θρω ποιοις ε ευ δο



κι i i i α

π



γη η η βω ω ω βε ε και δι νε ι βω ω ω το
 ο νο μα α α σου εις τον αι ω ω ω ω ω να α
 και εις τον αι ω να α του ου δι αι ω ω ω ω ω
 α τα φι ι ω β ο ο ο ν κυ υ υ ρι ι ι ε
 εν τη η με ε φα α α τα α α α αυ τη η α να μα ρ
 τη η η του σφυ γα χτη η γαι αι η η η μας
 υ γο γη το ος ει κυ υ ρι ι ι ε ε ε
 ο θε ε ος των πα τε ε ε ε ε ε ρων η η η
 μων και αι νε ε ε τον και δε δο φα θ με ε ε
 ε ε ε τον το ο ο νο μα α α σου ου
 εις τον αι ω ω ω ω να ας Α α α μην
 ε ε νοι ο το κυ υ ρι ι ι ε ε ε

K αι υ υ υ υ υ και α α ει ει και εις τους αι

ω ω ω ρας των αι ω ω ω ρω ων Α α α μην

A γι. ο ος Α α θα α να α το ος ος γε ε

η η ο ο υ η η η μας

Αερατικόν

A α γι ο ο ος ο ο ο ο θει ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο θει ε ο ο ος

A α γι ο ο ος Ι ι ε χυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ Ι ι ε χυ υ ο ο ος

A α γι ο ος Α α θα α α α α α α να α

ε Α θα α να α το ος ε ε γε ε η η ο ο η η

μα α α α α α ας



ο ξα ο ο τω

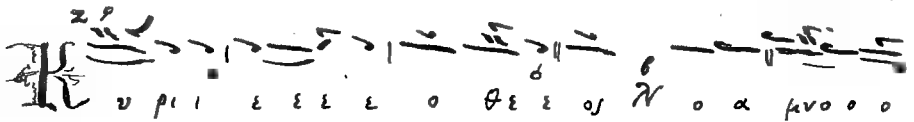
Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Ηχος ζω 104

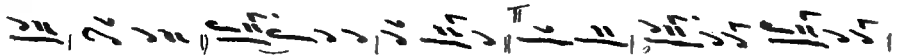
δει εἰ εἰ ξαν τι το ο φω ω 22 βοο φαα ε εν
 ν ψι ι ι στα οἰς θε ε ω ω 22 και ε πι γη η ης
 εἰ ρη η η η γη η 2 εν αν θρω ποις ε ευ δο
 κι ι ι α 2
 μνου ου μεν θε ε ε εν ρο γου μεεν θε 22
 προ θυ νου ου μεεν θε ε ε δο 3ο = 2οο γου ου μεεν
 θε ε 2 εν χα ρι στον ου με ε εν βοι 22 δι α
 την με γα α α α γη ην σου δο ο = 3αν 2
 ν ρι ε ε ε βα βι γευ π ε που ρα α νι ι
 ε ε θε ε ε ε ε πα α 2ερ πα αν το κρα α α
 22 22 Κυ ρι ε γι ε ε μο ο νο ο γε νε ε ε ες 22
 I η σου ου χρι 1 στε και Α α α γι ι ον



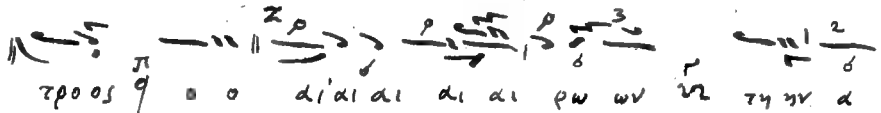
πνε ε ευ μα



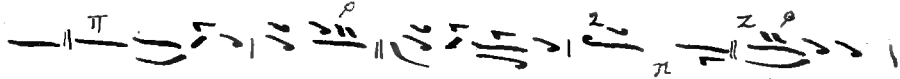
υ ρ ι ε ε ε ε ο θ ε ε ο ς Ν ο α μ ν ο ο



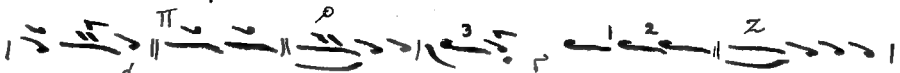
ος του θε ε ου ου ου ου ο γ ι υ ι ο ο η του ου ου Πα α α



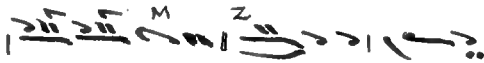
τρο ο ς ο ο δι αι αι δι αι ρ ω ω ν η τη η ν α



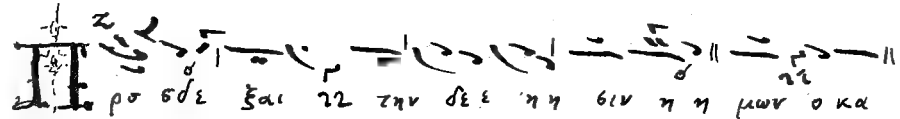
μα ρ τι ι ι ι αν του κο ο ο β μου ε λε η



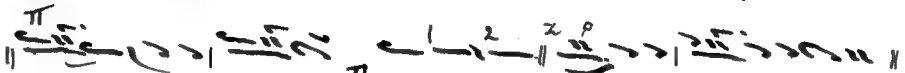
βο ρ η η μα ς αι δι αι ρ ω ω ν τα ς α μα ρ τι ι ι ι



α α ς του ου κο ο ο β μου ου



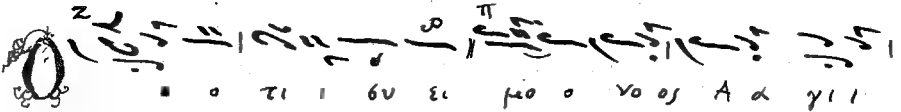
ρ σ δ ε ξ αι η η την δε ε η η βιν η η μων ο κα



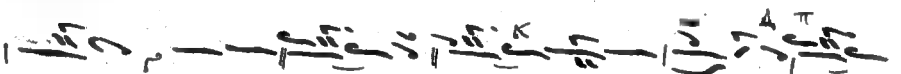
θη η με ε νο ο ς εκ δε ξι ω ω ω ν του ου Πα α




τρο ς και ε λε η η βο ο ν η η η μα ς




ο τι ι βν ει μο ο νο ο ς Α α γ ι ι



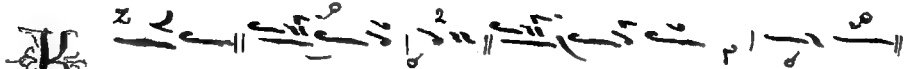
ο ο ς ου ει μο ο νο ς Κυ υ υ υ ρ ι ι ο ο




 ο ο ος Ι η σου ους Χρι | στο ος ει εις ο ο ος αν




 Θε ου Πα α τρος Α α α μιν



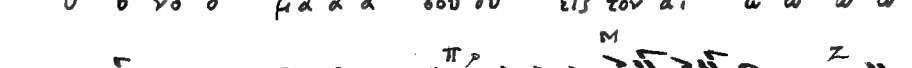
 α θι κα α σην η η με ε ε ραν ευ λο



 γη η ω ω ω β ε ε κα δι δι νε ε ε ε σω τος



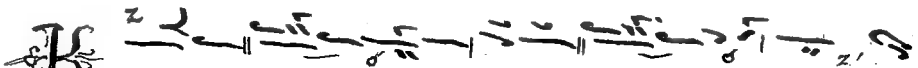
 ο ο νο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω ω




 να α και εις τον αι ω ω να α του ου δι δι ω



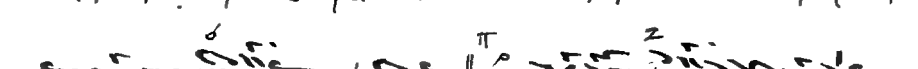
 ω ω νο ος



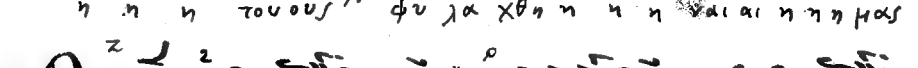
 α τα ξι ι ι ε σου Κυ υ ρι ε εν



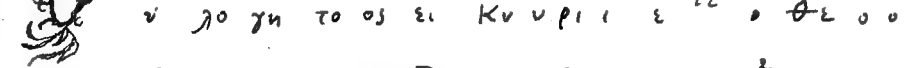
 τη η με ρα τα αυ τη η α να μαρ τη



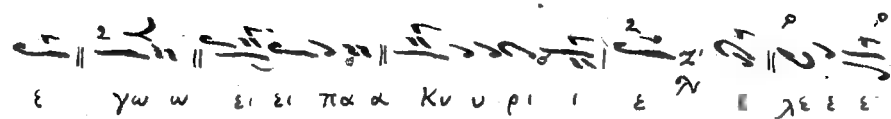
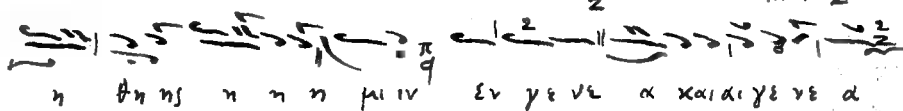
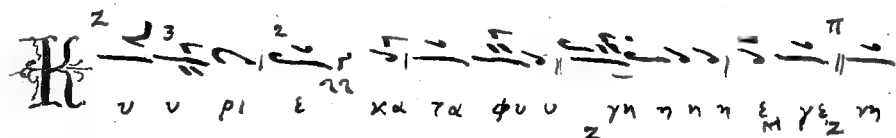
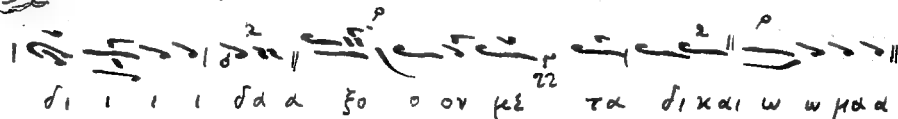
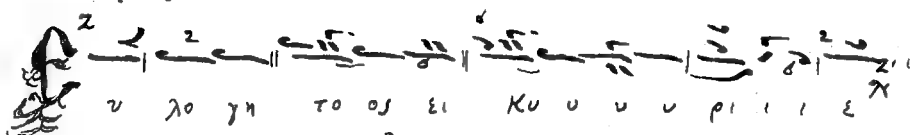
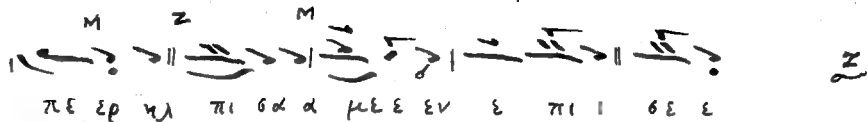
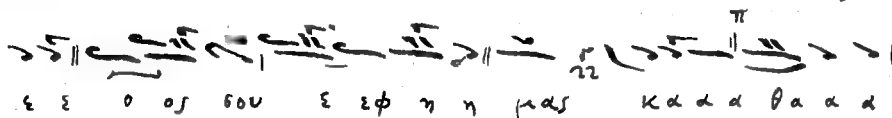
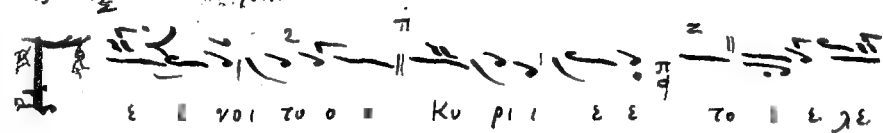
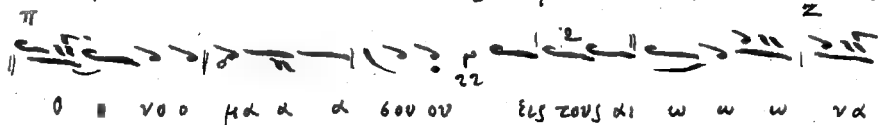
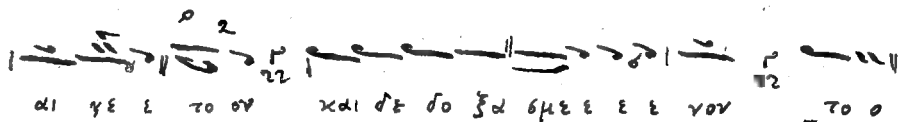
 η η η του ους φυ λα χθη η η η και αι η η η μας



 υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο θε ος



 ο ος τω ων Πα τε ε ε ε ρων η η η μων και



Α α γι ι ο ος Α α θ α α α γ α α το ο ο

ος ρ ε ρ ε ε η η η ο ο ο ν η η η

||

μ α α ας

Α ο ο θ α α π α α τ ρ ι ι ι και δι δι

γι υ ι ω ω και Α γι ι ι ω ω π ρ ε υ μ α α

||

τ ι ι ι ι

Κ αι ν υ υ υ υ υ υ ν και δι α α ε ι ε ι

||

και εις τους δι ω ω ω ω ω ω γ α ας των δι

||

ω ω ω ω ω ν Α α α μ η η η η ν

Α α γι ι ο ος Α α θ α α γ α α

το ο ος ρ ε ρ ε ε η η η ο ο ο ν η η η

||

μ α α ας

Ἀσματοςτικόν

2 4 88

ε ε ευ δο ο κ ι ι ε ε α

ζ'
λ



μνουν μεν σε ευ γε γου ου μεν σε προκυ

νουν μεν σε ε ε δο ο ο ο ο γου ου με ε εν σε

ευ χα α ρ ι ι ου με εν βοι δι α την με γα α α

α η η ηρ ου ου δο ο ο ο ο ξα αν

ζ'
λ

υ υ υ ρ ι ε ε ε ε β α ο ι ι γε ν π ου ρ α

α υ ι ε θ ε ε ε ε ε π α α α τ ε ρ π α α ν τ ο

ο ο κ ρ α α α α τ ο ρ κυ ρ ι γ ι ε μ ο ν ο

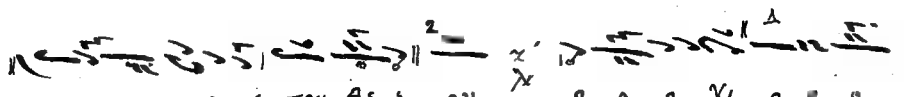
γ ε γ ε ε ε ε ι η ου ου ου ου ου χ ρ ι

ι ι ι ο τ ι και Α α α γ ι ι ο ο ν π ν ε ε

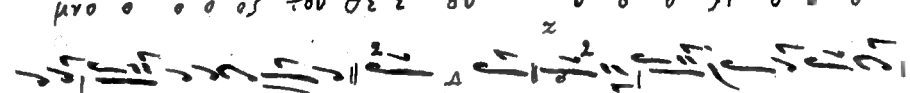
ε ευ μα α

ζ'
λ

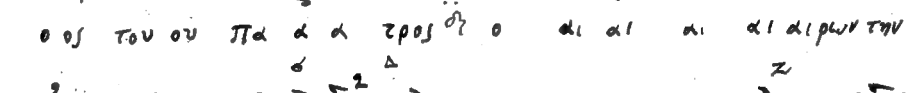
υ υ υ ρ ι ε ε ε ε θ ε ο ο α




 μὲν ο ο ο ος τοῦ θε ε ου λ ο ο ο γι ο ο ο




 ο ος τοῦ ου Πα α α τοῦ ο δι δι δι δι δι πων τιν



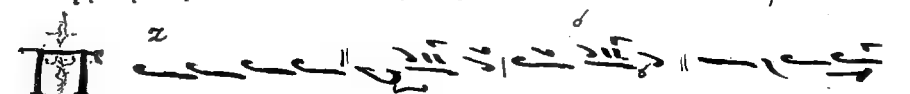
 α μαρ τι αν τουου κο ο ο θμου ου ε λε η η



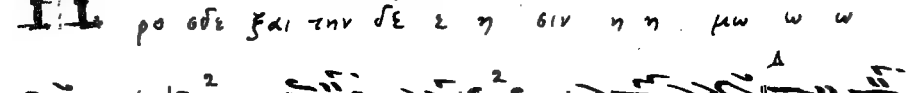
 ον η η μα ας ο δι δι δι πων τας α μαρ



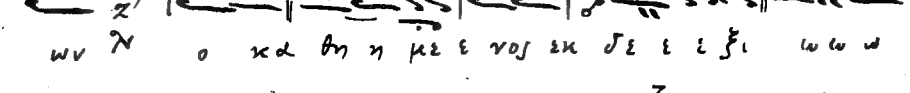
 τι ι ι ι α α δι τουου ου κο ο ο ο θμου ου λ

II


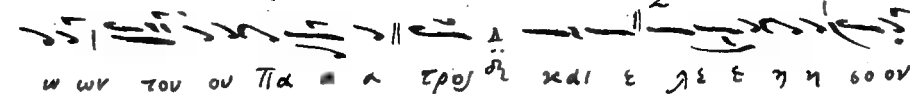
 ρο οθ ε φαι την δε ε η οιν η η μω ω ω



 ων λ ο κα θη η με ε νος εκ δε ε ε φι ω ω ω

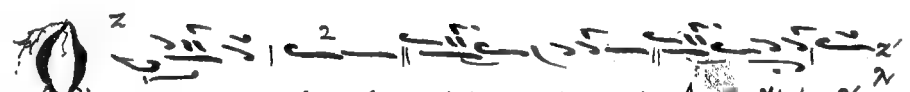


 ω ω ω του ου Πα α α τοῦ κα δι ε λε ε η η οου ου

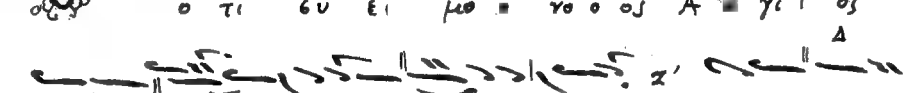


 η η μα ας

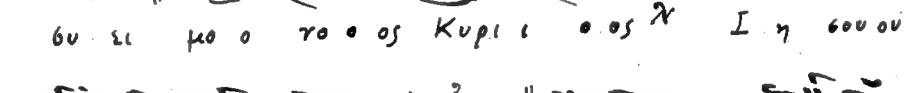
λ



 ο τι ου ει μο ο ο ος Α γι ος λ



 ου ει μο ο ο ος Κυρι ο ος λ Ι η ου ου

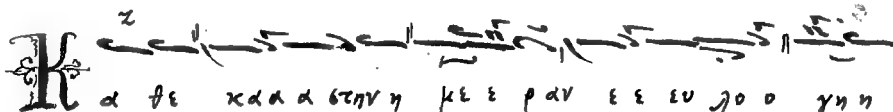


 ου ου ους χρι ι ι ι τοῦ ες ο ο ο φαν θε

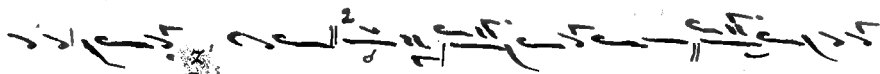


ου ου Πα προς Α α μη ηη

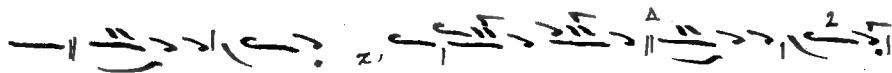
2'
2



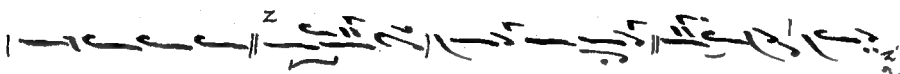
α θε καααατην η με ε παν ε ε ευ πο ο γη η



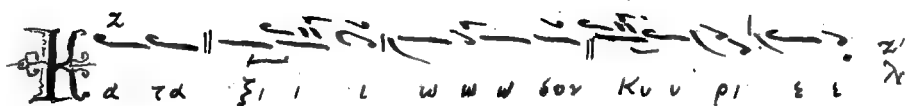
ω ω ε ε καα με γε ε ε ε ω το θ ο νοο



ο μα α α ου ε ε το ου αι αι ω ω ω να α



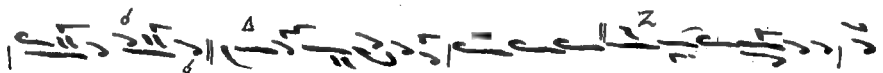
καα ε ε τον αι ω ω να του ου ου αι αι ω ω ω νοο



α τα ς ι λ ω ω ω ου Κυ ρι ε ε



εν τη η η η με ε ε πα α α τα α α αυ τη α

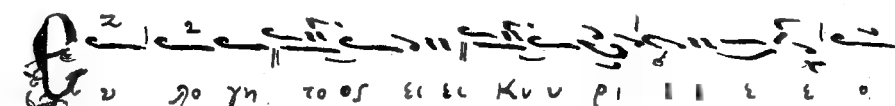


τα α μα αρ τη η η η του ου ου ου ου ου η η η η η ναα

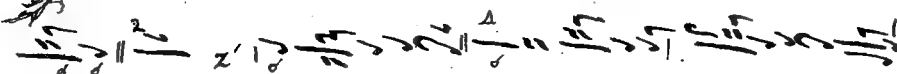


η η μα ας

2'
2



υ πο γη του ε ε Κυ ρι ε ε ο




θε ε ος τω ω ω Πα τε ε ε ε ε ρω ω η η η





μω ω και αι γε τον και αι δε δο δα σμε ε ε

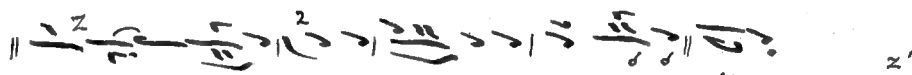
|| 
 νο ον το ο ο νο ■ μα α α ου ου ος ος του ους αι

|| 
 ω ω ω ω νας Α α μη ην

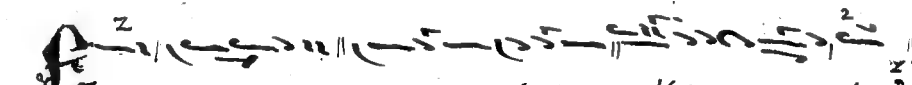
ζ'
 η

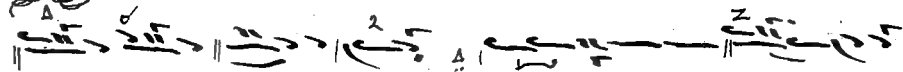

 ε νοι το ο ο Κυ ρι ε ■ η το ε ε γε ε

|| 
 ■ ος ου ου εφ η η μας η κα θα α α α α πε η

|| 
 πι ι ι ι ι βα α με ε εν ε πι ι ε ε

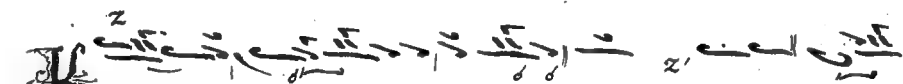
ζ'
 η

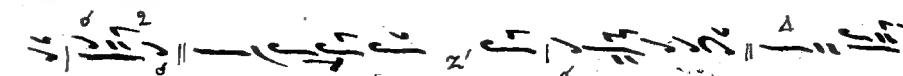

 υ ρο ο γη η το ο ος ει ει ει Κυ ρι ι ε η

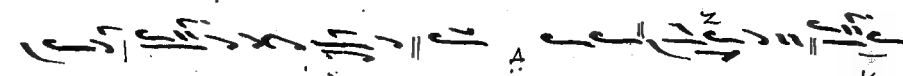
|| 
 δι ι βα α ος ον με ε ος τα α α δι και ω ω μα α


|| 
 α τα α α ου ου

ζ'
 η




 ν ν ρι ε ε εκ α α τα φ υ υ γη η ε γε η η η

|| 
 θ ης η η μι ι ι εν η εν γε ■ ε γε α α και

|| 
 δι δι γε ■ γε ■ ε α ος ο γω ει ει πα α Κυ

|| 
 ρι ι ε ε γε ι η η η ου ο ον με

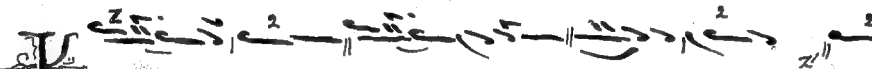


ζ'
 η

||  || 
 1 1 α α εδιδι την ψυ χη η ην μου ο ου ■ ο τι

||  || 

η η μαρ το ο ου βοι οι

2'
X

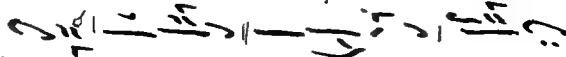

K  ||  || 
 ν ν ρι ε προς δε ε κα α α τε ψυ γο ου χ δι

||  || 

δα ξο ο ■ ο ο ου με 2' του ποι ει εν το θε ε

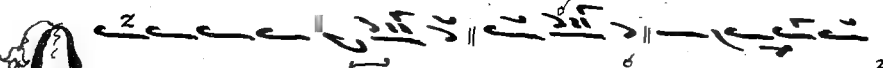
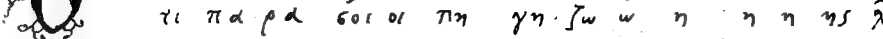
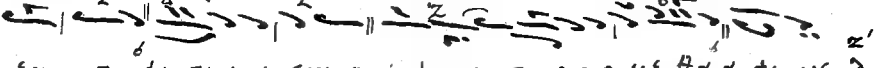
||  || 

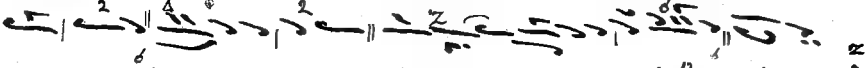
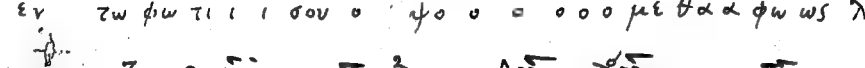
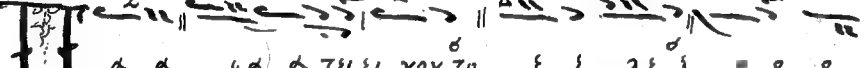
χη η μα α α α α ου 2' ο τι ου ει ει ει ει

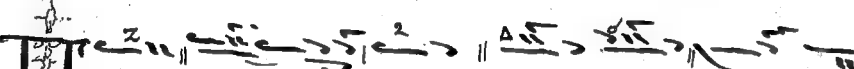


||  || 

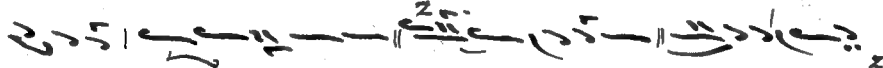
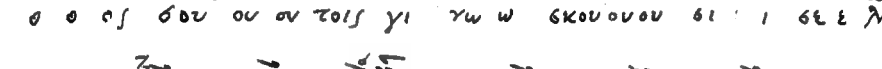
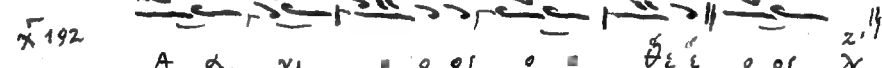
ει ει ■ θε ε ■ ο ο ου μου ου

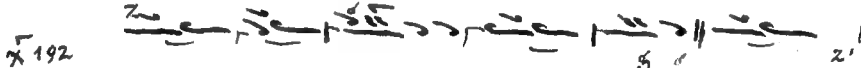
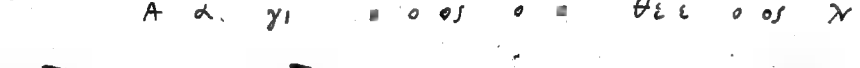

2'
X


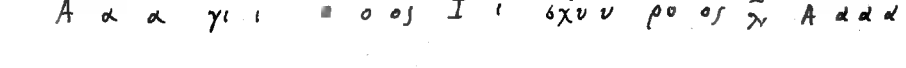

O  ||  || 
 τι πα ρα βοι οι τη γη ω η η ης 2' X

||  ||  || 
 εν τω φω τι ι σου ο φ ο ο ο ο με θα α φω 2' X

II  ||  || 
 α α ρα α τει ει νοι το ε ε λε ε ■ ο ο

||  ||  || 
 ο ο ου σου ου αν τοις γι γω ω σκου ου δι ι δε ε 2' X

||  ||  || 
 192 A α γι ■ ο ου ο θε ε ο ου 2' X

||  ||  || 
 A α α γι ι ■ ο ου I ι χυ υ ρο ου 2' X A α α α

γί | ο | ος Α α α θ α α ρ α α τ ος | |

|| ρ ε ε η η η ο ο ο ν η η μ α α α ας ζ' η

Α ο ο ο ξ α α π α α τ ρ ι | | | και δι γί υι

|| ω ω η και Α γι | | ω ω ω π ρ ε ε υ

μ α α τ ρ ι | | ζ' η

Κ ε δι ρ υ υ υ ν και δι α α ε ι ε ι η και δι

ε ι ε ι ε ι τ ο ν ο ν ο υς δι δι ω ω ω ω ρ α α ας τ ω ν

|| α ι ω ω ω ω ρ ω ω ν Α α μ η η η η ν ζ' η

Α α α γι | ο | ος Α α α θ α α α ρ α α

α τ ο ος α ε ε ρ ε ε η η η ο ο ο ν η η

|| μ α α α ας Α μαρτικόν 68 ζ' η

Α α η ο ο ο ος ο ο ο θ ε ε ε ε

K ²υ ρι ι ε ε ε βα βι ι ρευ ²²ε τον ρα νι ι

ι ε θε ε ²οι πα τε ε ε ε ρπ παν το κρ α α

τορ ²²κυ ρι ι γι ε ι μο νο γε ε νε ι η

σου ου ου χρι στε ε ε ε ²οι και Α α α γι ι ου

^Mπνε ε εν μα ³

²²

K ²υ ρι ι ε ε ι ο θε ε ος ²²ο α μυος του

θε ε ου ²οι ο γι ο ος του πα τρος ²²ο ο

δι δι δι δι ρων την α μαρ τι ι ι ι αν του κο ο

■ ²²εμου ε γε η η σου η η μας ο δι δι δι δι

ρων των α μαρ τι ι ι α ας του κο ο ο ■

■ ²²εμου ου

²²

II ²ρο σδε ε ²²βα την δε ε η η βιν η η μων ²²

ο κα θε με ε νο ος εε εκ δε ξι ω ω ων του παα τρο

ο ο ος και ε γε ε η οον η η η μας

τι εν ει ε μο νος Α α γι ος ου

ει ε μο νος Κυ ν ρι ος θι Ι η οου ου Χρι ο τροος

ει εις θε ος ξαν θε ου πα τροος Α α α μιν

α θε κα α βην η η με ε ε παν εν βο γη η ωω

δε και δι γε ε ε ε ε ω το ο ο νο ο μααα

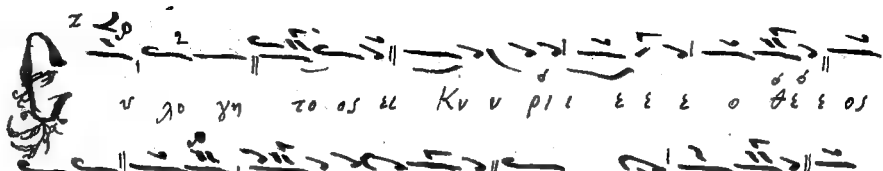
ου εις τον δι ω ω ω να α α α α και εις

τον δι ω να του ου δι ω ω ω νοος

α τα ξι ι ω ον Κυ ν ρι εν τη η

με ε ρα α τα α α αυ τη η α α μαρ τη η η

του ου ου φυ γα χθη η ναι δι η η η μας



ν γο γη το ος ει Κυ υ ρι ε ε ε ο θ ε ε ος

των Π α τ ε ρ ω ν η η η μων και α ι ρ ε ε τον

και δε δο ξ α σμε ε ε ε ε νον το ο θ ο νο μα α α

α του εις τους αι ω ω ω ν α ας Α α α μιν

ε ν οι το Κυ υ ρι ε ε το ε ε γε ος σου

ε φ η η η μα ας θι κα θ α α α πε ε ρ η η π ι ι

α α μ εν ε ε π ι ι ι ε ε ε

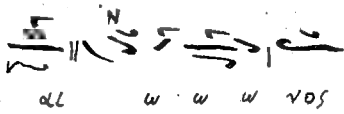
ν γο γη το ος ει Κυ υ ρι ε ε δε δ α

ζ ο ο ο ν με ε τ α δ ι και ω ω μα τ α α α α

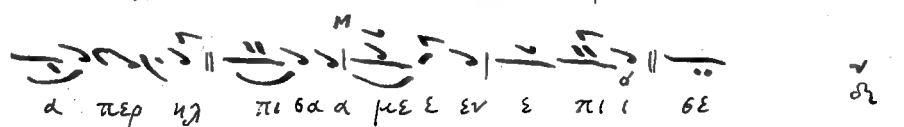
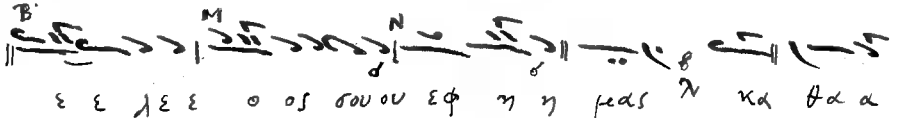
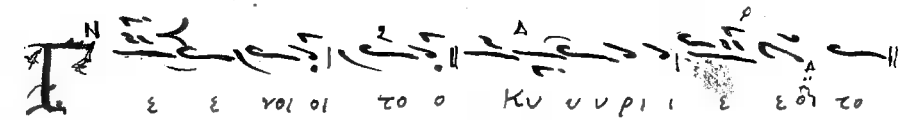
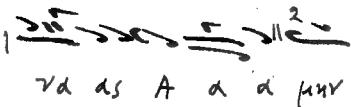
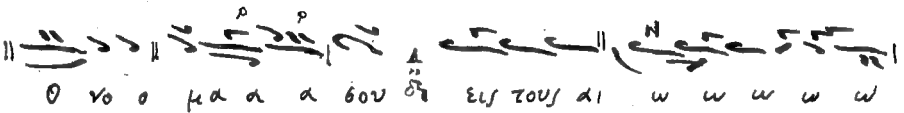
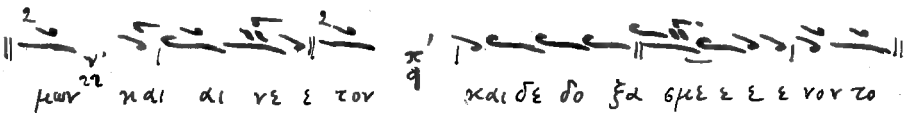
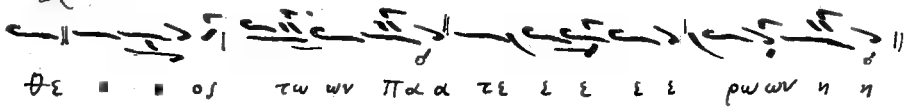
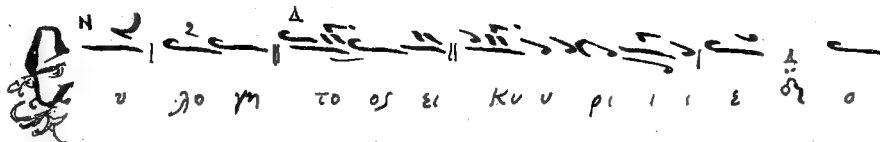
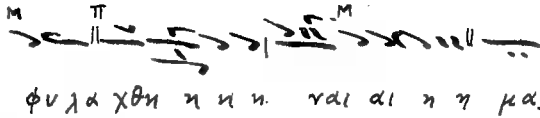
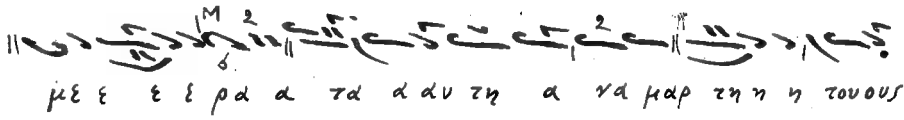
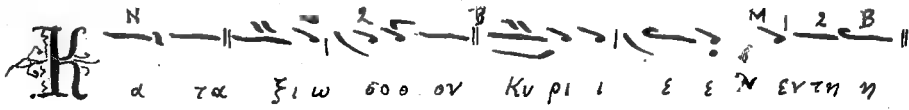
600 00

υ ρι ε κα τ α α φ υ υ γ η ε γε η η

η θ ης η η η μ ι ι ι ε ν γε ρ ε α α και αι γε ρ ε ε




ν
δ





ο τι πα α ρα βοι πη η γη η Ιωω


εγ τω φω τι ι γ ι βοου ου ο ψο ο ο ο ο


με ε θα α α φως
 II α ρα α α α τε ει πα ρα η τε ει νον το
 ε ε χε ε ο ο ος ου νοις γι νω η σκουο βι ι
 δε ε
 A α γι ος ο θε ε ος



 Α α γι ος Ι ο χυ υ ρ ος



 Α α γι ο ος Α α


 θ α α ρ α α τ ος



 ε ε ρ ε ε η η η ο


 ο ν η η η ρ ας





 ο ο ξ α π α τ ρ ι ι ι και γ ι ν ι ω και Α



 γ ι ι ι ω π ν ε υ μα α α τι

Ἰα α α α 601 ολ τω δεῖ ξαν τι το ο φως

δο ο ἴα ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οίς θε ε ε

ω ω και ε πι γη ης ει ρη η η γη εν

αν θρω ω ποίς ε ε ευ δο ο ο κι ι ι α

μνουν μεεν σε ευ λο γου μεεν σε ε

προ θυ νου ου με ε εν σε ε δο ξο λο γου ου

ου με ε εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου ου με ε εν

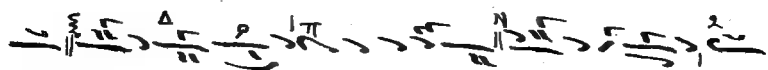
601 δι α την με γα α α α γην ου ου δο ο ξαν

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε βα βι ι γε εν

ε πον ρα νι ι ε ε ε θε ε ε πα τερ πα αν το

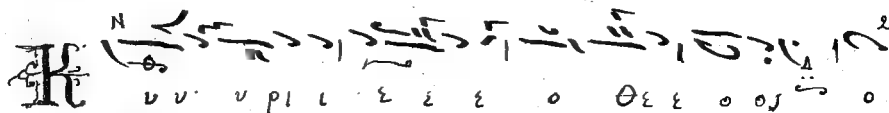
ο κρ α α α τορ κυ υ ρι ε γι ι

κο νο γε ε νε ες ι η ου ου ου ου χρι ι ι ε

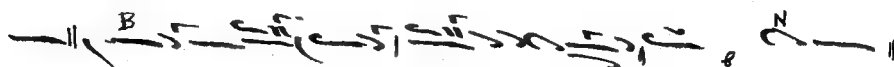


καὶ Ἀ δ α α γι λ ο ο ο ν πνε ε ε ευ μα

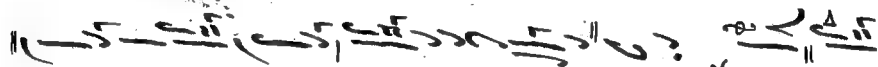
2
3



υ υ υ ρι λ ε ε ε ο θ ε ε ο ος ο



α μνο ο ο ο ο ος του ου θε ε ε ου



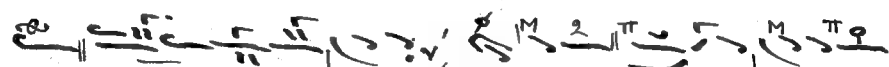
ο ο ο ο ο ος του ου πα α α τρο ος



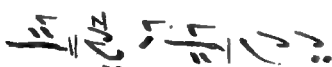
αι αι αι ρων την α μαρ τι λ λ αν του



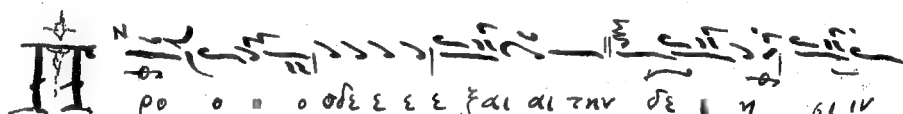
κο ο ο ομου ε γε ε η η οον η η μας



αι αι αι αι ρων τας α μαρ τι λ λ ας του



ου κο ο ο θμον



ρο ο ο ο ε ε ε ξ αι αι την δε η



η η μων κα θη η η η η η με ε ε νος

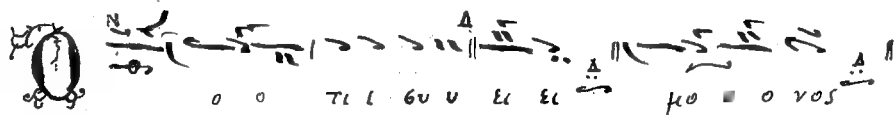
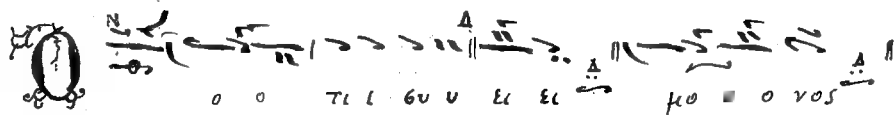
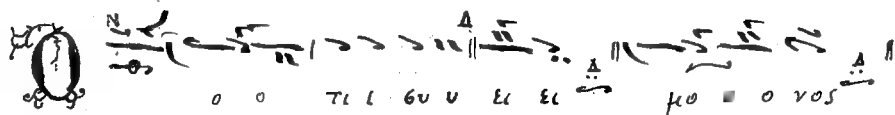


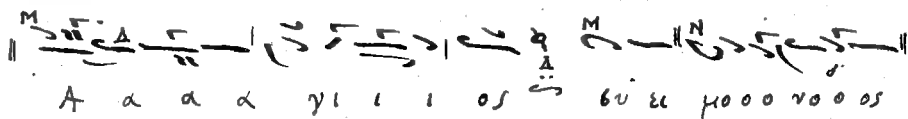
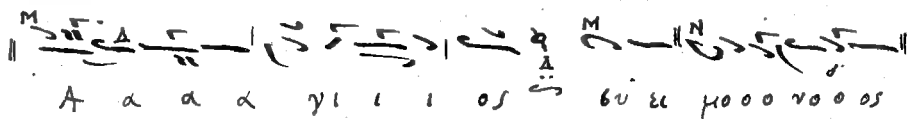
εκ δε ξι ω ω ω ω ω ων του ου πα α α τρος

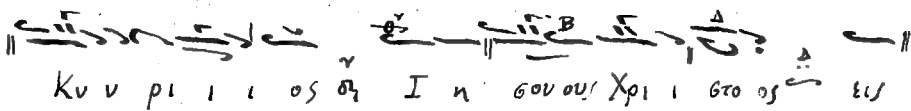
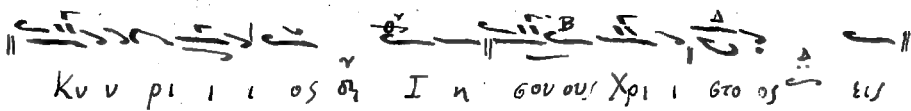


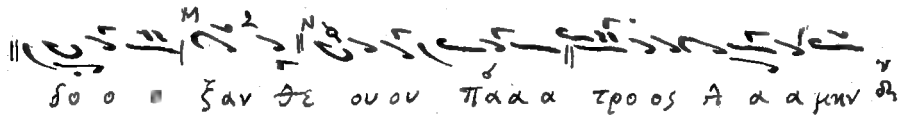
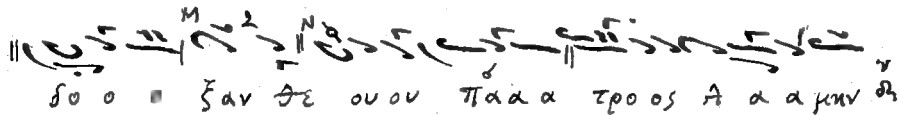
καὶ ε γε η η η οον η η η μας

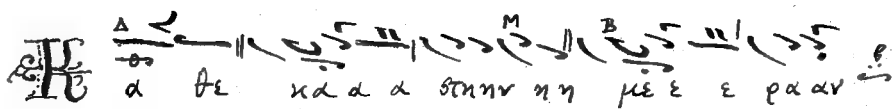
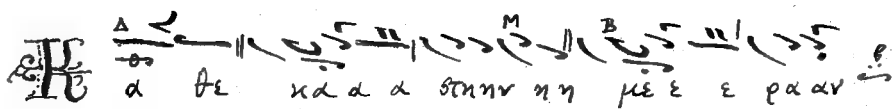
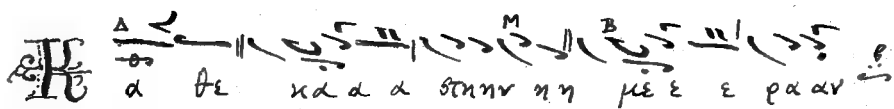
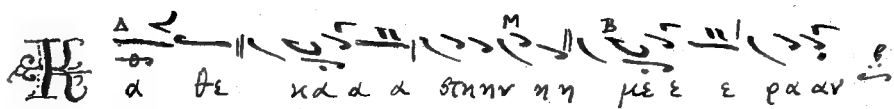
2
3

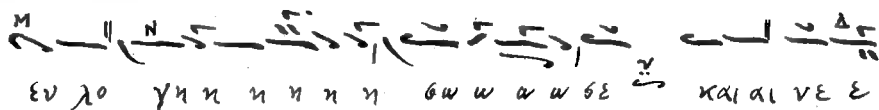
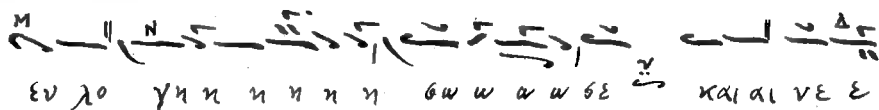
O ^N  ^A  ^A 
ο ο τι ε βυ υ ει ει μο ο νος

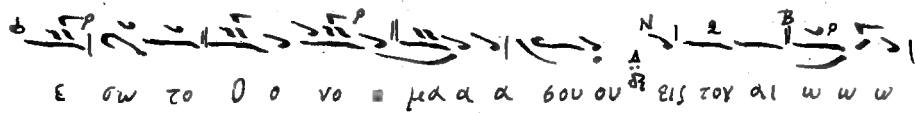
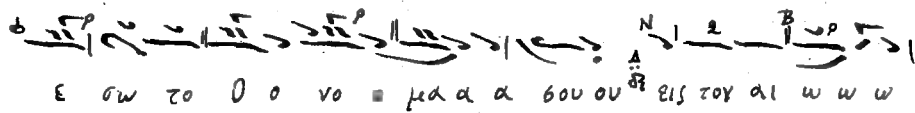
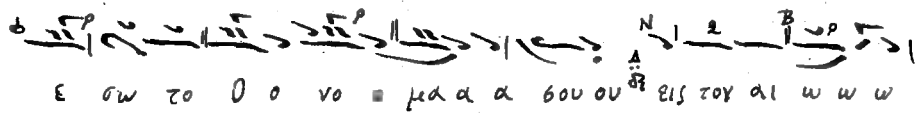
M  ^N 
Α α α α γι ι ι ος βυ ει μο ο ο νο ο ος

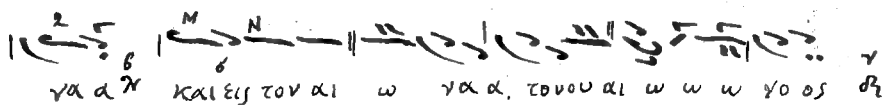
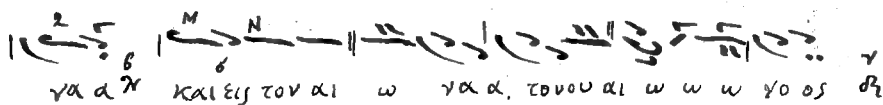
B  ^A 
Κυ υ ρι ι ι ος Ι η θου ους Χρι ι στο ος εις

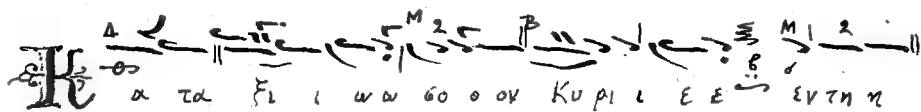
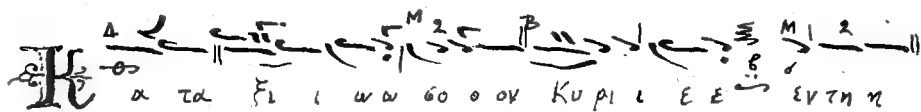
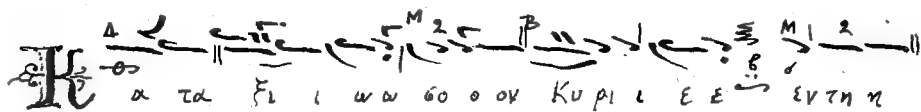
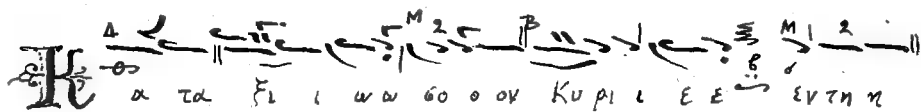
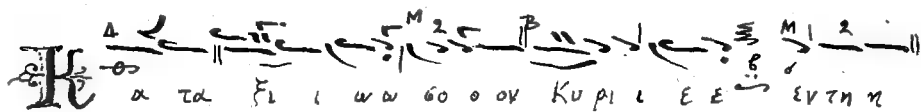
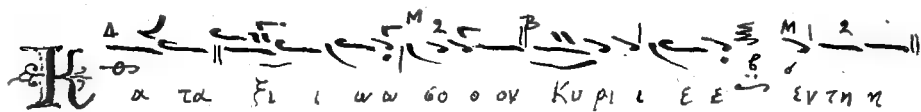
M  ^N 
δο ο ξαν θε ου ου Πα α α τρο ος Α α α μιν

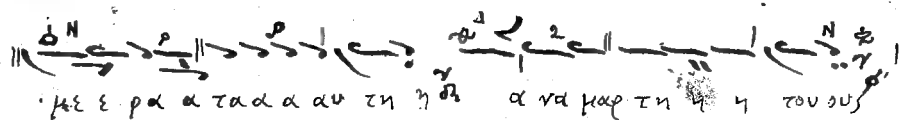
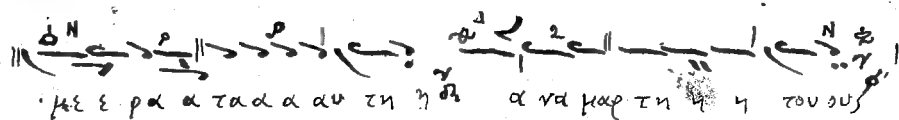
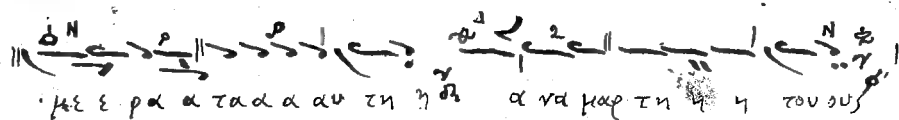
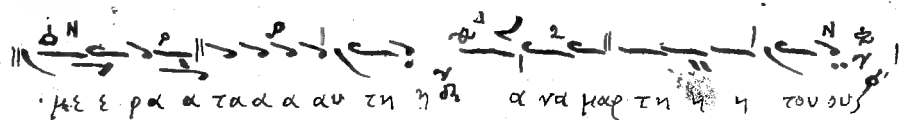
H  ^A  ^M  ^B 
α θε κα α α στην η η με ε ε ρα αν

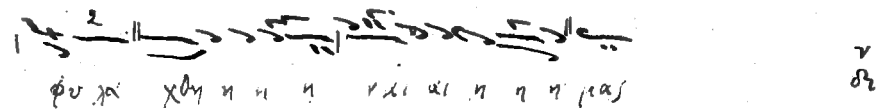
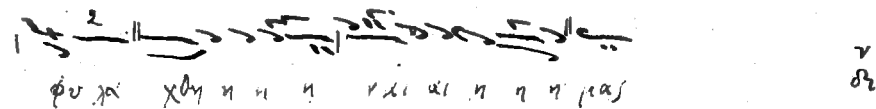
M  ^N 
ευ λο γη η η η η η θω ω α ω σε και αι νε ε

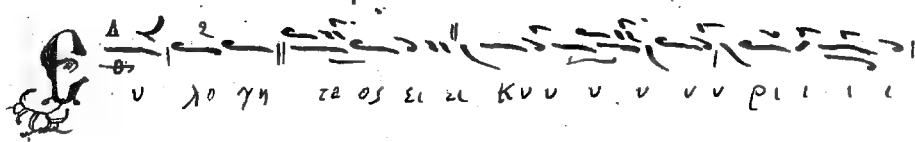
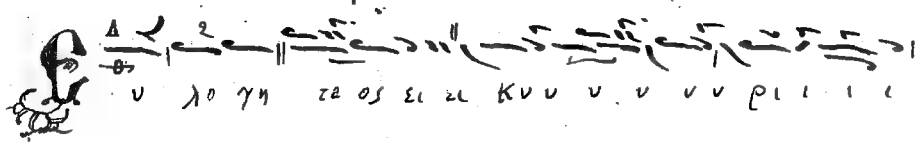
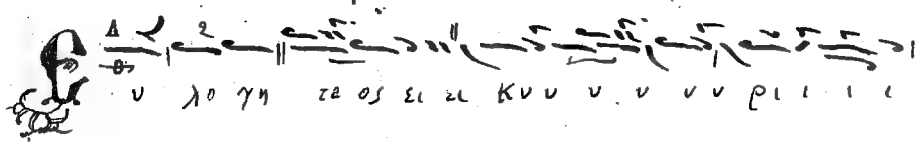
B  ^N  ^A 
ε σω το ο ο νο μα α α θου ου εις τον αι ω ω ω

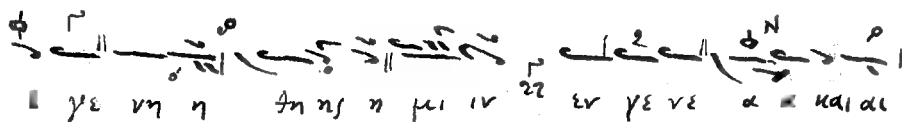
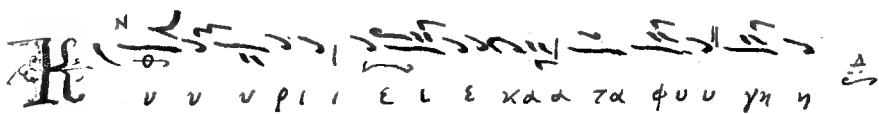
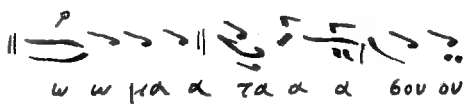
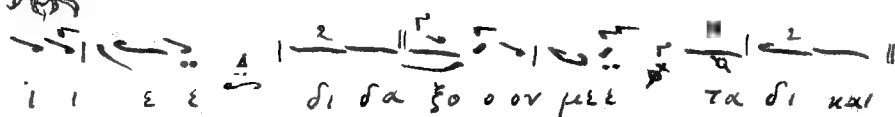
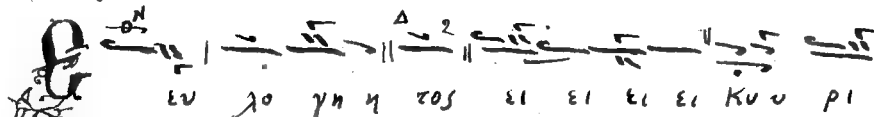
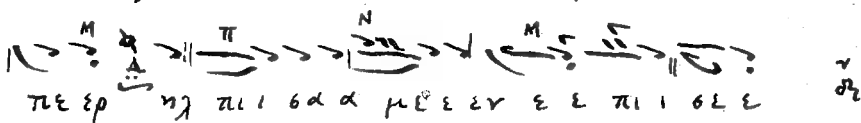
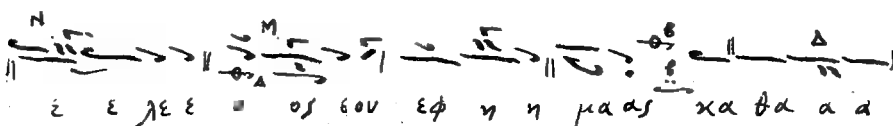
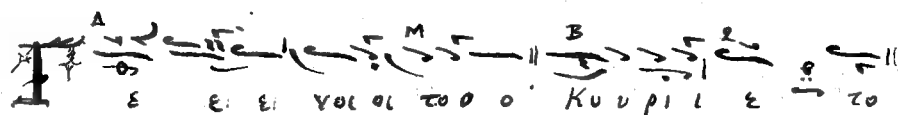
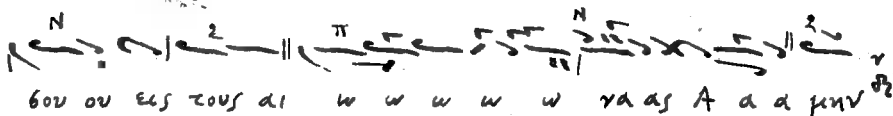
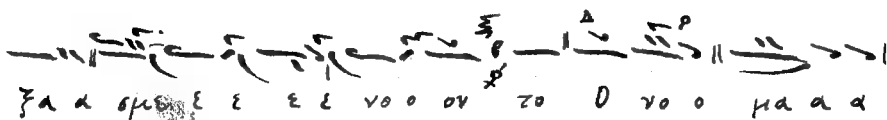
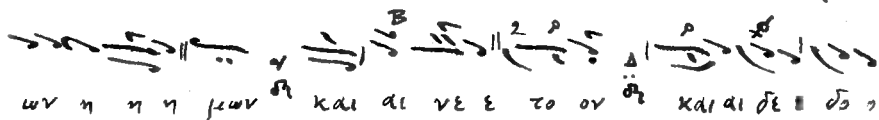
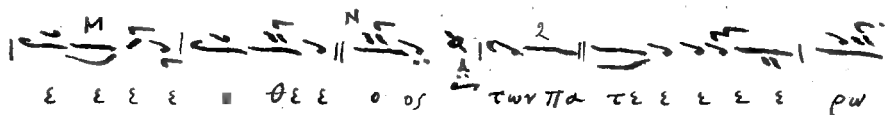
M  ^N 
γα α κα εις τον αι ω γα α, του ου αι ω ω ω νο ος

H  ^A  ^M  ^B  ^M  ² 
α τα ξι ι ω ω ο ο ον Κυ ρι ι ε ε εν τη η

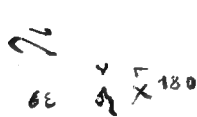
N  ^A  ²  ^N 
με ε ρα α τα α αυ τη η ανα μαρ τη η του ους

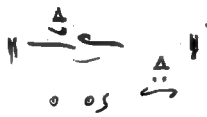
2  ² 
φυ λα χου η η η ρι αι η η η ρας

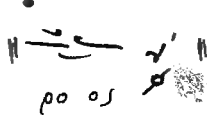
F  ^A  ² 
υ λο γη τε ος ει ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

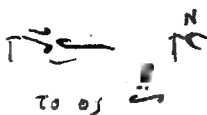


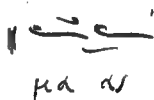
γέ ε νε ε α α α ε γω ει πα κυ ρι ι ε
 ε λε ε ε ε η η βο ο ον με ι ι α α β α ι α ι
 την ψν χ η η ην μου ■ ■ τ λ ι η η μαρ το ον βο ι ο ι
 ου ν υ ρι ι ε προσε κα τε ε ε φυ ου γ ον
 δι ι δ α α φο ο ον με ε του ποι ει ει ν το ο θε ε χ η η
 μα α α β ον ■ ο τι ι β ο υ ει τι ■ ■ ο ο θε ε
 ο ο ος μου
 ο ο τι ι πα ρ α σοι π η η η η η ζ ω ω ω
 η ης εν τω φω τι ι ι β ο υ ψ ο ο ο υ
 με ε θα α α φως
 α ρ α α α α α α τελ ει τα ρ α α τελ ει νον
 το ε λε ο ος β ο υ ου τοις γι νω ω θ ο υ ο ν βι ι ι

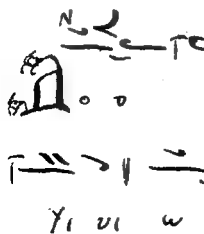

 6ε δ γ ^v 180

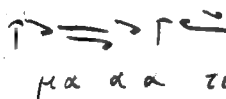

 0 05 ^A A α γι ι 0 0 0 05 I I 6xuu

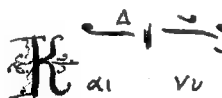

 po 05 ^A A α α γι ι 0 05 A α θ α ρ α α

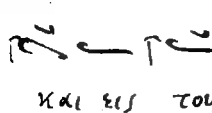

 το 05 ^N ε ε ε ε λ ε η η 60 0ν η η η

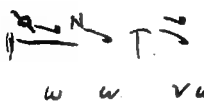

 μα α

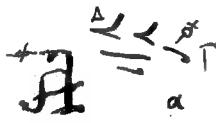

 0 0 ^N φα α πα α τρι ι ι ι και αι


 γι υι ω ω ^A και Α γι ι ω ω πρεεε


 αι νυ υ νυ νυ και αι α α ει ει ^A



 και εις τους αι ω ω ω ω να α των αι

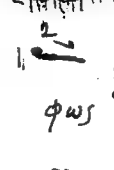

 ω ω νω ων Α α α α α μην ν ^A



 α γι ι 0 05 Α α θ α α ρ α α το 05


Μπαχελου Τερέως και Νομοφύλακος

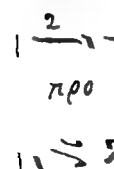
Ἦχος Δι 120

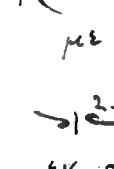

 Α Β
 γι α α α α α α α

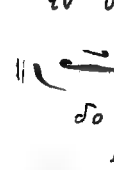

 Α Β
 ο α α βοι τω σει ει φα αν τι τι ι το ο ο



 Α Β
 φως ο ο φα εν ο ψι ι ι ι ι βοι ο ις θε ε



 Α Β
 ω ο και ε πι ι γης ι ρ η η η η η η


 Α Β
 εν αν θρωποις ε ευ δο κι ι ι α


 Α Β
 μνου με εν σε ε ε ευ βο ο ο γου με εν σε ε ε

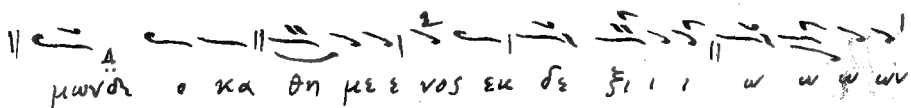
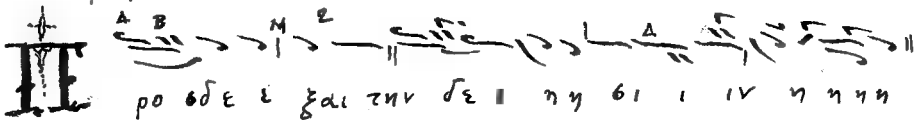
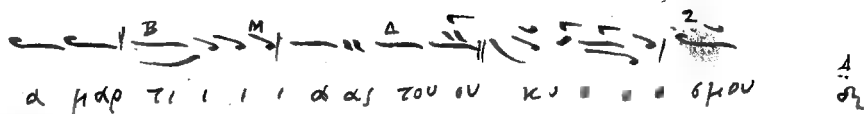
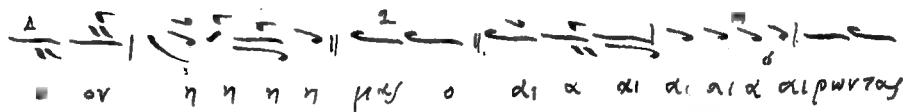
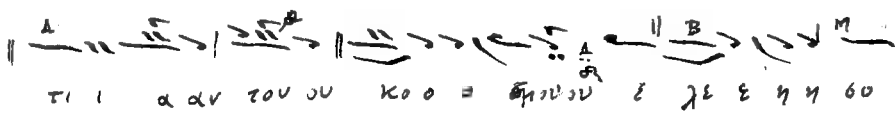
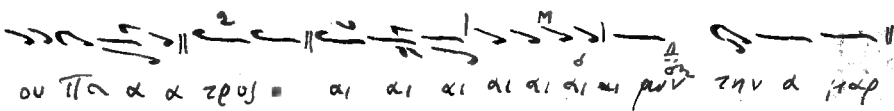
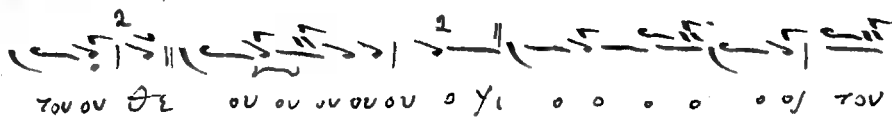
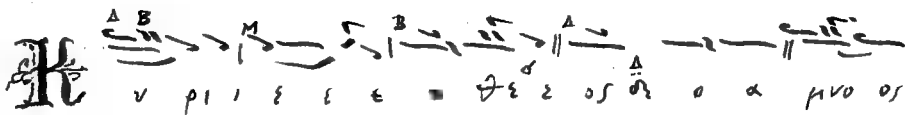
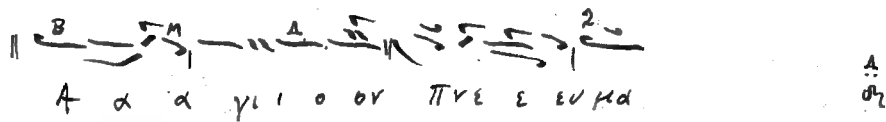
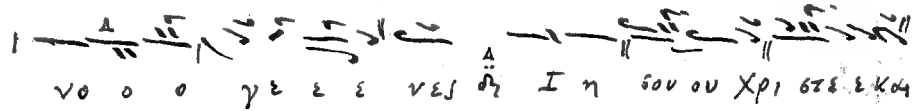
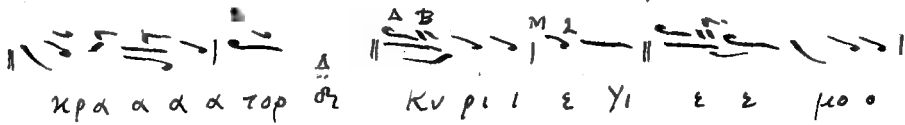
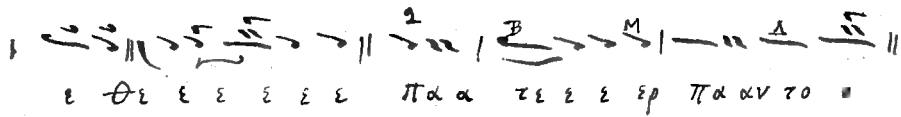

 Α Β
 προ οκν νου μεν σε ε ο ο βο ο ο γον ου ου




 Α Β
 με ε ε εν σε ο εν χα ρι ο του ου ου ου με ε ε ε


 Α Β
 εν σοι ο δι α την με φα α α α γην του ου ου ου

 Α Β
 ο ο ο ο φα ν

 Α Β
 υ ρι ι ε ε βα βοι γε ν ο ο ε που ρ α νι



1252

4


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in ink and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some markings that look like "M", "B", and "A" above the staff. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal sketch or a working draft.

[illegible]

(Handwritten musical notation on staves)

ου ου Παα τρα ο ο Α α α α μιν

١٥



 K α θ ε κ α α σ τ η η ν η μ ε ε ε ρ α ν ε ε ν

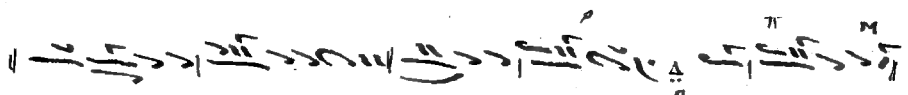
$\frac{M}{200} \frac{1}{\gamma \gamma} \frac{1}{\eta \eta} \frac{1}{6 \omega} \frac{1}{\omega \omega} \frac{1}{6 \Sigma} \frac{1}{\pi \alpha_1} \frac{1}{\alpha_1} \frac{1}{\gamma_2} \frac{1}{L} \frac{1}{L} \frac{1}{L}$

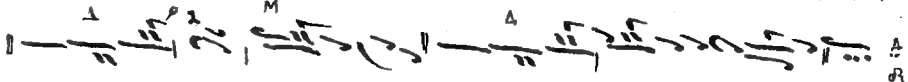
[illegible]

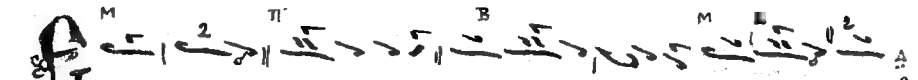
E1 E2 / 20 0V d1 d1 w w w w d2 A. 20 10 20 0V d1 w w


$\gamma d \times 202 \quad \alpha_1 \quad n_1 \quad \alpha_1 \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w$

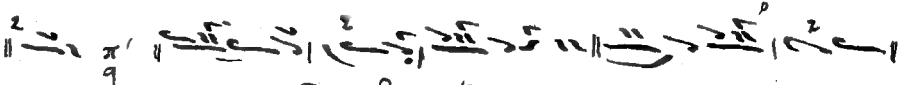
 Δ
 σ [illegible]

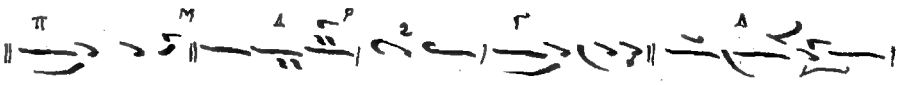

 με | ε ε ε ε ρα α τα α αυ τη η α να α μαρ


 τη η η τους φυ υ γα α χθη η η ναι αι η η η μας

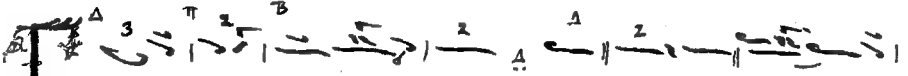

 υ γο ο γη η το ος ει κυ ρι ι ε ε θ ε ε ος

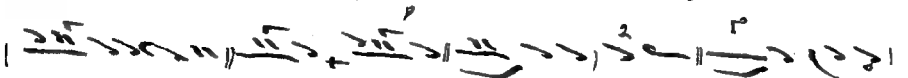

 των Πα α τ ε ε ε ρων η η μων και δι νε ε ε



 τον και δι δε δο ξα α α με ε ε ρον το

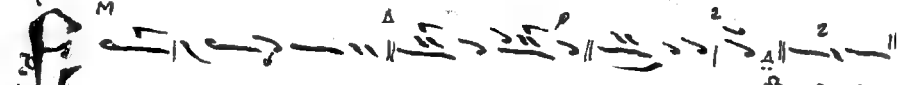

 ο ο γο μα α α βον εις του ου δι δι ω ω


 να ας Α α α μνη


 ε νοι το Κυ ρι ι ε το ε γε ος ος


 ε εφ η η μας κα α θα α α περ η η ηι ι θα α

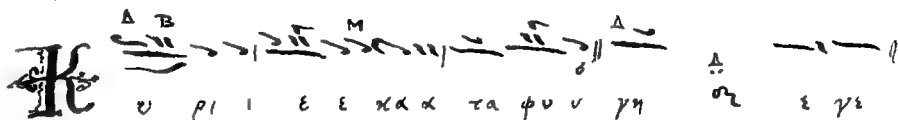

 με ε ε εν ε ε πι ι ι ε ε


 υ γο ο γη η το ος ει ει κυ ρι ι ε δι θα


 ξο ο ο ο ο ο ο ο ο με τα δι ι και δι ω



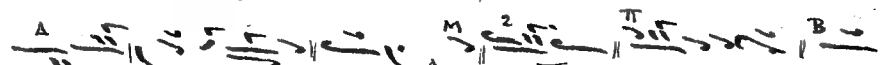
μ α α α α τ α α α α α β ο υ



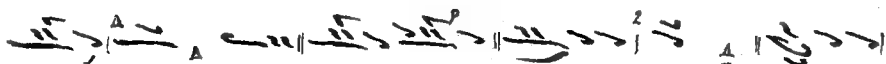
υ ρ ι ι ε ε κ α α τ α φ υ υ γ η ο ρ ε γ ε



ν η η η η η η η μ ν ε ν γ ε ν ε α α κ α ι γ ε



ε ε ν ε ε ε ε α ο ρ ε γ ω ω ε ι ε ι κ α κ ο



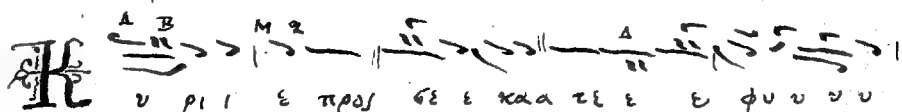
ρ ι ι ε ο ρ ε ε λ ε ε η η β ο ο ο ν μ ε ο ρ ι α α



β α ι α τ η υ φ υ λ η η η η η η ν μ ο υ ο ο τ ι ε



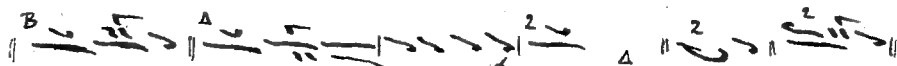
η η μ α α ρ τ ο ο ο ν β ο ι



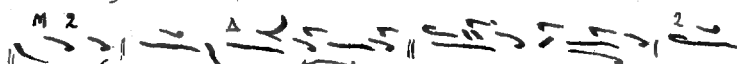
υ ρ ι ι ε π ρ ο ς β ε ε κ α α τ ε ε ε φ υ υ υ υ



γ ο ο ν δ ι ι δ α α β ο ο ο ν μ ε ο ρ τ ο ν π ο ι ε ι ε ι ν τ ο



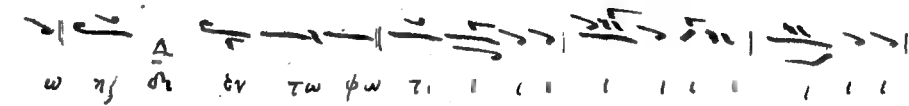
θ ε λ η η μ α α α α α α α β ο υ ο ρ τ ι β ο υ



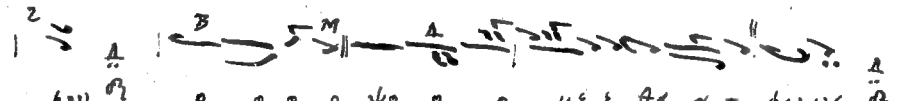
ε ι ε ι ο θ ε ε ε ε ο ο ο ο ς μ ο υ ο ρ



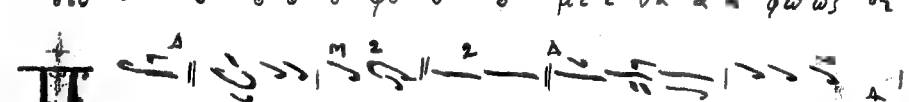
ο ο τ ι ε π α ρ α β ο ι ο ι π η η γ η η η β ω ω ω




 ω η / θ ε τ ω φ ω τ ι | | | | | | | |



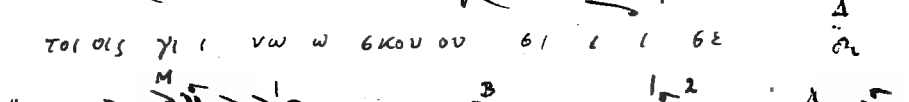
 ο ο ο ο ψ ο ο ο με ε θ α α φ ω ω ς

II


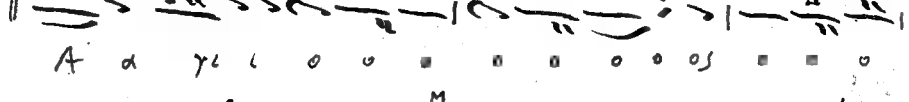
 α ρ α τ ε ι ε ι ν ο ν τ ο ε ρ ε ο ο ο ο ο ς ο ο



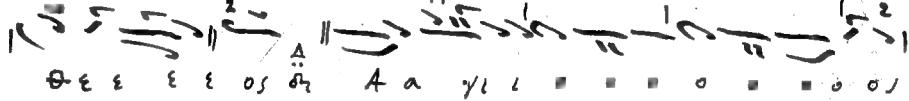
 τ ο ι ο ι ς γ ι ι ν ω ω ε κ ο υ ο υ β ι ι ι β ε



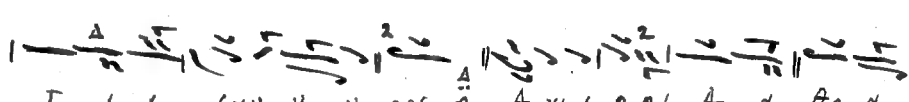
 Α α γ ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



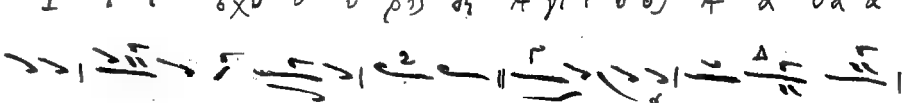
 θ ε ε ε ε ο ς Α α γ ι ι ο ο ο ο ο ο ο



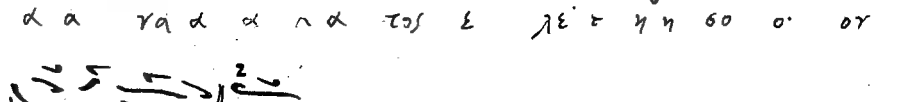
 Ι ι ι ε χ υ υ υ ρ ς Α γ ι ι ο ο Α α θ α α




 α α γ α α α η α τ ο ς ε ρ ε τ η η ο ο ο ο ς



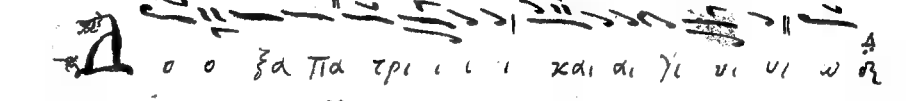
 η η η η η α



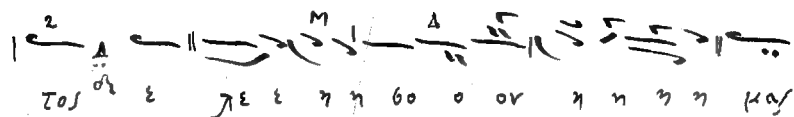
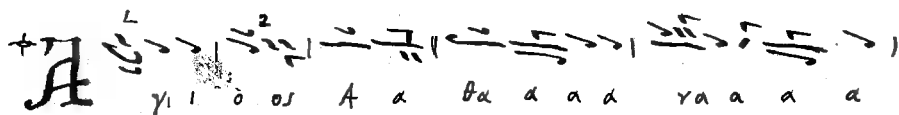
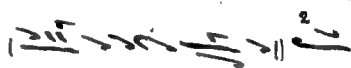
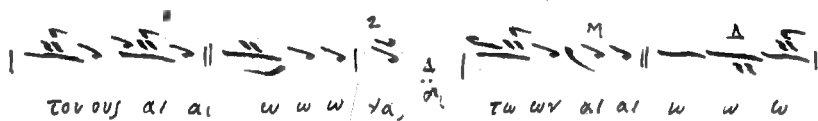
 ο ο ξ α π α τ ρ ι ι ι και α ι γ ι υ ι υ ι ω



 και Α γ ι ι ω ω τ ν ε ε ε υ ρ α α α τ

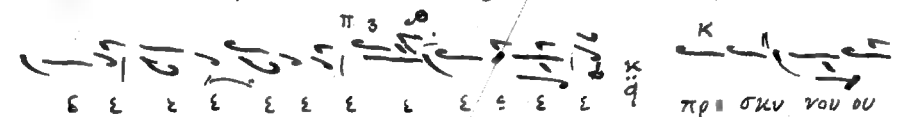
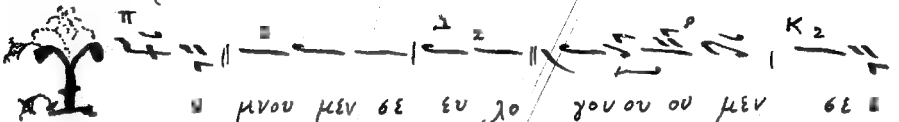
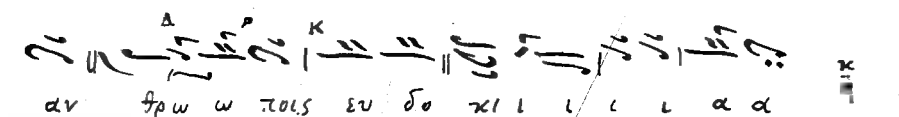
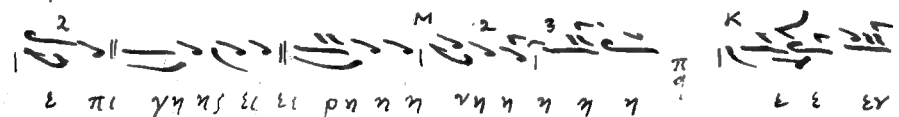
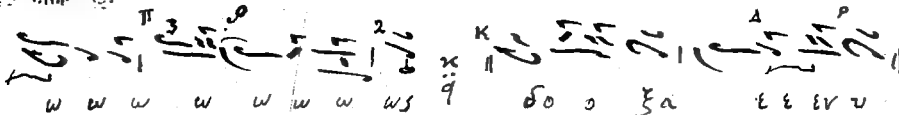
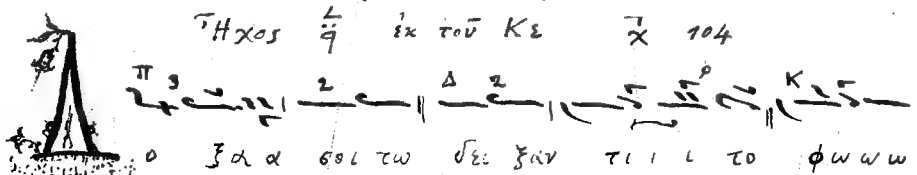
III


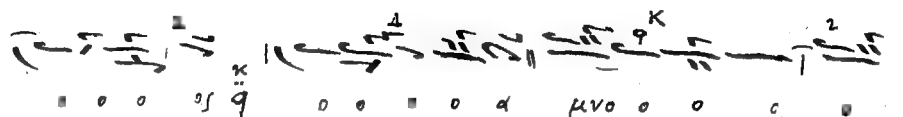
 α ι ν υ υ υ υ ς και α α ε ι και αι ε ι ε ι ς




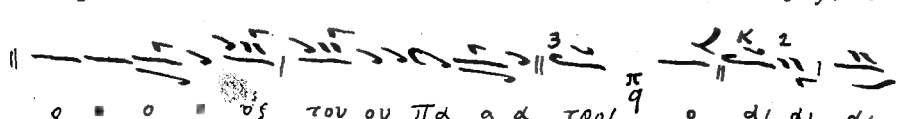
Πέτρου Μπερεκέτη

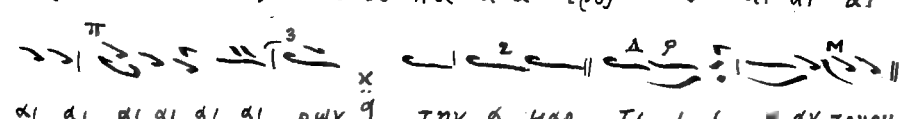
Ἦχος ᾠδὴ ἐκ τοῦ Κε 104

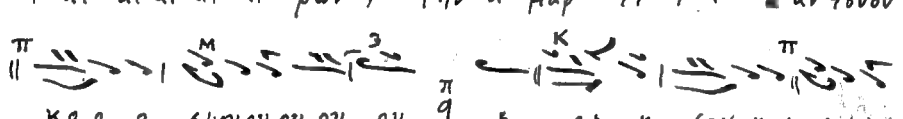


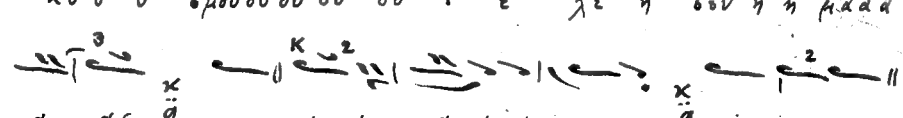

 ο ο ο ς ς ο ο ο α μνο ο ο ο

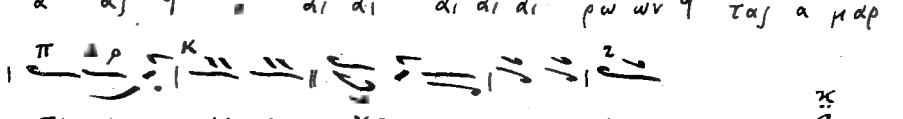

 ος του ου θε ε ε ου ου ου ου ου ο γι νι

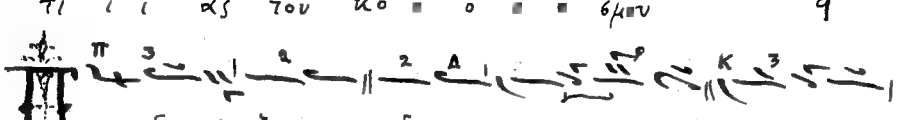

 ο ο ος του ου πα α α προς ο δι δι δι

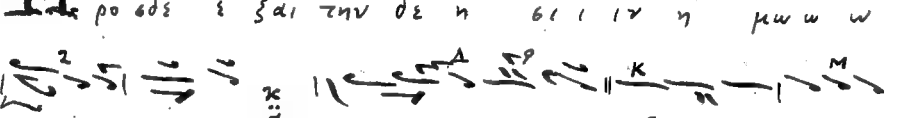

 δι δι δι δι δι δι ρων την α μαρ τι ι ι αν του ου

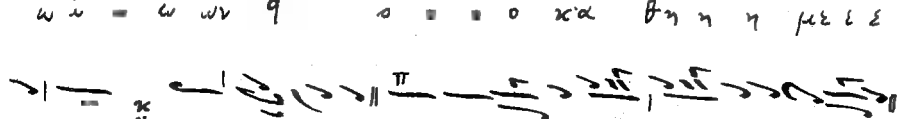

 κο ο ο θμου ου ου ου ε γε η ου η η μα α α

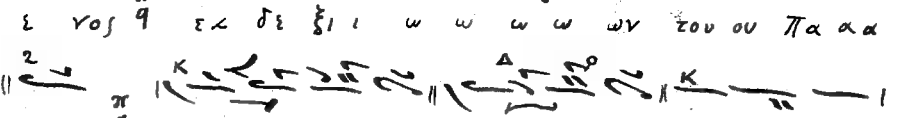

 α ας δι δι δι δι δι ρων τα α μαρ

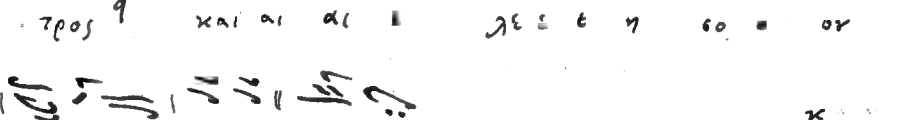

 τι ι ι ας του κο ο ο θμου

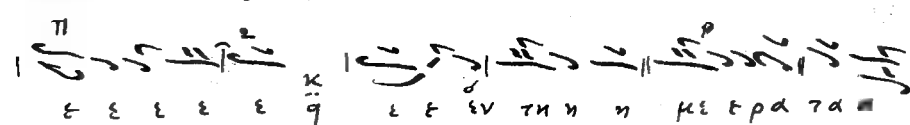
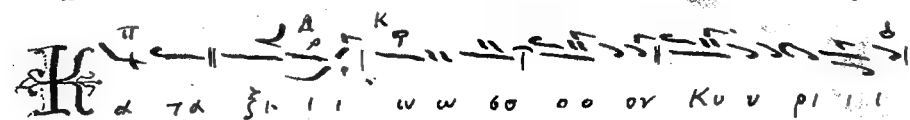
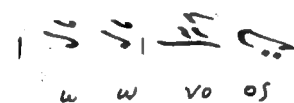
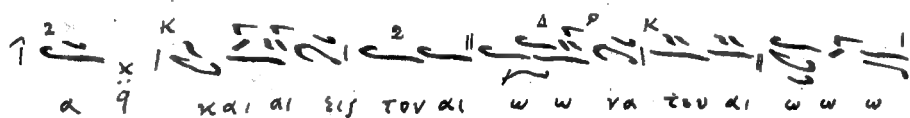
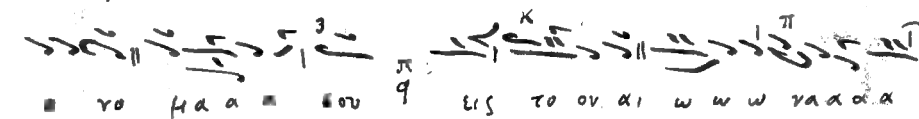
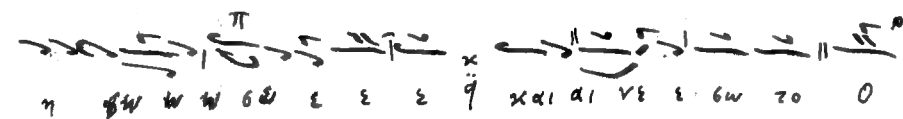
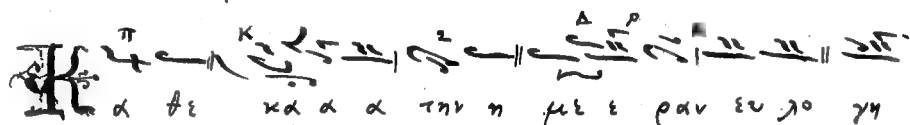
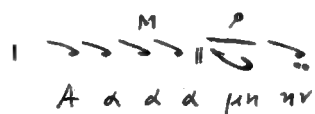
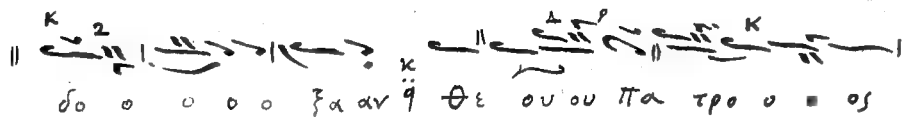
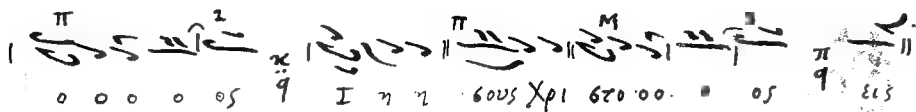
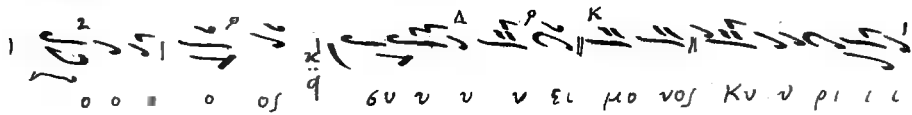
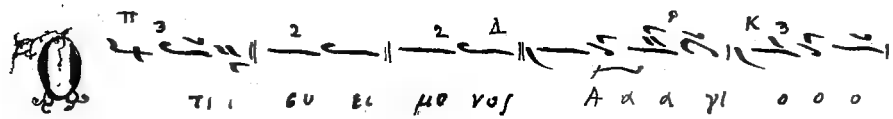

 πο θς ε ξ δι την δε η βι ι ι ν η μω ω ω

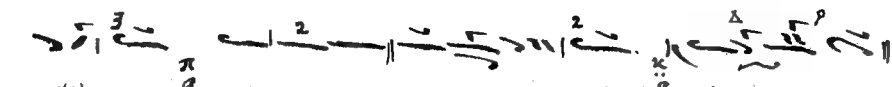

 ω ω ω ω ω ω ο ο ο κα θη η η με ε ε

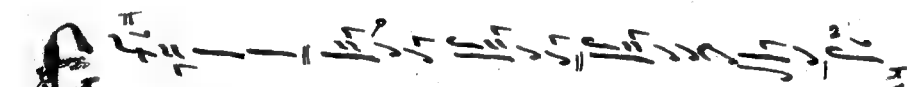

 ε ρος εκ δε ξι ι ω ω ω ω ων του ου πα α α



 προς και αι αι γε ε ε η ε ο ου

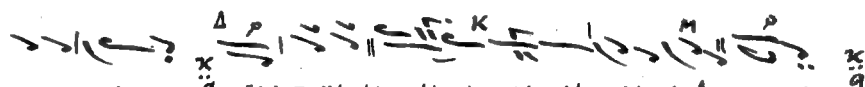

 η η η η η μα ας

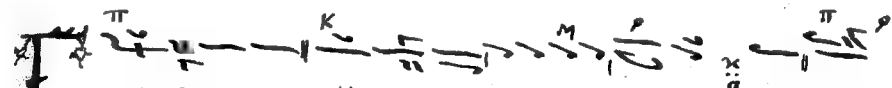


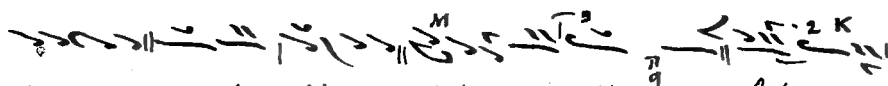

 α υ τ η α ν α μ α ρ τ η η η η τ ο υ ϕ υ υ ν λ α
 χ θ η η η η ν α ι α ι η η μ α α ς

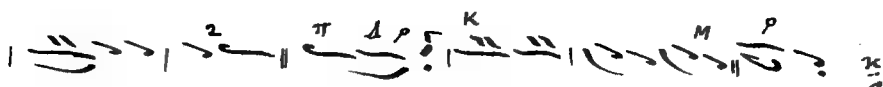

 ε υ γ η τ ο ο ο ς ε ι ε ι ε Κ υ υ ρ ι ι ι ε
 ο ο θ ε ο ο τ ω ω ω ν π α τ ε ε ε ρ ω



 ω ν η η η μ ω ω ω ω ν κ α ι α ι α ι ν ε τ ο ο ο ν
 κ α ι α ι δ ε ς ο ς α β μ ε ε ε ν ο τ ο ο ν ο μ α

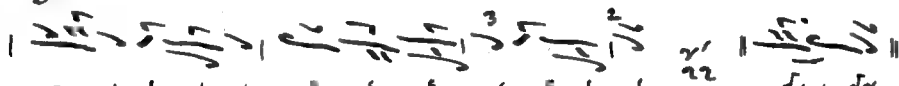

 α α β ο υ ο υ ε ι ς τ ο υ α ι ω ω ω ω ν α ς Α α μ η ν




 ε ε ν ο ι τ ο Κ υ υ υ ρ ι ι ι ε ε τ ο ε


 ε ρ ε ε ο ς β ο υ ε ρ η η μ α α α ς κ α θ α α α α


 α α α π ε ρ η η π ι ι β α μ ε ν ε π ι β ε




 υ γ η τ ο ο ο ς ε ι ε ι ε Κ υ υ υ υ υ


 ρ ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε δ ι δ α


γ_1  γ_2 

$\mathbb{H} \xrightarrow{\pi^3} \mathbb{H}^1 \xrightarrow{\quad} \mathbb{H} \xrightarrow{\Delta} \mathbb{H}^2 \xrightarrow{\quad} \mathbb{H}^3 \xrightarrow{\quad} \mathbb{H}^4 \xrightarrow{\quad} \mathbb{H}^5$
 $\nu \quad \rho \quad \iota \quad \varepsilon \quad \kappa \quad \tau \quad \phi \quad \nu \quad \gamma \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The staff is a single line with a clef at the beginning.



 ει ει π α α Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ρ ε ε


[illegible]

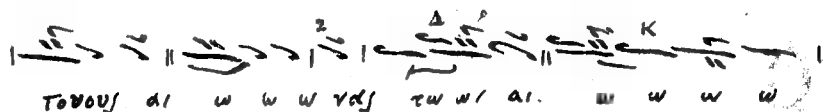
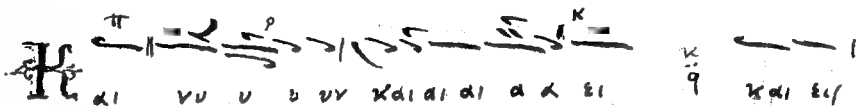
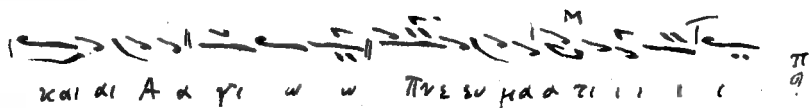
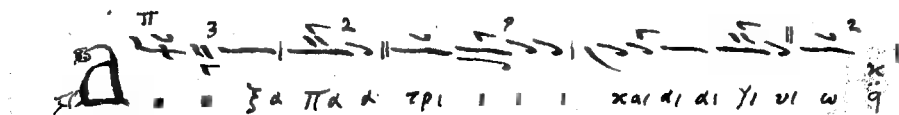
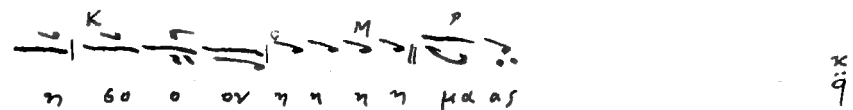
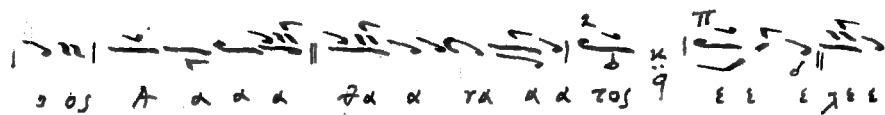
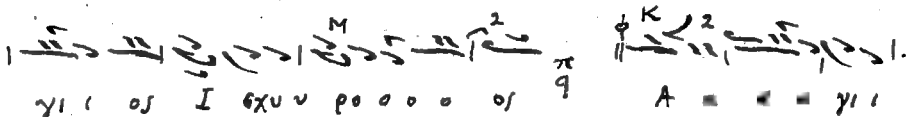
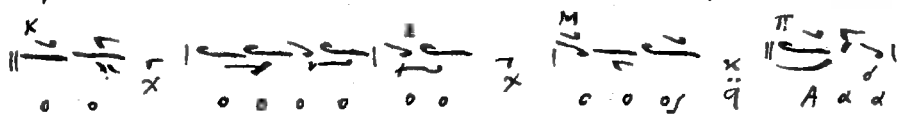
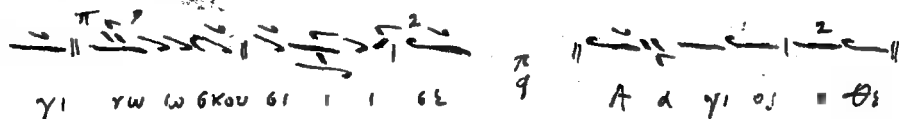
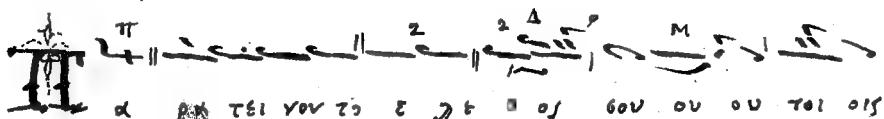
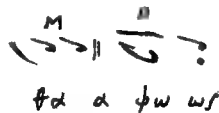
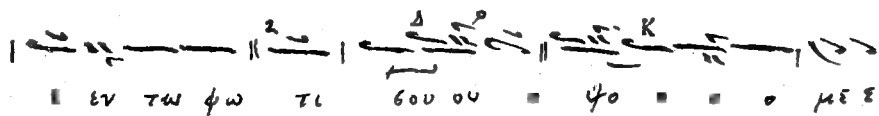
μου σου ου ■ ■ τι η καρ το ■ ο ■ ου βοι

$\pi^3 - \frac{2}{7} - \frac{\Delta}{11} = \dots$

Π_2
 δα ζο οο με του ποι ει εντο θε ει γη η μα αα

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{\pi^2}{2} - \frac{1}{2} \right) \frac{K}{\sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{\pi^2}{2} - \frac{1}{2} \right) \frac{K}{\sqrt{2}}$





[illegible]



Α
 ο ξα οοιοι τω δσι ει ζαν τει τοο
 φω ωω δο ο ξα εν ν ψι ι ι ι ι οτοι
 ος θε ε ω και ε πι γη ης ει ρη η η η
 η εν α αν θρω ω ποιοις ε εν δο ο ο
 κι ι ι α

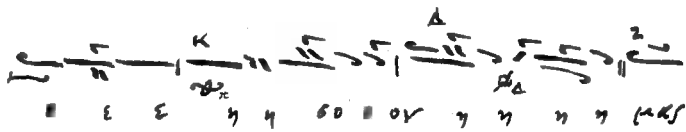


Α
 μου ου μεν σε ε ε εν ρο γου ου με εν
 σε ε προ θυ νου ου ου με εν σε ε ε δο ξο
 ρο γου ου ου ου με ε ε εν σε εν χα
 α ρι στο ου με εν βοι δι α τη ην με γα α
 α α α γη ην ου ου δο ο ο ζαν

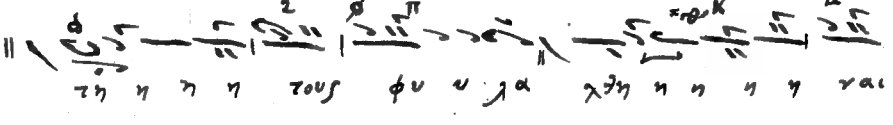
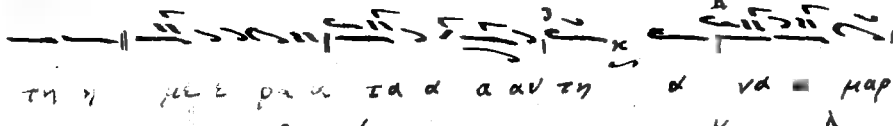
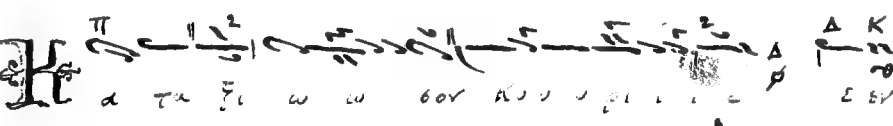
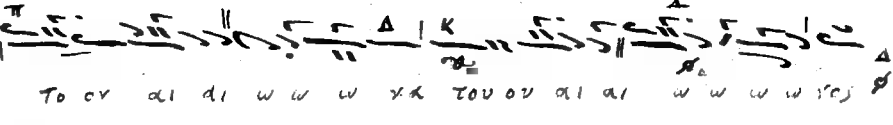
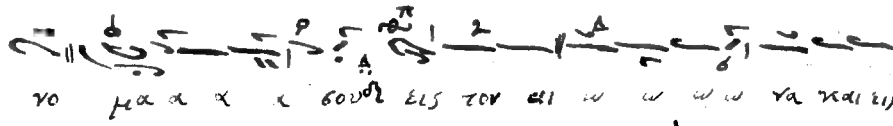
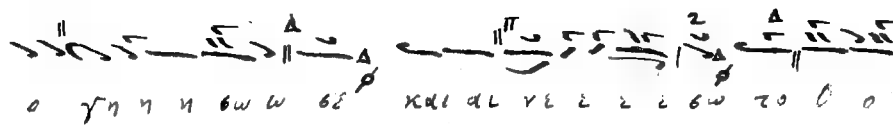
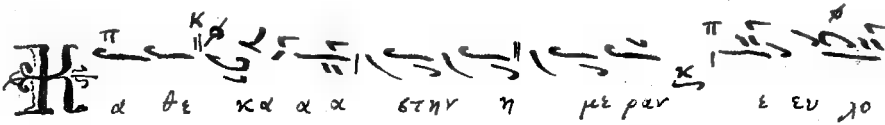
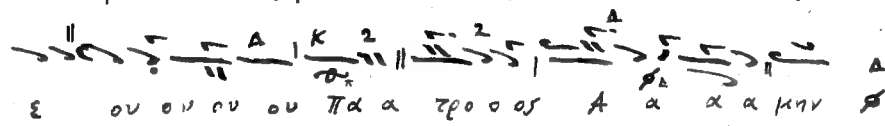
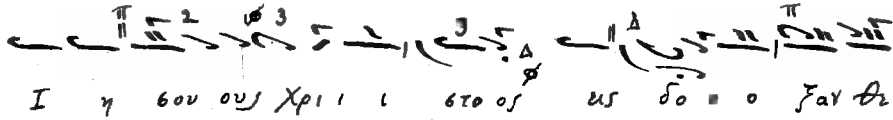
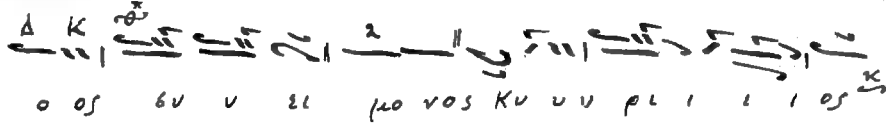
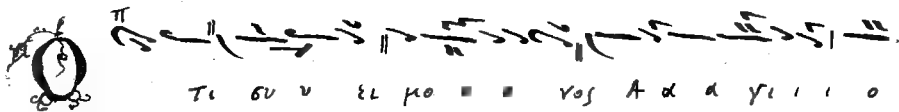


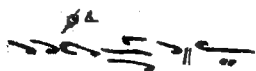
Κ
 υ ρι ε βα α α οιοι γε ε εν ε που
 ρα α νι ε ε θε ε ε πα α τερ πα αν

το χρά α α α τος δε Κυ υ υ ρι ε γι υ
 ε ε μο ο νο ο ο γι ε νερ Ι η βο ο ο Χρι
 ες και Α α α α γι ο ο ο ν πνε ε ε ου μα
 υ ρι ε ο ο ο θε ε ε ος ο α μνο ος του
 ου θε ε ου ου ο γι ο ο ος του ου πα α α τρος
 ο α ι α ι α ι ρων την α μα αρ τι ι ι α αν
 του ου κυ ο ο ο θμου ε γε ε η βο ο ο ν η
 η η μας ο α ι α ι ρων την α μα αρ τι ι
 ι ι α αν του ου κυ ο ο ο θμου
 ρο ο ο εδε φαι την δε ε ε η βι ι ι η η μω
 ω ω ο κα θη η η με ε ε ε νος εκ δε ε
 ω ω ω του ου πα α α τρος και α ι ε ε γε ε

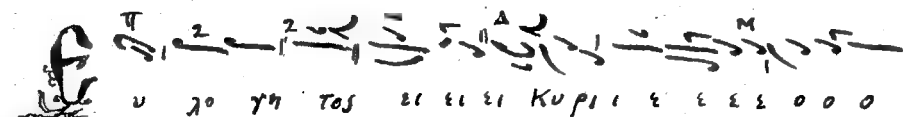


Α

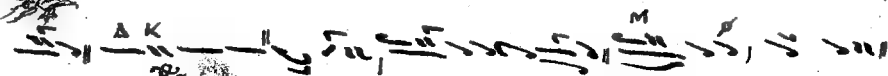




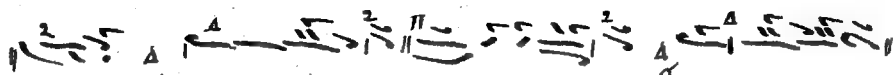
η η η μας



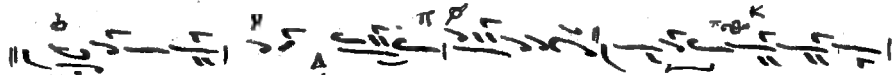
υ γο γη τος ει ει ει Κυρι ε ε ε ε ο ο ο



θ ε ε ος των των ε ρων η η η μων και αι αι ε ε



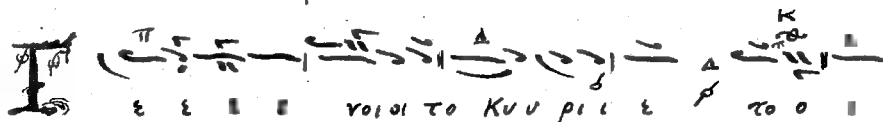
το ον και δε ο ο φα με ε ε τον το ο ο νο



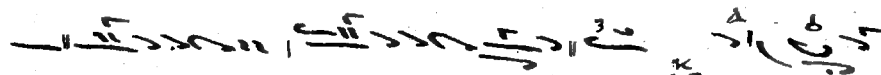
μα α α α σου ει ει του ου αι ω ω ω ω ω



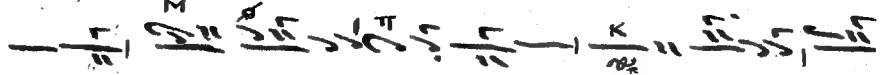
να α Α α α μιν



ε ε νοι το Κυρι ε το ο



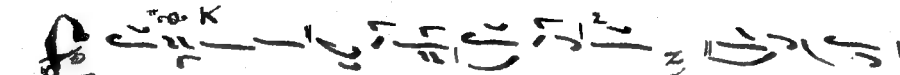
ε ο ος σου ου ε εφ η η η μας κα θα α



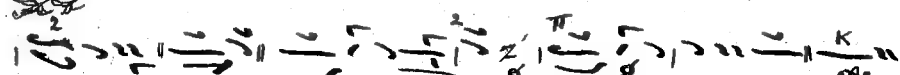
α α περ η η η πλ ι ι ο α με ε εν ε



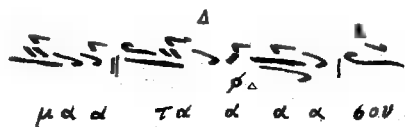
ε πλ ι ι ο ε



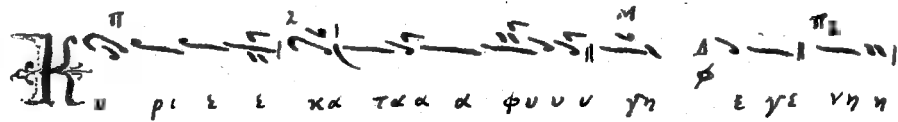
ε ευ γο γη το ος ει ει ει Κυρι



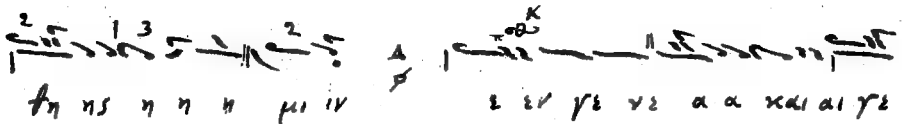
ε ε ε δι δα ο ο ο ον με τα α α δι και ω ω



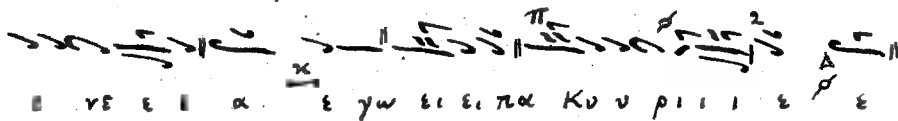
μα α τα α α α βου



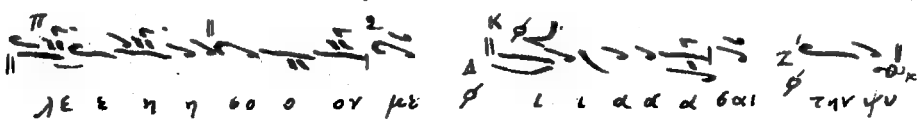
ρι ε ε κα τα α φου υ γη ε γε νη η



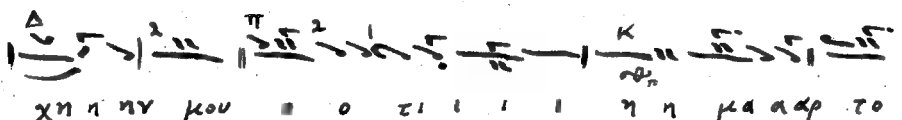
θη ης η η η μι ιν ε ε γε νε α α και αι γε



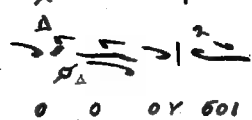
νε ε α ε γω ει ει πα Κυ υ ρι ι ε ε



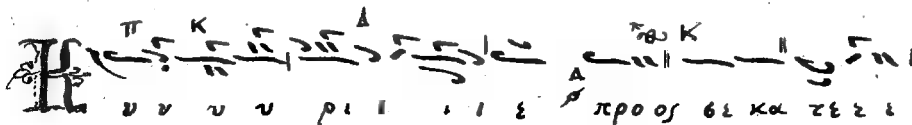
γε ε η η β ο ο υ ρ με ε ε α α α βαι την γυ



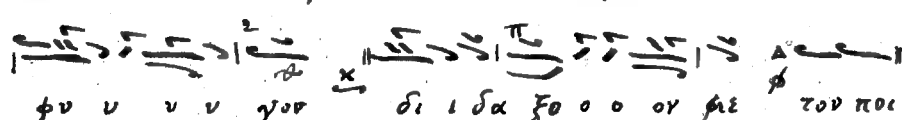
χη η ην μου ο τι ι ι η η μα α ρ το



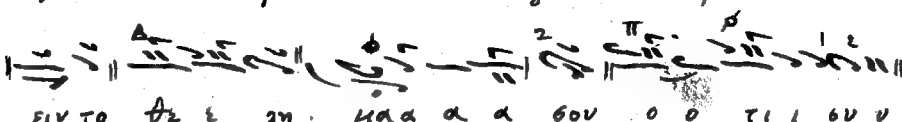
ο ο ο υ β ο ι



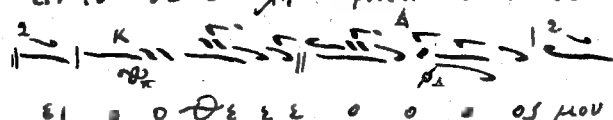
υ υ υ υ ρι ι ι ε προς βε κα τε ε ε



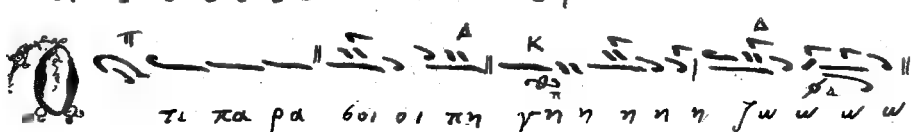
φ υ υ υ υ γ ο ρ δι ι δ α ρ ο ο ο υ ρ με του ποι



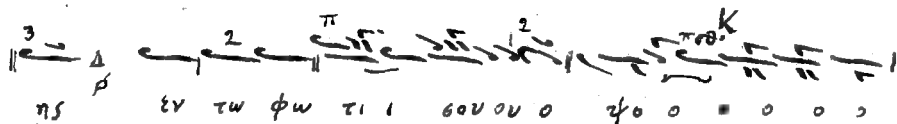
ειν το θ ε γη μα α α α βου ο ο τι ι β υ υ



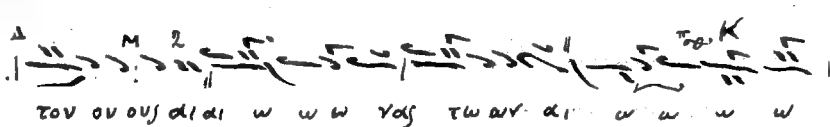
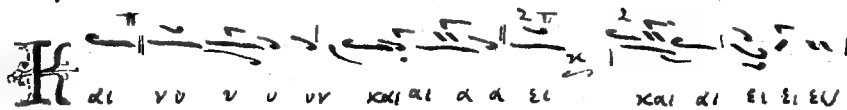
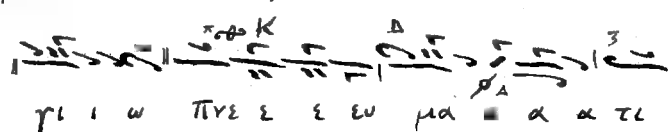
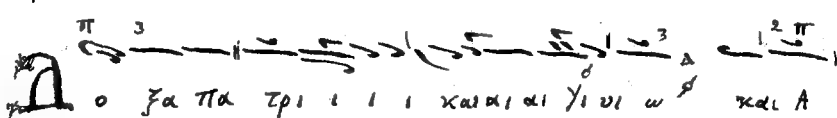
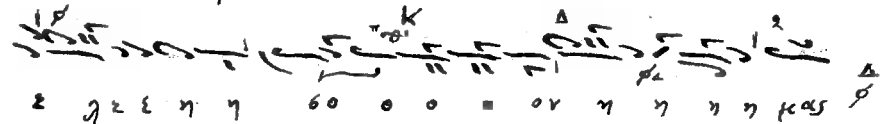
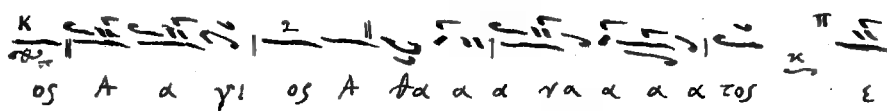
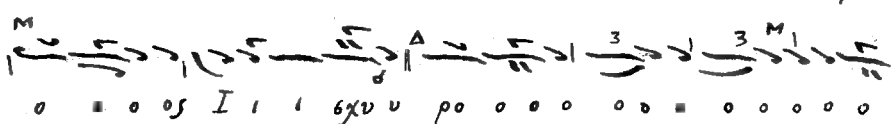
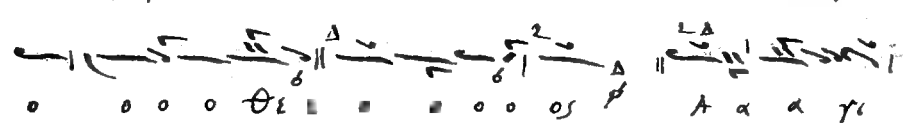
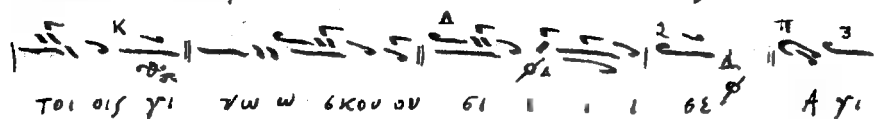
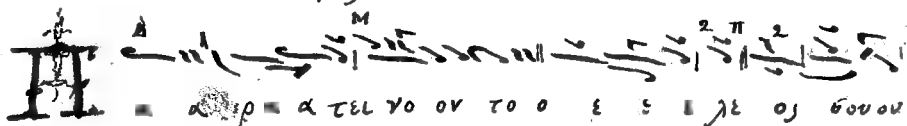
ει ο θ ε ε ε ο ο ο ρ μου



τι πα ρ α β ο ι ο ι π η γ η η η η η ω ω ω



με ε θα α α φως

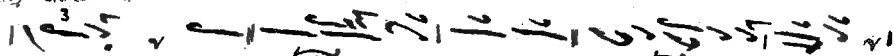




Τοῦ αὐτοῦ.

ο ο ο ο φα α α

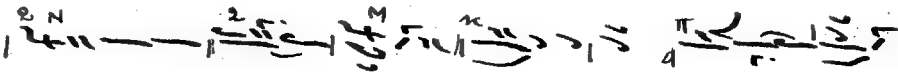
Ἦχος π̣ κ̣ ρ̣ Νη 144



βοι οι ορ τω δε ει φαν τι το φω ω ω ω ω ω ω ω ω



σο ο ο ο ο φα ορ εν ν ψι ι ι σταις θε ω ω ω ω ω ω



και αι πι γη ης ει ει ει ρη η η νη εν α α



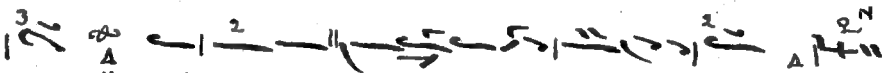
αν θρω ω ποις ε ευ δο ο ο κι ι ι ι α



μνου ον ου με ε εν σε ε ευ ε ευ ε ευ ε ευ



μεν σε ε ε ε ε ε ε προκυ του ον με ε εν



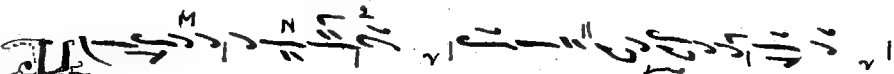
δε ορ δο ξο ρο γου ον ου ου μεεν δε ευ



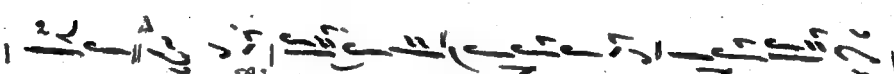
χα ρι στου ον με ε ε ε εν βοι κ δι α την με



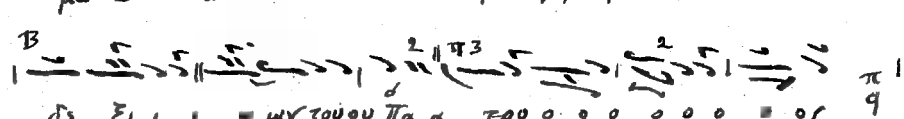
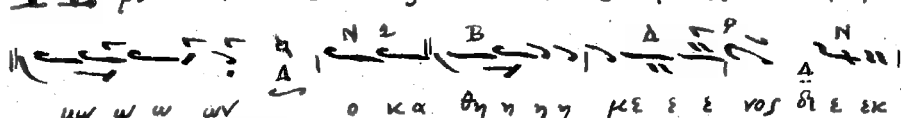
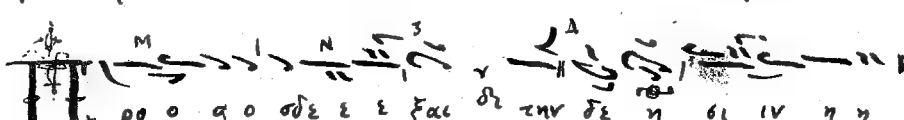
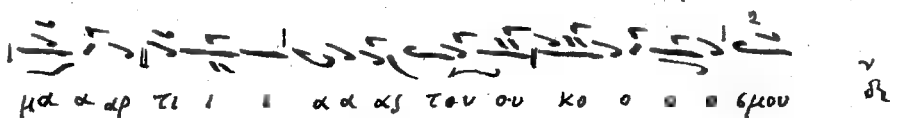
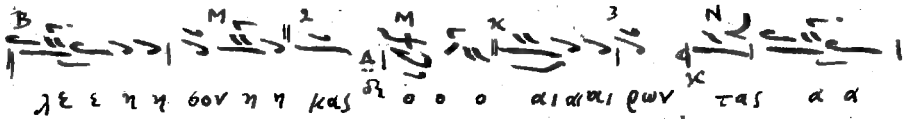
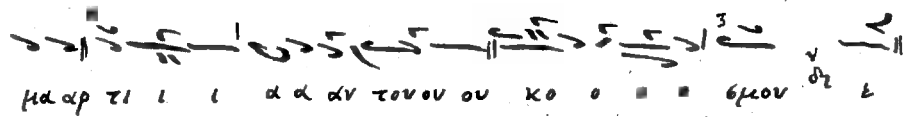
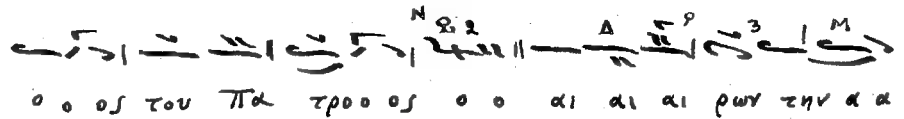
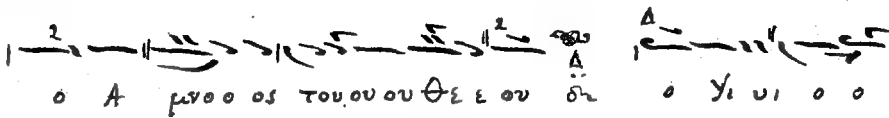
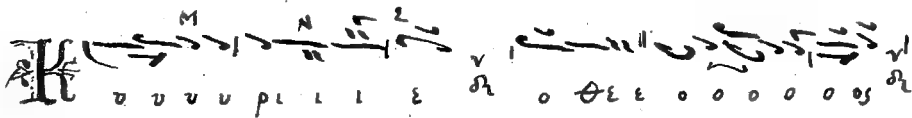
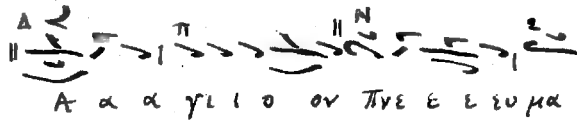
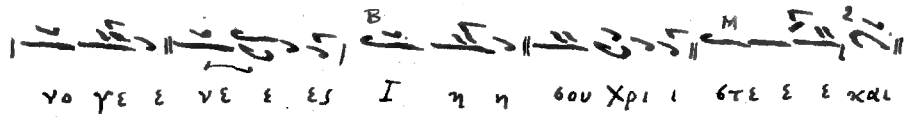
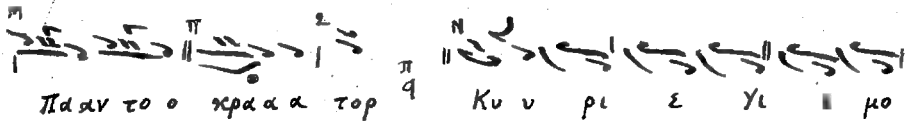
γα α γη ην ου ου δο ο ο ο φαν

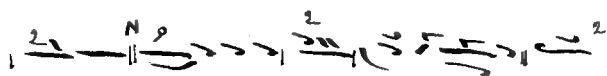


υ υ υ ρι ι ι ε ορ βα βι ε γε ε ε ε ευ



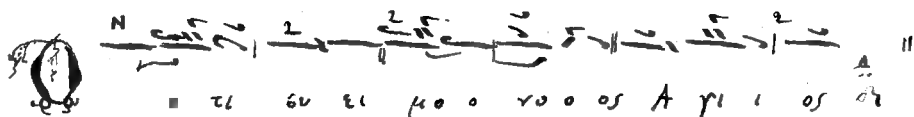
ε που ρα γι ε ε θε ε ε ε ε πα α τερ



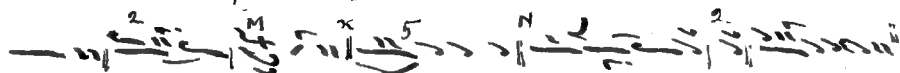


και ε λε λ η η σον η η η η η μας

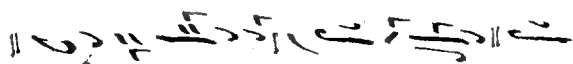
γ
δ



ου τι ευ ει μο ο υ ο ο ος Α γι ι ος
ου υ ει ει μο ο υ ος Κυ υ υ ρ ι ι ι ος Ι ι

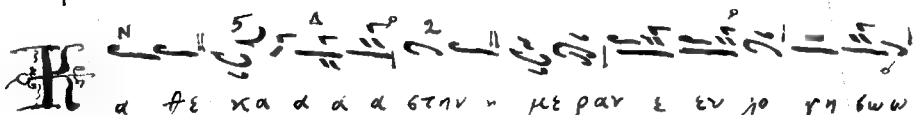


η η σον ο υς Χρι ι σ το ο ος εις δο ο = φαν θε ου σου τια α

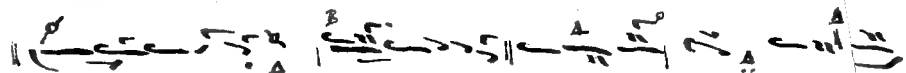


τρο ο ο ο ος Α α α μ η ν

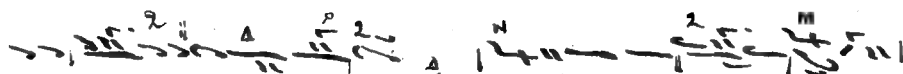
γ
δ



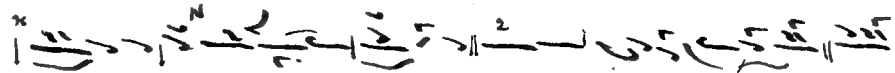
α θε κα α α α σ τ η ν με ρ αν ε εν ρο γ η σω



βε ε ε ε και αι αι αι υ ε ε ε σω το ο ο



ο ο υ ο μα α α σ ου ει εις τον αι ω ω να α α

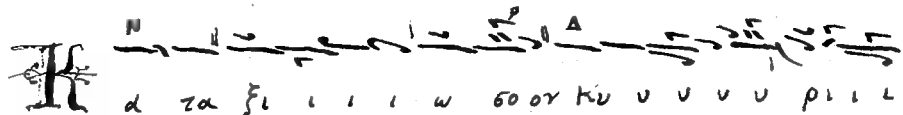


και αι αι εις το ο ο υ αι αι αι ω να του ου αι αι αι

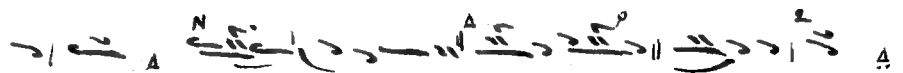


ω ω ω υ ος

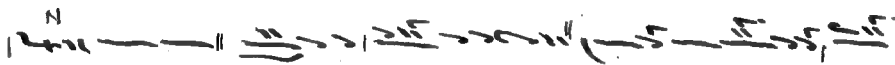
γ
δ



α τα ρ ι ι ι ω σ ο ος Κυ υ υ υ υ ρ ι ι ι



ι ε ε εν τη η η η με ε ρ α τα α αυ τη

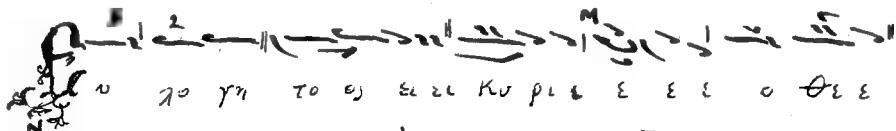


α α να μαρ τη του ους φυ υ γα α χ θ η η η η η η ναι

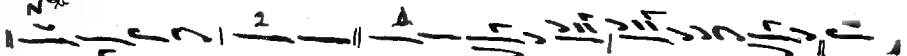


αι η η η μ ας

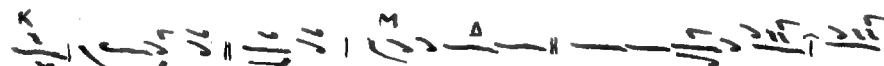
ν
δ



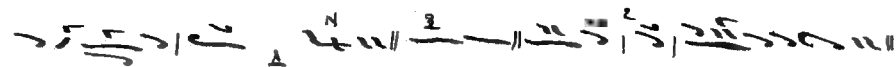
υ γο γη το ου ει ει κυ ρι ε ε ε ο θε ε



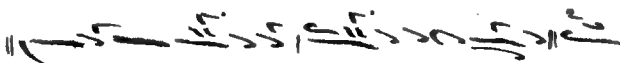
ο ο ου των πα τε ε ε ε ρων η η η μων



και αι αι νε τον και δε ε δοξα ομε ε ε ε ε ε

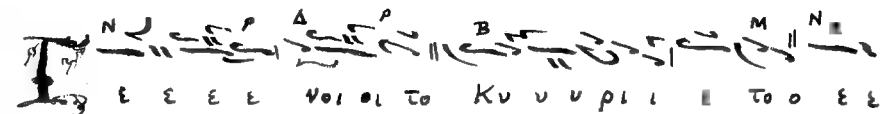


ε ε ε νο υ το ο ο νο μα του εις του ους αι αι



ω ω ω ω να ας Α α α μ ν

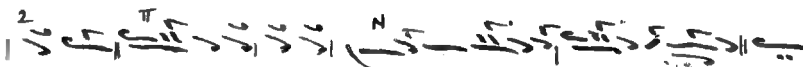
ν
δ



ε ε ε ε νοι οι το κυ υ υ ρι ι το ο ε ε

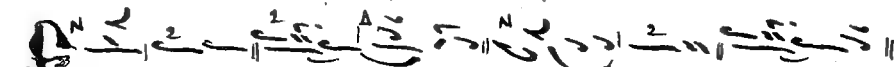


γε ος ου ου ου εφ η η μα α ας κα α θα α α

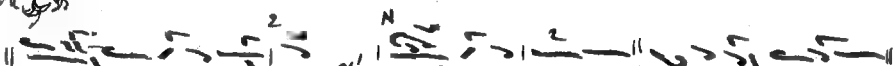


περ η πι ι ι βα μεν ε ε ε ε ε πι ι ι δε

ν
δ



υ γο γη το ου ει ει ει κυ ρι ι ε ε δι ι δα

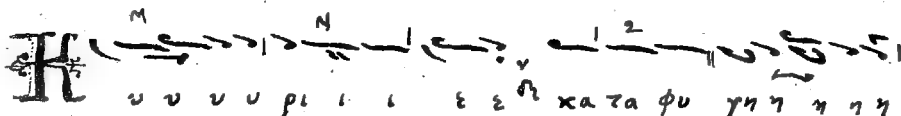


το ο ο ο ου με τα α α δι και ω ω μα α α

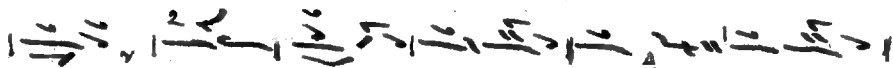


7α α α α α σου

γ
δ



υ υ υ υ ρι ι ι ε ε κατα φυ γη η η η η



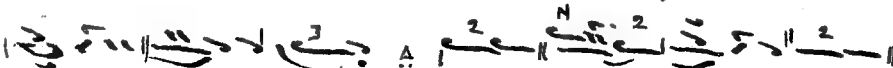
η η γε γη η θης η η μιν ε εν γε νε ε



α και δι δι γε νε ε α ε γω ω ω ω ει ει



πα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε λε η σου



με ι α α δι δι την ψυ χην μου σου ο τι



η η η μα αρ το ο ο ον σου

γ
δ



υ υ υ υ ρι ι ι ε ι προ σε κα τε ε



φυ υ υ υ γον δι ι ι δα ο ο ον με του

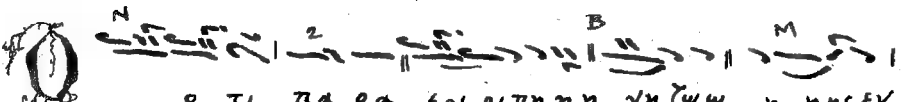


ποι ει εν το θε χη μα α α α α σου ο ο ο



τι ι ι ου ει ο ο ο θε ε ε ο ο ος μου

γ
δ



ο τι πα ρα βοι σιπη η η γη σω η η εν

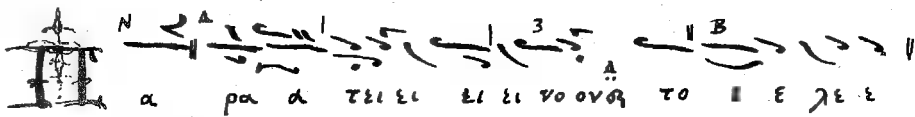


τω φων τι σου ου ο ψο ο ο ο ο με

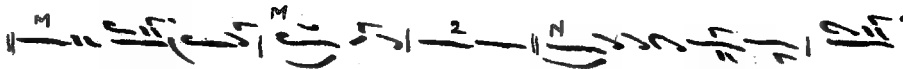


ε θα α α φως

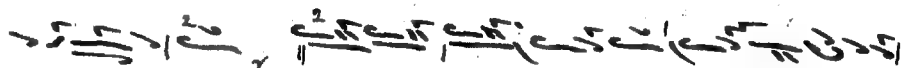
γ
δ



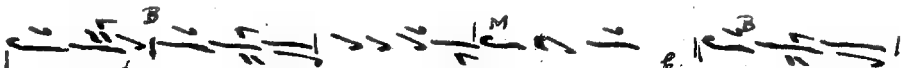
α πα α τελει ελεει νο ον το ε γε ε



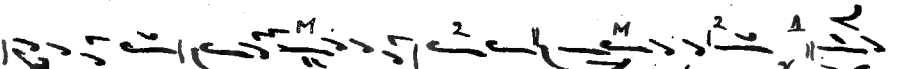
ο ο ο ο ος σου ου τοις γι νω ω εκου ου ου βι



ι ι ι ι βε A α α α γι ο ο ο ο ος



ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος A α α



α α α γι ο ο ο ο ος I ου πο ο ο ος A α



γι ο ος A α θα α γα αα το ος ε ε ε γε ε



ε η η η ου ου η η η μας

γ
δ



ο ο ο φα πα τρι ι ι ι και ι γι νι νι


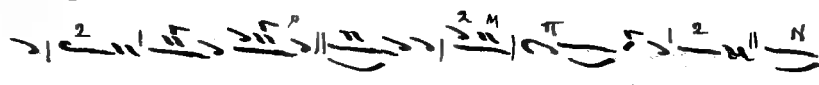
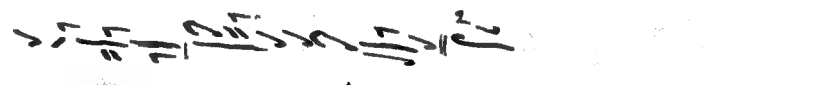
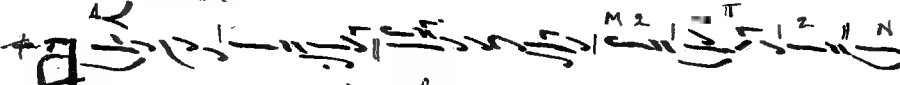
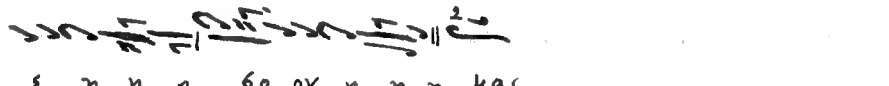


ο και A α α γι ι ω πνε ε ε ε ε ευ



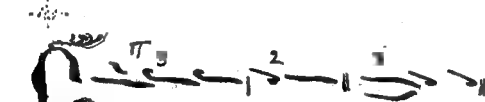
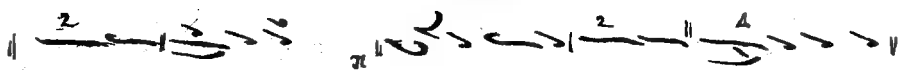
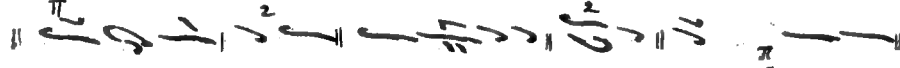
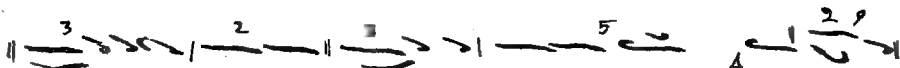
μα α α α τι

γ
δ


 Κ α ι ν υ υ υ υ ν και α ε ι ε ι ε ι ε ι και α ι α ι

 α ι ε ι ε ις τ ο υς α ι α ι ω ω ω ν ας τ ω ω ω υ ν α ι α ι ω

 ω ω ω ω ν ω ν Α α α μην

 Α α γ ι ο ος Α α θ α α ν α α α τ ο ος ε ε ε ε ρ ε

 ε η η η ο ο ο ν η η η κ ας

Συντάττῃ τῇ Μιγ. Δοξολογίᾳ κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν, καὶ ἂν ὀνομασθῇ
 ἑορταστικὴ ἑορτὴ ἢ Ἀπιδόσις Δεσποτικῆς ἢ Θειομνηστικῆς ἑορτῆς, τὰς μετρί-
 τους Κυριακάς, τὰς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου (πρὶν τῶν Βαΐων) καὶ τὰς μετὰ
 τὴν τοῦ Θωμᾶ τέσσαρας Κυριακάς τοῦ Πεντηκοσταρίου (ὡς καὶ τὸ Ἐξάβητον
 τοῦ Ἀδ' ἁρου) ψάλλεται εἰς τὸν τυχόντα ἔχον τῆς Κυριακῆς τὸ Ὑπομν-
 τίκιον τοῦ Ὁρθρου.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΩΤΗΡΙΑ

Ἦχος ♭ πα 128

 Κ η με ρ ο ν σω τη ρ ι α τ ω

 Κ ο θρω γε γο γεν 9 α σω μεν τω Α γα οτα αν τι εκ

 Κ τα φου και αρ χη γω ω της ζω ης η μων 9 κα θε

 Κ ω ωτ γαρ τω θα νάτω τον θα να τον ος το νι κος

Εἰδω κεν ἡ μιν ⁴ ἢ καὶ το μέγα εἰ ἔλε ο ο ο ος

Ἦχος ³ Βον ἢ ἡ με ρον δω τη ρι ε α τω

κο δμω γε γο νεν ⁸ α δω μέν τω α να δταν τι εκ

τα φου και αρ χη γω ω της Ἰω ης η μων κα θε

λων γαρ τω θα ρα α τω τον θα να τον το νι κος

Εἰδω κεν ἡ μιν ^κ καὶ το μέγα εἰ ἔλε ο ο ο ος

Ἦχος ³ ἦ γα ἢ ἡ με ρον δω τη ρι α τω

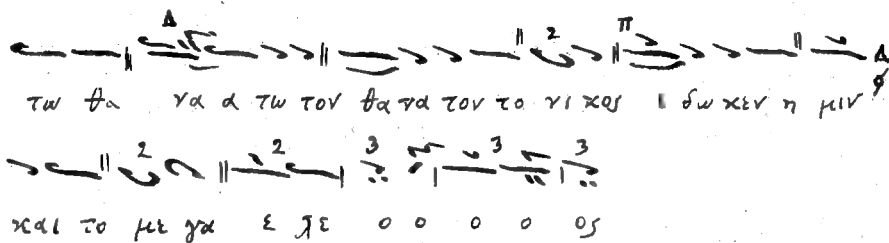
κο δμω γε γο νεν ^π α δω μέν τω α τα δταν τι εκ

τα φου ^κ και αρ χη γω ω της Ἰω ης ης η μων ^π

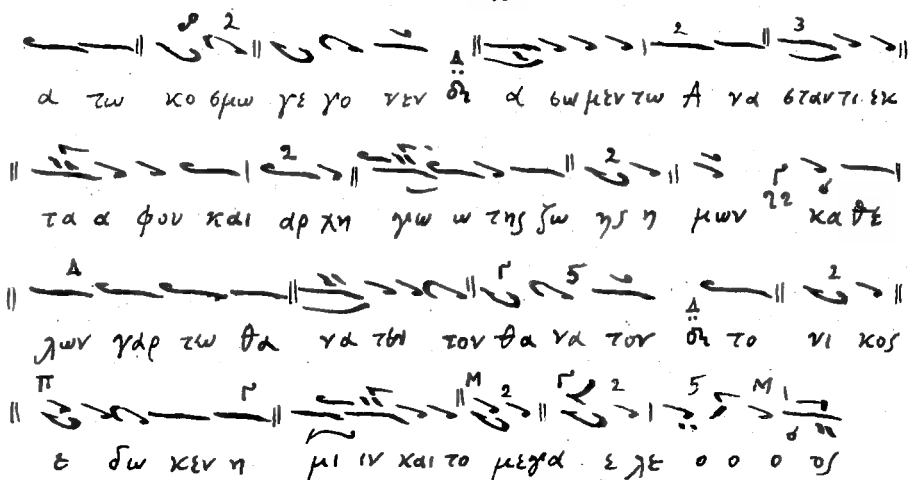
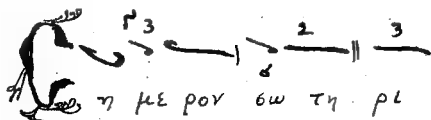
κα θε ⁵ λων γαρ τω θα ρα τω τον θα ρα τον ^κ το

νι κος εἰδω κεν ἡ μιν ^κ καὶ το μέγα εἰ ἔλε ο ο ο ος

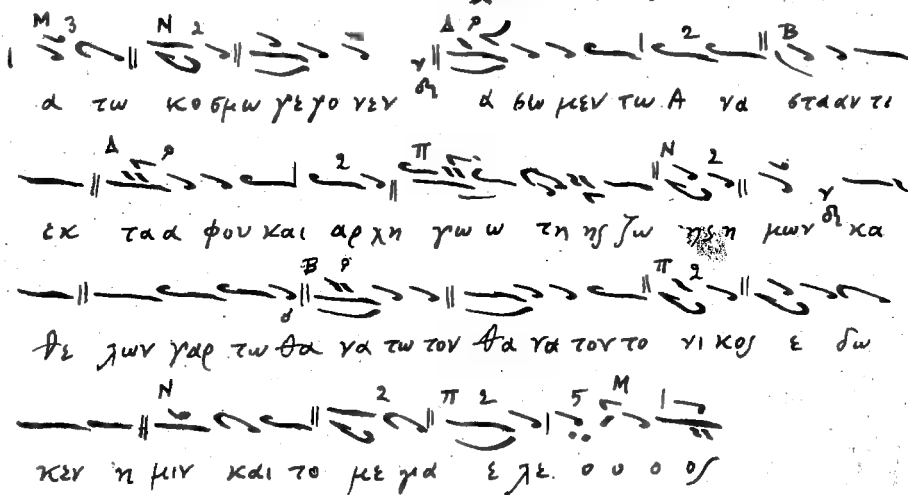
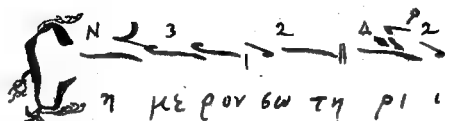
Ἦχος ³ ἦ ² ἢ ³ ἡ με ρον δω τη ρι α τω



Ἦχος Γα



Ἦχος π δ η Νη




Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ἦν τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων καθ' ἣν μετὰ τὸ Θεὸς, Κύριος φά-
νεται δις τὸ Ἀπολυτίκιον τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν καὶ ἅπας τὸ ἕντα-
φέντες σοι κατὰ τὰς λοιπὰς μεγάλας Δεσποτικὰς ἑορτὰς τῆς ὑψώσε-
ως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τῶν Χριστουγέννων, Θεοφανίων, Μεταμορφώ-
σεως, Ἀκαθύψως καὶ Πεντηκοστῆς τὸ Ἀπολυτίκιον φάλλεται
τρίς ἀντὶ τοῦ Δόξα. καὶ νῦν.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ταῖς ἑορταῖς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.


Ἦχος $\bar{\eta}$ Πα χ 112



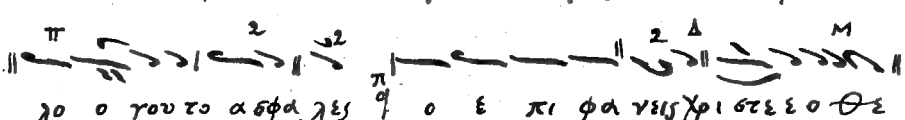
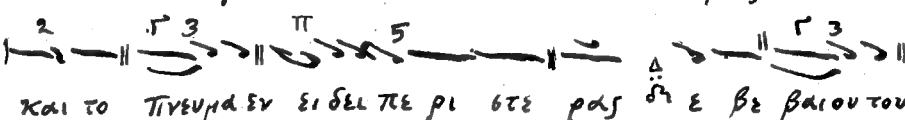
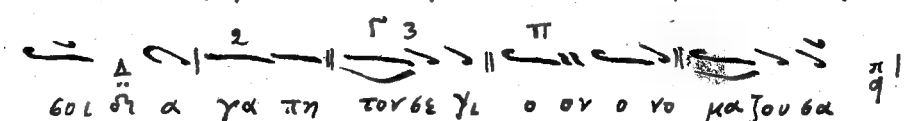
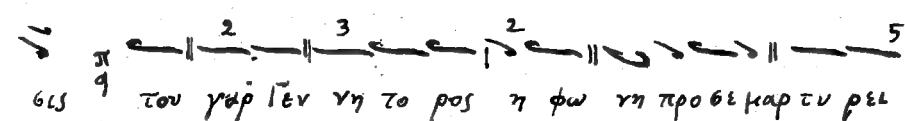
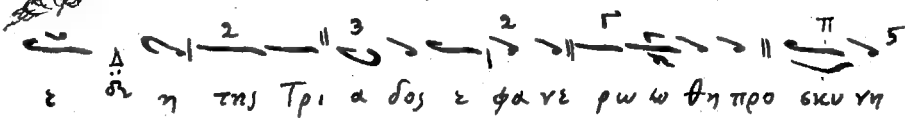
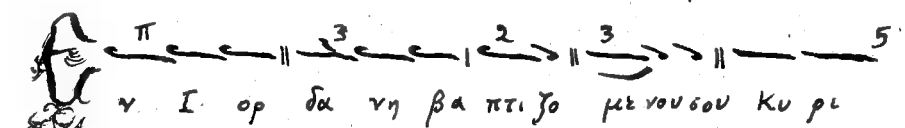
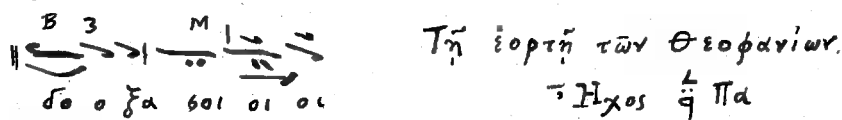
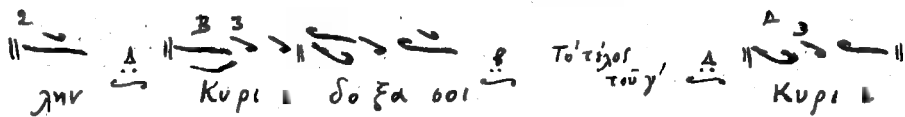
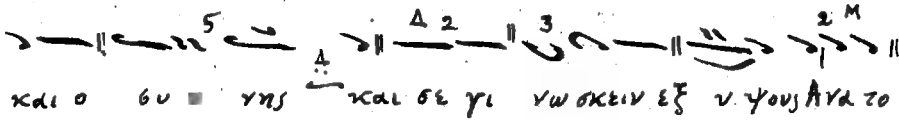
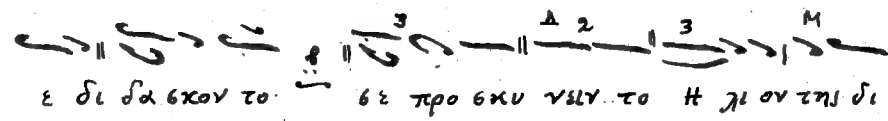
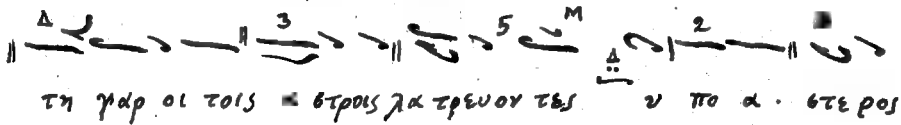
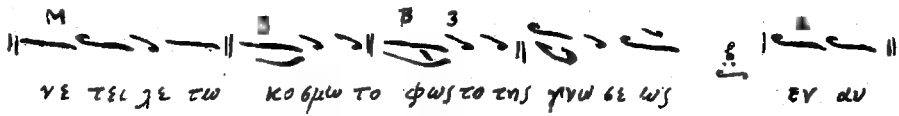
Ω σου Κυ ρι τον στα ου σου $\bar{\eta}$ και ευ λο
 γη σου $\bar{\eta}$ την κρη ρο νο με αν σου η γι κας τοις ευ
 δε βε ε βι και εναν τι ι ων δω ρου με νοις η
 και το σου φυ λα ατ των $\bar{\eta}$ δι α τον Σταυρου οπου
 ηι ι τε εν μα η Τα ειχος του γ' μα α α α

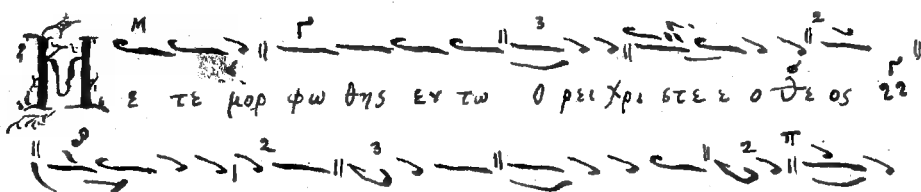
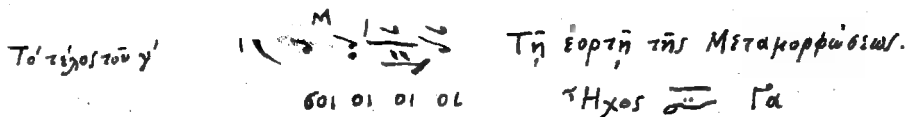
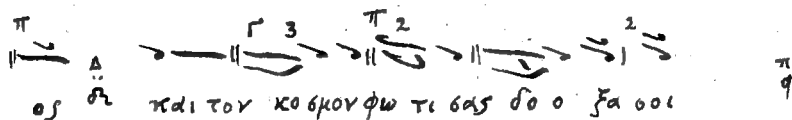
Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.

Ἦχος δ' Δι θ

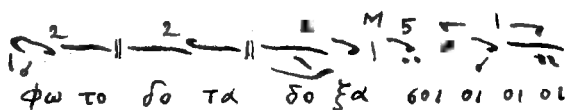
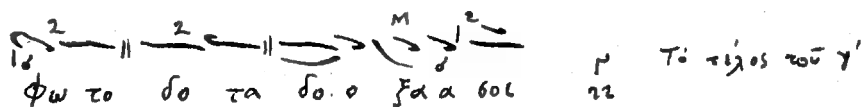
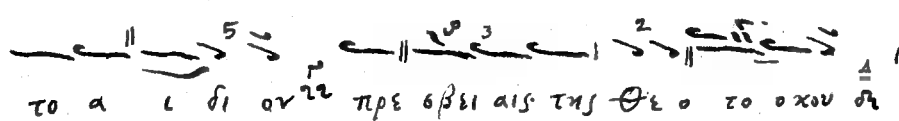
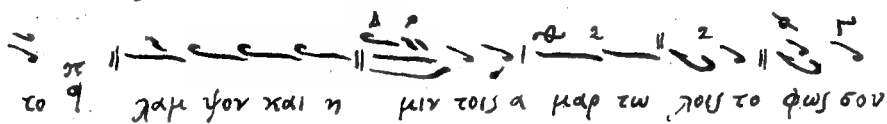


Γεν γη εις σου Χρι στε θε ος η μων α



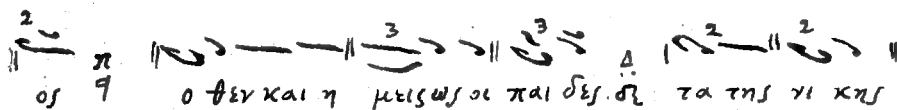
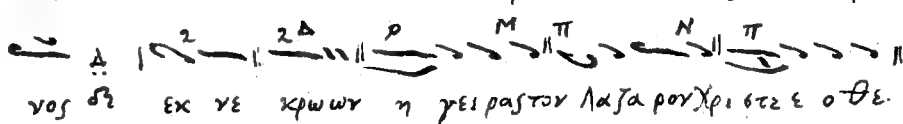
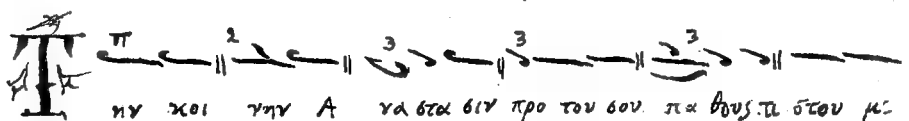


δει ει ξας τοις μαθηταις σου την δοξαν σου καθως η δυαν



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

ἤχος Γα'

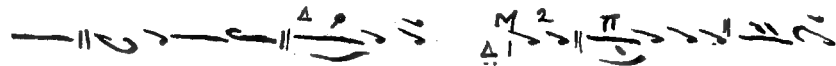




εὐμ βοῶν φέρων τὴν σοὶ τῷ νικῇ τῇ τουθὰ να του βο



ω ω μὲν δὲ ω βαν γὰ ἀ ἐν τοῖς ψι βτοῖς εὐ λο

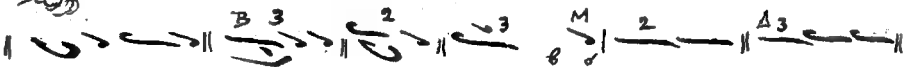


γῇ μένος οἱ ἐρ χο μένος ἐν οὐ νο ματι Κυρίου

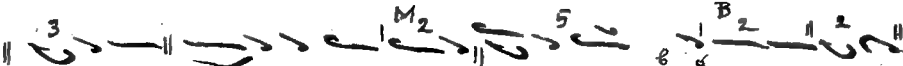


Μ Ηχος δὲ Δι

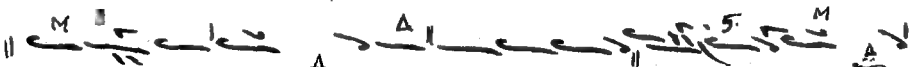
υν τα φέν τες δι α του βα



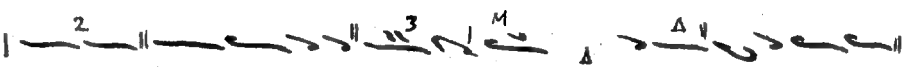
πι βμα τος Χρι βτε ο θε ος η μων της α θα να του Ἰω



ης η ξι ω θη μὲν τη Α να βτα βει σου και α γυ μνοντες



κρ α δ Ἰο μὲν ω βαν γὰ ἐν τοῖς ψι βτοῖς εὐ



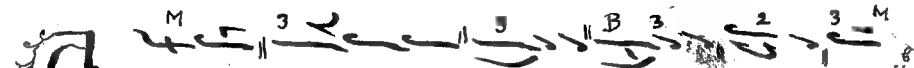
λο γῇ μένος οἱ ἐρ χο μένος ἐν οὐ νο ματι Κυ



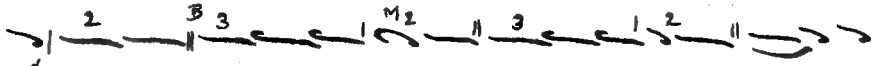
ρι ι ου ου ου ου

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ἀναλήψεως.

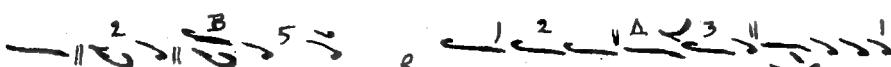
Ηχος δὲ Δι



νε γῇ φθης ἐν δο ξη Χρι βτε ο θε ος η μων



χα ρο ποι η βα τος Μα θη τας τη παυ γε λι του



Α γι ου Πνευμα τος βε βαι ω θεν τας βα φως δια της

εν λο γι σ τας ο τι ευ ει ο γι ος του θε
 ου ο αν τρω πης του κο ο βμου Το πέρτος του γ'

αν τρω πης του κο ο βμου ου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος π δ' Νη ρ δ'

υ λο γη τοις ει χρι στε ο ο θε ε σ υ η η

μων δ' παν βο ο φους τους α λι εις α να θι ει ξας

κα τα πνε ψα σαι τοις το πνευ μα το ο Α γι ο υ ρ δ' και

δι αν τω ων την οι κου με νην βα γη γε ευ σας

φι λαν θρω πε ε δο φα α σοι δ' Το πέρτος του γ'

δο φα σοι οι οι

Μετά τό ψαλτήριον, ὁ Πορνείος Αἰνεῖτε τό Ὄνομα Κυρίου.
(βλ. σα. 33-72)


Τά καθίσματα ἐκ δευτέρου, πρὶν τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων, καὶ ἢν ἴσως τὸ πρῶτον αὐτὸ ψάλλεται δις.

Εἴτα ψάλλεται τὸ Α' ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ ΤΟΥ Δ' ΗΧΟΥ


8 7 60
N X

649

κ γε τη το ο ος μου ^Αρη ποι λα α ααα



 κο γε ει με ει με ε πα α αν η





 αυ το ος αρ τι | ρα α α βου ου ου ουου και ου ω


Μ Β
 ΤΕ Ε Ε Ε Κ

$\frac{1}{\omega} \frac{d\omega}{dt} = \frac{1}{\omega} \frac{d\omega}{d\theta} \frac{d\theta}{dt} = \frac{1}{\omega} \frac{d\omega}{d\theta} \omega = \frac{d\omega}{d\theta}$

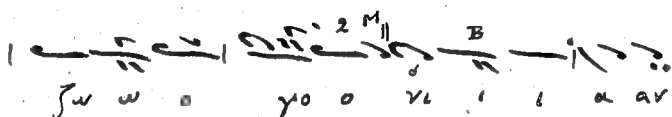
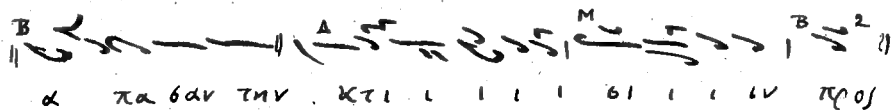
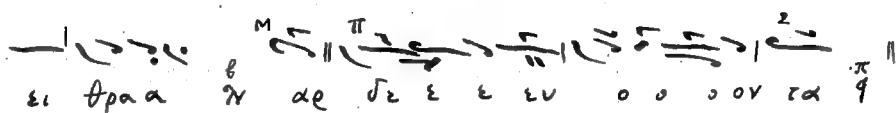
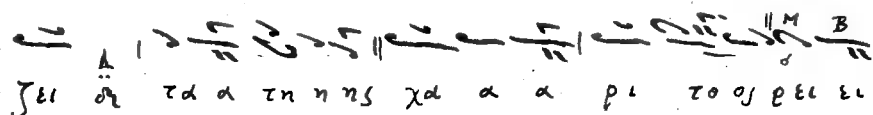
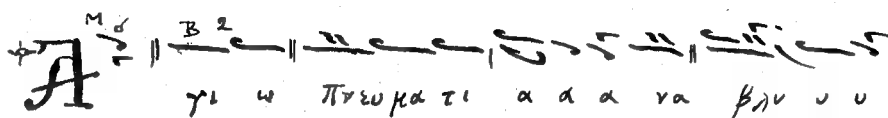
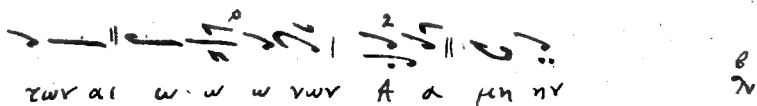
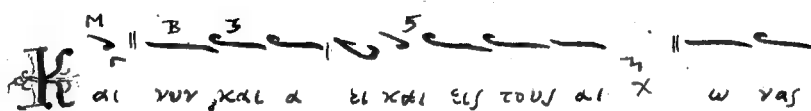
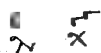
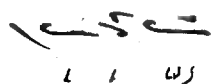
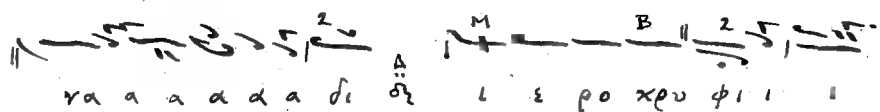
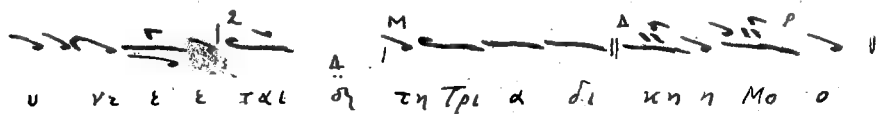
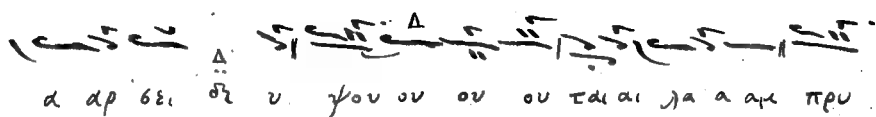
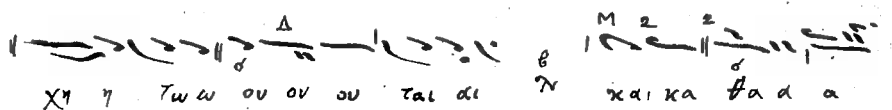
^A
^B

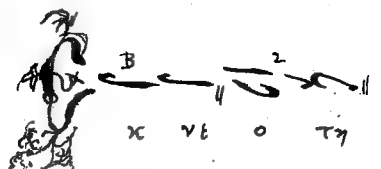

 πε ςη πα' με ε ε ε ροι οι

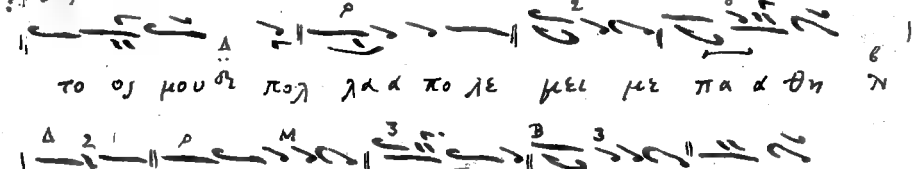


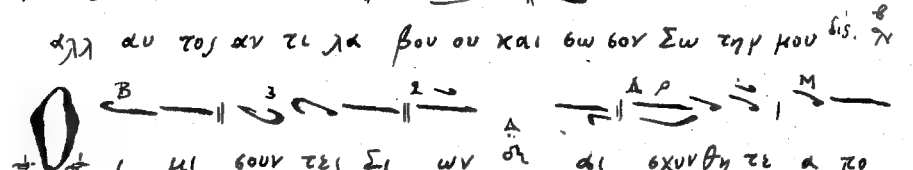

 ΠΥΛΕΣ ΕΝ ΜΕΛΕ ΤΙΣ

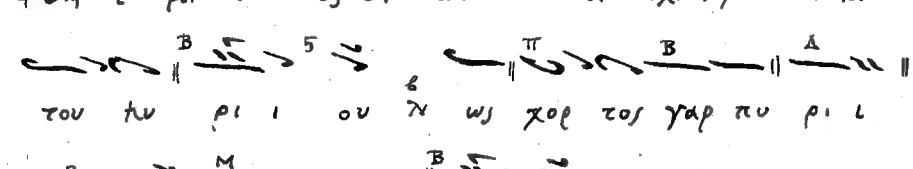
[illegible]

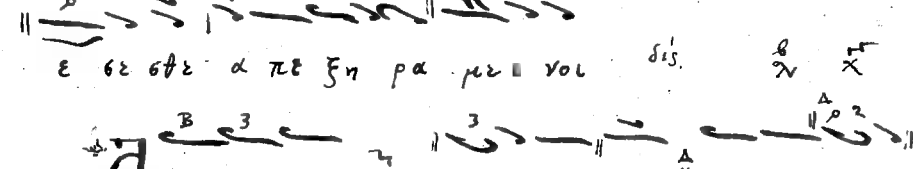


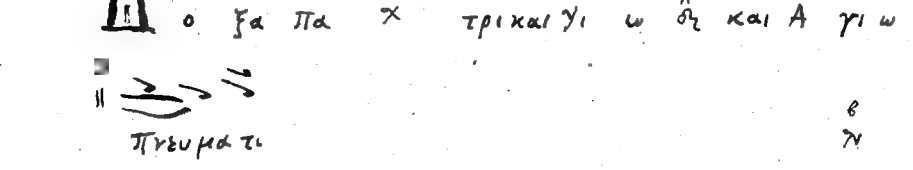

 Τὰ αὐτὸ εἰς ὄντομον μέγας.
 κ ν ε ο τ η

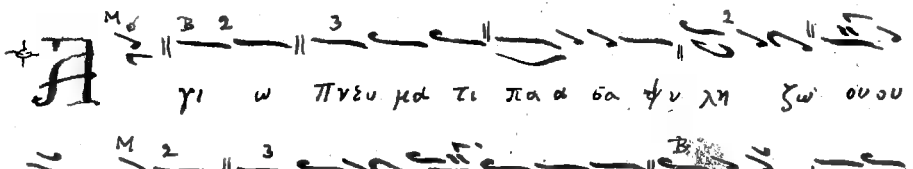

 το ος μου πορ λα α πο λε με με πα α θ η

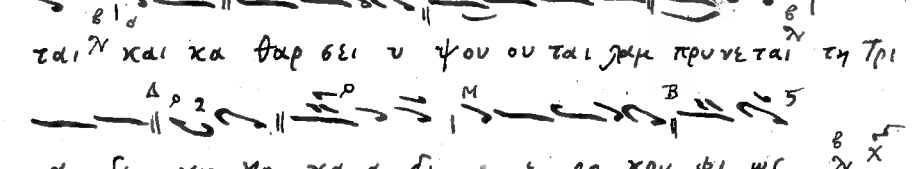

 α λ λ α υ τος αν τι λα βου ου και οω οον Σω τη γ μου

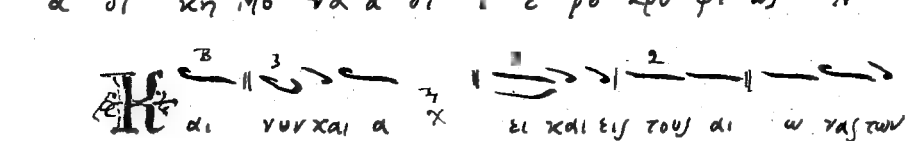

 ι μι οον τες Σι ων αι οχυν θ η τε α πο



 του αν ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι


 ε εε εθε α πε ξ η ρα με νοι


 ο φα πα τρι και γι ω και Α γι ω


 πνευμα τι


 γι ω πνευμα τι πα α βα ψ η λ η ζω ου ου


 ται και κα θαρ δει ν ψου ου ται γαρ πνευ εται τη τρι

 α δι κη μο να α δι ε ρο κρυ φι ως

 αι νον και α ει και εις του αι ω νων

—||³—>—>||²
 δι ω νων Α μην

6
 Ν

Α ^Μ ^Β ² —||—||—||⁵—>—>—||—||—||^Μ ² —||
 γι ω τινευ μα τι ■ γα βλν ν υ ζει τα της
 || ^Β —>—>—||—||—||^Π —>—>—||² —||
 χα α ρι τος ρει ει ει θρα ^Ν αρ δε ευ ο ο ον τα ^Π
 || ^Α —>—>—||—||^Ρ —>—>—||^Μ —>—>—||—||
 α πα δαν την κτι ι διν ^Α ^δ προς ζω ο γο γι αυ

Εἰς τοὺς Ἀναβαθμούς ἐπισυνάπτεται τὸ Προκείμενον.

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

6
 Ν

Α ^Μ ²⁺³ ^Β —||—||—||—||—||—||—||—||
 ι ει δο δαν πα α τ α τα τε ρα τα της ης ^Α
 || ^Α ^Ρ ³ —||—||^Μ ² —||^Β —||² —||
 το δω τη ρι ον του θε ου η μιν δις. Το' τέλος τοῦ γ'

6
 Ν

|| ² —||—||⁵ ^Μ ¹ —||—||
 ου η μω ω ωων Τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστουγέννων. ⁶
 || ^Μ —||—||^Β —||² —||—||—||—||—||—||
 κ γα ετρο ος προ Ε ω εφο ο ρν ε γεννη

6
 Ν

|| —||—||^Α —||—||^Ρ —||—||—||—||—||—||
 δα α βε ^Α ^δ ω ω μο σε Κυ ρι ος και ου ον με τα
 || ^Μ ² —||^Β —||
 με λη θη || ται δις. Το' τέλος τοῦ γ'

6
 Ν

|| —||—||⁵ ^Μ ¹ —||—||
 θη 6 || ται αι αι αι Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων. ⁶
 Ν

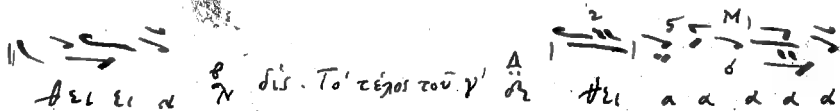
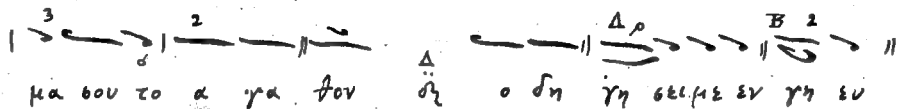
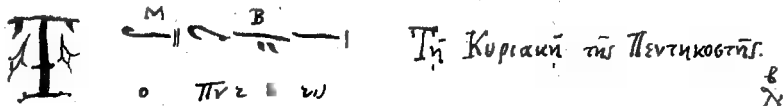
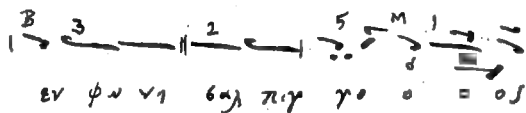
Η $M \parallel \overset{2+3}{B} \parallel \dots \parallel 1 \parallel$
 θα α λαδ θα ει ει δε και ε φυ
 γεν ο Ι ορ θα νης ε στρα φη εις τα ο πι

$\overset{5}{\dots} \overset{M}{\dots} \parallel \dots \parallel$
 ω λ δις. Το τέλος του γ' $\omega \omega = \omega \omega$

Υ $M \parallel \overset{B}{\dots} \parallel$ **Τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως.**
 α βω = ωρ
 και Ερ μων λ εν τω ο γο μα τι βου α γα λι
 α βονται λ δις. Το τέλος του γ' $\alpha \beta \omega \tau \alpha \iota \lambda \alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota$

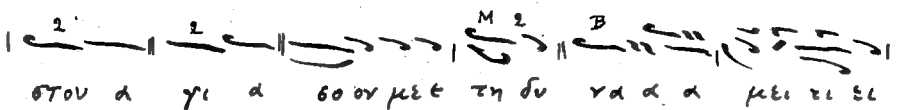
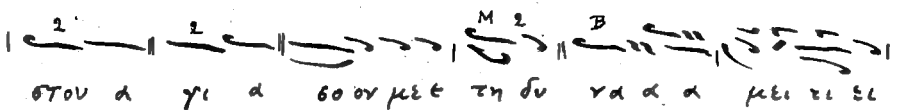
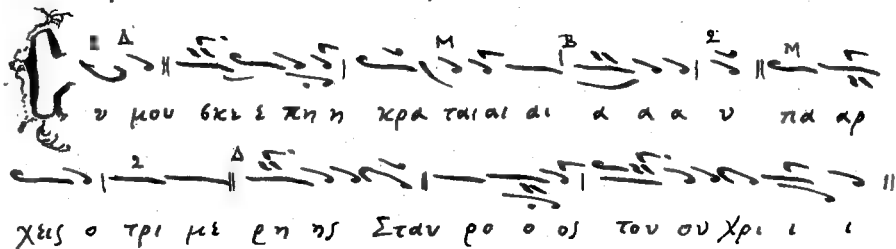
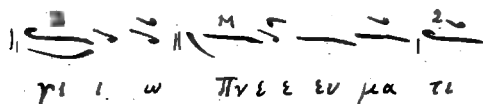
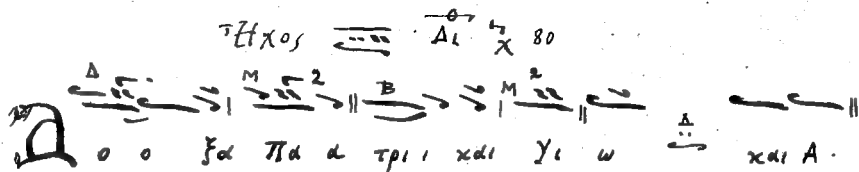
Θ $M \parallel \overset{B}{\dots} \parallel$ **Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.**
 κ στο = μα
 τος νη πι ων και θη λα σο ον των ο κατηρ
 τι βω αι νον λ δις. Το τέλος του γ' $\tau \omicron \sigma \theta \eta \lambda \alpha \varsigma \omicron \nu \tau \omega \nu \omicron \kappa \alpha \tau \eta \rho \tau \iota \beta \omega \alpha \iota \nu \omicron \nu \gamma \omicron \sigma \theta \eta \lambda \alpha \varsigma \omicron \nu \tau \omega \nu$

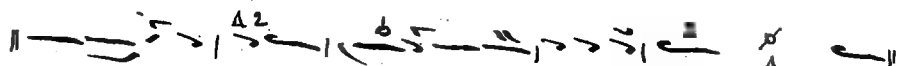
Α $M \parallel \overset{B}{\dots} \parallel$ **Τῇ ἑορτῇ τῆς Αναλήψεως.**
 νε ε βη
 ο θς ο νος εν α λα γα γ μω ο Κυ ρι ος εν
 φω νη η βαλ πι γ ρος λ δις. Το τέλος του γ' $\phi \omega \nu \eta \eta \beta \alpha \lambda \pi \iota \gamma \rho \omicron \varsigma \kappa \upsilon \rho \iota \omicron \varsigma \epsilon \nu$




Εἶτα, Πάσα πνοή, τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ τοῦ Ἀνάστασιν
Χριστοῦ θεαδόμενοι, ὅπερ παραχρῆσιν ταῖς λοιπαῖς Δεσποτικαῖς
ἑορταῖς, μόνον ἐν τῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ τῆς Ἀναλή-
ψεως γίγνεται. Καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς πῦμα, εἰς ὃν

Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.






 με | ε | ε | της | α | σφα | α | α | λει | ε | α | α | ο
 του | ον | των | ι | α | τρε | νε | κρω | η | η | α




 να | α | α | βτα | α | α | α | βις | ε | λει | ε | η



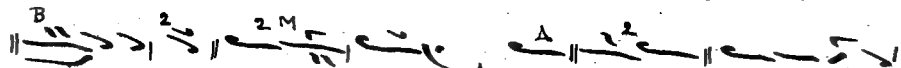
 ο | ον | η | η | η | μα | α | α | α | α

Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.


Δόξα. Τῆχος Δι. 80



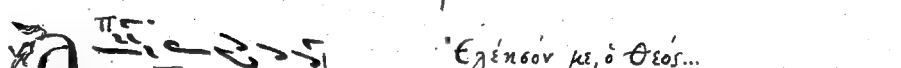
 α | ον | υ | υμ | παν | τα | α | οη | η | με | ε | ρο | ον | χα | α



 ρα | α | ας | πη | ρου | ον | ται | Χρι | στος | ε | τε | ε

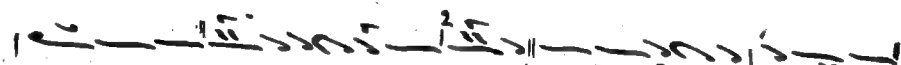


 Αη | η | η | η | εκ | τη | ης | Παρ | θε | ε | ε | του | το | αυτο.

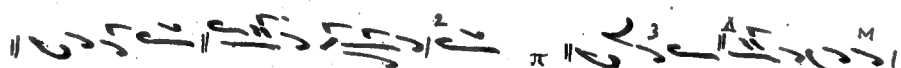


 ο | ο | ο | ο | ο


Εγένον με, ὁ Θεός...
 Τῆχος 2 π. Πα. 96



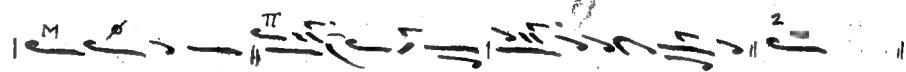
 ξα | εν | υ | ψι | ι | στοι | οι | ος | θε | ε | ω | ω | και | αι | ε | ε | πι



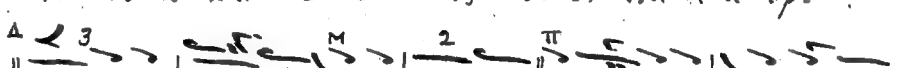
 γη | ης | ει | ρη | η | η | η | η | βη | με | ρον | δε | ε | χε | ε



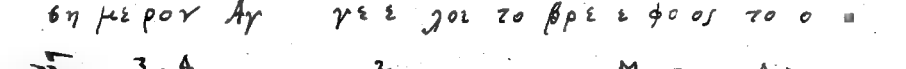
 ται | η | η | βη | η | θε | ε | ε | ε | εκ | τον | κα | θη | η | με | ε | ε



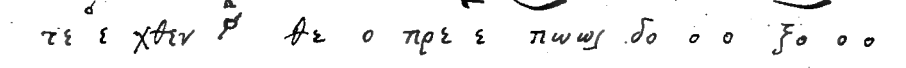
 γον οὐ λ πην ο ο ος εν εν Πα α α τρε



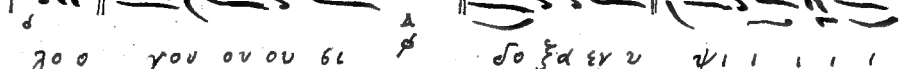
 βη μερον Αγ γε ε γοι το βρε ε φο ος το ο




 τε ε χθεν θε ο πρε ε πωω δο ο ο φο ο ο




 γο ο γου ου ου βι δο ξα εν ψι ι ι ι ι



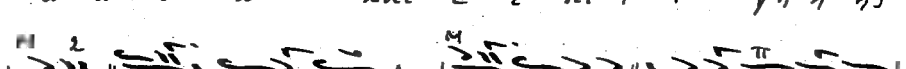
 ι βτοις θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω και ε ε πι ι ι γη η ης



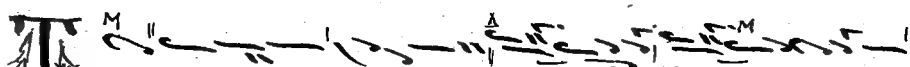
 ει ει ρη η η γη ε εν α αν θρω ω ω ποις



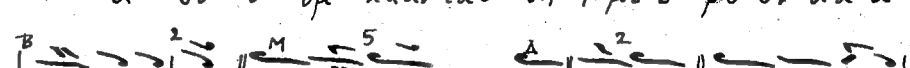
 ε εν δο κι ι ι α α α α α

Τῇ ἐορτῇ τῶν Θεοφανίων.

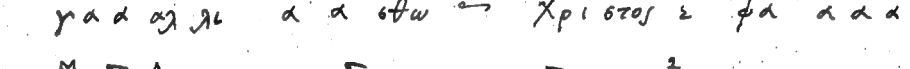
Δόξα . Τῆχος Δι 80



 α εν ν υμ παντα βη η με ε ρο ον α α



 γα α α γε α α θω Χρι στος ε φα α α α



 γη η η εν Ι ι ορ δα α α γη

και νυν το αυτο.



Π ————— ||

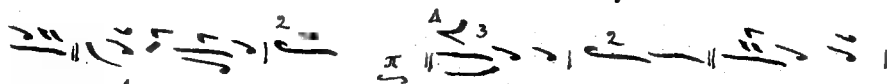
Ἐλθέδόν με, ὁ Θεός..

ε ο ι λο γος ε πε

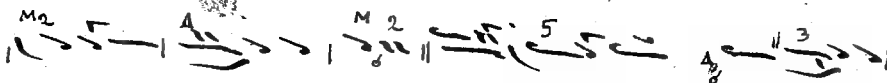
ἵχος 2 πα 4 96



φα α νη η εν βα αρ κι ι τω ω γε ε νει τω ω ν



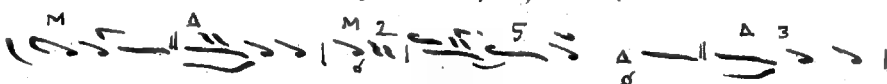
αν αρω ω ω πων ι στα το βα πτι σθη η ναι



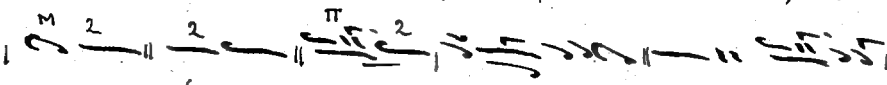
ε ε εν ι ι ι ο ο ρ δα α α νη και ε ρε γε



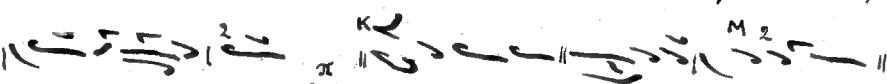
π ρ ος δυ το ο ν ο π ρ ο ο θ ρ ο ο ο μ ος π ω ως



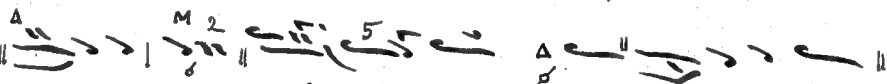
ε ε εκ τει ει ει νω ω χει ει ρα και α ψο μαι



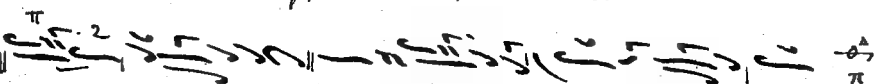
κο ρυ φης κρα του ο ν θη η η ι τα ου ν υ υ ης



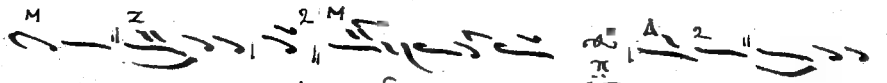
πα α α αν τα ει και εκ Μα ρι ι ας ν υ ν



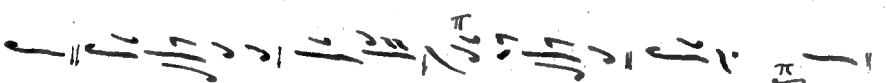
πα αρ χει εις βρε ε ε φος α η η οι δα δε θε



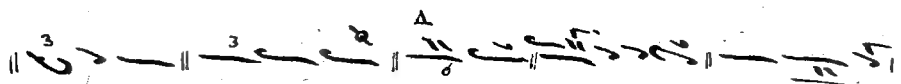
ον π ρ ο α ι ω ω ω ω ν ι ι ι ο ν



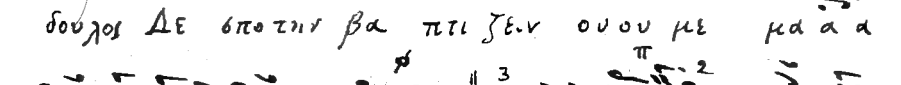
ε πι γη η ης βα δι ι ις υ μνου με νος



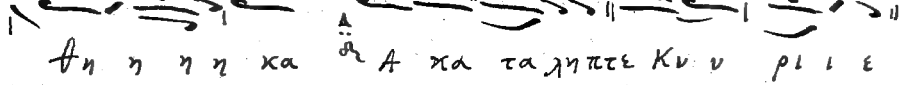
υ πο ο ο των σε ε ρα α α φεικ και



 δουλος Δε ποτιν βα πτι ξεν ουου με κα α α



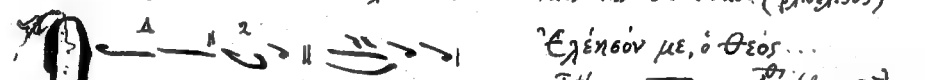
 θη η η η κα Α κα ταληπε Κυ ν ρι ι ε



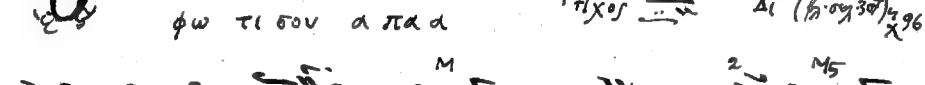
 βο ο ο ξα α α βοι οι οι οι οι

Τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως.

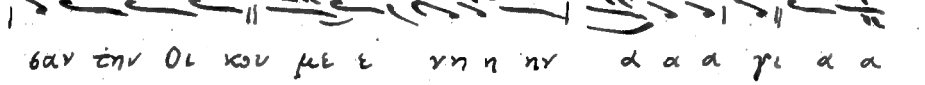
Δόξα. Ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν. Ταῖς τῆς Θεοτόκου (β. σ. 305)



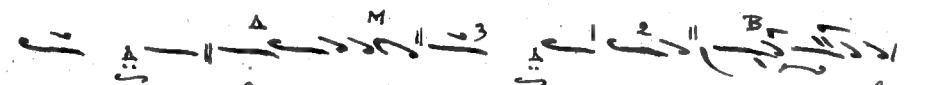
 φω τι σου α πα α



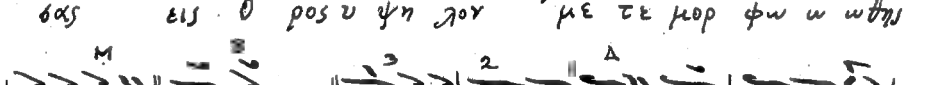
 βαν την οι κυν με ε γη η ην α α α ρι α α



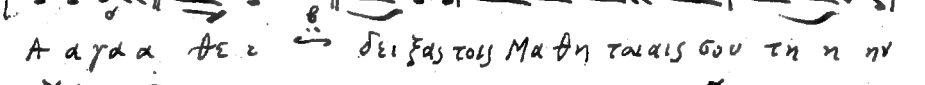
 σας εις ο ρος υ ψη ρου με τε μορ φω ω ωθη




 Α α γ α α θε ε δει ξας τοις Μαθη ταις σου τη η ην




 θυ γα στει ει ει α α α αν σου τι χο ο



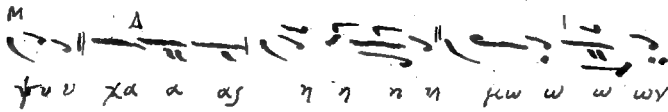
 βρον γυν τρου ου δαι εκ τα α α ρα β α α α α α α



 βε ε ε ε ως ει ο ρο ο ω με



 ε εν βοι ευσπαρχνε Κυ ρι ι ε ε ω ω δον τα ας



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Δόξα. Τῆχος Δ' 80

η η με ε ρο ο ο υ Χρι ε στος ει ερ
 ξε ε ται ε εν πο ο ρει ε ε τη η η α γι ι
 α εν πω ρω κα α θη η με ε ε ρος τη γ
 α ρο ρι ι ι αν ρυ υ υ ων των Ε θνων
 την κα κη ε στος πα α α α ραι αι αι αι κε
 ξε ερ ω με ε ε ε νην

Καί νυν.
Τό' αὐτό.

η η με ε ε
 ρο ο χα α α ρις του Α γι ι ου ου
 πν ε ευ μα α τος η μα α ας ου υ υ γη
 η ρα α α γε και πα αν τε ες αι αι

ρον τες το ον Στα α α αν ρον του λε ε ε ε γο ο ο ο
 μεν εν γο γη με γο ο ο ε ερ χο ο με ε
 γο εν ο γο ο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι
 ι ι ου ρω βα αν γα α α α εν τοι οι υ
 ψι ι ι ο τοι οι οι οι οι

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ἀναλήψεως.

Δόξα. Ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν. Ταῖς τῆς Θεοτοκου (β. 305)

η η με ε ε
 εχένδον με, ο Θεός...
 τῆχος π πα χ 96
 ρον εν ου ρα γοι αι α α γω ω ω δου γα
 α α μετς την η με τε ραν φυειν θε ω ω με ε
 γαι θα αν μα α σου ου ου βαλτον ξε ρου τρο
 που ου την α α α γο ο ο ο δο ον δι η
 πο ο ο ρουν αλ λη η η ραι αι αις λε ε γου ου ου

6αι π τω ου τοσο πα ρα γε το με ε νοσ
 βρε πον 6αι δε ε τον οι χει ει ο ο ον δε ε 6πυ
 ο ο τη ρας ου ρα νι ου πυ ρας δι δι ρειν δι
 ε ε ε κε γε ε ε ε ε υ ο ο ο ον το μεθ
 ων α παυ 6τως υ μνη η 6ω ω μεν τον βε τα 6αρ
 κος ε κειθεν πα ρι ιν ερ χο ο ο με ε ε ε
 νον ως κρι τη ην τω ω ων α α πα α αν
 των και θε ο ον πα αν το 6υ να μο ο ο ον

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Δόξα· ταῖς τῶν Ἀποστόλων. καὶ νῦν. ταῖς τῆς Θεοτόκου. (βλ. σελ. 305)

Εἰρήνην με, ὁ Θεός...
 α 6ι γε ευ ονον τηχος π εν πα 96
 ρα α νι ι ε πα ρα α κλη η η τε το πνε ε
 ε ευ μα α της α α ρη θει ει ει ας ο

2 π Δ Δ
 παν τα χουου παα ρων και τα παααντα
 α πλη η η ρων ο θη βαν ρο ος των α γαα
 θων και ω η ης χο ο ρη η η γος εη
 θε και εκη η η γω βο ον ε ε ε εν η η η
 η μιν και κα θαα ρι βο ον η η μας
 αα πο ο πααα α βη ης κη ρι ι ι
 δω και σω τον Α γα θε ε ταας ψν χαρ η
 μιν ω ω ω ων

Εἴτα ψάλλονται αἱ Κανόνες τῆς ἑορτῆς ἄνευ στίχων εἰ μὴ μόνον μετὰ τὸ Δόξα. Καί νυν. εἰς τὰ δύο τελευτήσια τροπάρια.

Ἀπὸ γ' ὥδῃ ταῖς μὲν τῶν Χριστουγέννων καὶ Θεοφανίων ἑορταῖς καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων λήγεται ἡ ὑπακοὴ χῆμα, ταῖς δὲ λοιπαῖς ἑορταῖς ψάλλεται ἅπας τὸ οἰκτεῖον Κάθεσθα.

Ἄρ' ἐπ' ὥδῃ, μετὰ τὸ Κοντάκιον καὶ τὸν Οἶκον τῆς ἑορτῆς καὶ τὸ Μνηλόγιον ψάλλονται αἱ Καταβασίαι: Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως Σταυροῦ χαράξας Μωσῆς (βλ. σελ. 114). Τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστῶν γέννησιν Χριστὸς γεννᾶται καὶ ἔσωσε λαόν (βλ. σελ. 133)

Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων Βυθού ἀνεκάλυψε πυθμένα καὶ Στεῖβε θαλάσσης
(βλ. σελ. 148). Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ὤφθησαν αἱ πηγαὶ τῆς
αἰῶνιότητος (βλ. σελ. 251). Τῇ ἑορτῇ τῆς Ἀναλήψεως Θεῷ καυχούμεν
ὁ βραδύχρως γνόφω (βλ. σελ. 286). Καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκο-
στῆς Πόντω ἐκάλυψε καὶ Θεῷ καυχούμεν (βλ. σελ. 292).

Εἴτα ψάλλεται ἡ θ' ὥδῃ τῶν Κανόνων τῆς ἑορτῆς μετὰ τῶν
Μεγαλυναρίων αὐτῶν καὶ ἐν τέλει ἡ ὑπομνηστικὴ Καταβασία ἡ
διπλῇ ~~πεντη~~ τῆς ὥδῃ ταύτης.

Ἐκ τῶν Ἑξαποστειχαρίων τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυ-
ροῦ καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς ψάλλεται τὸ α' δις καὶ τὸ β'
ἅπαρ. Ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων σπεύσεται Ἑξαποστειχαρίων καὶ ὡς τοι-
οῦτος ψάλλεται τρίς τὸ Ἅγιος, Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν (βλ. σελ. 367).
Τῶν λοιπῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν τὸ μόνον Ἑξαποστειχαρίον ψάλ-
λεται τρίς.

Εἰς ταύτας Αἰνούς ψάλλονται τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου
Σταυροῦ, τῶν Χριστουγέννων καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων τέσσα-
ρα Στιχηρά. Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων ψάλλονται ἕξ Στιχη-
ρά· ταῖς δὲ ἑορταῖς Μεταμορφώσεως, Ἀναλήψεως καὶ τῇ Κυριακῇ
τῆς Πεντηκοστῆς ψάλλονται τὰ τρία Στιχηρά εἰς τέσσαρα, διευθε-
τούμενον τοῦ πρώτου.

Εἴτα ψάλλεται τὸ Δόξα. Καὶ νῦν.

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑἴΩΝΩΝ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

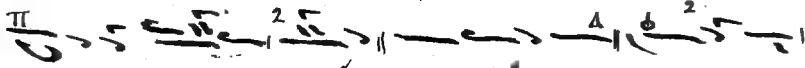
Ἦχος ᾠδῆς π α π α χ 68

Π
με ε α ο ο ο ξα πα α τρι ι ι και ι α
Δ

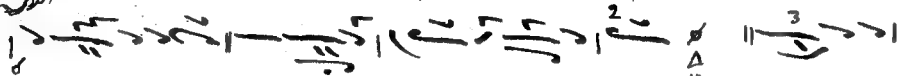
γι νι ω Δ και Α γρι ι ω ω ω πνε

Τῇ ἑορτῇ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.

Δόξα. Ήχος π̣ π̣ πα̣ 68



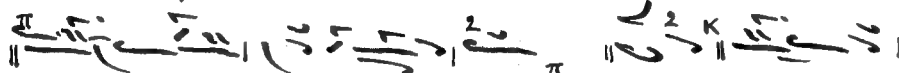
ο ο τε ε και αι ρος της ε πι γη η ης



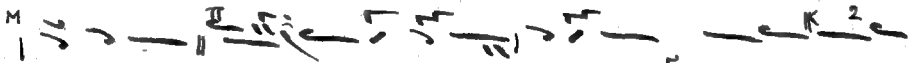
πα α α ρου βι ι ι α α ας σου δ̣ πρωτη α



πο ο γρα α φη τη θι κου με ε ε γη η η ε



γε ε ε γε ε ε ε το π̣ το τε ε ε μελ̣



γες των αν θρω ω ω ω ω πω ων α πο γρα φε



θαι αι δι τα ο ο νο ο ο ο μα α α α



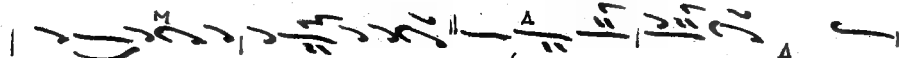
τα δ̣ των πλ στευ ο ο ο ο τω ω τω ω το ο



ο ο κω ω ω ω ω ου δ̣ α του το



το τοι ου ου το ου δο ο σγ μα υ πο και βα



ρο ος ε ξε ε φω γη η η θη η της



γαρ αι ω ω νι ι ι ου ου σου ου ου βα α α βι ι


καὶ 100 000 000 ἀνδρῶν κινούνται

$\overset{\Delta}{1} \overset{2}{\text{e}} \parallel \overset{\Delta}{\text{G}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{H}} \parallel \overset{\Delta}{\text{I}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{J}} \parallel \overset{\Delta}{\text{K}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{L}} \parallel \overset{\Delta}{\text{M}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{N}} \parallel \overset{\Delta}{\text{O}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{P}} \parallel \overset{\Delta}{\text{Q}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{R}} \parallel \overset{\Delta}{\text{S}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{T}} \parallel \overset{\Delta}{\text{U}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{V}} \parallel \overset{\Delta}{\text{W}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{X}} \parallel \overset{\Delta}{\text{Y}} \text{--} \overset{\Delta}{\text{Z}} \parallel$
 α δ υ γ α α α μεταστων θ υ ρ α τ ω ω ν α γ α α α α α γ


Handwritten musical notation:

Lyrics below the staff:

ο ο ο ο ο ο ο ο και η γη των τοις αν θρω ποι οι



 M N A
 οις ευ φραδιαι αιδιαι γε ε ε ε ται 4

The first system of handwritten musical notation consists of two measures. The first measure contains four eighth notes, all beamed together, with a 'B' above them. The second measure contains a half note followed by a quarter rest, with an 'M' above the half note. Below the staff are the lyrics 'δω ω ω ρα προ σφε ε ε ρου βερ'.
δω ω ω ρα προ σφε ε ε ρου βερ



 το θαλασσινον μακρον εν ρυτον του ου

66v η μελεις δε α κα τα παν οτως βο.



A M M
o n o fa ev v psi l l l l l l 67015 DE

$\frac{A}{\rho_x} \quad \frac{2}{\rho_x}$

w w f x d i z z π i i γ n n n s e i p n n m

$\overset{2}{\text{—}} \overset{4}{\text{—}} \overset{1}{\text{—}} \overset{M}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}}$
 εν αν θρω ω πρις ε ευ δο ο κι ι ι ι α

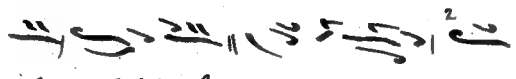
Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων.

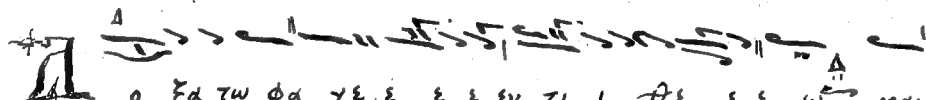
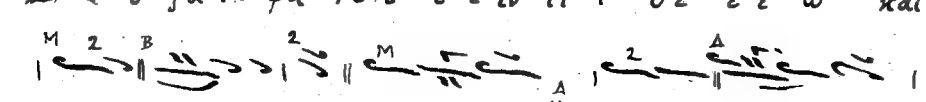
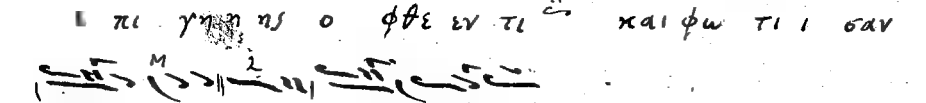
Δόξα. ΤΗΧΟΣ $\frac{\lambda}{\pi} \rightarrow \pi^{\alpha} \rightarrow \frac{\lambda}{\chi} 72$

N α α α α μα α α α γα μα α τα I of
δ α α α γει ει ει ει α πε ρι ε
β δ α α α γου ου σω ω τη η ζη η η η ηρ
ο α γα β δ α γ ρ ο με ε ε γος φω ω ω
ω ω ι ι μα α α α τλ ι ι ι ον και
ε χλ ι ι ι ι γας κο ο ρυ υ φη η ην τω ω ω
Προ ο δο ο ο μω τον ου ρα α
νο ον με τρη η η βα α ας επι ι ι ι ι θ α α α
α α επι θα α μη η ι γα ε πι στρε ε ψ υ
κο βο ο ον ε ε εκ πα α α γη ης και
ω ω ω βης τας φυ χα α ας η η η η μων

Δ
 π η με ε ε ρο
 M
 ο ο υ Χ ρ ι ε σ τ ο υ
 M B
 η θ ε ε β α α π τ ι σ θ η η γ α
 M A
 I ω α λ ν ν η ς α α α π τ ε ε ε ε τ α ι
 A
 κ ο ρ υ φ η ς τ ο υ ο υ Δ ε ε ε ο ο ο ο τ ο υ ο υ
 M 2 A
 α ι Δ υ ν α α μ ε τ ω ν ο υ ρ α ν ω ω ν ε ξ ε ε
 M A
 β η η η η ο α ν τ ο π α ρ α α θ ο ο ο θ ο ν
 A M π
 ρ ω ω ο ι α ι α ι μ ω β η η η η ρ ι ε ε
 A
 ο υ η η θ α α γ α α ε ε ε ε ε δ ε κ α ι α ι
 M B
 ε ε ε ε φ υ ν ν γ ε ν ο ο ο ρ δ α α
 M N
 η ς ε δ ω ω ν α α α γ ε σ τ ρ ε ε ε ε ε φ ε ε ε ε
 A
 η μ ε ι ε ι ε ι δ ε ε ο ι φ ω ω τ ι ε θ ε ε

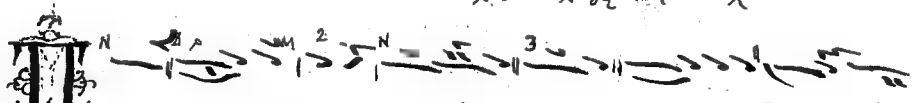
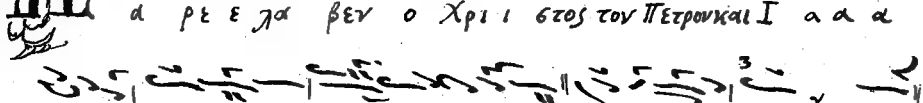
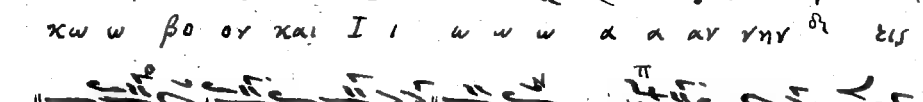
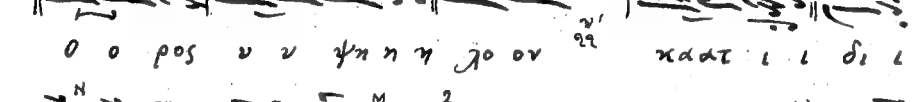
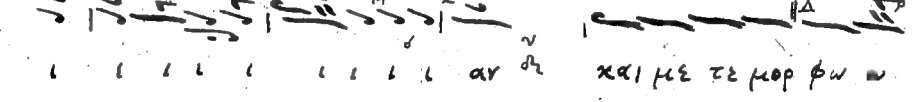
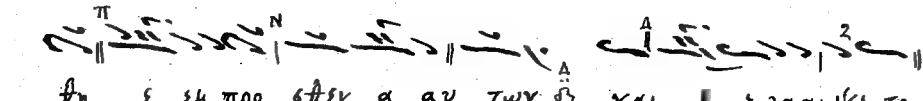
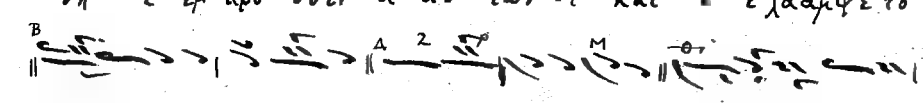
Kai nūn.
 ἤχος Δι


 ὁ ἀχόρος τοῦ τέλους ὡς ἀρχὴν
 ἐν τέλει βο ὦ ὦ ὦ ὦ μὲν τῆς Δοξολογίας


 ὁ Ἰατῶφά γε ἐ ἐ ἐ ἐν τι ι θε ἐ ἐ ὦ και

 πι γη η ης ο φθε ἐν τι και φω τι ι σαν

 τι ι το ον κο ο ο ο ο θρον

Τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως.

Δόξα. Καὶ νῦν. ἤχος π ρ Νη γ γ 68.



 ἀ ρε ε γα βεν ο Χρι ι στος τον Πετρον και Ι α α α

 κω ω βο ον και Ι ι ω ω ω α α αν νην εις

 ο ο ρος υ υ ψη η η γο ον καατ ι ι δι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι αν και με τε μορ φω ω

 θη ε εμ προ θθεν α αυ των και ελαμψε το

 προ ο σω ω κον α αυ του ου ω ως ο η η η η η

 η η η η ι ος τα δε ι μα α τι ι α α α αυ

του ου η ε γε ε ε γο ο ον το γεν κα α α ω ως το ο
 φως η και ω ω φθη η βαν η Μω υ δη ης και Η η η
 η ι ι ας η με ετ' αυ του ου ου ου υ η γ α α α
 του ου ου ου τες η και γε φε ε λη φω τει ει η η ε πε
 βκι ι ι α α α βε εν α α αυ τους η και ι δου ου
 φω ω νη εκ της γε ε φε ε λη η ης γε ε ε ε του ου
 ου βα η ου ου ου τος ε ε ε βτι ιν ο υι
 ο ος μου ο ο α γα α πη το ος εν ω ω η
 η ην δο ο ο ο ο κη η η η βα η
 αυ του ου α κουν ουν ε ε ε τε ε ε ε

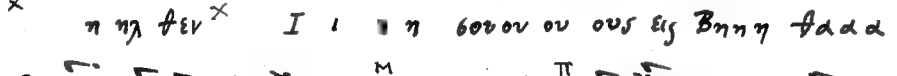
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Δόξα. Καί νυν. Τῆχος πάλιν

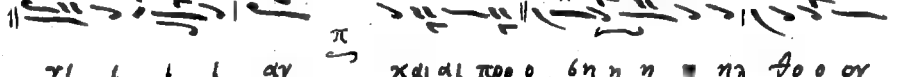
ρο ε ε ξ η με ρω ω ων του ου πα α α βχα
 η



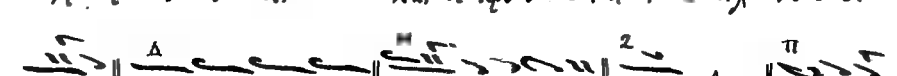
 η ηλ φεν I η βορον ου ους εις βη η η θα α α



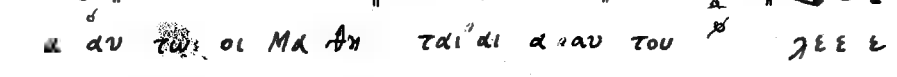
 τι ι ι ι αν και αι προ ο βη η η ηλ θο ο ον




 α αν τω οι μα θα ται δι αυ του γε ε ε



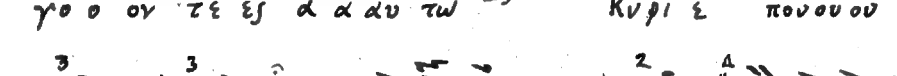
 γο ο ον τε εις α α αν τω Κυρι ε πονου ον



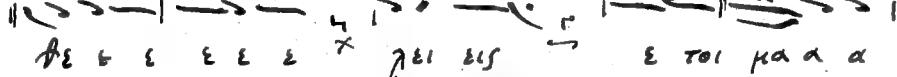
 θε ε ε ε ε χει εις ετοι μα α α




 ω ω με εν βοι φα χει ει ει ει εν το ο πα



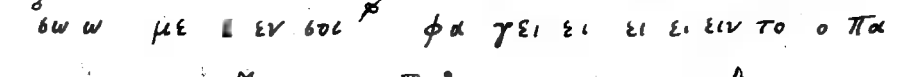
 α α α α χα δε α πε στει γεν αυ τους



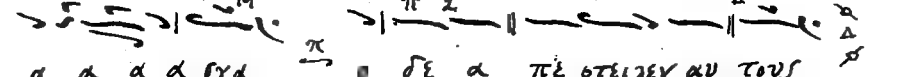
 α περ θε τε εις τη ην α α πε ε γα αν τι κω ω



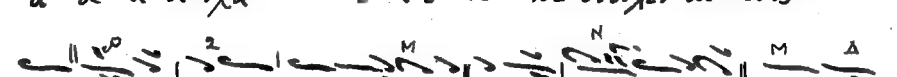
 ω μη ην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω πον κε




 ραμι ον υ υ υ θα το ο υ βα στα α α σο ο ο ον



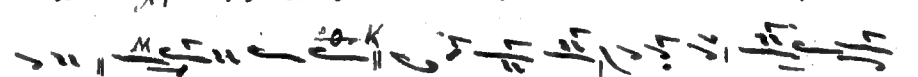
 α α νο ρον θα η βα α τε ε α αν τω



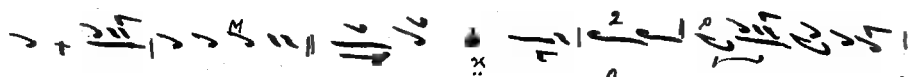
 και τω οι κε δε προ ο ο τη η η ει ει πα α α τε



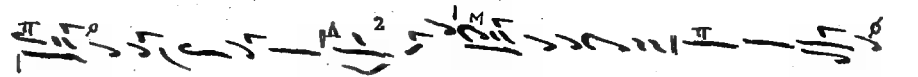
 α α γη θει ει ει ει ει ας π. ο παν τα χου ου



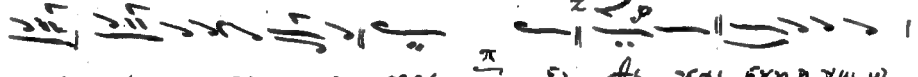
 πα α ρω ω ων και τα πα α α α α αν τα α α



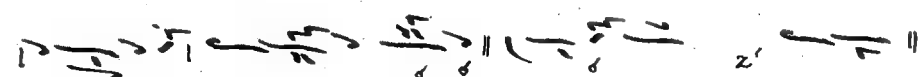
 α παν τα α πλη η ρω ων ο θη βαν ρο ος τω ων




 α α α γα α α θω ων και αι τω ω η η η η



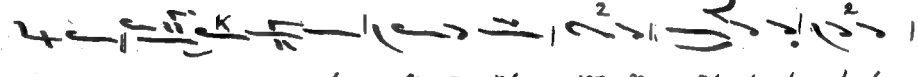
 ης χο ο ρη η η γος εη θε και εκ η η ω ω



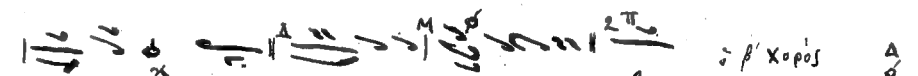
 βο ον ε ε εν η η μι ι ιν ζζ και κα




 θα ριι βο ον η η μα α α α α α α ας π'



 κ πο πα α α α θη ης κη η γι ι ι ι ι



 δο ος και ωω βο ον Α γα α θε β' χορος Δ



 τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἐν συνεχείᾳ ἡ Μεγάλη Δοξολογία ψάλλεται εἰς τὸν ἥχον τοῦ Δοξαδοτικοῦ.

Καὶ ἐξάψουν ὑπὸ τοῦ Τυπικοῦ τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας καθορίζεται ὅπως, τῇ ἑορτῇ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ κατ'ἐπέκτασιν τῇ 1ῃ Ἀσ- γούστου καὶ τῇ Γ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, ψάλλεται ἡ Μεγάλη Δοξολογία

εἰς ἧχον δ' Ἁγ.α (βλ. σελ. 552) εἰς δὲ τὸ Ἀσματοικόν αὐτῆς τηγίται
τῇ ἰορτῇ τῇ ὑψώσεως ἢ ἔξοδος τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ὡς ἀκοιούθω.

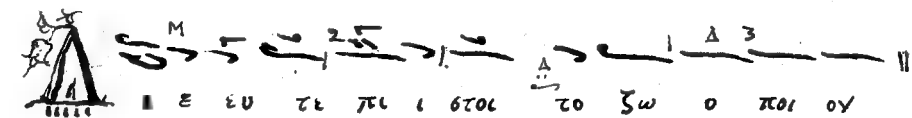
Οἱ Χοροὶ κατερχόμενοι μεταβαίνουν εἰς τὴν βορείαν πύλην (τὴν
ἀριστεράν) τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἄρχονται ψάλλοντες τὸ Ἀσματοικόν
(βλ. σελ. 558). Ὁ Ἱερεύς θυμιάσας τὸν ἐπὶ τῆς Ἁγίας Τραπέζης Τιμίον
Σταυρὸν, κείμενον ἐν δίσκῳ ὑπηρεπισμένῳ διὰ κλάδων βασιλικῶν καὶ
τριῶν ἡπλῶν ἀνηκμένων αἶρει αὐτὸν καὶ ἐξέρχεται ἐκείθεν τοῦ Ἱεροῦ
βήματος ἐν κομῇ, λιτανεύων ἐν τῷ Ναῷ, προπορευομένων λαμ-
παδούχων καὶ ἑξαπτερύγων, ἐπομένων τῶν ψαλτῶν καὶ τοῦ Διακόνου
θυμῶντος. Περιελθὼν δὲ τρεῖς τετραπόδιον ὑπηρεπισμένον, κείμενον
ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ (ἐναντίον τοῦ Διοσκοπικοῦ θρόνου) ἵσταται πρὸ
τούτου καὶ βλήπων πρὸς τὸ Ἱερόν, αἶρει τὸν δίσκον ἀπὸ τῆς κίφου
αὐτοῦ ὑψηλὰ καὶ ἐκφωνεῖ Σοφία ὁρθοί. Εἶτα ἀποθέτων τὸν δίσκον
ἐπὶ τοῦ τετραποδίου καὶ θυμῶν κύβησιν αὐτοῦ σταυροειδῶς ψάλλει
τὸ Ἀσματοικόν Σῶσον Κύριε, τὸν λαόν σου (βλ. σελ. 644) ἅπασι, τὸ δ' αὖ
τὸ καὶ οἱ Χοροὶ ἀνά μίαν. Ἀκοιούθω, ὁ Ἱερεύς ἑστάντων πρὸ τοῦ
τετραποδίου καὶ βαλὼν τρεῖς μετανοίας λαμβάνει ἀνά χεῖρας τὸν
Τιμίον Σταυρὸν μετὰ κλάδων βασιλικῶν καὶ κρατῶν αὐτὸν ὑψηλὰ
ἐκφωνεῖ Ἐγένεον ἡμεῖς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου... οἱ δὲ Χοροὶ
ἄρχονται τῆς α' ἑκατοντάδος τοῦ Κύριε, ἐγένεον. Εἶτα ὁ Ἱερεύς ἐν-
χοιήσας σταυροειδῶς τρεῖς, κλίνει τὴν κεφαλὴν, ὥστε νὰ ἀπέχη ἐπιθα-
μιν ἀπὸ τοῦ ἑδάφους καὶ κατ' ἔλγον ἀνίσταται. Ὁμοιοτρόπως τε-
λεῖ ὁ Ἱερεύς καὶ τὰς ὑπολοίπους τέσσαρας ὑψώσεις, ἐρχόμενος καὶ
ἑστάντων δι' ἑκάστην, ἀλληλοδιαδόχως, δεξιά, πρὸ τοῦ Ἱεροῦ Βή-
ματος, ἀριστερά καὶ ἐν τρίτῃ προσβλήων τῷ Ἱερῷ καὶ ἐκφωνῶν
ἀντιστοίχως εἰς τὴν β' ὑψωσιν. Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν
καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν εἰς τὴν γ' Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχι-
επισκόπου ἡμῶν... εἰς τὴν δ' Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλλείους, ἰσχυ-
ρῆνης, ὑγιείας... τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν τοῦ Ἱεροῦ
Ναοῦ τούτου καὶ εἰς τὴν ε' ὑψωσιν Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ πάσης ψυ-
χῆς Χριστιανῶν ὀρθοδόξων, ὑγιείας τε καὶ σωτηρίας καὶ ἀφείσεως τῶν
ἁμαρτιῶν αὐτῶν, τῶν Χορῶν μελόντων ἐκάστοτε τὴν ἀντίστοιχον
ἑκατοντάδα τοῦ Κύριε, ἐγένεον..

Μετὰ ταῦτα ὁ Ἱερεύς ἢ ὁ Ἀρχιερεύς (ὅστις ἂν ἡ χοροστατῶν
κατέρχεται τοῦ θρόνου) κρατῶν ὑψηλὰ τὸν Τιμίον Σταυρὸν καὶ
βλήπων πρὸς Ἀνατολῆς ψάλλει τὸ Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως

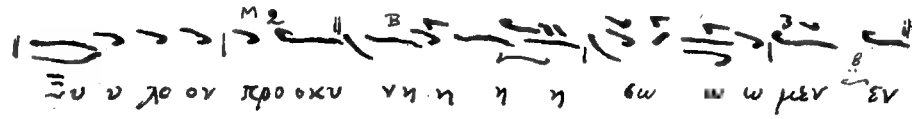
Εἶτα ἀποθέτω τὸν Τιμίον Σταυρὸν ἐπὶ τοῦ δίσκου καὶ προσκυ-
νῶν μετὰ βαθύτης ὑποκρίδωσι ψάλλει ἅπασι τοῖς Σταυρὸν οὖν προ-
σκυνούμεν, Λέοντα, καὶ τὴν Ἁγίαν σου Ἀνάστασιν δοξάζομεν, ὅπως ἐπαινα-
λαμβάνουσιν ἀνὰ μίαν καὶ ἑκάτερος τῶν Χορῶν καὶ ἀκολουθεῖ ἡ
προσκυνήσις τοῦ Τιμίον Σταυροῦ ὑπὸ τοῦ λαοῦ, τοῦ β' Χοροῦ ψάλ-
λονται τὸ Ἰδιόμῳρον Δεῦτε πιστοὶ τὸ Ἰωσαιοὶν ζῆλον προ-
σκυνήσωμεν τοιοῦτοτρόπως.

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

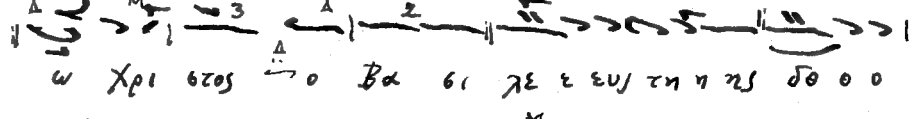
334 Χορ. 184



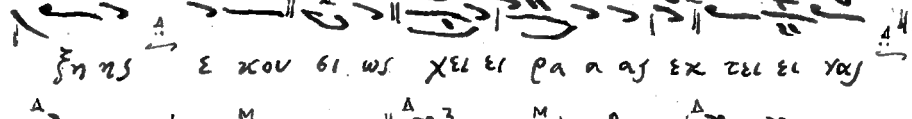
 ΕΥ ΤΕ ΠΙ Ι ΒΤΟΙ



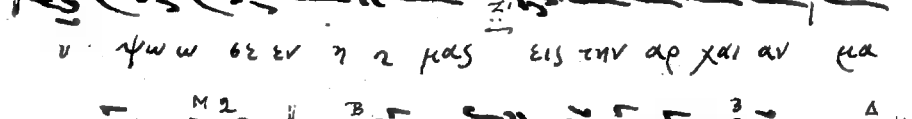
 ΕΥ ΧΟΟΝ ΠΡΟΟΚΥ ΝΗ Η Η Η Ω ΜΩ ΜΕΝ ΕΝ



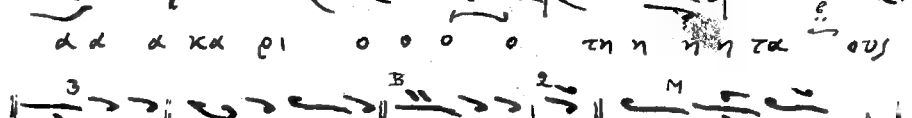
 Ω ΧΡΙ ΒΤΟΣ Ο ΒΑ ΒΙ ΓΕ Ε ΕΥ ΤΗ Η ΝΣ Θ Θ Ο



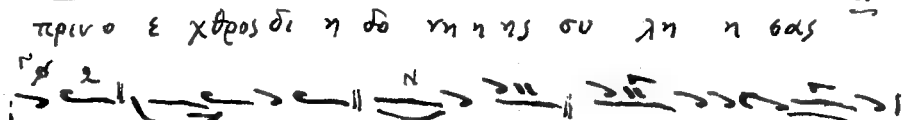
 Σ Η ΝΣ Ε ΚΟΥ ΒΙ ΩΣ ΧΕΙ ΕΙ ΡΑ Α ΑΣ ΕΚ ΤΕΙ ΕΙ ΥΑΙ



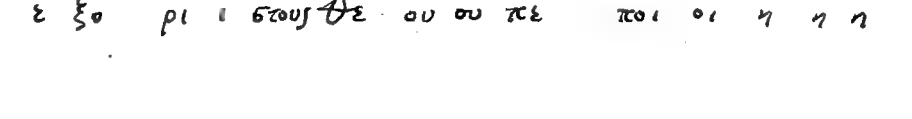
 Υ ΨΩ Ω ΒΕ ΕΝ Η 2 ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡ ΧΑΙ ΑΝ ΜΑ



 Α Α Α ΚΑ ΡΙ Ο Ο Ο Ο ΤΗ Η Η Η ΤΑ ΟΥΣ



 ΠΡΙΝ Ο Ε ΧΘΡΟΣ ΔΕ Η ΘΩ ΤΗ Η ΝΣ ΣΥ ΛΗ Η ΒΑΣ




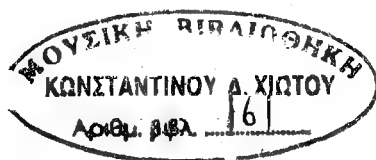
 Ε Ξ Ο ΡΙ Ι ΒΤΟΥΣ ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΠΕ ΠΟΙ ΟΙ Η Η Η


² ^M ² ^A ²
 ΚΕ ΔΕ ΕΥ ΤΕ ΠΙ Ι ΟΤΟΙ ΟΙ ΣΥ Ο Ο ΟΝ ΠΡΟΚΥΟΥ
^B ³ ^A ³
 ΝΗ Η Η Η Ω Ω Ω ΜΕΝ ΔΙ ΟΥ Η ΣΙ Μ ΘΗ
³ ² ^M ⁴ ³ ^A ²
 ΜΕΝ ΤΩΝ Α Θ ΡΑ Α ΤΩΝ Ε Ε ΧΘΡΩΝ ΟΥΝ ΤΡΙ ΒΕΙ
³ ² ^A ³ ² ^B
 ΕΙΝ ΤΑ Α ΑΥ ΚΑ Α Α ΡΑΣ ΔΕΥΤΕ ΠΑΘΑΙ ΑΙ ΠΑ ΤΡΙ ΑΙ ΑΙ
^M ² ^A ²
 ΤΩΝ Ε ΘΝΩΝ ΤΟΝ ΣΤΑΥ ΡΟΝ ΤΟΥ ΚΥ Ν ΡΙ Ι ΟΥ ΟΥ
^B ²
 Υ Υ Υ Υ ΜΗΟΙ ΤΙ Ι ΜΗ Η Η Η Ω Ω Ω ΜΕΝ
^A ^B ^M ^Γ ^Π
 ΧΑΙ ΔΙ ΑΙ ΡΟΥ ΣΤΑ Α Α ΑΥ ΘΕ Ε ΤΟΥ ΠΕ Ο Ο ΟΝ ΤΟ Ο ΘΥ
^A ³ ^A
 Α Α ΘΑΗ Η ΤΕ ΓΕΙ ΕΙ Α ΧΥ Ο Ο ΤΡΩ Ω Ω ΟΙ
² ^M ^A ^M ^A
 ΕΝ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΙ Ι ΟΤΟ Ο ΤΑ ΤΟΙ ΒΑ ΟΙ ΓΕΙ ΕΙ Η
² ^M ^A ^A
 ΜΩ Ω ΩΝ ΚΑΥ ΧΩ ΩΝ ΤΑΙ ΩΣ ΤΗ ΘΗ Η ΔΥ Μ ΝΑ
³ ^M ² ^B ^M ²
 Α Α Α Α ΜΕΙ Ι ΘΗ Η ΓΙ Ι ΤΗΝ ΓΑ Α ΟΝ ΧΡΑ
^B ²
 ΤΑΙ Ω Ω Ω Ω Ν Π Ο Ο ΤΑ Α Α ΑΤ ΤΟ Ο ΟΝ ΤΕ

^{1.2} ² ^M ² ⁵ ² ^A ²
 6ε γη νν με ε ε τα φο = βου χρι στι α νι οι
 α α πα σο ο ο με ε ε ε νοι τον εν σοι προπα
 γε εν τα θε ε ον σο ο φα α α α σο με εν λε ε
 ε ε γο ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω ω
 προ πα α γει ε λε η τον η μας ως α γα θε ος
 και αι φι ι λα α αν θε ω ω ω κος

ὡς Ἀπομυτικιον τοῦ Ὁρθρου τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν ψάλλεται
 τὸ τῆς ἑορτῆς τοιοῦτον.


Εἰ τυχῶσιν αἱ ἑορταὶ τῆς ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, τῶν
 Χριστουγέννων, τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Μεταμορφώσεως ἐν ἡμέρᾳ
 Κυριακῇ οὐδὲν τῶν Ἀναστασιμῶν. τῆς Παρακλητικῆς ψάλλεται, ἡδὲ
 ἅπαντα τὰ τῆς ἑορτῆς καὶ μόνον κατὰ τὴν προκτιθεῖσαν τάξιν.






|| ^B 3 || 
 ην την δι ω νι ον


Τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδιῶν.


Ἦχος αὐτός Δι


 η με ρον της ευ δο κιας θε ον το προ μι ον


 και της των αν θρω πων ω τη ρι ας η προ κη ρν ξις εν να


 ω του θε ον τρα νω ως η Παρ θε νος δεικνυ ται και τον χρι


 στον τοις πα βι προ κατα γέ γε ται αυ τη και η μεις με


 γα γο φωνος βο η ω μεν και ρι της οι κο νο μias του


|| ^B 3 ||  Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς.
 Κτιστου η εκ πη ρω οis Ἦχος α Πα

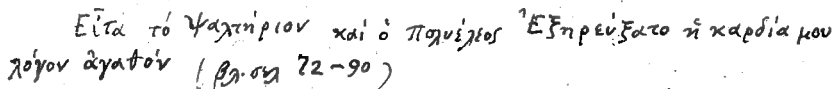
 **X** αι ρε κε χα ρι τω με νη θε ο το κε Παρ θε ε

 γε ος εν σου γαρ α γε τει λεν η γι ος της δι

 και ο εν νης χρι στος ο θε ος η μω νη τι των του εν οκο

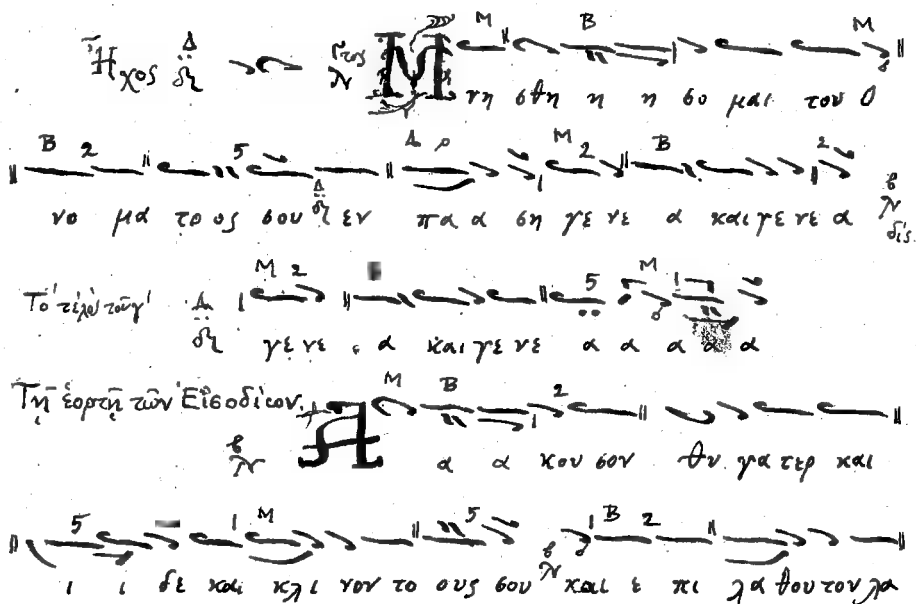
 τελ εν φραι δι νου και εν πρε οβυ τα δι και ε ος

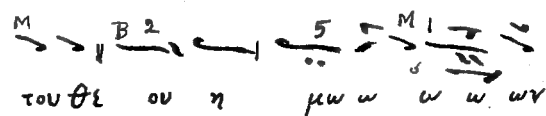
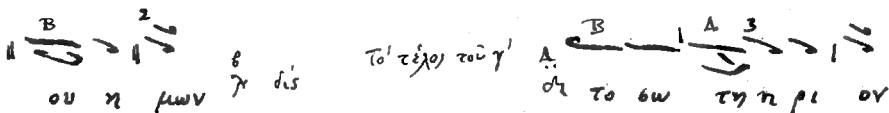
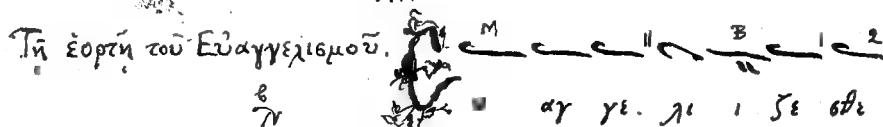
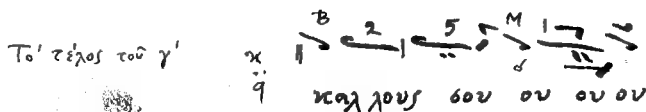
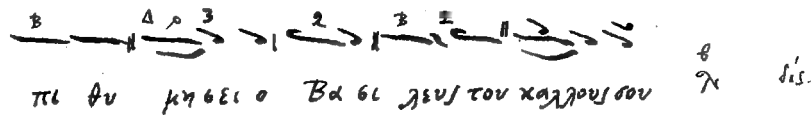
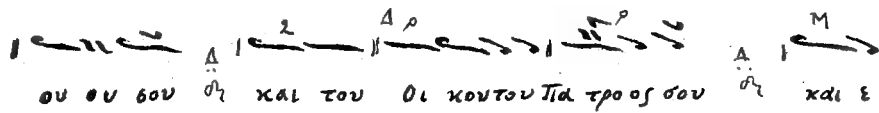
 δε φα α με νος εν αγ κα ριis του γεν θε ρω των ημιν



Ἐκ τῶν καθισμάτων φάσονται εἰς μὲν τὴν α' καὶ β' στιχογραφίαν ἀπὸ δύο Ἀναστάσιμα καὶ ἐν τῇ ἑορτῇ ἀντὶ Θεοτοκίου, εἰς δὲ τὴν γ' στιχογραφίαν ταῖς μὲν ἑορταῖς τοῦ Γενεθίου τῆς Θεοτόκου, τῆς ὑπαπαντῆς καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου τὸ τῆς ἑορτῆς καθίσμα δις, ταῖς δὲ τῶν Εἰσοδίων καὶ τοῦ Ἐνάγγελισμοῦ τὰ δύο τῆς ἑορτῆς.

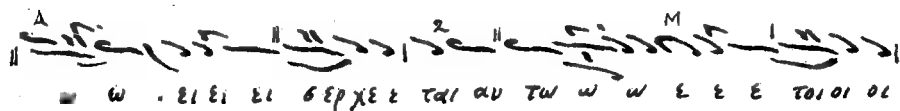
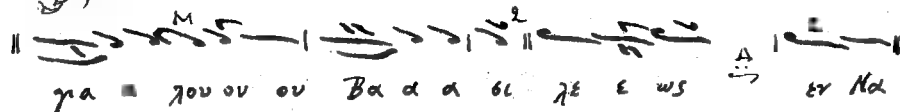
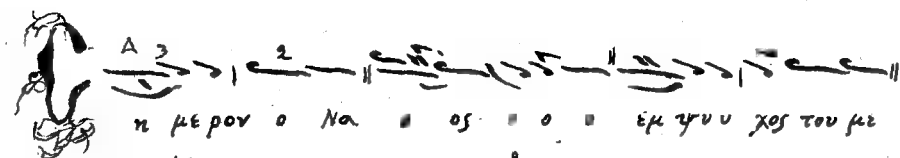
Εὐθὺς μετὰ τὰ καθίσματα, ἡ Ἀίτισις, ἡ Ὑπακοή καὶ οἱ Ἀναβαθμοὶ
τοῦ τυχεύοντος ἔχου εἰς οὓς ἐπιτυγχάνεται Προκείμενῳ ταῖς ἑρμῶν τοῦ Γενεσίου
τῆς Ὑπαπαντῆς καὶ τῆς Κοιμηθῆσως τού :





Εἶτα πᾶσα προή, τὸ Εὐαγγέλιον Ἀναστάσεως Μαριαρ, τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ, καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς κῆμα, μεθ' ὃν ταῖς μὲν εορταῖς τοῦ Γενεσίου, τῆς Ὑπαπαντῆς, τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῆς Κοιμηθείας τῆς Θεοτόκου ψάλλεται Δοξά. Ταῖς τῆς Θεοτοκοῦ. Καὶ νῦν, τὸ αὐτὸ (βλ. σελ. 306), τῇ δὲ εορτῇ τῶν Εἰσοδίων

Ἦχος Δι' 80



κα α θη ■ ■ γαι → ευ θέι ει αν κα τοι κη η δι

εν γα α α ο ι ο ι ο ι ο ι α γ α α λ η ι ■ α α

α ■ ο θε

και νυν.
 Το αὐτό.

Ἀκολουθεῖ τὸ ἴδιόν μελον, ἴδιον δι' ἐκάστην τῶν θεολογικῶν ἐρωτῶν
 ὡς ἐφεξῆς:

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου.

Τῆχος δὲ πα

χ

γε η σου με ο θε ος χ κα τα το

με γα ε γε ος σου χ και κα τα το πη θς των

οι κτιρ μων σου δὲ ε φα λει ψον το α νο

ο μη η μα α α α μου

παρ κο βμ ος χα α ρα θι εκ των δι και ων

α γε ■ τει ει ει γε εν η η η μιν 9 ε ξ Ι ω

α χεμ τε και αν νη η πα νη μνη τος πα αρ θε ■ ε ε

ὁ ἡ μέρον τα των Α γιων Α γι α α α γαγ
γο ον τει και ο χο ρος των Α α γ γε ε ρων
μν οτι κω ως πα ρη η γυ υ υ ρι ι ι γε μν
ων και η μες ε ορ τα α α α το ον τει ση η η
με ε ε ε ρον ον τω Γα βρι η εκ βο ο
η η η βω ω ω μεν χα ρε κε χα ρι τω μεν η ο
Κυ ν ρι ος με τα α του ο ε ε ε χω ρ το ο ο
ο με ε γα α ε γε ε ε ο ο ο ο ο

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς.

Πηχος π πα Έγενον με, ο Θεός (β. σπ 655) 96

Α νοι γε ε ε βω ω η πυ ν ρη η του
Ου ρα του ον ον ση η με ε ε ρον ο γαρ Α ναρ χος
λο ο γος του Πα α τρος αρ χην λα βων χρο ρι ι.

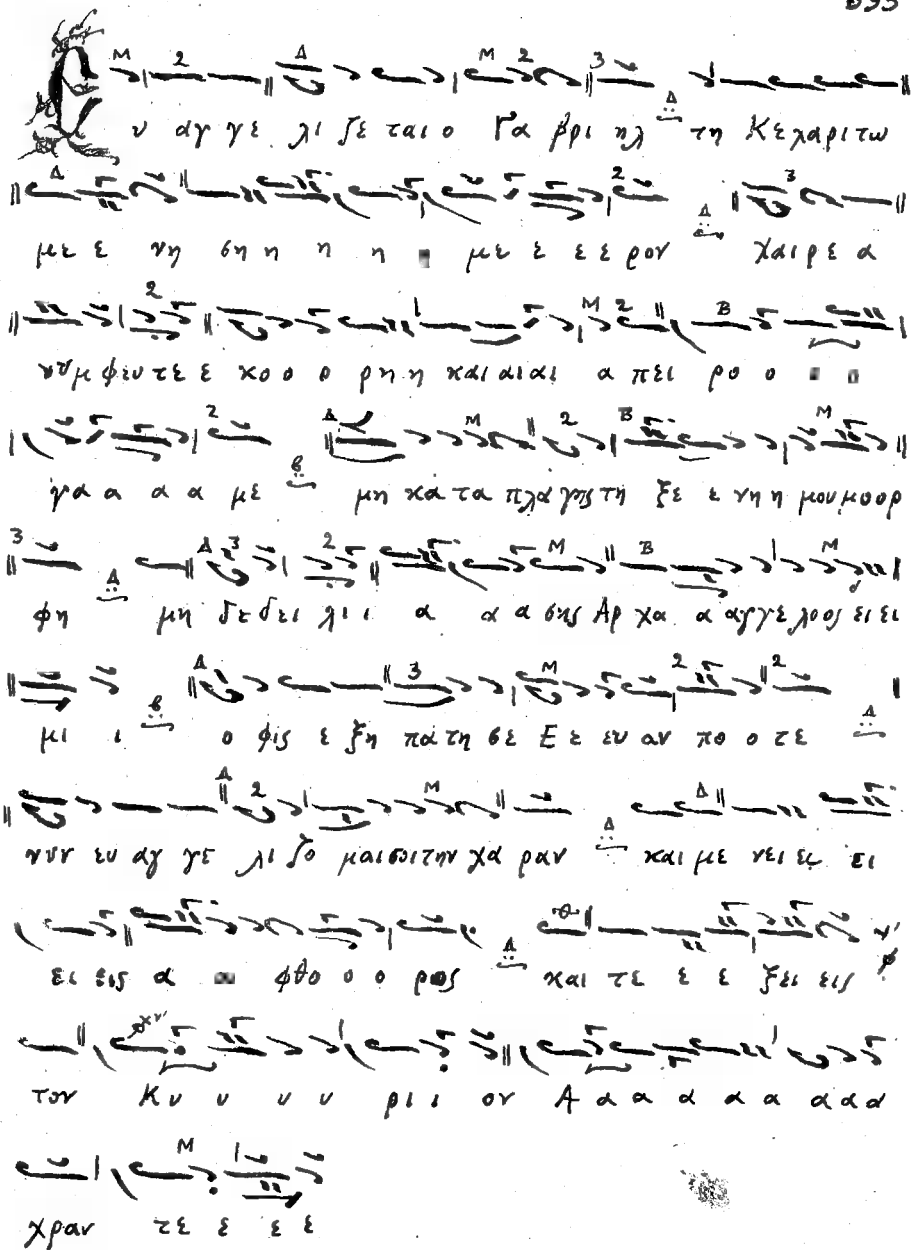
² ^Δ ³ ^Π ³ ^Μ
 κην μη εκ στα ας της αυ τονον θε ο ο τη η η τοι
² ^Π ³ ² ^Δ ^Π
 υ πο Παρ θενον ως βρε φος τεσσε ρα και θη με ρον Μη τροος
² ^Δ ^Π ³ ² ^Δ ^Π
 ε κων προ ο βφε ε ρε ε ε ται εν Νδ ω ω τω νο
³ ^Μ ^Π ³ ³ ^Δ
 ■ μι ι ι κω και τουτονδγ κα ραις ες δε ε χε ε ε
^Μ ² ⁵ ^Δ ³ ^Δ ^Μ
 ται αι αι ■ ■ Πρεσβυ α πολυ τον κρα α ψωο ■ δουου
^Π ³ ^Μ ^Π ³ ^Π
 ρος τω ω Δε βπο ο ■ τη οι γαρ οθα μοι οι οι
² ² ² ² ² ² ^Π
 μου ει δον το δω τη η η ρι ο ο ο ο ον του ον
² ^Δ ² ^Δ ^Κ ² ²
 ■ ■ εψων ει ει εις το ον κοσμον δω θα γε ε
^Δ ^Μ ² ^Π ² ^Π ^Ν ^Π
 νο ο ος α αν θρωπων Κυ ν ρι ι ■ δο ο ■ φα α α
 601 01 01 01 01

Το ἰδιόμορφον αὐτοῦ εἶναι ἐν ταύτῃ τῷ δοξᾷ. καὶ τῶν τῶν Ἑσπερίων, δύνανται δὲ
 ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ νὰ φέλλῃται ἐκτενέστερον ὡς κατωτέρω, μεθοποιήθῃν ἐπὶ τῶν
 ἀοιδίμων Ἀρχόντων Πρωτοφύτου τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας Κωνσταντίνου Πρίγγου καὶ ψαλῆν ἐπὶ τῶν
 ἰδίου μετὰ πληνμυθίου Χοροῦ τὴν 1^{ην} φεβρουαρίου τοῦ ἔτους 1932 ἐν τῇ Πανηγυ-
 ρικῇ Ἑσπερίῳ τοῦ ἐν Θεσσαλονικίᾳ Ναοῦ τῆς ὑπαπαντῆς τοῦ Σωτήρος. Π. Χ. 80

εἰς τὴν γῆντα οὐρανὸν ἔβυσσος ἀπορροή
 κρητὰ αἰῶνων οὐδὲν ἔσται τῶνδε
 ἔτι οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν
 γὰρ ἀφ' ἧς μοι οἱ οἱ οἱ οἱ μου οὐ
 μου εἰδοῦτο ὡς τῆς ἡρι οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 εἰς εἰς τὸν κοῦ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 ὡς εἰς γῆς εἰς εἰς γῆς οὐ οὐ οὐ οὐ
 ἀνθρώπων οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 ὡς πῶν κυν ρι εἰς οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 ρι εἰς οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου.

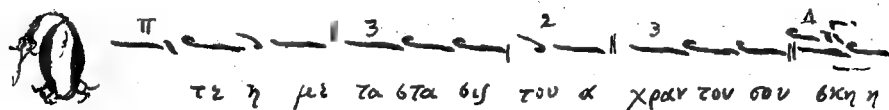
Ἐχέσόν με, ὁ Θεός (β. π. 307)



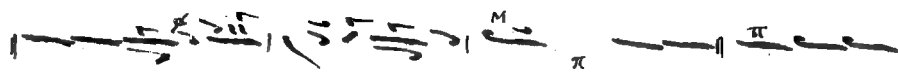
ν α γ γ ε ρ ι ζ ε τ α ι ο Γ α β ρ ι η η τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω
 μ ε ε ν η θ η η η η μ ε ε ε ε ρ ο ν χ α ι ρ ε α
 υ μ φ ι ν τ ε ε χ ο ο ρ η η κ α ι α ι α α π ε ι ρ ο ο
 γ α α α α μ ε μ η κ α τ α π ρ α γ μ α τ η ξ ε ε ν η η μ ο υ μ ο ο ρ
 φ η μ η δ ε δ ε ι ρ ι α α α ο υ ς Α ρ χ α α α γ γ ε λ ο ο ς ε ι ε ι
 μ ι ο φ ι ς ε ξ η π α τ η θ ε ε ε ε ν α ν π ο ο τ ε
 ν υ ν ε ν α γ γ ε ρ ι ζ ο κ α ι ο ι ζ η ν χ α ρ α ν κ α ι μ ε ν ε ι ε ι
 ε ι ε ι α φ θ ο ο ο ρ ο ς κ α ι τ ε ε ε ξ ε ι ε ι
 τ ο ν Κ υ υ υ υ ρ ι ο ν Α α α α α α α α α
 χ ρ α ν τ ε ε ε ε

Τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.


Τῆς ἡμέρας τῆς Πάσχα Ἐξήκον με, ὁ Θεός... (βλ. σελ. 655) 96




τ ε η μ ε τ α β τ α ο ι ς τ ο υ α χ ρ α ν τ ο υ σ ο υ β α η η




 π ο ο ο ο ο ρ α α α ν ο ι ς α λ λ ω Α χ ρ α ν τ ε



 κ ε ε τ ε ν ε ε ε ε ε κ τ ε ε ν ω ς τ ο ν υ ι ο ν



 ο υ ο υ κ α ι α λ θ ε ε ο ν τ ο ν ο ω ς θ ε α ι τ η ν π ο ο



 λ ι ι ν ο υ α τ ρ ω τ ο ο ο ο ο ν

Κανόνες ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ οἱ δύο τῆς ἑορτῆς μετὰ στίχου ὑπεραγία Θεοτόκε.

Τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδίων, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ οἱ δύο τῆς ἑορτῆς.

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπεραγίας ἑκτὸς μὲν Τριωδίου, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς μετὰ στίχου ὑπεραγία Θεοτόκε, μετὰ Τριωδίου δὲ, ὁ Ἀναστάσιμος ὁ τοῦ Τριωδίου μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς μετὰ στίχου ὑπεραγία Θεοτόκε.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τοῦλάχισ μὲν πρὶν τῆς Κυριακῆς τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς, τῇ Κυριακῇ δὲ ταύτῃ, ὁ τοῦ Τριωδίου καὶ τῆς ἑορτῆς.

Καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, ὁ Ἀναστάσιμος καὶ οἱ δύο τῆς ἑορτῆς.

Ἀπό γ' Ὡδῆς.

Κοντάκιον καὶ Οἶκος λέγονται χῆμα τὰ Ἀναστάσιμα, πρὶν τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τοῦλάχισ τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, καθ' ἣν λέγονται τὰ τοῦ Τριωδίου.

Καθίσματα ψάλλονται

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου ἡ Παρθένα Μαρία.

Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ τὰ δύο τῆς ἑορτῆς.

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπεραγίας ἑκτὸς μὲν Τριωδίου τὸ τῆς ἑορτῆς, μετὰ Τριωδίου δὲ, τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ τῆς ἑορτῆς.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, πρὶν τῆς Κυριακῆς Σταυροπροσκυ-

νήδεως ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ἐπὶ γῆς νῦν... , καὶ τῇ Κυριακῇ
ταύτῃ τὰ τοῦ Τριωδίου καὶ ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ.

Τῇ δὲ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου χῆμα ἔ' ὑπακοῇ.
Μακαρίζομεν σε πάσαι γενεαί.

Ἀφ' ἐτ' ὠδῆς,

Κοντάκιον καὶ Οἶκος γέγονται τὰ τῆς ἑορτῆς, πρὶν τῆς ἑορ-
τῆς τῆς ὑπαπαντῆς τυχεύσης ἐν τριωδίῳ, καθ' ἣν γέγονται τὰ
τοῦ Τριωδίου.

Καταβασίαι φάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου Σταυρὸν χαράζας Μυ-
σῆς (βλ. σὺ 114).

Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ Χριστὸς γεννᾶται (βλ. σὺ 125.).

Τῆς ὑπαπαντῆς Χέρων ἀβυσσοτόκον (βλ. σὺ 171).

Τῷ Εὐαγγελισμῷ, πρὶν τῆς Κυριακῆς τῆς Σταυροπροσηνύσε-
ως Ἀνοίξω τὸ στόμα μου (βλ. σὺ 98-113) τῇ Κυριακῇ δὲ ταύτῃ
ὁ Θειοτάτος προετύπωει (βλ. σὺ 239).

Καὶ τῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἑορτῇ Πιποικιζμένη τῇ
Θεῷ δόξῃ (βλ. σὺ 191).

Εἰς τὴν θ' ὠδὴν φάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου αἱ δύο τῆς ἑορτῆς μετὰ
στίχου ὑπεραγία Θεοτόκε καὶ ἡ Καταβασία Μυστικαὶ εἰς Θεοτό-
κε, Παράδσεις.

Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ, αἱ δύο τῆς ἑορτῆς μετὰ τῶν Μεγα-
λυνάριων αὐτῶν καὶ ἡ Καταβασία Μεγάλυνον ψυχὴ μου... Μυστή-
ριον ξένον...

Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς τὰ Μεγαλυνάρια καὶ τὰ τροπάρια τῆς
ἑορτῆς μετὰ τῆς καταβασίας Θεοτόκε, ἡ ὑπαίς... Ἐν νόμῳ ἐκείᾳ...

Τῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἑορτῇ, ἡ τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ Μεγάλυκα-
ρίου Εὐαγγελιστοῦ γῆ χαρὰν μέλαιν καὶ ἡ Καταβασία ὡς ἐμφύχῃ
Θεοῦ κιβωτῇ ἐφόδον ἡ ἑορτῇ δὲν συμπίπτει τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυ-
ροπροσηνύσεως. Ὅταν δὲ συμπίπτει τῇ Κυριακῇ ταύτῃ λέγεται Ὁ Μῆτορ
Παρθένε.

Καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, αἱ δύο τῆς ἑορτῆς
μετὰ τῶν Μεγαλυνάριων ἐν μὲν τῇ α' Αἰ γενεαί πάσαι μακαρίζο-
μεν σε τὴν μόνην Θεοτόκον ἐν δὲ τῇ β' Ἀγγελοι τὴν Κοιμήσιν

τῆς Παρθένου καὶ ἡ Καταβολὴ Αἰ γίνεται πᾶσαι... Νενίκηται τῆς
φύσεως οἱ ὄροι.

Εἰς τὰ Ἐξαποστειλάρια ψάλλονται.

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ δύο
τῆς ἑορτῆς. Τῇ τῶν Εἰσοδίων ἑορτῇ, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τῇ
ἑορτῆς δις. Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς ἔκτος μὲν Τριωδίου, τοῦ
Ἀναστάσιμον καὶ τῇ ἑορτῆς δις. Ἐντὸς δὲ Τριωδίου, τοῦ Ἀνα-
στάσιμον, τοῦ Τριωδίου καὶ τῇ ἑορτῆς. Τῇ τοῦ Εὐαγγε-
λισμοῦ ἑορτῇ μὴ συμπιπτούσῃ τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσε-
ως, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ τὰ τῆς ἑορτῆς, τυχούσῃ δὲ τῇ Κυρια-
κῇ ταύτῃ, τοῦ Ἀναστάσιμον, τοῦ τοῦ Σταυροῦ καὶ τῇ ἑορτῆς.
Καὶ τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, τοῦ Ἀναστάσιμον καὶ
τῇ ἑορτῇ, δις.

Εἰς τοὺς Ἀΐνους ψάλλονται

Ταῖς ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, τῶν Εἰσοδίων, τῆς ὑπα-
παντῆς (ἔκτος Τριωδίου), καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, τέσσαρα
Ἀναστάσιμα καὶ τέσσαρα τῆς ἑορτῆς. Τῇ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς
μετὰ Τριωδίου, καὶ τῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἑορτῇ μὴ συμπιπτούσῃ
τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, τρία Ἀναστάσιμα καὶ τρία
τῆς ἑορτῆς. Τυχούσῃ δὲ τῇ Κυριακῇ ταύτῃ, δύο Ἀναστάσιμα
τρία τοῦ Σταυροῦ καὶ τρία τῆς ἑορτῆς ἐπιτιμῶν.

Εἰς τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Ἀΐνων.

Ταῖς ἑορταῖς τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου, τῶν Εἰσοδίων, τῆς
ὑπαπαντῆς (ἔκτος Τριωδίου) καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου
ψάλλεται Δόξα τὸ τῆς ἑορτῆς καὶ Καὶ νῦν τὸ ὑπερεννο-
μῶν. Τῇ δὲ ἑορτῇ τῆς ὑπαπαντῆς μετὰ Τριωδίου Δόξα τὸ
τοῦ Τριωδίου καὶ Καὶ νῦν τὸ Δόξα τῆς ἑορτῆς ὃ ἐν χερσὶ
πρεσβυτερικαῖς.

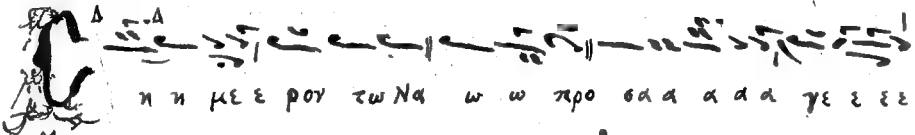
Τῇ δὲ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τὸ τῆς ἑορ-
τῆς. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον.



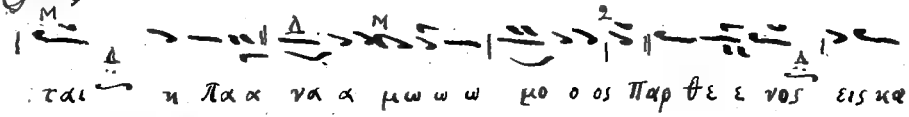
αν των ψυχων των η η η η μων

Τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου.

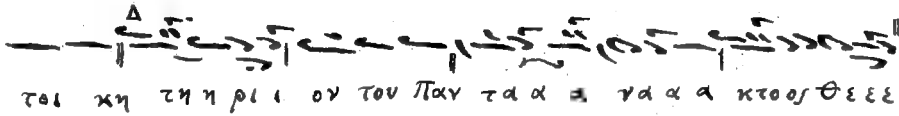
Ἦχος ᾠδ. 64



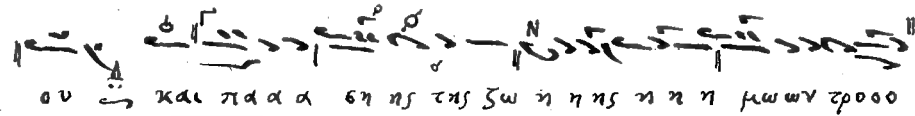
η η με ε ρον των ω ω προ βα α α α γε ε ε ε



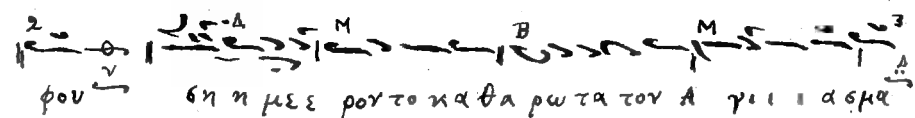
ται η παα να α μω ω μο ο ος Παρ θε ε νος εις κε



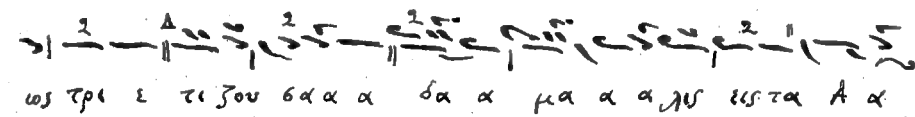
τοι κη τη η ρι ον του παν τα α α να α α κτος θε ε ε



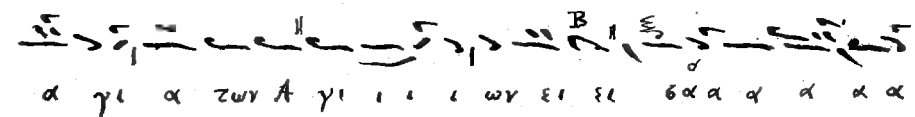
ου και παα α βη ης της ζω η ης η η η μων τρο ο ο



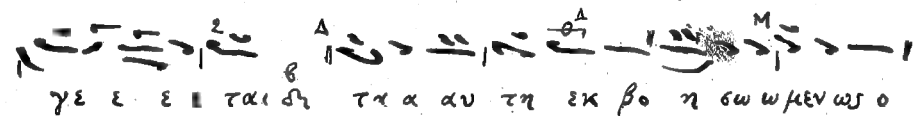
φον βη η με ε ρον το κα θα ρω τα τον Α γι ι α σμα



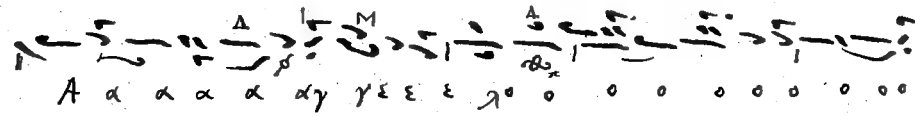
ως τρι ε τι ζου βα α α δα α μα α α ης εις τα Α α



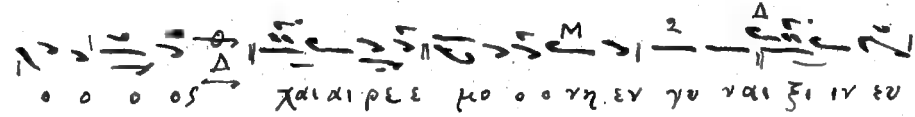
α γι α των Α γι ι ι ων ει εε βα α α α α α



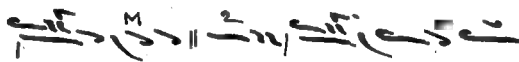
γε ε ε ται δη τα α αυ τη εκ βο η σω μενω ο



Α α α α α α γ γε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



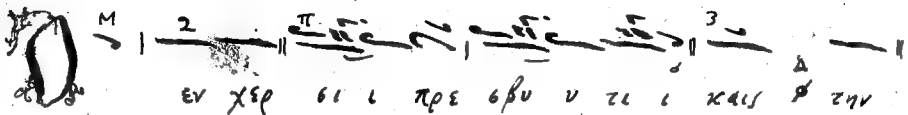
ο ο ο ος χα ι ρ εε μο ο ο η εν γυ ναι ξι ιν ευ



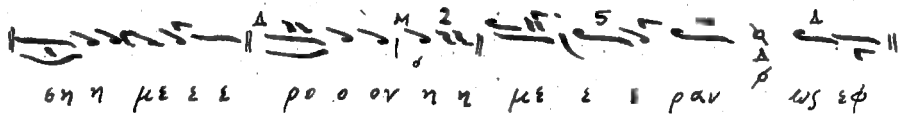
λο ο γη η με ε ε ε νη

Τῇ ἑορτῇ τῆς Ὑπαπαντῆς.

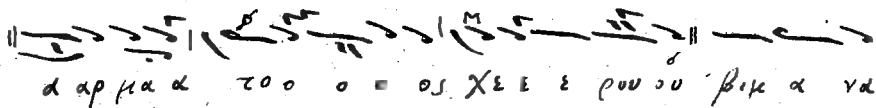
Ἦχος ᾠδῆς Παλ. 64



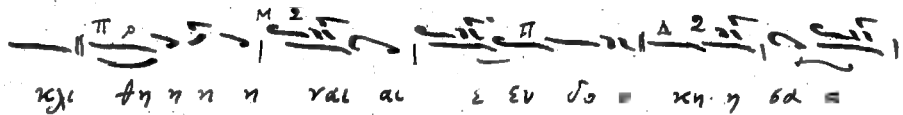
εν χερ σι ι πρε εβυ ν τι ι και ρ ην



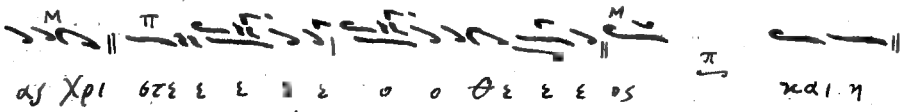
βη η με ε ε ρο ο ον η η με ε ραν ως εφ



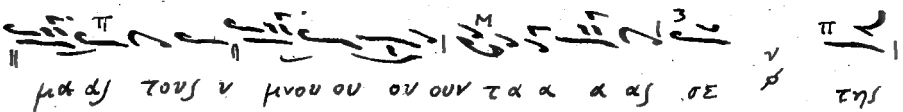
α αρ μα α το ο ο ος χε ε ρου ου βι με α να



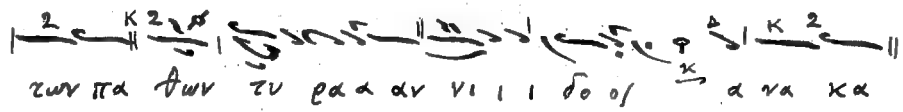
κη η η η η γαι αι ε εν δο κη η βα



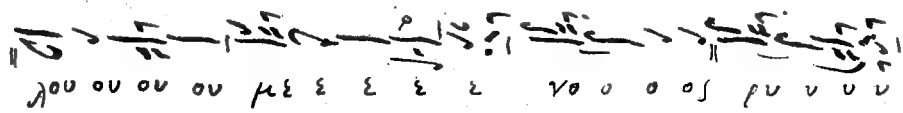
ας χρι στε ε ε ε ο ο ο θ ε ε ε ος και η



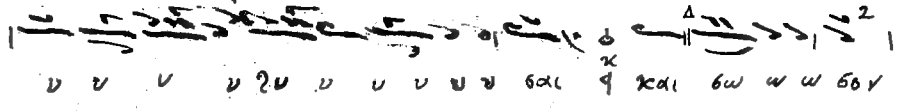
μα ας τους ν μνου ου ον ουν τα α ας σε της



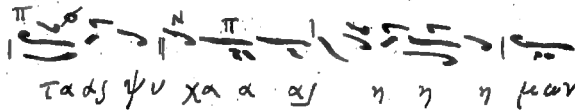
των πα θων τυ ρα α αν νι ι δο ος α να κα



ρου ου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ος ρυ ν υ ν



υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ βα ι και ω ω ω ω υ



τα ας ψυ χα α ας η η η μων

Τῇ ἑορτῇ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

Ἦχος Δ' ᾠδ' 68

Τ ^M 2 — ^A ^M 2 ^N — — — — —

ο α π α ι ω ω ω ρ ο ς μ ν β η η η η η

3 ^A 2 — — — — —

ρ ι ι ι ι ο ν ρ α ν α κ α ρ υ υ υ υ π ρ ε τ α ι α ι

^B — — — — — 2 ^B — — — — —

β η η η η μ ε ε ε ρ ο ν και ο γ ι ο ο του

2 ^A ^Γ 2 ^M ^N — — — — —

θ ε ε ο ν ο ν γ ι ο ς α ν θ ρ ω π ο υ ο ν ο ν γ ι ι ν ε ε ε

2 ^A 3 ^M — — — — —

τ α ι ι ν α τ ο υ χ ε ι ρ ο ς μ ε ε τ α ρ α α β ω ν με

^A 2 — — — — — ^B — — — — —

τ α δ ω ω μ ο ι ο ι ο ι τ ο υ β ε ε τ ι ι ι ο ο

^M ^A — — — — — ^A

ρ ο ς ε ψ ε υ θ η πα α α ρ α ι α ι Α α α δ α μ

— — — — — ^B — — — — —

και θ ε ο ς π ι θ ν μ η η η η β α ο ν ο ν γ ε ε ε ε

2 ^M 3 — — — — — 2 — — — — —

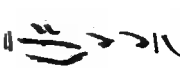




γ ο ο ο ρ ε ν α ν θ ρ ω π ο ς γ ι ι γ ε και θ ε ο ς

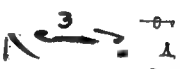
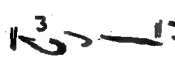
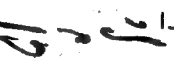

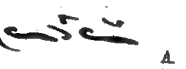
^A 3 — — — — — ^M 2 ^B — — — — —


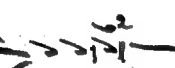



ι ν α θ ε ο ς τ ο ν Α δ α α α μ α πε ρ γ α α α α

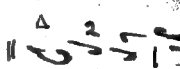
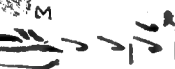

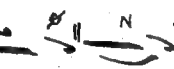
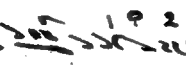
— — — — — ^A 2 2 ^Γ — — — — —




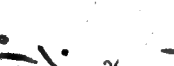
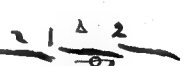
α α β η η η η τ α ι ρ ε ν φ ρ α γ ε β ω ω η η η



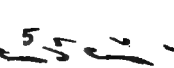
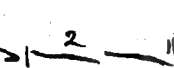

||     
 ητι | | βι | 15 χο ρευ ε τω ω ω η φυ υ υ

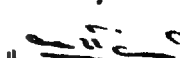
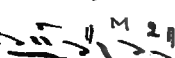
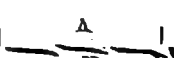


||     
 βι | 15 ο τι Αρ χα γ γε ρος Πα αρ θε ε ε γω

||     
 με τα β ο νους πα ρι | | βτα α α α ται και το ο

||     
 χα ι αι αι ρε ε ε κο μι | | ρει της γυ υ πη ης α αν


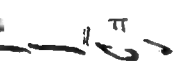
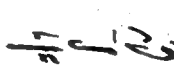
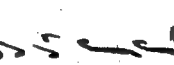

||     
 τι | | | | θε ε ε ε του ο βι α






||     
 βη ρα α ε ε ρε ε ε ους | | γαν θρω πη ε ας θε

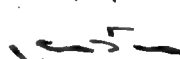




||     
 ος η η μων βο ο ο φα α α α βοι


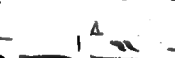


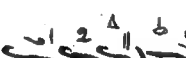
Τῇ ἑορτῇ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος π̣ π̣ κα 64

||     
 η α θα γ α α α α τω ω ω ου κοι μη η η η

||     
 η η βει θε ε ο ο το | | | | κε ε Μη η η

||     
 τη η ηρ τη ης ζω ω ω ης γε φε ε ε ραι

||     
 δι του ους Α α α πο | | βτο ο ο ρους αι θε ρις

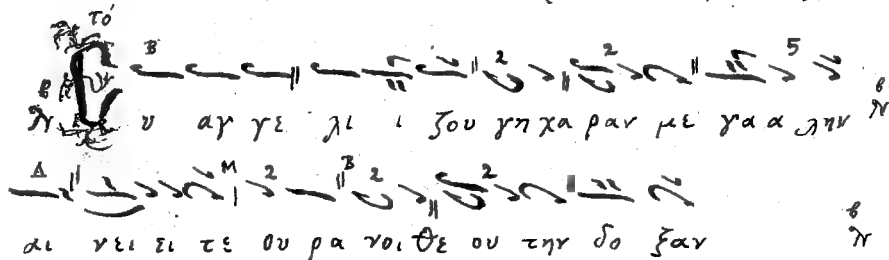
Εἶτα Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν (τοῦτο μόνον) δὲ (βλ. σελ. 367) καὶ τὰ δύο τῆς ἑορτῆς Ἑξαποστειλῆρια μετὰ δὲ τὰυτὰ ἀναγινώσκεται ἀπὸ τοῦ Ἀρχιερέως (ἢ Ἱερέως) ἡ εὐχή τῶν Βαΐων.

Εἰς τοῦ Αἵνους προσόμοια τῆς ἑορτῆς τρία καὶ τῶν Βαΐων Ἰδιόμελα ὁ πλεῖστος ὄχλος, Κύριε τρία.

Δόξα. Πρὸ ἑξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 673). Καὶ νῦν. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον (βλ. σελ. 701). Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν.

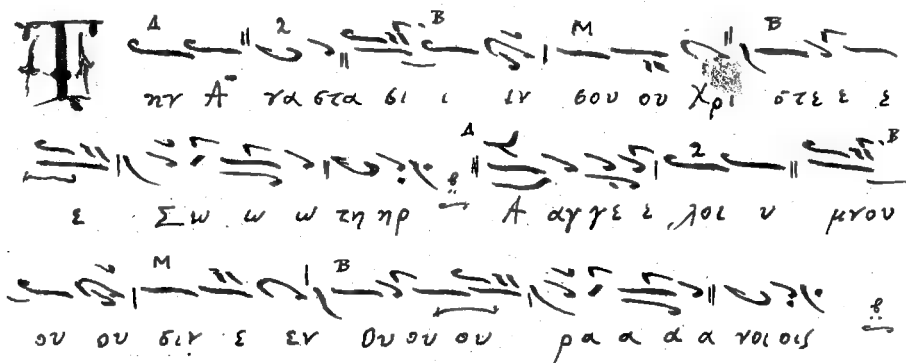
Β' τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

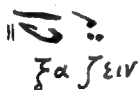
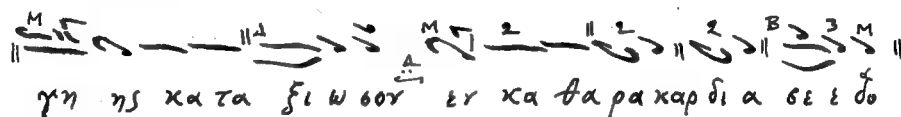
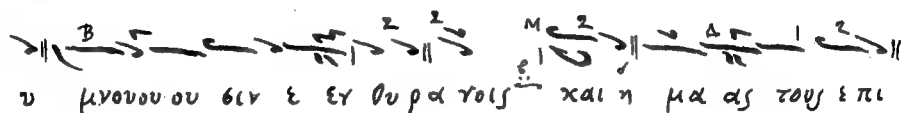
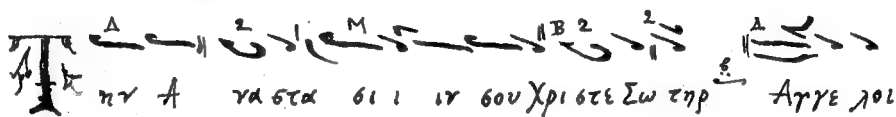
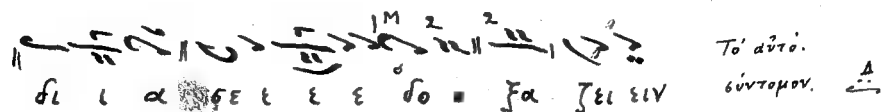
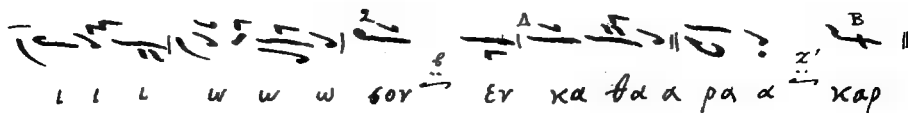
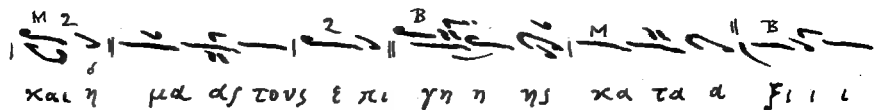
Περὶ ὧραν δεκάτην τῆς νυκτὸς πρὸς τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον ὁ Θεὸς τὸ Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, Δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐράνιε, τὸ Τρισάγιον τὸ Κύριε, ἐλέησον ἡμῶν. Δόξα. Καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνώμεν τρὶς καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα καὶ γάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Μ. Σαββάτου Κύματι θαλάσσης. Εἰς τὴν δ' ὥδὴν λαμβάνει καιροῦ ὁ Πατριάρχης (ἢ Ἀρχιερεὺς), εἰσέρχεται εἰς τὸ Βῆμα καὶ ἐδίδεται ἅπασαν τὴν Ἀρχιερατικὴν στολὴν, ὡς καὶ οἱ λοιποὶ Ἀρχιερεῖς καὶ ἱερεῖς καὶ μετὰ τὴν θ' ὥδην τοῦ Κανόνος ἔξρχονται τοῦ Βήματος γάλλουσι ἅπας



αι νει ει τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν

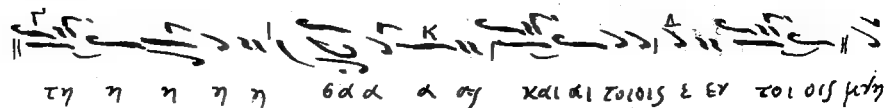
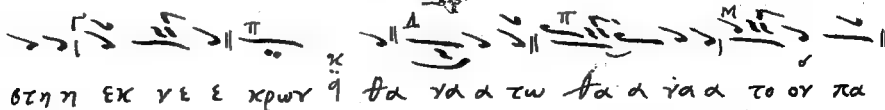
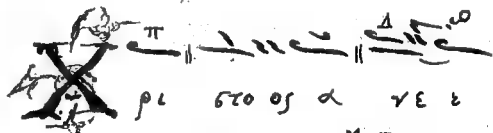
Εἶτα τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπόστιχον τοῦ πλεονίου τοῦ β' ἔχον ὡς ἄρτιον ἱερουργικὸν μέλος.





Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς
τὴν διωρισμένην ἐξέδραν· καὶ ὡθὺς ὁ Διάκονος καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξίω-
θῆναι... καὶ ἀναγινώσκειται παρὰ τοῦ Πατριάρχου (ἢ Ἀρχιερέως
ἢ ἱερέως) τὸ Εὐαγγέλιον Ὅχι Σαββάτων... Μετὰ τὸ Δόξα σοί,
Κύριε, εἰς πολλὰ ἔτη... ἐκφωνεῖ οὗτος Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμο-
ουσίᾳ... καὶ ψάλλει τρεῖς τό

Ψαλμος λ γ Πα



Handwritten musical notation on a single staff with various notes and accidentals. Below the staff, the text "μα βι" is written on the left, and "Ιω ω η η ην χα ρι βα α α με νος" is written across the bottom.

Τὸ αὐτὸ ψάλλουσι καὶ οἱ Χυροὶ καὶ ἐπὶ τήνδε τὴν Ἀποστολικήν
Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ κεφάλαιον.

Ἀκολουθεῖ Συνακτὴς, μεθ' ἧν εἰσερχόμενοι εἰς τοὺς Νόον ψάλλο-
μεν τὸν Κανόνα τῆς Ἀναστάσεως εἰς τέσσαρα καὶ τὸν τῆς ἑορτῆς
εἰς τέσσαρα, ἐν ἑκάστῃ δὲ ᾠδῇ τὴν Καταβάσιαν τοῦ Πάσχα (βλ. σφ.
261), τὸ Χριστὸς ἀνέστη τρίς καὶ ἄρα τὸ Ἀναστήτω ὁ Ὑψίστος...
εἰς σύντομον καὶ γοργόν μῆτρον ὡς ἀκηούθως.

Ἦχος ᾠ Πα 208

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a large decorated initial 'X'. Below the staff, the text "ρι βτος α γε βτη εκ γε κρων θα να α τω θανα τον πα" is written. Further down, "τη η βας και τοις εν τοις μηνμα βι Ιω ην χα ρι βα α με ε νος" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a large decorated initial 'X'. Below the staff, the text "ρι βτος α γε βτη εκ γε κρων θα να α τω θανα τον πα" is written. Further down, "τη βας και τοις εν τοις μηνμα βι Ιω ην χα ρι βα α με ε νος" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a large decorated initial 'X'. Below the staff, the text "ρι βτος α γε βτη εκ γε κρων θα να α τω θανα τον πα" is written. Further down, "τη η βας και τοις εν τοις μηνμα βι Ιω ην χα ρι βα α με ε νος" is written.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a large decorated initial 'A'. Below the staff, the text "γα βτας ο Ι η σου α πο του τα α φου κα θως προ" is written. Further down, "ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νιον Ιω ην και με γα" is written.



Μετά δὲ τοῦτο ἡ Αἵτησις

Ἀπὸ γ' Ὡδῆς ἡ ὑπακοή Προλαβοῦσαι τὸν Ὅρθρον καὶ τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Ὀΐκος τοῦ Πάσχα.

Ἀφ' οὗ Ὡδῆς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Ὀΐκος τῆς ἑορτῆς καὶ ὡθύν τὸ Προεὐμένον Εὐαγγελίζεσθε ἡμέραν ἕξ ἡμέρας (βλ. σ. 387)

Εἴτα Πάσχα πνὴ καὶ τὸ Εὐαγγέλιον, τὸ τῆς λειτουργίας τῆς ἑορτῆς.

Ἀναστὰς Χριστὸς Θεωσόμενοι γ', ὡς εἰδιστά καὶ ὡθύν.

Δόξα. Ταῖς τῇ Θεοτόκῳ (βλ. σ. 306). Καὶ νῦν. τὸ αὐτὸ καὶ ἀντὶ τοῦ στίχου Ἐγέννησέν με, ὁ Θεὸς τὸ

ἦχος Δι X



υ αγ γε λι σε εθε η με ραν εξ η με ρας

το εω X⁸⁰ τη ρι ον του θε ου ου ου η μων

καὶ τὸ Ἰδιόμελον Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριήλ (βλ. σ. 692).

Εἴτα, Σῶσον, ὁ Θεὸς, τὸν λαόν σου, τὸ Κύριε, ἐξέησόν ἱβ' Ἐγείει καὶ οἰκτιρητοῖς καὶ ψάλλονταί αὐ τοῖσι ὡθύν τῶν κανόνων μέχρι ἡ' Ὡδῆς. Εἴτα, τῇ Θεοτόκῳ καὶ Μητρὶ τοῦ φωτός... καὶ ψάλλεται ἡ Α' Ὡδὴ ἀμφοτέρων τῶν κανόνων μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων αὐτῶν, ἡ Καταρσάδα Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίσου, φωτίσου... τὸ Χριστὸς ἀνέστη κτλ. καὶ ἀκροῦσθαι Αἵτησις.

Ἐξαποστειλάρια ψάλλονταί τὸ τοῦ Πάσχα Σαρκὶ ἐπνώσας ὡς Ἀνθρώπος, τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀγγελικῶν δυνάμεων καὶ αὐθι τὸ Σαρκὶ ἐπνώσας ὡς Ἀνθρώπος.

Εἰς τοὺς Αἵνους ψάλλονταί τέσσαρα Ἀναστάσιμα τοῦ α' ἤχου (βλ. σ. 391), τέσσαρα τῆς ἑορτῆς καὶ τὰ Πάσχα ἱερὸν... μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν. (βλ. Α' τόμου σ. 314)

Δόξα τὸ τῆς ἑορτῆς Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον (βλ. σ. 701)

Καὶ νῦν τὸ Ἀναστάσιμον ἡμέρα (βλ. Α' τόμου σ. 316) καὶ εἰς τῇ Θεῶν τῇ Μετ' Δοξολογίας τὸ Χριστὸς ἀνέστη ἐκ τρίτου.

Ο ΟΡΘΟΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ
ΜΗ ΤΥΧΟΥΣΗΣ ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀπολυτίκιον γ' (βλ. σελ. 682)
Τὸ Ψαλτήριον ὁ Πρωΐμος Ἐξημερεύσας ἡ καρδία μου λόγον ἀγα-
θόν (βλ. σελ. 72-73)

Καθίσματα. — Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, τὴν ὑπαπαντὴν
καὶ τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου κατὰ σειράν ἐκ δευτέρου εἰς δὲ τὰ
Εἰσόδια καὶ τὸν Εὐαγγελισμόν, τὸ τελευταῖον δις.

Ἀναβαθμοί. — Τὸ Α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου (βλ. σελ. 649)
Προκείμενον. — (βλ. σελ. 685)

Πάσα πνοή. Εὐαγγέλιον Ἀναστάσεως Μαριὰμ ὡς Νυμφαὶς καὶ
Δόξα. Καὶ νῦν καὶ εἰς τὸ Ἐξήμερόν με ὁ Θεὸς ὡς καὶ
ἐν Κυριακῇ (βλ. σελ. 686)

Κανόνες. — Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, τὰ Εἰσόδια καὶ τὴν
Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου ἀμφότεροι μετὰ δόχον ὑπερανὰ Θεοτόκε.
Εἰς τὴν ὑπαπαντὴν δὲ καὶ τὸν Εὐαγγελισμόν εἰς ἕξ ἀνευ δόχων
εἰμὴ μόνον Δόξα. Καὶ νῦν εἰς τὰ δύο τελευταῖα τροπάρια.

Ἀπὸ γ' Ὡδῆς. — Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου καὶ τὴν
Κοίμησιν ἡ ὑπακοή χῆμα. εἰς δὲ τὰ Εἰσόδια, τὰ δύο Καθί-
σματα καὶ εἰς τὴν ὑπαπαντὴν καὶ τὸν Εὐαγγελισμόν τὸ Καθί-
σμα ἁπλῶς.

Ἀφ' 62' Ὡδῆς. — Τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶκος τοῦ Μνησθέντος
καὶ αἱ Καταβασαὶ τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὴν θ' Ὡδὴν, ὡς καὶ ἐν Κυριακῇ (βλ. σελ. 696).

Ἐξαποστειλάρια. — Εἰς τὸ Γενέσιον καὶ τὸν Εὐαγγελί-
σμόν τῆς Θεοτόκου τὰ δύο ταῖς δὲ λοιπαῖς, τὸ τῆς ἑορτῆς γ'.

Εἰς τοὺς Αἶνους, τὰ τέσσαρα Προσόμοια ἢ τὰ τρία εἰς
τέσσαρα, δευτεροῦμένου τοῦ πρώτου.

Δόξα. Καὶ νῦν τῇ ἑορτῇ (βλ. σελ. 698-704).

Δοξολογία Μεγάλη καὶ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ
συμπιπτόσης

Α' Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἀκαθίστου.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τῆς ἑορτῆς Ἀπολυτίκιον ἐν τρίτῳ.

Ψαλτήριον Πρωΐμος Ἐξημερεύσας ἡ καρδία μου λόγον ἀγαθόν
(βλ. σελ. 72-73) καὶ ἅπαντα τὰ λοιπὰ μέχρι καὶ τοῦ Εὐαγγελίσματος

ὁ Γαβριήλ ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω (βλ. σλ. 704)

Μετά δὲ τὸ ἔλθει καὶ οἰκτιρῶντες ψάλλεται ἀργῶς τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ α' Στάσις τῶν οἰκνῶν. Αὐτὸς ἀργοῦντομον τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ β' Στάσις. Ἐἴτα ψάλλεται ὁ Κανὼν τῆς ἑορτῆς ὡς ἐξ τροπάρια. Μετὰ τὴν γ' ὥδῃν Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ γ' Στάσις. Ἀκούουσι Αἰτήσεις καὶ ψάλλονται τὰ καθίσματα Ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ καὶ Ἀπεστάλη Γαβριήλ. Ἐἴτα ψάλλονται ἡ δ', ε' καὶ στ' ὥδῃ τοῦ Κανόνος, ἡ Καταβασία τῆς στ' ὥδῃς Ἐβρόηδε προτυπῶν. τὸ Τῇ ὑπερμάχῳ καὶ ἀναγινώσκεται ἡ δ' Στάσις τῶν οἰκνῶν. Ἐἴτα ἡ Αἰτήσεις, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος καὶ τὸ Μνηρογόνιον τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ ὑπομνήματος τοῦ Τριωδίου. Ἐἴτα ψάλλονται ἡ ζ' καὶ ἡ η' ὥδῃ τοῦ Κανόνος καὶ ἡ Καταβασία τῆς η' ὥδῃς Ἄκουε Κόρη... Εἰς τὸ Τὴν Θεοτόκον καὶ Μυτίρα... ψάλλεται ἡ θ' ὥδῃ τῆς ἑορτῆς Ἐυαγγελιστοῦ γῆ... ὡς ἐμφάνη Θεοῦ κιβωτῶν. τὸ αὐτὸ καὶ Καταβασία.

ψάλλονται ἔτι τὰ δύο Ἐξαποστειλάρια τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τούτους Αἰνοῦς τὰ τῆς ἑορτῆς προσόμοια τῶν οὐρανίων ἀφ' ὧν εἰς τέσσαρα Δόξα. Καὶ νῦν τὸ τῆς ἑορτῆς τὸ ἀπαύτως μενοειμένον (βλ. σλ. 701). Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀποχρυσόειον Σήμερον τῆς εὐτυχίας ἡμῶν.

Β' Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ Σήμερον τῆς εὐτυχίας ἡμῶν εἰς, καὶ τὸ τοῦ Λαζάρου τὴν κοινὴν ἀνάστασιν.

Ψαλτήριον, Πεννέλιος Ἐξημεύειτο ἡ καρδιά μου γόνον ἀγαθόν (βλ. σλ. 72-90).

Καθίσματα. Εἰς τὴν α' Στιχογραφίαν, τοῦ Λαζάρου καὶ Δόξα. Καὶ νῦν τῆς ἑορτῆς ὡς τὴν β' Στιχογραφίαν ἐν τοῦ Λαζάρου καὶ ἐν τῇ ἑορτῇ καὶ τῇ γ' Στιχογραφίαν τὰ δύο τῆς ἑορτῆς.

Ἀναβαθμοὶ καὶ ὡς προεγράφη ἐν σλ. 704.

Κανόνες. ὁ τῆς τῆς ἑορτῆς εἰς ἔξ καὶ ὁ τοῦ Λαζάρου εἰς τέσσαρα μετὰ στίχῳ Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν Δόξα σοι.

Ἀπὸ γ' ὥδῃς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τοῦ Τριωδίου. Ἐἴτα Καθίσμα τοῦ Λαζάρου Συμπαρέστησαν Χριστῶ καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς Ἀπεστάλη Γαβριήλ.

Ἀφ' ὧν ὥδῃς τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶκος καὶ τὸ Μνηρογόνιον τῆς ἑορτῆς, τὸ ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου καὶ ἡ Καταβασία

Ἀγοῖζω τὸ στόμα μου (β. εὐ. 98)

Εἶπα ἡ θ' Ὑδὴ τῆς ἑορτῆς καὶ τοῦ Λαζάρου μετὰ εὐχὴν Δόξα σοι,
ὁ Θεὸς ἡμῶν... καὶ ἡ καταβολὴ Εὐαγγελίου γῆ... ὡς ἐροῦμεν.
Θεοῦ κινωζῶ.

Ἐξαποστειλάρια φάρονται τῇ ἑορτῇ ἐν καὶ τοῦ Λαζάρου
Σύο.

Εἰς τῶν Αἰνῶν τὰ τρία πρόσμοια τῆς ἑορτῆς καὶ τὰ τρία
Ἰδιόμοια τοῦ Λαζάρου
Δόξα.

Ἦχος Δι 72

Μ ε ε γ α καί πα ρ α α δο ο ο ζ ον θαυ μα
τε ε τε ε λ ε σ τ α ι α ι β η η η η με ε ε ε
ρον τε ε γ ε κ ρ ο ο ν τε ε ε τ α ρ τ α ι α ι ο ν εκ
τα φ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ς φ ω γ η η ε α ς η η η η η γ ε ι ε ι
ρε κα ι α ι φ ι ι ι ι ρ ο ν ε ε κα α α γ ε ε ε
ε ε δο ζ ο ρ ο γ η η δ ω ω μ ε ν α α υ τ ο ο ν ω
ν π ι ρ α α α γ α θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον ω ω ς τ α ι ς π ρ ε ε β ε ι ε ι ε ι α ι ς τ ο υ δι και α ι

ου ου ου Λα ζα ρου σω βη τας ψυχα ας

η η η η μων

Καίνων. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον.

(βλ. σελ. 701.)

Εἶτα Λογολογία μεγάλη καὶ τὴ Ἀποστασίαν τῆς ἑορτῆς Σήμερον
τῆς σωτηρίας ἡμῶν. (βλ. σελ. 684).

Γ' Τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Πέμπτῃ.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ Ἀποστασίαν Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν γ'
Προφύλαξ Ἐξηρέξατο ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν (βλ. σελ. 72)
Καθίσματα τὰ τῆς ἑορτῆς ἀνὰ ἑν κατὰ εἰρήν.

Ἀναβαθμοὶ κατὰ ἑν ἐν σελ. 704

Ὁ Κανὼν τῆς ἑορτῆς ἐν σελ. 704

Ἀπὸ γ' Ὡδῆς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ ὅρκος τοῦ Τριωδίου.

Τὰ Καθίσματα τοῦ Τριωδίου ὁ λήμνα καὶ πηγὰς τῆς δι' ἑορ-
τῆς ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ.

Ἀφ' ἐκ' Ὡδῆς τὸ Κοντάκιον ὁ ὅρκος, τὸ Μνημόριον καὶ τὸ ὑπό-
μνημα τοῦ Τριωδίου καὶ δι' καταβασίαι Ἀνοίξω τὸ στόμα μου
(βλ. σελ. 98).

Ἡ θ' Ὡδὴ τῆς ἑορτῆς μετὰ τοῦ Μεγαλυνarioῦ Εὐαγγελιστοῦ γῆ
καὶ τὴ καταβασία Εὐαγγελιστοῦ γῆ... ὡς ἐκφύχω Θεοῦ κιβωτῶ.

Ἐξαποστειλάριον Τὸν νυμφῶνα σου βλέπω καὶ τὰ δύο τῶν ἑορτῆς.

Εἰς τοῦ Αἰνους τὸ ἱδιόμενον

Ἡχος π δὲ Νη

π

α ζα αυ τη σται πα ει του ο ει

οι οις α α αυ τον

π

δαι ει ει ει εις ω πι στει 9 του λε οτι του

Δ^3 M^2 B N^2 Δ 3
 δειπνον α α α μυ η η τος λ μη δεις ρως ω ο ο
 M^2 N^2 Δ 3
 Ι ι ου ου ου δας δο λ ι ι ως προ ο βι ι τω τη η
 Δ N^2 Δ
 τρα α πε ι ι ζη δ ε κει ει τοος γαρ τον ψω
 M Δ M^2 N Δ 2 N
 μον δε ε φα α α με ε ε τοος δ κατα του α αρ
 2 B 3 2
 του ου ε χω ω ω ρη η η η βε δ εχη μα τι με εν
 Π B 2 N Δ 3 Π N
 ω ω ν μα α θη η της δ πραγμα τι δε πα ρω ω ω ν
 3 Δ
 φο ο νε ε ευ της δ τοις μεν Ι ου δαι αις οισεν να α
 M Δ 3 M^2
 γαα γ ρ ο ο με ε ε τοος δ τοις δε Α πο ο
 N Δ
 ο το ο ο ροις ου να α αυ ρι ρ ο ο με ε ε ε
 Δ ρ N Δ ρ
 τοος δ με ω ω ν ε φι ι ι ρει ει δ φι ρω ω ν
 M B M N Δ M 2
 ε ε πω ω ω ρει λ τον ε φα γο ρα βα αν τα η
 B Δ Δ
 μα α α ας τη ης κα α τα α α α ρας δ τον θε

^ρ ^μ ² ^κ ² ^Δ ^ρ
 γε ε σθε ε ε ε εν ε ε ε μοι ου γαρ
 η θον δι α κο ο γη η θη η ναι α γα δι α
 κο νη η η δαι αι και δου ναι τη ην ψυ ν χη ην μου
 γυ υ υ υ τρο ον υ πε ε ερ του ον κο ο ο
 ε ου ον υ υ μει εις φιλοι οι μου ε
 ε με ε μι μει ει ει ει σθε
 θε ην πρω το ος ει ει ει ναι ε ε βω ω ω
 ε οχα α α τος δε οκο της ω ο ο δι ε
 α α α α α κο ο ο ο τος μει να τε ε ε
 εν ε ε μοι ι να βο ο τρυ ν φε ε ε
 ρη η η η τε ε γω γαρ ει μι ε της σω ης
 αμ πε ρος

και νυν.
 το' δα' αιδωνος μυστηριος (αηθ. 701)

Εἶτα Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς. Ἐκμε-
ρον τῆς ὠτηρίας ἡμῶν.

Δ' Τῇ Δευτέρᾳ, Τρίτῃ ἢ Τετάρτῃ τῇ Διακαι- νησίῳ ἐβδομάδος.

Μετά τὸ Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ... τὸ Χριστὸς ἀνέστη
ὡς ἐν τῇ ἑορτῇ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 705), τὴν Μεγάλην
Συνάπτην καὶ τὴν Ἐκφώνησιν ψάλλεται ἐνθὺς τὸ Προκείμενον
τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. Εὐαγγελίζεσθε ἡμέραν ἕξ ἡμέρας τὸ
ὠτηρίον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν (βλ. σελ. 686).

Πάσα πνοή, τὸ Εὐαγγέλιον Ἀναστάσεως Μαριάμ.

Ἀνδράσιν Χριστοῦ θρασυμένοι ἁπαλ.

Δόξα. Τὰς τῆς Θεοτόκου (βλ. σελ. 306). Καὶ νῦν τὸ αὐτό.
ὁ στίχος Εὐαγγελίζεσθε ἡμέραν ἡμέραν ἕξ ἡμέρας. τὸ ὠτηρίον
εἰς ἔχον β' (βλ. σελ. 708) καὶ τὸ Ἰδιόμελον Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριήλ.
(βλ. σελ. 692).

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου... Κύριε ἐξήκου εἰς... Ἐξέτι καὶ οὐ-
κτιμῶσι... καὶ ψάλλεται ὁ Κανὼν τῆς Ἀναστάσεως καὶ ὁ τῆς ἑορτῆς ἐν
τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 708).

Ἀπὸ γ' Ὡδή τοῦ Κοντάκιου καὶ ὁ Οἶκος τοῦ Πάσχα.

Ἀφ' ἐτ' Ὡδὴς τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς ἑορτῆς τὸ Μνη-
μολόγιον τῆς ἑορτῆς τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ, ὡς ἐν ἑστῇ γ'. Ἀναστάς
ὁ Ἰησοῦς καὶ ἀκηλούθῃ ψάλλονται ἡ γ' καὶ ἡ Ὡδή τῶν Κανόνων.

Ἡ θ' Ὡδή καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια ὡς καὶ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πά-
σχα (βλ. σελ. 708).

Εἰς τοὺς Αἶνους τέσσαρα Στιχηρὰ Ἀναστάσεως τῆς ἡμέρας, τέσ-
σερα προδόμοι τῆς ἑορτῆς καὶ τὰ Πάσχα ἔτρον... μετὰ τῶν
στιχῶν αὐτῶν (βλ. Α' τόμον σελ. 314)

Δόξα τὸ τῇ ἑορτῇ. Τὸ ἀπ' αἰῶνος μνηστήριον (βλ. σελ. 701)

Καὶ νῦν τὸ τοῦ Πάσχα Ἀναστάσεως ἡμέρα (βλ. σελ. 315 μ. Α')

καὶ τὸ Χριστὸς ἀνέστη τρίς.

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΜΕΤΑ ΠΡΟΕΟΡΤΙΩΝ Η ΜΕΘΕΟΡΤΩΝ
ΔΕΣΠΟΤΙΚΗΣ Η ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΗΣ
ΕΟΡΤΗΣ

Ἡ σχετική περί τούτου Τυπική διάταξις περιλήφθη ἐν τοῖς πρόσθεν (βλ. σελ. 16-17 , 32-33 , 347-348 , 364 , 466-468) .

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΜΕΤΑ ΜΗΝΗΜΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ

Ἡ σχετική περί τούτου Τυπική διάταξις εὑρίσκεται ἐν τοῖς πρόσθεν (βλ. σελ. 16-17 , 33 , 97 , 347 , 364 , 466-468) .

Ο ΟΡΘΟΣ
ΜΗΝΗΜΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΑΓΙΟΥ
ΕΚΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἐφόσον μὴ μὲν εορταζομένου Ἀγίου εὐρησθῇ ἐκτός τοῦ Τριημέριου καὶ οὐχὶ μὲθ' ἱερῶν κινήτων εορτῶν τοῦ τε Τριημέριου καὶ τοῦ πεντηκοσταρίου , ὁ Ὁρθρος τῆς εορτῆς αὐτοῦ ὡς καὶ ἄπασι ἡ Ἀκολουθία αὐτῆς ψάλλεται ὡς ἰσοδιατεταγμένη ἐν τῷ Μηναίῳ , ὡς ἀκολουθεῖ .

Εἰς τὸ Θεός, Κύριος Ἀποχριστικὸν τοῦ Ἀγίου . Δόξα τὸ αὐτό . Καὶ νῦν . Θεοτοκίον ὁμώηχον τῇ Ἀποχριστικῇ . ἐν τῶν Ἀποστολικῶν (βλ. σελ. 4-16) .

Εἶτα , τὰ Καθίσματα τὰ Α' Ἀντίφωνον τοῦ ὁ ἤχου ἐκ τῶν Ἀναβαθμῶν Ἐκ νεότητός μου... καὶ τὸ ἐν τῷ Μηναίῳ προκείμενον .

Εἶτα Πάσα πνοή , τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθρου τὸ ἁρμόδιον , ὁ Ν' ψαλμός ψῆμα, μεθ' ὃ Δόξα . Ταῖς τῶν Ἀποστόλων (τοῦ Ἀποστόλου , τοῦ ἱερέως , τοῦ ὁσίου κτλ .) . Καὶ νῦν . Ταῖς τῆς Θεοτόκου , ὁ Στίχος Ἐλέησόν με , ὁ Θεός καὶ τὸ ἐν τῷ Μηναίῳ .

ω Ἰδιόμερον.

Μετὰ τὸ Ἐξέει καὶ οἰκτιρμοῦς... ψάλλονται οἱ Κανόνες, πρῶτον ὁ τῆς Θεοτόκου μετὰ Στίχου ὑπεραγία Θεοτοκίε... καὶ ἐφόδον ἐν τῇ Ἀκροθυῖᾳ τοῦ Ἁγίου δὲν ὑπάρχει τοιοῦτος, ὁ Πα-
ρακλητικὸς ὕμνός γὰρ διεδέχθη... καὶ δύνανται ὁ τοῦ Ἁγίου μετὰ
Στίχου Ἁγίε (Ἁγίε, Ἁγία... κτλ.) τοῦ Θεοῦ, πρέβουε (πρέβου-
σατε) ὑπὲρ ἡμῶν. καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν ἐς τὰ δύο τε-
λευταία τροπάρια. Ὁ ἐν ἀρχῇ τῶν κανόνων Εἰρμός μόνος
ἐῖς τὸν πρῶτον κανόνα ἐκδόσης (ῶδῃ) ψαλλόμενος εἰς τὸν
ἐπομένον παρελείπεται.

Μετὰ τὴν γ' ῶδὴν ψάλλονται τὰ Καθίσματα.

Ἀφ' οὗ ῶδῃς, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος καὶ τὸ Μνηστό-
γιον τῆς ἡμέρας καὶ ψάλλονται αἱ τῆς τυχούσης περι-
όδου Καταβασίαι.

Εἰς τὸ τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα... στιχογραφεῖται ἡ Τιμι-
ωτέρα καὶ ἡ Καταβολὴ τῆς θ' ῶδῃς, τὸν ἦχος τῆς ὁποί-
ας ἀκροθυεῖ ἡ προτασσομένη Τιμιωτέρα.

Τὰ Τεξαποστειλάρια διὸ τοῦ Ἁγίου, Κυρίου, ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Οἱ Αἵνοι, τὸ Δόξα αὐτῶν καὶ τὸ Καὶ νῦν ὁμόηχον
Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς σύντομον εἰρημοσυχικὸν μέλος.

Εἶτα ἡ Μεγάλη δοξολογία καὶ τὸ Ἀποσπαστικὸν τοῦ Ἁγίου.

Διὰ πάσας τὰς λοιπὰς περιπτώσεις ὅρα λεπτομερῶς δι' ἐκδόσεων
ἐορτῆν ἐν τῇ Τυπικῇ τῆς Μερ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησιᾶς.

Ο ΚΑΘ ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΟΣ

Εὐλογησαντοί τοῦ Ἱερῆως καὶ μετὰ τὸν Ἐξάψαλλον, τὴν
Μεγίστην Συναπτήν καὶ τὴν Ἐμφώνησιν ὅτι πρέπει σοὶ ὦ
καὶ ἐν τῇ Ὁρθρῇ τῆς Κυριακῆς (βλ. σελ. 3) ψάλλεται τὸ Θεός.
Κύριος, μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ, μετ' οὗ τὸ Ἀποσπαστικὸν τοῦ Ἁγίου

τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Θεοτοκίον τοῦ ἔχον ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ.

Εἴτα ἀναγινώσκεται τὸ ψαλτήριον τῆς ἡμέρας καὶ μετὰ τοῦτο ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐμφώνησις ὅτι ἐν τῷ κράτος.

Ἀκούσθω λέγονται τὰ Καθίσματα τῆς Παρακλητικῆς, ὁ Ν' ψαλμὸς Χῦμα, οἱ Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς, ἐν οἷς διὰ μέν τὰ Κατανυκτικὰ τροπάρια λέγεται ὁ Στίχος Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν. Δόξα σοι, διὰ δὲ τὰ Μαρτυρικὰ τὸ Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύατε ὑπὲρ ἡμῶν καὶ διὰ τὸν ἕτερον Κανόνα τῆς Παρακλητικῆς τῇ μὲν Δευτέρᾳ Ἀρχαγγέλοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύατε ὑπὲρ ἡμῶν· τῇ Τρίτῃ Προφῆτα τοῦ Χριστοῦ, πρεσβεύετε ὑπὲρ ἡμῶν· τῇ Τετάρτῃ καὶ τῇ Παρασκευῇ Ὑπεράνα θεοτόκε, ὠσον ἡμᾶς· τῇ Πέμπτῃ Ἀπόστολοι τοῦ Χριστοῦ, πρεσβεύατε ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ διὰ τὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ἁγίου τοῦ Θεοῦ... καὶ τῷ Σαββάτῳ διὰ μέν τὰ Μαρτυρικὰ τὸ Πρεσβείαις τῶν Μαρτύρων σου, Χριστέ ὁ Θεός, ἀνάπαυσον τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· διὰ δὲ τὰ Νεκρώσιμα τὸ Αἵ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀρχισθῆσεται καὶ διὰ τὸν τῶν Κεκοιμημένων τὸ Μακάριοι οὗν ἐξελέξω καὶ προελάβου, Κύριε. Εἴτα λέγεται ὁ Κανὼν τοῦ Ἁγίου τοῦ Μηναίου μετὰ τῶν Ἀρμοδίου στίχων Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύετε ὑπὲρ ἡμῶν (ἐὰν δὲ ᾖσι δύο ἢ πλείονες Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ πρεσβεύατε).

Ἀπὸ γ' ὥδης ψάλλεται ὁ Εἰρμός ἐκ τοῦ Μηναίου καὶ ἀκολουθοῦσιν ἡ Αἵτησις, τὸ Κᾶθισμα τοῦ Ἁγίου καὶ τὸ Θεοτοκίον.

Ἀφ' ἐκ' ὥδης ὁ Εἰρμός καὶ ἡ Αἵτησις, τὸ Κοντάκιον τῆς ἡμέρας ἐν τῷ Ὑδρολογίῳ, ἵνα μὴ ἔχη ὁ Ἅγιος, καὶ τὸ Μνηολόγιον τῶν Ἁγίων τῆς ἡμέρας.

Εἴτα ἀναγινώσκονται καὶ αἱ λοιπαὶ τοῦ Κανόνος ὥδαι, ἀπὸ δὲ θ', Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον καὶ ψάλλεται ὁ Εἰρμός τῷ ἡ' ὥδῃ.

Εἴτα στίχοι γένηται ἡ Τεμνωτέρα καὶ ὁ Εἰρμός τῇ θ' ὥδῃ τοῦ Μηναίου. Ἀκούσθω ἡ Αἵτησις καὶ ἡ Ἐμφώνησις ὅτι εἰ αἰνοῦσι... καὶ ψάλλεται τὸ Ἐξαποστειλῆριον τοῦ Ἁγίου τῆς ἑβδομάδος ἐν τῷ Ὑδρολογίῳ (ἢ τῇ Παρακλητικῇ), εἴτα τὸ τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας ἐν τῷ Μηναίῳ καὶ τὸ Θεοτοκίον.

Καὶ εὐθὺς ἡ μικρὰ δοξολογία τοῖς δοξα πρέπει, Κύριε...
 Εἴτα ὁ Ἱερεὺς πληρώσωμεν τὴν ἐκθετὴν δέσιν ἡμῶν...
 καὶ μετὰ τὸ Σὸν γὰρ ἔστι... ψάλλοντα τὰ Ἀπόστιχα τῆς Παρακλη-
 τικῆς μετὰ τῶν δόξαν αὐτῶν, ἡ δ' αὖ τὸ Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶ-
 τὸν ἑλέους σου... ὁ β' καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ
 ἡμῶν ἐν ἡμῶν... ὡς ἐν τῇ Ὑπερβόλῃ. Δόξα. Καὶ νῦν τῷ Θεοτο-
 κίον. Εἴτα Ἀγαθὸν τὸ ἱξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ...
 τὸ Τρισάγιον. Ὅτι σου ἔστιν καὶ ἐν τῷ τέλει τοῦ Ὁρθρου Θεοτο-
 κίον.

- 2 Ἐάν μετὰ τὸν καθ' ἡμέραν Ὁρθρον μὴ ἔπται λειτουργία,
 μετὰ τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἱξομολογεῖσθαι, τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ
 Ὅτι σου ἔστιν... λέγεται τὸ Ἀποχρυσόειον τοῦ Ἁγίου τῆς ἡ-
 μέρας, εὐθὺς τὸ Δεῦτε προσκυνήσωμεν, καὶ συνάπτεται
 ἡ Α' Ὁρα καὶ μετ' αὐτὴν ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον
 τῆς ἡμέρας.

Εἴτα ὁ Ἱερεὺς Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου...
 κτλ... Ὅτι ἐλεῆμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ
 τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύ-
 ματι νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ ἐν τοῖς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν. Σοφία.
 ὁ ὢν εὐλογητός... ὁ Χορὸς Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεός τὴν ἀγίαν
 πίστιν τῶν ἐκείνων καὶ ὁρθοδόξων Χριστιανῶν... ὁ Ἱερεὺς
 Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι καὶ ποιῇ τὴν μέγαν
 Ἀπὸκάλυψιν ἣν ἐπισφραγίσαι διὰ τοῦ Δι' εὐχῶν.

- 3 Ἐν τῇ Ὁρθρῇ τοῦ Σαββάτου εἰς ὃ Ἅγιος τῆς ἡμέρας δὲν
 ἔχη μήτε Ἐξαποστειλῆριον μήτε Ἀΐνον, ψάλλοντα
 Ἐξαποστειλῆριον ἐκ τῆς Παρακλητικῆς ἢ τοῦ Ὑπορχοῦ,
 τῆς ἡμέρας. ὅν τούτοις Ἀΐνον τὰ τῆς Παρακλητικῆς ἔπι-
 χηρὰ τῶν Ἀΐνων ὡς καὶ τὸ Δόξα. καὶ νῦν Θεοτοκίον.
 Εἴτα λέγεται τὸ τοῖς δοξα πρέπει, Κύριε... Εἴτα πληρώ-
 σωμεν τὴν ἐκθετὴν... κτλ. Σὸν γὰρ ἔστι... κατὰ ἡμετέροι-
 μα Ἀπόστιχα προσέμοια τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἱξομολογεῖσθαι τὸ
 Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀποχρυσόειον Ἀπόστολοι, Μάρτυρες...

4 Ἐάν, εἰς τὸν καθ' ἡμέραν Ὁρθρον, τύχη τοιούτου Προεόρτι-
ος ἢ μεθεόρτος Δεσποτικῆς ἑορτῆς, τύχη δὲ καὶ Ἅγιος
ἔχων Δοξαστικά, εἰς τὸ Θεός, Κύριος ψάλλονται τὸ Ἀπολυτί-
κιον τοῦ ἁγίου καὶ τὸ Προεόρτιον ἢ μεθεόρτον.

Καθίσματα ψάλλονται τὰ Προεόρτια (εἰάν ὑπάρχωσι)
ἢ τὰ μεθεόρτα.

Κανόνες, ὁ Προεόρτιος ἢ μεθεόρτος καὶ ὁ τοῦ ἁγίου.

Ἀπὸ γ' Ὡδῆς τὸ Κάθισμα τοῦ ἁγίου καὶ τὸ Προεόρτιον
ἢ τὸ μεθεόρτον.

Ἀφ' ἐτ' Ὡδῆς τὸ Προεόρτιον Κοντάκιον ἢ τὸ τῆς ἑορτῆς
καὶ τὸ Μνησιόγιον τῶν ἁγίων τῆς ἡμέρας.

Μετὰ τὴν θ' Ὡδὴν ψάλλεται ὁ Εἰρκὸς τῆς ἡ' Ὡδῆς τοῦ
Κανόνος τοῦ ἁγίου καὶ στιχογραφεῖται ἡ Τιμιωτέρα.

Ἐξαποστειλᾶριον ψάλλεται τὸ τοῦ ἁγίου (εἰάν ὑπάρχῃ)
καὶ τὸ Προεόρτιον ἢ μεθεόρτον.

Εἰς τοὺς Αἵνους ψάλλονται οἱ τοῦ ἁγίου (εἰάν ὑπάρχωσι)
Δόξα τὸ τοῦ ἁγίου, εἴτα καὶ νῦν τὸ Προεόρτιον ἢ μεθεόρτον.

Ἐάν δὲ ὁ Ἅγιος δῶ ἔχῃ Αἵνους μετὰ τὸ Ἐξαποστειλᾶριον
εὐθύς τὸ Σοὶ δόξα πρέσβι, Κύριε... Εἴτα πληρώσωμεν τὴν
ἑωθενὴν δέσιν ἡμῶν... , ἡ Ἐκφώνησις Σὸν γὰρ ἐστὶ... καὶ
ψάλλονται τὰ Προεόρτια ἢ μεθεόρτα Ἀπόστιχα ὡς καὶ
τὸ Δόξα. Καὶ νῦν. Εἴτα τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἐφομογεῖσθαι...
τὸ Τριδάκιον, τὸ Προεόρτιον Ἀπολυτίκιον ἢ τὸ τῆς ἑορτῆς,
καὶ ἱπερδι ἡ Λειτουργία.

Ο ΚΑΘ ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΡΟΣ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ.

1 Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Α' ἑβδομάδος τῆς ἁγίας καὶ Μεγάλης Τε-
σσαρακοστῆς εἰς τὸν Ὁρθρον, ὁ Ἱερεὺς εὐχολογεῖται εἰς τὸ
Ἅγιον Βῆμα, φορεῖ ἱπιτραχήλιον καὶ γάβων θυμιατὸν
ἵσταται ἐνώπιον τῆς ἁγίας Τραπέζης, θυμίων δὲ σταν-
ρασιδῶς λέγει Εὐλογητοί, ὁ Θεός ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν. Ὁ Ἀναγνώστης
τὸ Τριδάκιον, ὁ Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστίν... ὁ Ἀναγνώστης
Κύριε, ἔλπεσον ἰβ' καὶ εὐθύς ὁ Ἱερεὺς Δόξα τῇ ἁγίᾳ
καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ἁποποιῶ... καὶ ὁ Προεστὴς τῶν Ἐκψάλκων

Μετά τὸν Ἐξάψαλμον καὶ τὴν Μεγάλην Συναπτὴν ἀντί-
 τοῦ Θεοῦ, Κύριος ψάλλεται τὸ Ἀλληλούϊα εἰς τὸν τυχόντα
 ἦχος τετράκις ἀνὰ τρεῖς μετὰ τῶν Στίχων. Ἐκ κυκλῶς ὁρ-
 θρίζει τὸ πνεῦμα μου... κτλ. καὶ ἀκολουθοῦσι τὰ κατ' ἦχον Τρια-
 δικά Τροπάρια, ἅτινα ὡρῶνται ἐν τῇ Ὑποσχολῇ καὶ ἐν τῇ
 Τριωδίῳ (εἰς τὸ τέλος). Εἰς ἕκαστον Τριαδικόν εἰ μὲν τὸ
 πρῶτον γίνεται μυσία τοῦ Ἁγίου τῆς ἡμέρας, εἰς τὸ δεύτερον
 δὲ τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ εἰς τὸ τρίτον αὐτῆς Θεοτόκου. Ἦτοι
 εἰς τὸ πρῶτον Τριαδικόν τὴν Δευτέραν Προσταβίαις τῶν Ἀσωμάτων
 καὶ ὧσον ἡμᾶς, τὴν Τρίτην Πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου καὶ ὧσον
 ἡμᾶς, τὴν Τετάρτην καὶ τὴν Παρασκευὴν Ἀντάμει τοῦ Σταυροῦ
 σου, καὶ ὧσον ἡμᾶς, τὴ Πέμπτην Πρεσβείαις τῶν Ἀποστόλων καὶ
 ὧσον ἡμᾶς. Εἰς τὸ δεύτερον Τριαδικόν ληγομέν πάντοτε Πρε-
 σβείαις τοῦ Ἁγίου (τοῦ Ναοῦ) καὶ ὧσον ἡμᾶς, καὶ εἰς τὸ τρίτον
 πάντοτε Πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου καὶ ὧσον ἡμᾶς.

Εἴτα στιχολογοῦνται τὰ ὠρισμένα Καθίσματα τοῦ
 Ψαλτηρίου καὶ μετὰ τὴν Αἵτησιν τὰ Κατανυκτικὰ Καθί-
 σματα τῆς α' Στιχολογίας τοῦ ἦχου, ὠρισκόμενα ἐν τῇ τυχῇ
 τοῦ Τριωδίου καὶ τὰ τῆς ἡμέρας τῆς β' καὶ γ' Στιχολογίας.

Εἴτα ὁ Ν' ψάλλοις χῦμα, τὸ Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου,
 τὸ Κύριε, ἐλέησον εἰς, τὸ Ἐλεῖ καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ
 εὐθύς.

Ἡ Στιχολογία τῶν θ' ὠδῶν. Ἐκ τούτων στιχολογοῦνται
 (ἀναγιγνώσκονται) ὁλόκληροι μὲν ὡδεῖς τῶν ὁποίων ὑπ-
 ἀρχουσιν ἐν τῷ Τριωδίῳ Τριώδια, ἡ ἀρχὴ δὲ μόνον
 καὶ τὸ τέλος, ἦτοι οἱ τελευταῖοι στίχοι, τῶν λοιπῶν ὠδῶν.
 Ἀλλ' ἡ η' καὶ ἡ θ' τοῦ Ζαχαρίου (ὁλόγη τῆς Θεοτόκου θ' στι-
 χολεῖται εἰς τὸ τὴν τιμιωτέραν πάντοτε) στιχολογοῦνται
 ὁλόκληροι καθ' ἑκάστην. Οὕτω, τὴν Δευτέραν στιχολο-
 γῆται ὁλόκληρος ἡ α' ὠδὴ Ἀσωμεν τῷ Κυρίῳ εἴτα ἡ ἀρ-
 χὴ καὶ οἱ δύο τελευταῖοι στίχοι μετὰ τοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τῆς
 γ', δ', ε', στ' καὶ ζ' ὠδῆς καὶ ἀκροῦσθαι ἡ η' ὁλόκληρος
 καὶ ἡ θ' ἡ τοῦ Ζαχαρίου. Τὴν Τρίτην, ἡ ἀρχὴ καὶ οἱ
 δύο τελευταῖοι στίχοι μετὰ τοῦ Δόξα. Καὶ νῦν τῆς α', γ', δ', ε', στ'
 καὶ ζ' ὠδῆς καὶ ὁλόκληρος ἡ β' Πρόσεχε οὐρανέ, ἡ η'
 καὶ ἡ θ', ὡς προεμαρτυρήθη. Τὴν Τετάρτην ἡ ἀρχὴ
 καὶ τὸ τέλος, καὶ ὁμοιον τρόπον, τῆς α', β', δ', ε', στ' καὶ ζ'
 ὠδῆς καὶ ὁλόκληρος ἡ γ' Ἐστερεώθη ἡ καρδία μου,

ἡ ἡ' καὶ ἡ θ'. Τὴν Πέμπτην ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος, ὁμοιω-
 πως ὡς ἀνωτέρω, τῆς α', β' γ', ε', στ' καὶ ζ' ὥδῃ, ὁλόκλη-
 ρος δὲ ἡ δ' Κύριε, εὐαγγέλιον ἡ ἡ' καὶ ἡ θ'. Τὴν Παρα-
 σκευὴν, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος, ὁμοίως ὡς ἀνωτέρω, τῆς α', β',
 γ', δ' ὥδῃ, ὁλόκληρος δὲ ἡ ε' ἔκρυκτος ὁρθερίζει
 τὸ πνεῦμα μου... ἡ στ' καὶ ἡ ζ' (διὰ τὴν Τυρινὴν Παρασκευ-
 ῇ μόνον) διὰ δὲ τῆς ἠμέρας Παρασκευῆς, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ
 τέλος τῆς στ' καὶ ζ' ὥδῃς, ὁλόκληροι ἐπίσης, ὡς καθ'
 ἐκάστην τῇ ἡ' καὶ ἡ θ'. Σημειωτικόν ὅτι ἀρχὴν ἔ-
 κάστης ὥδῃς ἐννοοῦμεν τὸ ἐν ἐπικεφαλίδι ἐκδοτὰς
 γυγραμμένον ἑστὶχον ὡς π.χ. εἰς τὴν α' ὥδῃν Τῷ Κυρίῳ
 ἀσωμέν, ἐνδόξως γὰρ δεδωσάσθαι εἰς τὴν γ' ὥδῃν Ἅγιος
 εἶ, Κύριε, καὶ εἰ ὕμνεῖ τὸ πνεῦμα μου. εἰς τὴν δ' Δό-
 ξα τῇ δυνάμει σου, Κύριε. καὶ εἰς τὰς ὑπολοίπους ὡσαύ-
 τως.

Ὅσον ἀφορᾷ εἰς τοὺς Κανόνας. Τὴν μὲν ἐβδόμην τῆς
 Τυρινῆς (ὅτε ἀρχοῦνται τὰ Τριώδια) ἀναγιγνώσκονται πρό-
 τούτων καὶ οἱ τῆς Ὀκτωήχου (ταῦτα γίνονται καὶ οἱ δύο
 κανόνες ἐν αἷς ὥδαῖς λείπουσι Τριώδια, ἐν αἷς δὲ ὥδαἰς
 εἶσι, καταγιγνώσκονται ὁ β'. Ἀλλ' ἰδὼν ἡ διέσκημον τὰ Τριώδι-
 ον, ὡς τὴν Τετάρτην καὶ τὴν Παρασκευὴν, καταγιγνώσκον-
 ται καὶ αἱ δύο ὥδαὶ τοῦ Κανόνος τῆς Ὀκτωήχου, ὡς καὶ τοῦ
 Μηναίου). ὥδαῖς ἀναγιγνώσκονται καὶ οἱ τοῦ Μηναίου
 Κανόνες. Τὰ δὲ τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἐβδόμηδες
 καταγιγνώσκονται ἐν ἡμέρᾳ οὗ τῆς Ὀκτωήχου, ἀναγιγνώσκον-
 ται δὲ κατὰ τὴν ἐξῆς τάξιν. Τὴν δευτέραν, μετὰ τῆς
 α' ὥδῃς τοῦ Κανόνος τοῦ Μηναίου ἔκονται τὰ
 Τριώδια τῆς α' ὥδῃς μετὰ ἑστὶχον Δόξα σοι, ὁ Θεὸς
 ἡμῶν, δόξα σοι. Εἶτα ἡ γ' ὥδῃ τοῦ Μηναίου, ὁ Εἰρ-
 μοῦ τῆς τοῦ Τριωδίου α' ὥδῃς, Ἀΐτησις, καὶ τὸ
 Καθίσμα τοῦ Μηναίου μετὰ τοῦ οἰκτιρῶν Θεοτοκίου.

Εἶτα ἡ δ', ε' καὶ στ' ὥδῃ τοῦ Μηναίου καὶ με-
 τὰ τὸν Εἰρμόν ἡ Ἀΐτησις, τὸ Κοστάκιον τοῦ Ἁγίου
 (εἰ ἔχη) εἶδε μὴ τὸ, μετὰ τὰ καθίσματα Μαρτυ-
 ρικόν τοῦ ἡχου (ὅρα ἐν τῇ τῇ τῆς τοῦ Τριωδίου) καὶ
 τὸ Μηνολόγιον τῆς ἡμέρας.

Εἶτα ἡ ζ' καὶ ἡ ἡ' τοῦ Μηναίου καὶ τὰ Τριώδια
 τῆς ἡ' ὥδῃς τοῦ Τριωδίου, ἡ θ' τοῦ Μηναίου καὶ

καὶ τὰ Τριώδια τῆς αὐτῆς ὥδης, ὁ Εἶρμος τῆς η' τοῦ Τριωδίου μετὰ τοῦ Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον καὶ στιχολογοῦμεν τὴν τιμιωτέραν. Τὴν τρίτην, ἡ δ' ὥδῃ τοῦ Μηναίου, εἶτα ἡ β' ὥδῃ τοῦ Τριωδίου, ἡ γ' τοῦ Μηναίου καὶ ὁ Εἶρμος τῆς β' ὥδῃ, ἡ Αἴτησις, τὰ καθίσματα τοῦ Μηναίου, ἡ δ', εἰ καὶ εἰς ὥδῃ τοῦ Μηναίου, ὁ Εἶρμος τοῦ Μηναίου, ἡ Αἴτησις, τὸ Μαρτυρικόν, τὸ Μνηροχόιον. εἶτα ἡ γ' ὥδῃ καὶ ἡ η' τοῦ Μηναίου καὶ τὰ Τριώδια τῆς η' ὥδῃ, ἐν τῇδε δὲ ἡ θ' τοῦ Μηναίου καὶ τὰ Τριώδια. Μετὰ τῆς αὐτῆς ἀναλογίας ἀναγινώσκονται οἱ κανόνες τοῦ Μηναίου καὶ τοῦ Τριωδίου καὶ εἰς τὰς λοιπὰς ἡμέρας τῆς ἐβδομάδος μέχρι τῆς Παρασκευῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Τεσσαρακοστήν ἕκτος τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς. Πρὸς πλείονα ἀκριβείαν, σημειωτέον ὅτι τὴν Τετάρτην καὶ τὴν Παρασκευὴν τῇ Τυρινῇ, ἐπειδὴ ἔχει τὸ Τριώδιον εἰς πάσας τὰς ὥδας, κανόνας, τηρεῖται ἡ διάταξις, ἡ πρὸ τῶν κανόνων τούτων ἐν τῷ Τριωδίῳ τῇ ἡμέρᾳ, σημειούμενη, καὶ ὅτι ὁ Εἶρμος τῆς δ' ὥδῃ γίγται ἐκ τοῦ Τριωδίου καὶ οὐχὶ ἐκ τοῦ Μηναίου.

Ἀπὸ θ' ψάλλομεν τὸ Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ τὸν Ἐρμόν τοῦ β' κανόνα τῆς η' ὥδῃ τοῦ Τριωδίου. Εἶτα στιχολογοῦμεν τὴν τιμιωτέραν εἶτα ὁ Εἶρμος τῆς θ' ὥδῃ τοῦ δευτέρου κανόνα τοῦ Τριωδίου καὶ μετὰ αὐτὸ τὸ Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἄληθως... ἡ Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις ὅτι οἱ ἀγνοοῦσι... τὸ φωταγωγικόν τοῦ ἤχου ἐκ τρίτου μετὰ τοῦ χαριτηριστικοῦ αὐτοῦ, ὡς εἰς τὰ Τριαδικὰ καὶ ὠθὺς τὸ Σοὶ δοῖξα πρέπει, Κύριε... Εἶτα ἡ Ἐκτένῃς καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν Σὸν γὰρ ἐσσι... ψάλλεται τὸ Ἰδιόμερον τῶν Ἀποστίχων τοῦ Ὄρθρου δις, οὗ δὲ ἑτίχοι Ἐνεπηρόσθημεν τὸ πρῶτον τοῦ ἡμέους σου, Κύριε... καὶ ὁ β' καὶ ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς... καὶ τὸ Μαρτυρικόν ἅπασι. Δοῖξα. Καὶ νῦν Θεοτοχίον (ἡ Σταυροφιοτοκίον τῇ Τετάρτῃ καὶ τῇ Παρασκευῇ) τὸ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ... τὸ Τριτάχιον, τὸ Ἀπορντικόν Ἐν τῷ Ναῷ ἐστῶτες τῆς δοξάσου

τό Κύριε, ἐγένεον μ' Δόξα. Καί νυν. Τήν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ...
 Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον πάντες. Ὁ Ἱερῶς ὁ ἄν εὐλο-
 γητός... τό Ἐπουράνιε Βασιλεῦ... τοῖς τρεῖς μεγάλαις
 μετανοίαις καί εὐθύς Δεῦτε προσκυνήσωμεν... καί ἀνα-
 γινώσκονταί, αἱ ὕραι ὡς εἰσι διατεταγμέναι ἐν τῷ Τρο-
 χοῦ καί ἐν τῷ Τριωδίῳ (ὅρα τὴν Δευτέρα τῇ Α' Ἑβδομά-
 δος): Εἰς τὴν θ' ὕραν, μετὰ τὰ Κοντάκια Βλέπων
 ὁ ἁγιστὴς... καὶ τό Κύριε, ἐγένεον μ' Δόξα. Τήν Τιμιωτέ-
 ραν τῶν Χερουβίμ... Ἐν ὀνόματι Κυρίου... Ὁ Ἱερῶς
 Δι' εὐχῶν... καί τοῖς γ' μεγάλαις μετανοίαις καί εὐθύς οἱ
 Μακαρισμοί Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνησθετὶ ἡμῶν, Κύριε,
 οὕτινες ψάλλονταί ὑπὸ τῶν δύο χορῶν, τὸ Τροπάριον Χορός
 ὁ ἐπουράνιος τό Πιστεύω εὐξανάθεόν... τό Ἄνε, ἄφες,
 τό Πάτερ ἡμῶν... καί τό Κοντάκιον Ἐπὶ τοῦ θρόνου μετεμορφώ-
 θης καί τό Κοντάκιον τῆς ἡμέρας (τῇ Δευτέρᾳ Ἀρε-
 στρατήγου Θεοῦ τῇ Τρίτῃ Προφῆτα Θεοῦ, καί Πρόδρομο τῆς
 χάριτος, τῇ Τετάρτῃ καί τῇ Παρασκευῇ ὁ ἀπαθείς ἐν τῷ
 Σταυρῷ, τῇ Πέμπτῃ τοῦ ἀσφαλῆος καί θεοφθόγγου κή-
 ρυκας, καί τοῦ ἁγίου Νικολάου Ἐν τοῖς Μύροις, Ἄγιε,
 τό τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ, τό Μαρτυρικόν τοῦ ἡχοῦ
 (ἐν τῷ τῆλε τοῦ Τριωδίου, Μαρτυρικόν τῆς Ι' ὥρας)
 Δόξα. Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον καί νυν. Προστασία τῶν
 Χριστιανῶν... τό Κύριε, ἐγένεον μ' Ὁ ἐν παντὶ και-
 ρῷ... Κύριε, ἐγένεον γ' Δόξα. Καί νυν. Τήν Τιμιωτέραν
 τῶν Χερουβίμ... Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον πάντες.
 Ὁ Ἱερῶς ὁ Θεὸς οἰκτιρῆσαι ἡμᾶς τοῖς γ' μεγάλαις μετα-
 νοίαις καί οὕτω περατοῦται ὁ Ὅρθρος.

2

Ἀνωτίρῃ ἐκμενῶθι ἡ ἀρχὴ τοῦ Ὁρθρου τῇ Δευτέρᾳ
 τῇ Α' Ἑβδομάδος τῇ ἁγίᾳ καί μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.
 Τῇ Τρίτῃ καί τοῦ λοιποῦ ἡμέραις τῇ Τεσσαρα-
 κοστῇ (πρὶν τοῦ Σαββάτου καί τῇ Κυριακῇ) ὁ Ὅρθρος
 ἀρχεῖται ὡς ἀκολουθεῖται.

Ὁ Ἱερῶς Εὐλογητὸς ὁ Θεός... Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
 Βασιλεῦ Ὁθρανίε, τό Τριεθνιον... Ὅτι σὺ ἐστίς... , Κύριε,
 ἐγένεον ιβ' Δόξα. Καί νυν τό Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' ὁ Ν' ψαλ-
 μος χῶμα καί ἀναγινώσκεται τό Μεσονυκτικόν ἐκ τοῦ

Ὁρχογίου. Μετὰ τὸ τέλος, εὐθὺς, τὰ Κατανυκτικά ἔχουσιν ἡ-
 μᾶς, Κύριε, ἔχουσιν ἡμᾶς, καὶ τὰ λοιπὰ δύο τροπάρια, εἴτα
 τὸ ἔχουσιν ἡμᾶς, ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεος σου. Ἐπεδόμεθα ὑ-
 πὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν... ὑπὲρ τοῦ Ἀρ-
 χιεπισκόπου ἡμῶν... ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι... Ἐπάκουσον ἡ-
 μῶν... Ἐχέῃμην γὰρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ ἐν
 τὴν δόξαν ἀναπεμπομέν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ καὶ τῷ ἁγίῳ
 Πνεύματι... καὶ ἡ μικρὰ Ἀπόκρυφος Εὐδόμεθα ὑπὲρ εἰρήνης
 τοῦ κόσμου... καὶ τὸ δι' εὐχῶν. Εἴτα εὐσεβῶν καὶ
 τὸ ἱερὸν καὶ ποιεῖ Εὐλογητὸν ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον.
 ὁ ἱερὸς ὅτι σου ἔστιν... ὁ Ἀναγνώστης τὰ τρία τροπάρια
 Σῶσον, Κύριε... ὁ ὑψωθεὶς... Προσκασία φοβερὰ... ὁ ἱερὸς ἔχ-
 οῦσιν ἡμᾶς, ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεος σου... Ἐπεδόμεθα ὑπὲρ τῶν
 εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν... τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... ὅτι
 ἔχουσιν καὶ φιλόανθρωπος... ὁ Ἀναγνώστης Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ὁ ἱερὸς Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίᾳ... καὶ ἀναγνώ-
 σκεται. ὁ ἔξοψαλμος.

Τὰ μετὰ τοῦ ἔξοψαλμου τυγχάνουσι κοινὰ τῷ λοι-
 ποῖς ἡμέραις ὡς τῇ διευτέρᾳ.

*
* *

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

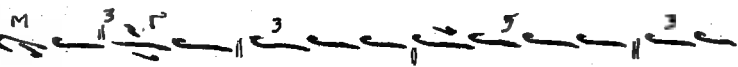
✠

ὁ ἱερὸς Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν... ὁ Προσκασία Δόξα σοι, ὁ
 Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι, τὸ Βασιλεῦ Οὐράνιε... ὁ Ἀναγνώστης τὸ
 Τρισάγιον, ὁ ἱερὸς ὅτι σου ἔστιν... ὁ Ἀναγνώστης Κύριε,
 ἔχουσιν. ἱβ' Αεὺτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ τοὺς ψαλμοὺς ἔα-
 κούσθαι σου Κύριος... καὶ (ἀναγινώσκοντων τούτων βραδύως, ὁ
 ἱερὸς θυμῷ τοῦ λαοῦ διὰ κατσίου). Μετὰ τὸ Τρισάγιον, τὸ
 ὅτι σου ἔστιν... τὰ τροπάρια Σῶσον, Κύριε... καὶ ὁ Προ-
 σκαίμενος γάργει τὸν ἔξοψαλμον.

Μετὰ τὴν συνειληφέν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ Θεοῦ Κυρίου τὸ
 Ἀλληλούϊα τετράκις ἀπὸ τριῶν μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ καὶ
 τὸ τροπάριον Ἰδοὺ, ὁ Νυμφίος ἔρχεται διγμέν ἀργῶς

ἄπαξ δὲ συντομον

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη 22



κ νυ κτος ορ θρι χει το πνευμα μου προς σε ο



θι ος δε δε ο τι φως τα προ βια μα τα α

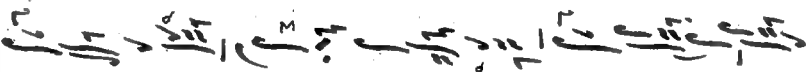


βου ι πι της

44

της

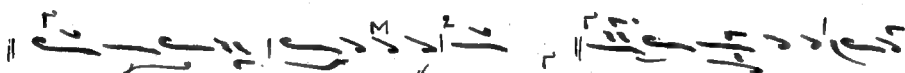
δ̣



α α αλ η η η η η η η η ου ου ι ι



ι ι α δε Α α α α α αλ η η η η η η η η



ου ου ου ου ι ι ι ι α δε Α α α α αλ η η η η



η η ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α δε



ι και ο ου η η μα θε τε οι ε ται κουνουν



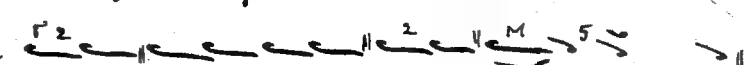
τες ε πι της

44

της

δ̣

Αλληλουια...

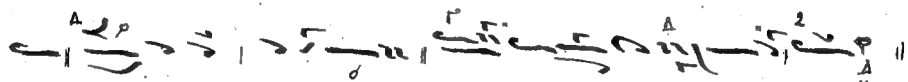



η ρος η η ψε ται γα ον α παι δευ τον και




νυν πυρ τους υ πε ναν τι ους ε ι δε ται

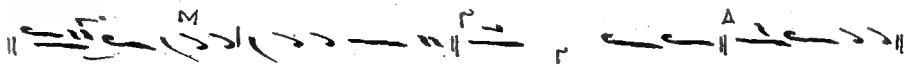
Αλληλουια

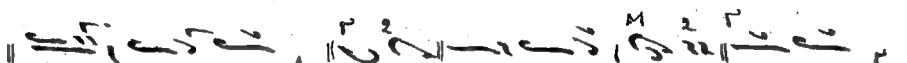

 πρε βει ει ας του Α α γι ι ι ι ι ι ου δ



 δω ω ω ω ω ον η η μας

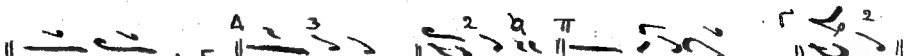
Το αυτο ουντομον.
 Γρηγοριου Πρωτοψαλτου



 δου ου ο Νυμ φι ος ερ χεται εν τω

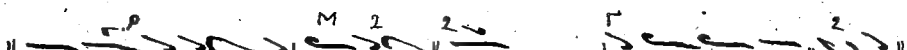

 με ε ω ω της νυ κτος και μα καρι ος ο



 δου ου ου γος ον ευ ρη σει γρη το ρουν τα

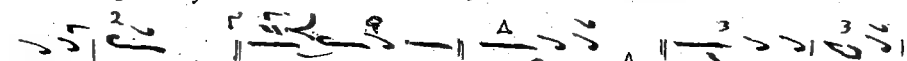

 α να ξι ος δε πα α ρεν ον ευ ρη δει ρα θυ ν



 μουντα βρε ε πε ον ψυ ν χη η μου μη τω

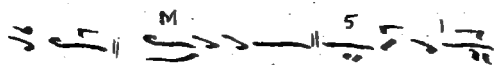

 υ υ υ πνω κα τε νε χθη ης ι να μη τω θα


 γα α α τω πα ρα δο της και της βα σι λει ας


 ε ξω κλει σθης ας ας γα α να α ρη ψο ον χρα α

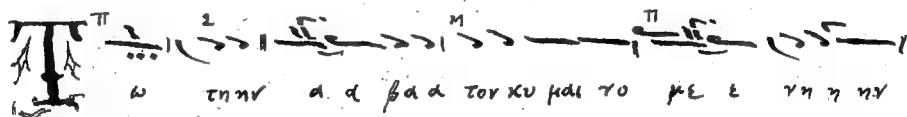

 σου ου βα Α α γι ος Α γι ος Α γι ος ει


 θε ε ος η η μων δι α της θε ο το ο ο

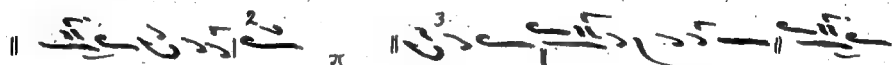


κου ε γε η τον η μα α α

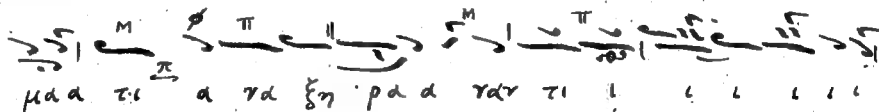
Ἀκούοντες ψάλλοντες τὰ τρία κατὰ ψαλμὸν καθίσματα εἰς
ἄρχὴν ἑρμηνευτικόν μέλος τὰ δύο ἀνά μιαν καὶ τὸ γ' δις· καὶ
εὐθὺς ὁ ἱερεὺς· Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταβιβῆσαι ἡμᾶς καὶ ἀνα-
γινώσκεις τὸ Εὐαγγέλιον, μεθ' ὃ ὁ Ν' ψαλμὸς χίμα καὶ τὰ
Τριῶνα ἀνά ἑξ, ἐν ἐκάστῃ δὲ ὡδῇ ὁ Εἰρμὸς
ἤχος πᾶ 120



ω την α α βα α τον κυ και το με ε νη η ην



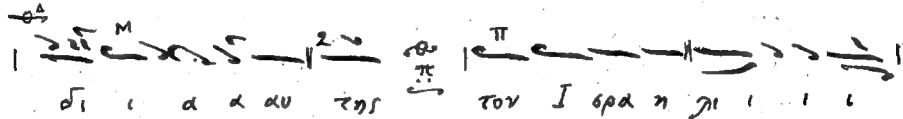
θα α θα α α αν θει ω αν του ον προ ο ο βτα α



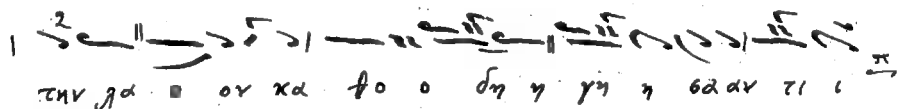
μα α τι α τα ξη ρα α ταν τι ι ι ι ι ι ι



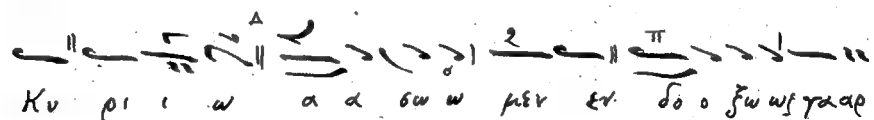
κα και πε ε ξε ε ευ βαι α



δι ι α α αυ της τον Ι ορα η η ι ι ι



την θα ον κα θ ο δη η γη η βα αν τι ι



κυ ρι ι ω α α ω ω μεν εν δο ο φω ω γαρ



δε ε δο ξα α εται αι αι αι

Ἡ Αἴτησις, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μνησολόγιον καὶ τὸ
ὑπόμνημα τοῦ Τριῶνου· Ἐἴτα ἡ ἡ' ὡδὴ εἰς ἡν ἀντί τοῦ
Ἀδξα λεγόμεν Εὐλογοῦμεν Πατέρα, υἱόν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα

Τὸν Κύριον καὶ αὐτὸς ὁ Εἰρμὸς αὐτοῦ ἀργῶς μετὰ τοῦ Αἰνοῦμεν,
ὑψολογούμεν...

Ἦχος ὁ αὐτὸς π

π

Α ἡ γων μὲν ἐν γο
γὼν μὲν προ οὐκ γωνοῦ οὐ

με ἐν το ον Κυ ρι ο ον

π

ε ε φρι ξε ε παι αιδων ε ευ α α α

γων το ο μο στο γον ψυ υ χη η η ης α α

επι γον σω ω ω μα και ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα α α α

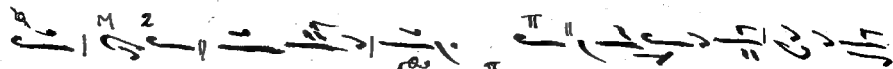
φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε

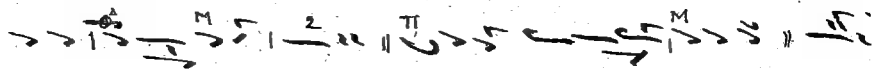
ε ε εν εν α πει ει ρω υ υ υ γη η


α α κα α α α μα α το ο ον πυρ α ει

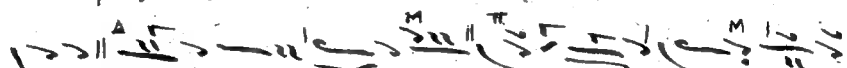
ζω ω ον ου δε εκ μα ρα αθ θει ει ει ει οη

ης φλο ο ο γος δι αι ω νι ι ζων υ υ υ



 μνος α νε μεν πε ε το τον Κν ν ν ρι ι ι

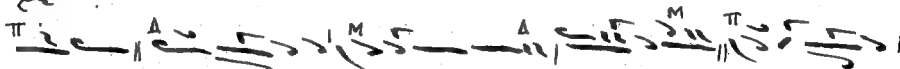

 ι ι α ον ν ν μν ει ει τε ε ε ε ε τα ε



 ε ε ρ γα και ν πε ε ον ψου ου ου τε ε

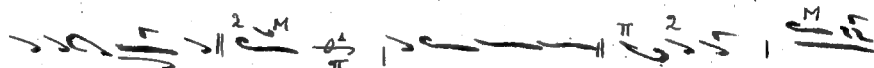

 ει ει πα αν τα ας του ους αι ω ω ω ω ν α α α ας

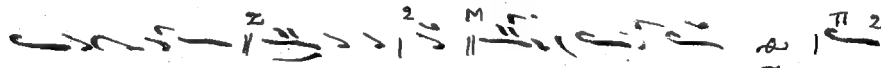
Εἶτα. Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ φωτός, καὶ φέρουσαι
 θ' ὠδή, μεθ' ἣν ὁ Εἰρμός ἀρχῶς. Ἦχος αὐτός π, 7 120


 ε μεε γα α γν ν ν α ας χρι ι ι εε



 την τε κου ου ου ου οα αν οε ε ε ε ο ο ο

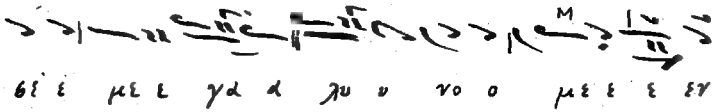
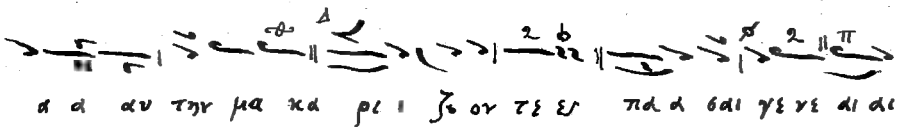

 κον α φη η ης ο πχα α α α α ετη


 ης η η η μων μοι ο πα θε ε ες πε


 ε ρι ι ε ε ε θου οω ω ω μα το

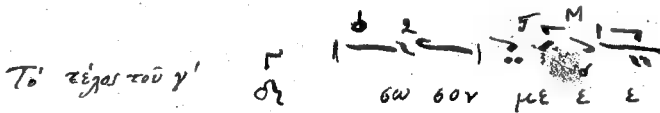
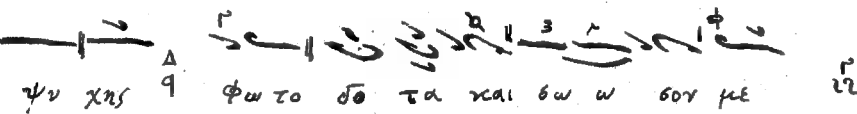
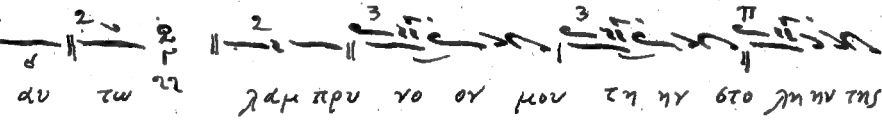
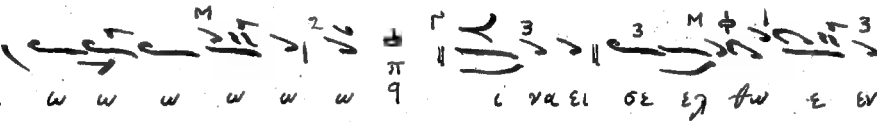
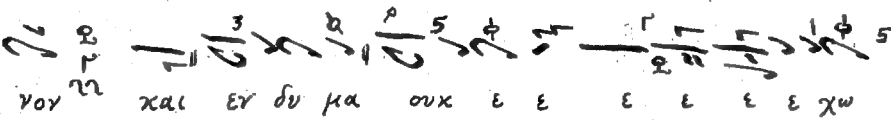
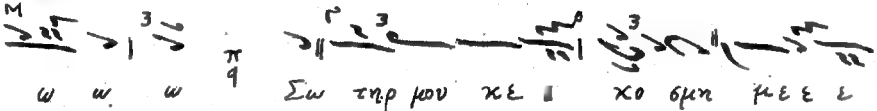
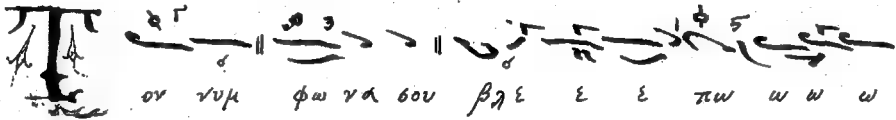

 των η η με ε τε ε ε ε αν αν τη ρι ι


 ο ο ον α αμ πα α κη μα α α των τα α




Μετά δὲ τὴν Ἀγῆσιν ψάλλεται τὸ Ἑξαποστειλῶν γ'

Ἦχος Γα



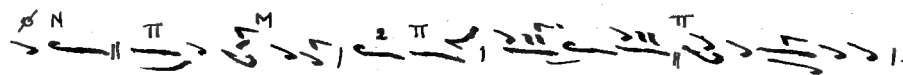
Πάσα πνοή - Αἰνεῖτε. Ἦχος πα
(βλ. σελ. 368)

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ...
(β. σελ. 392) χ 88



 ρ χο μέρος ο Κυ ρι ος προς το ε κουνου ου δι ον
 κα α α θος 9 τοις Α πο στο ροις ε γε γε εν εν τη η η
 ο ο ο ο δω 9 L δου α να βαι νο μεν εις Ι
 ε ρο σο γυ υ μα 22 και πα ρα δο θη σε ται
 υ ος του ου α αν θρω πον 22 κα θως γε γρα
 παι δι πε ρι α α α α αν του 9 δευ τε συν και η
 μει εις η κε κα θα ρ με ναις δι α α νοι οι οι ας 9 δου
 πο ρευ θω μεν αν τω και ου στα αν ρω ω θω ω μεν 22
 και γε κρω θω ω μεν δι αν τον ταις του βι ον
 η δο ναις 9 L κα και ου ζη σω μεν αν τω 22
 και α κουνω μεν βο ω ω ω ν το ος α αν του 22
 ου κε ε ε τι εις 12 ε πι γει ον Ι ε ρου 69 η κη

π
 ρον ου βα α λη η η ημε εν τη βα ει λει ει ει α
 π
 τω ω ω ν ου ου ρα α α γω ω ν
 ΑΙΝΕΙΤΕ ΑΥΤΟΥ ΕΝ ΨΑΛΜΩ
 68 ληριγγος (β. 393)
 ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ Ο ΚΥΡΙΟΣ..
 ΨΗχος λ η π α

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ. (β. ψ. 419) π 9 7 88
 Αδ α δα α αν τε ε ες πι ι ι ετοι το δω
 τη ρι ον παθος χει ετου ου ου του θε ου την
 α φα τον αν του μα κρο θυ μι ι α αν δο εα α α
 α α δω ω ω ω ω μεν πως τη αυ του ευδοκω
 χη ι ι α ευ γε χει ειρη η και η μας




 νε κρω θε | | ε εν τας τη α α μαρ τι | | |




 α ως α γα θε ος και αι φι λ αν θρω πος

Αινειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις (βλ. σ. 420)
 Φθάναντες πιστοί.



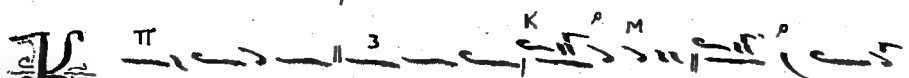
 Δόξα. (βλ. σ. 714)
 αλ νυν και α ει



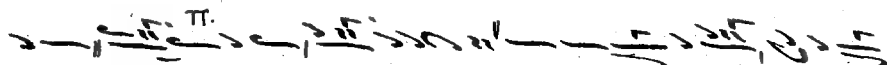
 και εις του δι ω νας των αι ω ω ω ω ω νω



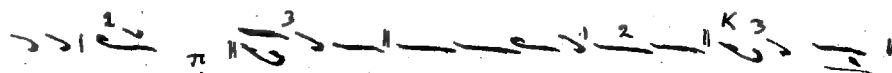
 ων Α α μιν




 υ ρι ε ρ χο με νος προς το ο πα α α
 θε ος ο του δι ους στη ρι των Μαθη τας ε ε γε ε γε



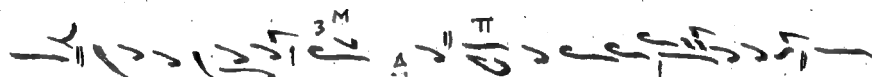
 κατ | δι | αν πα ρ α γ α α βω ω ω ω ν α α α



 α αυ του πω των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων




 πα γαι ει ει ει πορ υ μιν ο τι προ φη την κων




 ον γε | γρ α πται ος ει μη εν Ι ε ρου σου βα ρη

ημ α πο ο κταν θη η η η η γαι γυνουν και ρος
 φε βτη κεν ον ει ει ει πον υ μιν δου γαρ πα ρα δι
 δο ο μαι δα α μαρ τω λων χερ ει ι ιν εεμ
 παι χθη η η η η γαι οι και Σταυρω με προσ πη ραν τει
 τα φη πα α ρα δο ο ο ο ον τει κ ε βδε λυ
 ημ ε ε γον ο γο γι ον ονν ται αι αι ω ως νε ε ε
 κρον ο ο ο μως θα α αε βει ει ει ει τει
 τρι η με ρος γαρ ε ε γει ει ει ει ρο ο ο μαι
 εις α γαρ γι ι α α βι ιν πι ι βων
 και ζω η ην τη ην αι ω ω νι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο


Εἶτα Σοὶ δοῖα πρέπει, κύριε... χῦμα, καὶ μετὰ τὸ πληρώσω
 μὲν τὴν ἐσθινὴν δέξοιν ἡμῶν... ὃ δ' ὁ χορὸς ἄρχεται τῶν
 Ἀποστίχων.


 Ηχος λ' πα
 ν ν ρι ι ε προς το μν

192



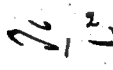
στη ρι ον το α πορρη τον της βης οι κο νο ο ρι



ι ι α ουκ ε far κουδα η των εκ Ζε βε δαι δι



ου ου μη η τηρ η τει το βοι προ σκαιρου βα δι ρει ει



ατ τι μην δτ τοις ε αυ τη ης δω ρη η η



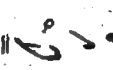
βα α εθαι τε ε ε κνοις αλλ αν τι ταν της



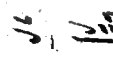
πο τη ρι ον θα α να του ε πηγ γερω πι ει ει




τοις φι ι τοις σου πο τη ρι ον προ του των πε



ειν α αυ τος ε ε γε ε γε α μαρτη μα α



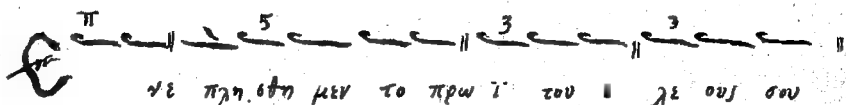
των κα α θαρ τη η η η ρι ι ον

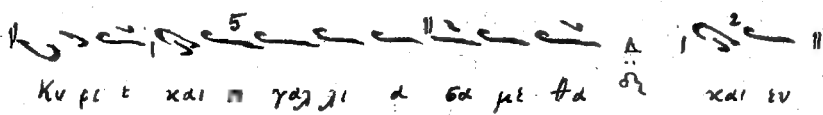


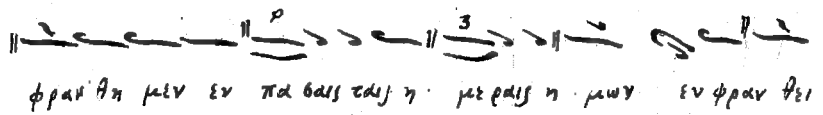
δι ο βοι βο ω ω μεν η σω τη ρι

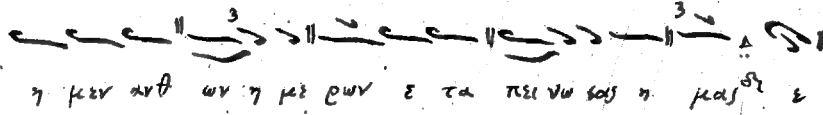


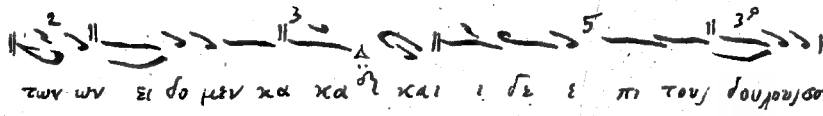
α των γυ χωρ η μεων δο α βοι

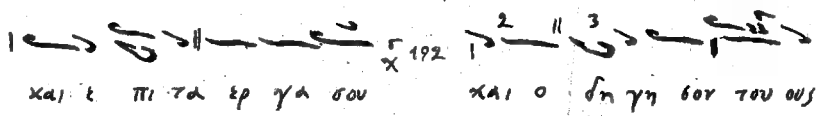

 νε πρησθη μεν το πρωτον σου γε σου σου


 Κυριε και γαρ η βασιλευσα και εν


 φρανθη μεν εν πασαις ταις ημεραις ημων εν φρανθεις

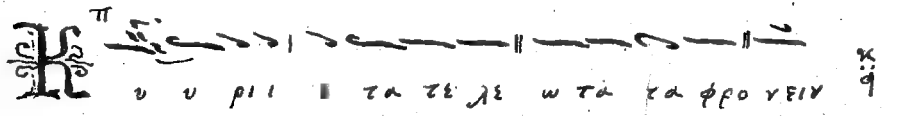

 η μεν ανθρωπων ημερων εταπεινωσας ημας ε

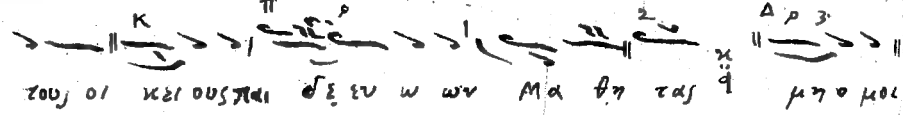

 τωνων ειδομεν κακα και εδωκεν ο παντοδυναμος

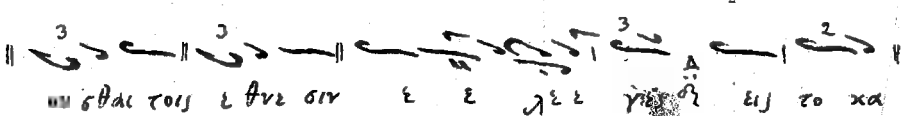

 και επιταξα σου και οδωγη σου σου

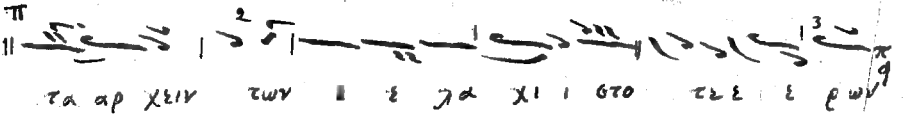

 υι σου αυτων

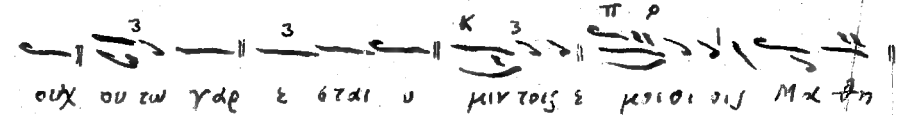
π
9


 υ υρι τα τελεωτατα φρονη



 σου οι κειουσιναι δε ενων μαθηται


 εθαι τοις εθνεσιν ε εχρησθη εις το κα


 τα αρχαιων εχρησθη εις το κα


 ουτω γαρ εσταυρωται ο υιος του

$\gamma \alpha \alpha \quad \text{Kυ π ι λ ι ο υ ο υ τ ο υ Κ υ ν ν υ ν ν υ ν ν}$


'Ο Ειρμός της Θ' Ψαλms
x


n To or d d xw w p n n n to or d e

[illegible]

Kd | Kd pd a a d d d d d d d d d d d

$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ d & d & d & d \end{matrix} \quad \pi \cdot \begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \tau & w & k & o \end{matrix}$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as ff and fz . The notation is written in a cursive, handwritten style.



 Παυδα γι' αα Παρ ΑΕΕΕ

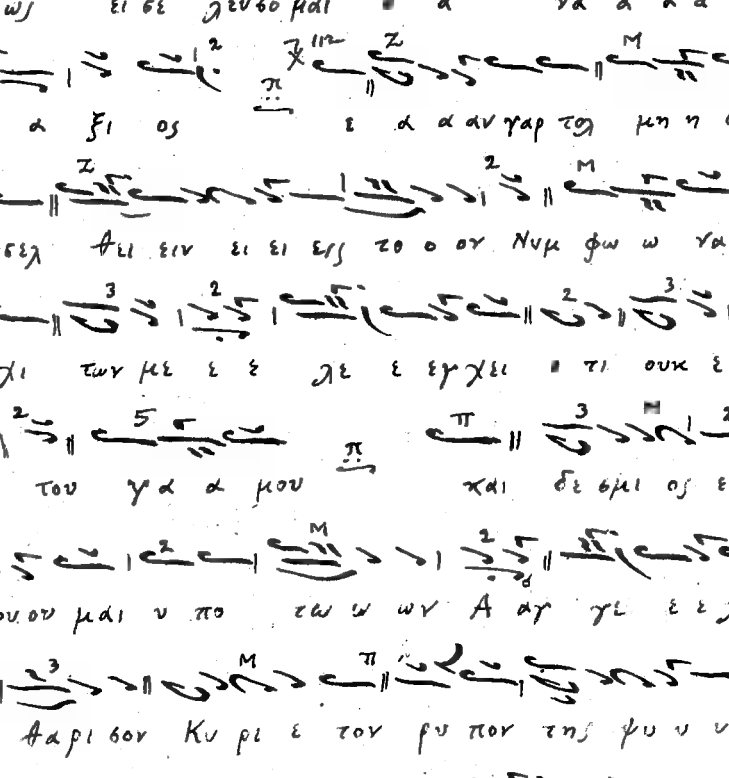
$\frac{M}{\sqrt{\pi}} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}}$


⁷ Ἐξαποβτεγάριον Τόν νυμφῶνα σου βλέπω (σλ. 737.)

Πᾶσα πνοή - Αἰνεῖτε. Ἡχος ᾠ Πα.

($\beta_2 = 0.368$)

*A*ίνετε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ (β. π. 392)
 γ τὰς γὰρ προτὴ βι των Α γι | ω ωων σου


 πω ω/ εἰ εἰ γεύσομαι α α α α α α α
 α α α εἰ ος ε α α αν γαρ τοz μη η βω βωv
 εἰ εἰz αἰ εἰv εἰ εἰ εἰz το ο οv Νυμ φω ω γα
 ο χι των με ε ε γε ε εχ εἰ τι ουκ ε ε
 του γα α μου και δε εμι ος εκ βα
 ρου ουv και v πο τω ω ωv Α α γ γε ε ε ρωv
 κα θαρι βον Κυ ρι ε τον ρυ ποv της φυ v v χη
 η ης μου ου και βω βον με ω ωz φε γα α αν


π₉

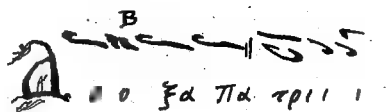
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ ἑαγπιγγος
(β. σ. 393) Ἐν ταῖς λαμπρότητι...

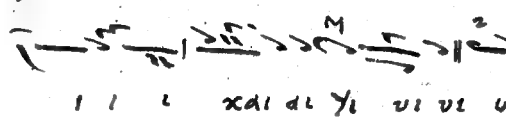
7 Hxos 22 Δι

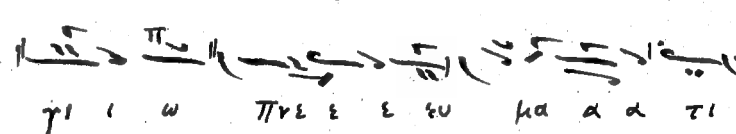
Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ (Ps. 403) γ 112

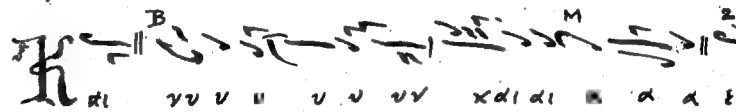
πα δα την εἴ α ρε ε των και γε α νι ειν ω μοι
 ω ω ω θηην μω ραι αἰς εν και ρω της ερ γα
 ci i i ας ρε εμ βο ο ο με ε ε νος
 τα ετρα εγ χνα κ των οι κτι i ρ μω ωων σου μη
 κλει εἰ θης μοι Δε ε ε ε πο τα αγγ εκ τι γα α
 α ξα ας μου τον γο φε ρο ο ον υ υ υ υ πνον
 ε ξα γα α α ετη η η βογ και ταις φρο τι μοις σου
 ει βα α γα γε ε ε παρ θε ε νοις εις Νουμ
 φω γα τον βογ ο που η η χος κα α θα α
 ρος ορ τα α α το ο ον των και βο ων των
 α κ πα α αυ ετω ως Κυ ν ρι ε ε ε ο ο ο ξα α α

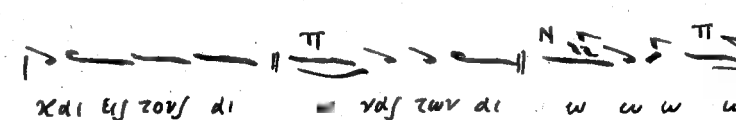
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις (ψαλμ. 404)
 ὁ τῆς ψυχῆς παθυμία νοστήσας.

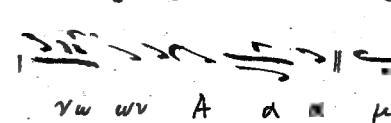
^B

³ H. ^L ⁴ ⁸⁰
 ο ο ξα Πα ρπι ι

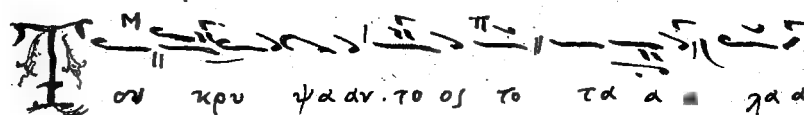
^M

^π ⁹
 ι ι ι και δι γι υι υι ω και δι Α δ

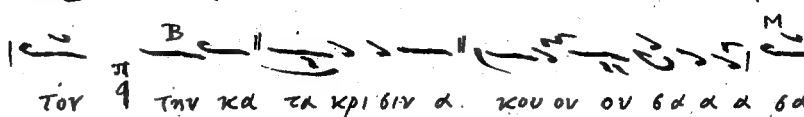
^π ⁹

 γι ι ω πρε ε ε ευ μα α α τι

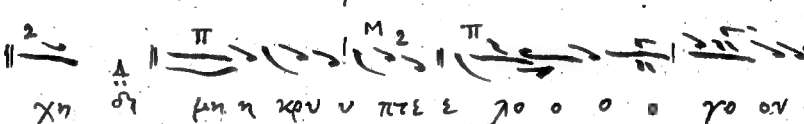
^B

^M
 δι υυ υ υ υ υ υυ και δι α α ει

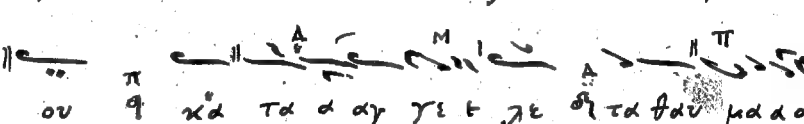
^π

^N
 και εφ των δι υα των δι ω ω ω ω ω

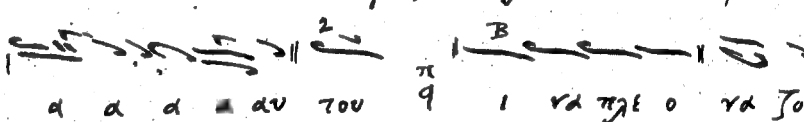
^π

 γω υυ Α α μνη

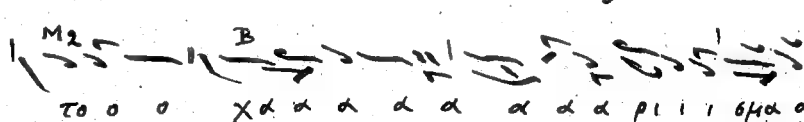
^M

 ον κυ ψαν το ος το τα α γα α α ν

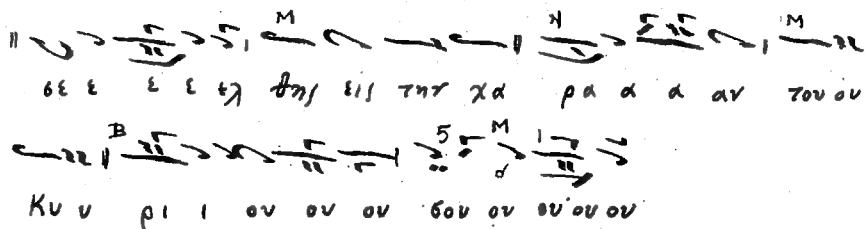
^B

^M
 τον την κα τα κρι βιν α κου ον ον βα α α βα ψυ

²

^A
 χη μνη κεν υ πε ε γο ο ο γο ον θε ε ε

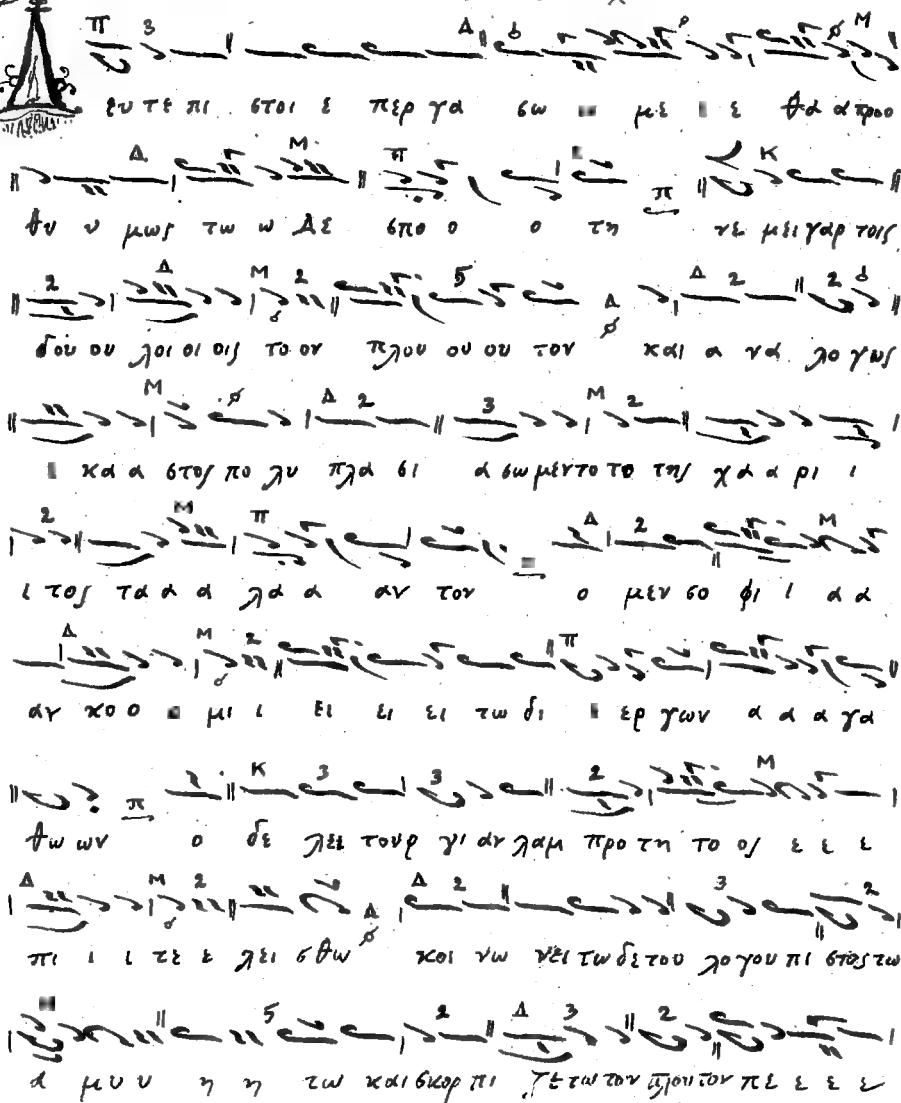
^A

^M
 ον κα τα α αγ γε ε γε τα θαν μα α α βι ι ι

²

^B
 α α α α ν του ι να πρε ο να του βα

^{M2}

^B
 το ο ο χα α α α α α α ρι ι βμα α ν ει



Εἰς τὰ Ἀποστίχα.

$$^3H_{\chi 01} \frac{\lambda}{\pi} \sim \pi \alpha \frac{1}{\chi} \sim 168$$


^M ^π ² ² ^κ ² ² ² ² ^κ
 γη η οιν α α α γ ος ου τω γάρ το ο δ α α νει ει ον
 πο γυ πα δι α α α α δω ω ω ω μεν και ως οι κο
 γο μοι πι στει της χα α ρ ι ι τος Δε ο πο τι κη ης χα ρ ας
 α φι ι ω θω ω ω μεν αυ της η μα α ας
 κα τα α φι ι ι ω ω ω ω δον Χρι στου Θε ο ος
 ω ως φι λ α α αν θρω ω ω πος

Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καὶ ἠγα-
 γησάμεθα καὶ εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις
 ἡμῶν· εὐφρανθήσμεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἔταπείνωσας
 ἡμᾶς, ἑτῶν, ὧν ἴδομεν κακὰ. Καὶ ἴδε ἐπὶ τοῦ δού-
 λου σου, καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου,

^π ³ ² ^π
 και ο δη γη σου τον ους νι ους αυ των
 ταν ελθης εν δο ξη μετ Α γ γε λι κω ων δυν
 γ α α με ε ω ων και κα θι σης εν θρω ν Ι η σου ου ου
 δι α κρι ι ι σε ε ως μη με ποι μη ν Α α γ α α

θε ε δι α α χω ρι ι εης ο δουλος ε ε

α α ας γα αρ οι οι οι δας δι ε ετρα με ναι ε ε

ει ιν δι α ειν ω ω νυ υ μοι μη ουν ε

ρι ι φοι οis με τον τρα χυντη η μαρ τι ι ι α α ου

γα α πο γε ε εης αλ γα τοis εκ δε ξι ων

δυν α ρι θμη η βα α ας πρε ο βα κα τρι εωδον με

ω ως φι γα α αν θρω ω ω που ρ κ

Και εστω η λαμπρότης Κυρίου του Θεου ημων εφ' ημας,
και τα εργα των χειρων ημων κατευθυνον εφ' ημας, Δ

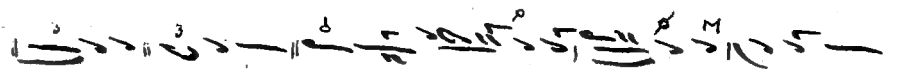
και το εργον των χειρων ημων κατευθυνον

θυ τον

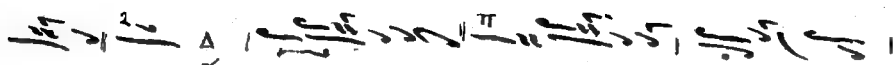


Νυμφιος ο καθ γε ω ραι αι αι ος

πα ρα πει ν τα ας α αν θρω ω ω που ο ου κα



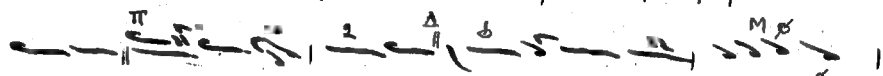
λεβη, η, με, πρὸς ἐστὶ ε α η ε ειν, πνε, ευ, μα, α α



τι ι κην του ου ου Νυμ, φω, ω, ω, νο ο ος



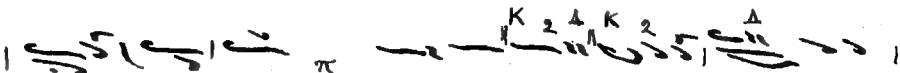
σου την δουλει, μο, να, α α μου, ου, μο, ρ, φην



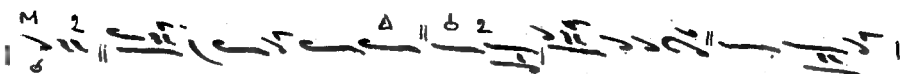
των πται, θρα, α, των α, παρ, φι ι ι ε α α ι



δεν ρ τη με, τ, ε, ξει, των, πα, α, α, φη, μα, α, α, α



τω, ων, σου και, κτο, γη, ην, δοο, ξη, η, ης



κο ο, ομη, η, η, εας, της, εη, ης, ω, ω, ραι, ο, ο, ο



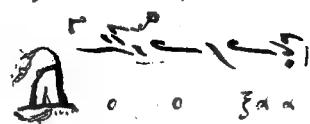
τη, η, της, δαι, τυ, μο, ο, να, α, α, φα, ι, ι, ε, ρει



α, να, ει, φο, ι, δαι, τι, γι, ας, αν, ου, ως, ε, ε, ευ



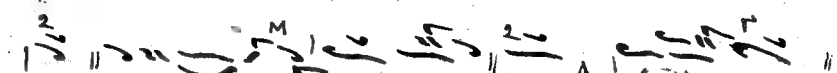
επα, α, α, γ, χος



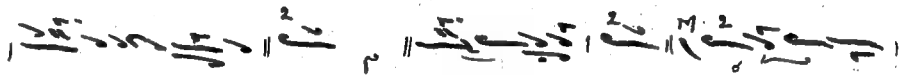
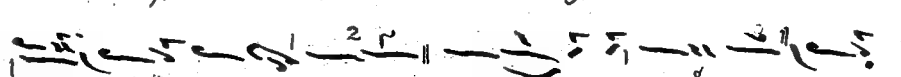

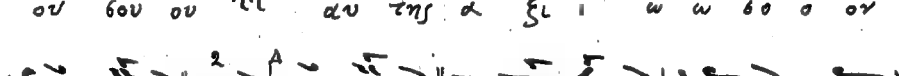
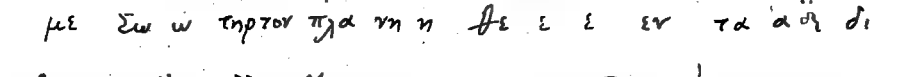

ο ο ξα α

αφ, χος

τα, χ 80



πα, ρει ι ι ι α, υ, ι, ι, ω, ε, α, α, ι


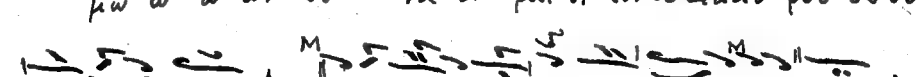
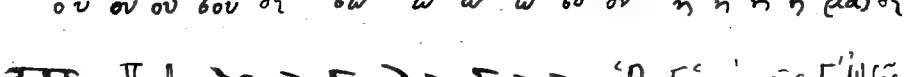

 α ας φω ω ω νης εε ει ει βε εε θε δου ου ου

 ου ου ου γε εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι

 ου ου ου γε αν της α ξι ω ω ο ο ον

 με σω ω τηρτον πα νη η θε ε ε εν τα α α δι

 α το με ε ε χα α ουου ε ε ε ε γε ε ε

 ο ο ο ος


*
 * *

Ο ΟΡΘΟΣ
 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

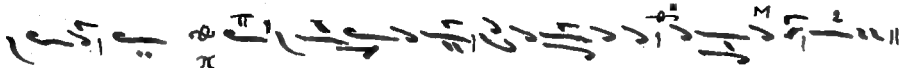
Ἡ ὁτυπικὴ διδασκαλία εἶναι ἡ αὐτὴ μὲ τὴν τῆς Μ. Δευτέρας.

Το' τέλος τοῦ α' ἀρχοῦ Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος ἔρχεται (β. σ. 728,
 730) ψάλλεται σήμερον μετὰ χαρακτηριστικὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ



 μω ω ω ων θυ χα α μαι ει του ου σταν ρου ουου

 ου ου ου ου ου δι βω ω ω ω ο ον η η η η μας δι

 Ὁ Εἰρμός τῆς Γ' Ὠδῆς.
 ης πι ι ι ι βε ε ε ε ε ἤχος Πα 120



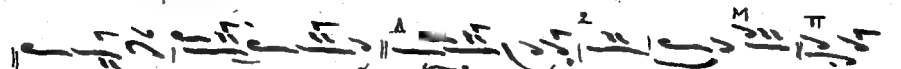
 ω ω ω ε εν πεε ε τρα α με ε ε ετεε ε ρε ω




 ω ω εδς ε τρα α α α τυυ υ υ υ να α ας το ο




 ετο ο σ μα α μου ου ε ε επ ε χθρου ου ου μου τυ




 φρα αν θη γα δε το πνε ευ μα α μου εν το ψα




 αλ λειν ουκ ε ε ετιν Α γι ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ο ος ω ο θε ο ος η η




 μων και ου κε ε ετι δι και αι ο ο ος πλη ην ουου




 ου Κυ υ ρι ε ε ε ε




 η μα τυ υ υ



 ρα α α α αν του ε πει ει ει ει υ υ πε ε



 ρι ι ι ι ι ι ι οχυ ειν επ τα τρα

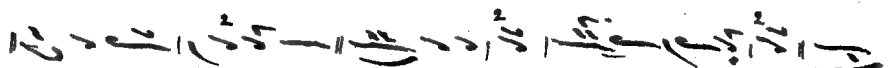





 ο ι ω ω ω κα μι ι ι ι ι ε ε ε ε


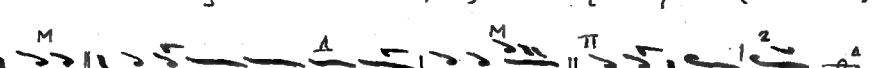
Ὁ Εἰρμός τῆς ἡ' ὤδης.



Ἀἰνοῦμέν, εὐλογοῦμέν (β. 735)


120


 δευτε με γα α α γυ νω ω μεν τη ην α α κη ρι

 δω το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ον και ν πε ρα α γνο ον Μη η τε ε ε ρα

 του ου Ε ερ μα ρου ον η η η δι α αυ της


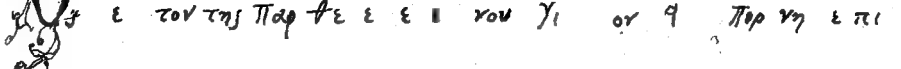

 το ε ε ε α α αυ τη η προ σφε ε ρο ον τε

 πρε ε βρει ει ει ει ει ει α αν τε χ ε ε εν τι


 φει ει ει ει ει ει δαι αι των ψυ χω ων η η

 μων χρι στε ε ε ο ο ο ο και α ε ω ω


 ω ω βο ον η η η μα α α ας

Ἐξαποστειλῆριον Τὸν νυμφῶνα σου βράβω (σβ. 737)
 Παῖσα πνοή — Αἰνεῖτε. Ἦχος ᾠ Πα
 (β. σβ. 368)

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ. (β. σβ. 392)


 ε τον της Παρ θε ε ε του γι ον 9 πορ νη ε πι


γρου βαθε ον ε ε ε ε γε ε ε γεν
 9

εν κρου Αμω δυ βω ω κον ου ου βα
 9

κρουω α α φι α πα α α α φα α α α α βα
 9

δι α ρυ βο ον το ο χρ ε ε ος
 9

γω ω ω ω του ρο κα α α α α α μου
 9

γα πη βον φι ρου ου ου βαν την δι καιω μι βον ου με

ε ε ρη
 9 και ρη βι ον τε ρω νων βε ε κη η

ρυ υ υ φω ευ ρ γε ε τα α φι ρα α α αν

Αινειτε αυτον εν ηχω βρηπιγγος
 9 (βλ. σελ. 393)


ο πο ρυ τι μη τον κυρον η πορνη ε μι ξε κε τα

α α βα α κρυ υ ω
 9 και ε ξε ε χε εν εις

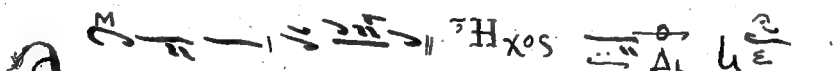
του α χραντου πο ο βα ας βου ου ου κα τα α φι ρου ου ου

ου ου σα π ε κει νην εν θυς ε δι και αι ω ω δας π
 η μιν δε ευ χω ω ρη η εν δω ω ω ω ρη η η η
 βαλ π πα θων υ περ η μων και δω ω ω
 σο ου η η η μας π *Αίνετε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶν.*
 (β. σ. 394) π χ 112
 τε χ η α μαρτω χ ρος η προ σε φερε το
 μν υ υ ρον π το τε ο μα θη της ευ νε φω ω ω
 νει ει ει τοις πα ρα νο ο ο ο μοις π η μεν ε χαριε κε
 τουδα το πο ρυ υ τι μον ο δε ε ε ε κε ε δε
 ε πω ρη η αι το ον α τι ι ι ι η η η η η η
 αυ τη τον δι πο τον πε γι νω ω κεν π ου τον δε πο
 το ε ε χω ρι ι ις το ο αυ η η εν φ ε
 ρου ου το και ι ο ου ρας ου ρος ε γε γο


νει σε του ε ε χθρου δει νο ον η η η ρα α α θυ
 μι ι α με γα α α η η η με τα α
 α α νοι οι οι οι α η η μοι δω ρη η θα
 δι σω ω τηρ ο πα θων υ περ η μω ων και σω
 ω ω βο ον η η η μας (β. ρη 395)
 ω της I ου θα α θη ο ο τη η τος ε θε
 ω ρει την πορην φι λου θα αν τα α ι ι χνη και ε
 θε κε πτε το δο ο γω της προ δο ο ι α α το φ λ ι
 ι ι η η η η η μα ε και η τον πα κα μου δι
 ε ε γυ σε και ον τοι τω ω θυ υ μω ω ω
 ω ε δε σμει ει ει ει το φ ε ρω αν τι μου ου πινυ
 ω ω ω δη η κα κι ι ι ι αν φθο ρος γαρ



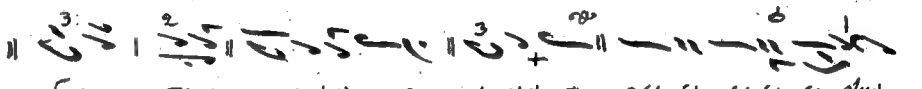
 αρ ου ουκ οι οι δε προ ο τι μα α αν το
 συμ φε ε ε ε ε ροι ω ω της Ι ου δα
 ο ο της ρος αφ ης ρυ βαι ο θε ο ς
 τα α ας ψυ χα α α ας η η μων



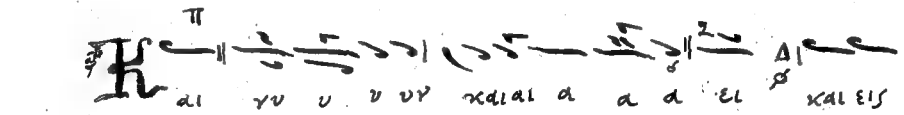
 ο ο φα πα α
 τρι ι ι και γι υι και Α α γι ι ω
 πνε ε ευ μα τι



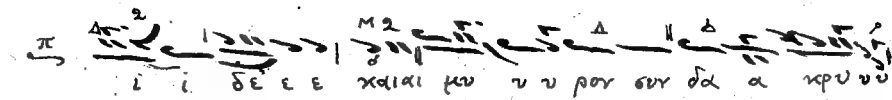
 α μαρ τω ρος ε ε ε ρ α με ε
 προ ο ς το μν υ ρον πρι ι α βα α α θα ι πο
 υ υ υ τι ι μοι μν υ ρον του μν υ ρι ι
 θα ι α το ο ε ε ευ ε ε ρ γε ε ε την και τω
 μν υ ρε ψω ω ω ω ε ε ε βο α α


 δος μοι το ο μν υ υ ρον ι ν α α ρει ει ει ει ευ ψω
 ω κα α γω ω τον ε φα ρει ει ψα αν τα α α α
 α α μου ου πα α α βα α α ας τας α α μαρ
 τι ι ι ι ας

Ηχος π Πα Χ 84


 αι γυ υ υ υ υ και αι α α α ει και εις
 τους δι ω υ ας των δι ω ω γω ων Α α α μην
 βε βυ θι ομε νη τη α α μα αρ τι α
 ευ ρε βε ρι με ε ε ε γα α α α της ω ω τη ρι ι ι ι
 ας και μν υ υ ρον ευ υ γ βα α α α κρυ υ υ υ

* και ούτω:

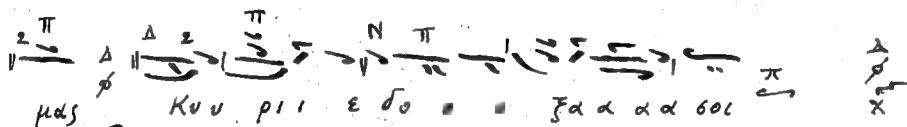

 ι ι δε ε ε και αι μν υ υ ρον ευν βα α κρυ υ υ

(βλ. Μουσική Κυψέλη Στεφάνου Λαμαδαρίου, Κων/στεις 1883, ἔνθα τῆς παραλή-
 θεως ἴδε δευτερευμένης διὰ τῶν ἴδε, καὶ μῦθον σὺν δάκρυσι... καὶ ἴδε ὁ,
 τῶν ἁμαρτανόντων τὴν μετάνοιαν, φέρων ὁ λόγος καθίσταται ποιητικώτερος
 καὶ θερμότερον ἐκδηλοῦται τ' ἰκεσία.)

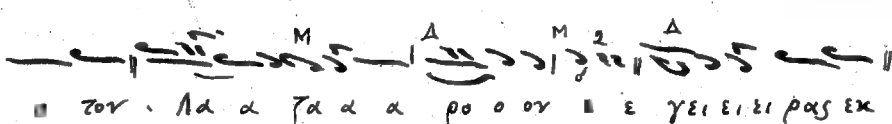
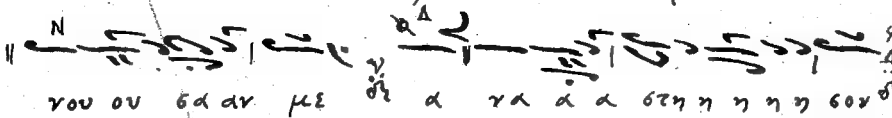
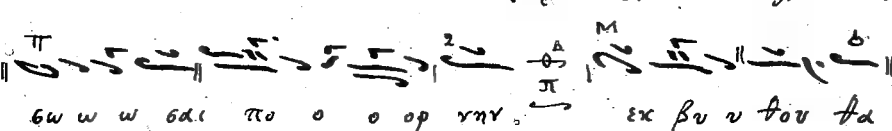
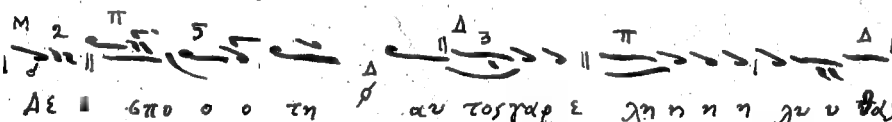
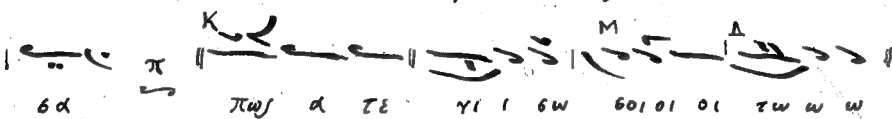
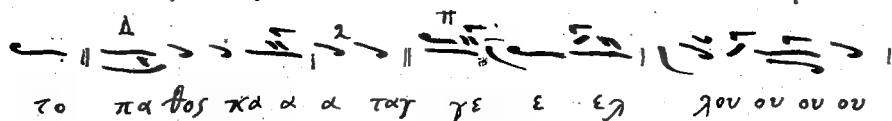
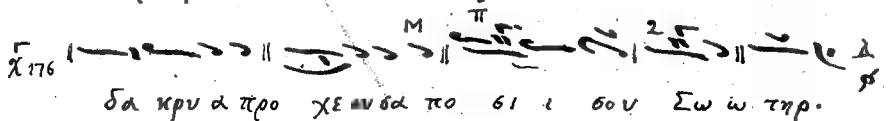
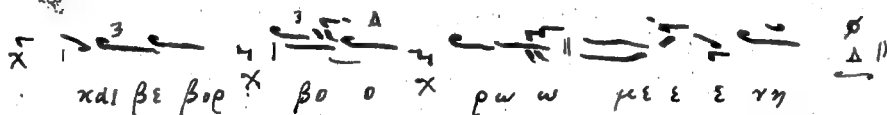
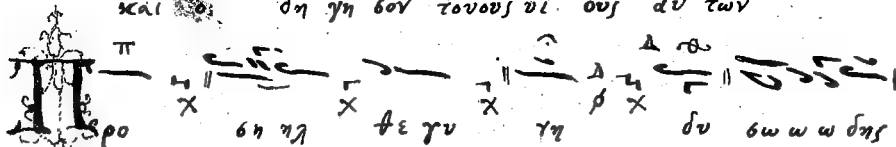
^Δ 2 ^Κ
 την α πη η, π ι ε ο με την δε α τας πρα α φει εις
^Δ 3 ^Μ α ^Π 2
 την μη βδεν χθι δαν πα ρα της εη ης α α γα θο ο ο ο ο
^Δ 2 ^Β 2
 τη η η τος και δομοι Κυρι ε την α α φει εις των κα
^Π ^Η ^Π ^Δ 5
 κω ω ων και δω ω ο ο ο ον με

Ήνεπλήρωθημεν τό πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καί
 ἡγαλλιασάμεθα καὶ εὐφρανθήμεν

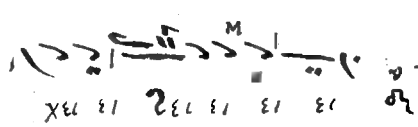
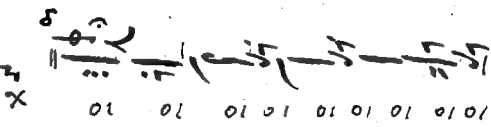
^Δ ^Π ²
 εν πα δαις ταις η με ε ε ε ραις η μων
^Π ^Δ 3 ^Κ 2 ^Δ ^Μ 2
 πρω γεν η πορ τη τας τρι χας βοι οι τω ω ω Δε ε
^Π ^Δ 3 ² ³ ^Β ^Π
 επο ο τη η η πρω γεν Ι ου δας τας χει ει ει ει ρας
^Δ ^Μ ^Π ^Δ ²
 τοις πα α ρα νο ο ο μοις η με εν γα α βειντην
^Δ ^Μ ^Β ^Δ ² ^Π
 α α α α φει εις εις βιν ο δε γα βει εις εις αρ γν
^Κ ^Π ² ^Δ ^Κ
 υ ρι ε ε α δι ο βοι οι βο ο ο ω ω ω με εν
^Δ ^Μ ^Δ 2 ^Δ ^Μ
 τω πρα θεν τι κει ε γευ θε ρω ω βα α αν τι ι η η

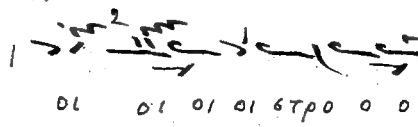
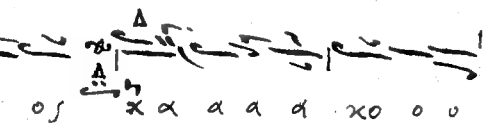


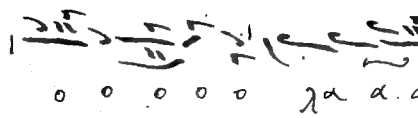
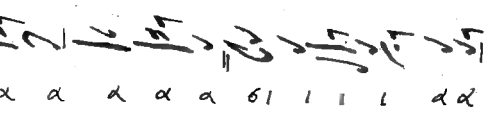
Εὐφρανθήμεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς,
ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακά· καὶ ἴδε ἐπὶ τοὺς δούλους
σου καὶ ἐπὶ τὰ ἔργα σου

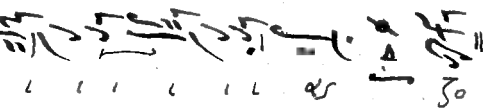


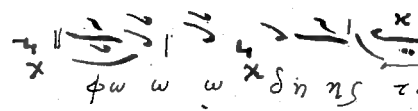
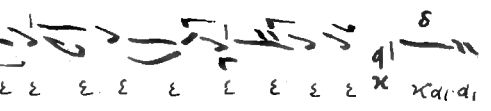
τα α φου τε ε ε τρα η η η η με ε ε ρον
 δε ξαι με τη ην τα α γαι αι γαν Κυ υ ρι ε ε
 και εσω η λαμπρότης Κυρίου (β. 754)
 α πε γνω με ε τη η δι ι α α α τον βι
 ι ι ον και ε πε γνω με ε ε τη η δι α α τον
 τρο ο τον το μυ υ υ ρον βα α στα α α
 σου σου ου βα α προ βη η η θε σοι σοι βο ω ω ω
 βα μη η με τη ην πο ορ τη η ην α α α πο ορ ρι
 ι ι ψης ο τε χ θ ει ει εις ε ε εκ Παρ θε ε ε ε
 νου μη η μου τα α βα α χρυ υ α α α πα α ρι
 ι ι δης η χα ρ α α α τω ω ων Αγ γε ε ε
 ε ι γων α γ γα δε ε ξαι αι με ε με τα α α νο ο

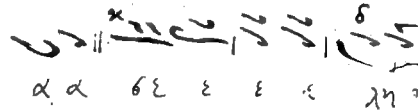
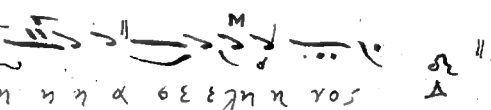



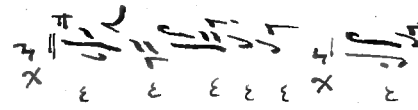
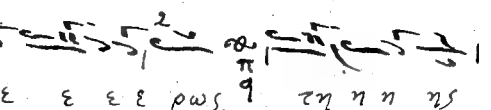



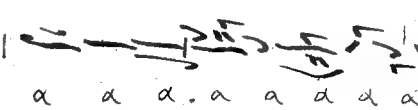
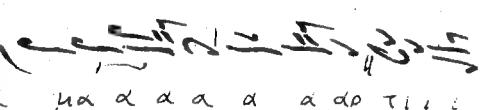



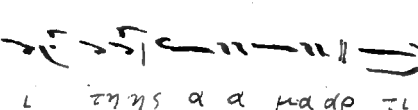
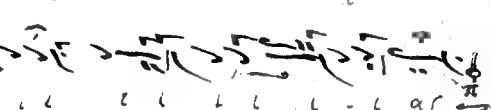



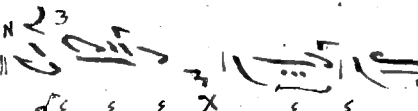
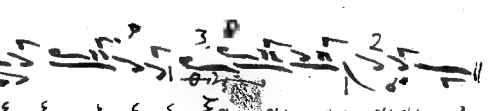



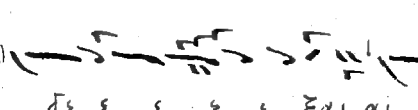
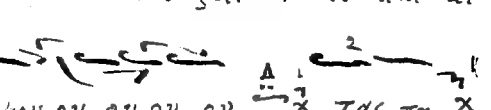



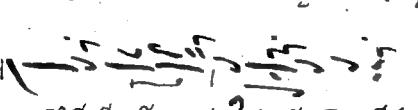
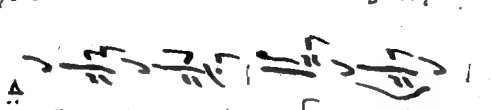









 α α α α α κρυ τωρ δα κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω

$\omega \quad \omega \quad \omega \gamma \quad \Delta$

$\delta_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1$

Δ

d d d d d d d d d d g a u u u u u u u u

w w w r z n n n n s f d a a g a a a a a a o s n

$\eta \tau o \sigma$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \mu \phi \theta \eta \gamma \tau \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad | \quad |$

$\mu_0 \propto \frac{1}{\sqrt{\epsilon_0}}$

[illegible][illegible]

d a ■ d d ap di i i i i Th ng xa ap di i i i i

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various musical symbols, clefs, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the notation.

Handwritten musical notation on a single page, featuring various symbols, letters, and numbers. The notation is written in a cursive style, with some letters appearing to be Greek or Latin. The page is numbered 11 in the top right corner.

δι ε ξ α α α γων ² τη ης φ α α α α α ας το ο
 ν ν ν ν δωρ ² κα α α α φ θ η τ ι ι ι ι μοι οι
 προ στου ² ν α α γ μ ο υς τη ης κα α α α δι ι ι
 α ας ο κ ρ ι ι ν α ας του ου ρ α α α ν ο υς
 τη η α α φ α α τ ω ου ου κ ε ε ε ν ω ω ω σε ι
 κα τα φ ι η η ω του α χ ρ αν του ους σου ου πο ο
 δ α ας α πο β μ η η ξ ω ω του ου του ους δε ι πα α α
 ρ ι ν τ ο ις της κ ε φ α α η η ης μ ο υ ου βο στ ρ υ ν ν
 χ ο ις ω ω ν ε ε ν τ ω ω π α ρ α α δ ε ι ε ι ε ι ε ι σ ω
 Ε ν α δ ε ι ρ ι ν ο ν χ ρ ο ο τ ο ις τ ω β ι ν
 η χ η η θ ε ι ε ι α α τ ω ω φ ο ο ο β ω ω ε
 κ ρ υ ν ν β η α μ α ρ τ ι ω μ ο υ ου ου ου

Το αὐτό, συντεταγμένον
 ὑπὸ τοῦ ἱεροῦ.

δὸ ■ φα α α α βοι οι οι οι

τε ε οι ε ε ■ εν βο φαι οι Μα α θ η η

ται αι αι αι αι αι αι αι αι

πτη η η η η η η ρι ι ι ι

ει ει ει πνουου σ φωω τι ι ι ι

ι ι ι ον το ο ο τε ι ου ου ου ου ου ου φα α

α α ο ου ου σε ■ βηι φι γαρ γυ ρι ι ι ι


αν νο βη η η η βα ας ε σκο ο τι ι ι

ξε ε ε σκο τι ι ξε ε το και α νο ο μοι ος

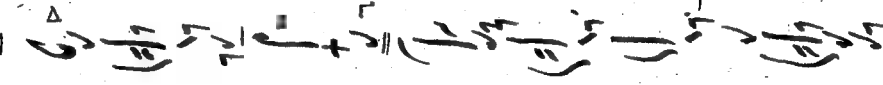
χρι ται αι αι αι αι αι αι αι αι

δι και ον κρι τη η η η η η η η πα ρα δι ι

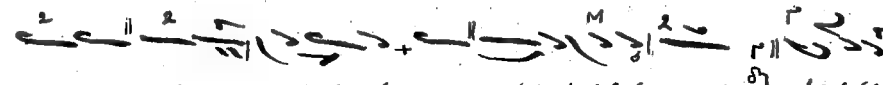
δωω πα ρα δι ι δωω οι ο βρε ε πε χρη μα α



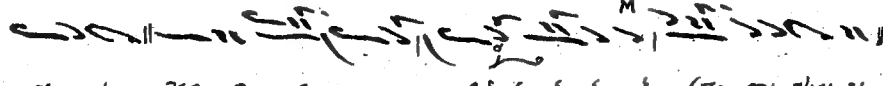
 α α α τω ω ω ω ρ α α β α τον δι α



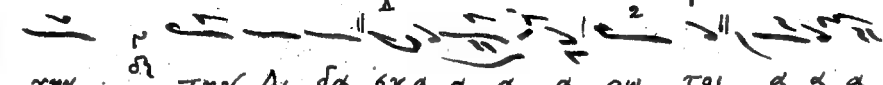
 τ α α α α υ τ α α γ χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο



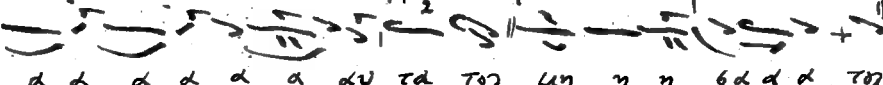
 τη χ ρ η β α με ε ε χ ρ η β α α με ε τον φ ε ε ε υ



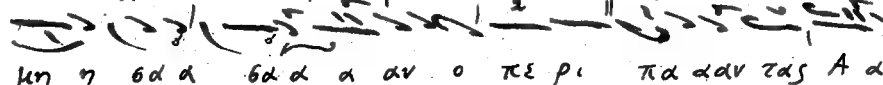
 γ ε α κ ο ο ο ο ρ ε ε ε ε ε β το ο ν ψ υ υ



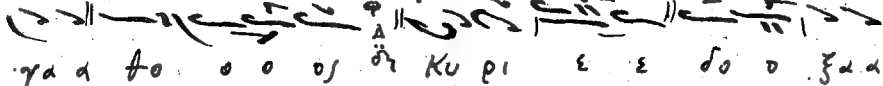
 χ η ν την δι β α β α α α α γ ω τοι α α α




 α α α α α α α υ τ α το γ μ η η η β α α α το γ



 μ η η β α α β α α α α ν ο κ ε ρ ι π α α α ν τ α ς Α α




 γ α α θ ο ο ο ο ς Κυ ρ ι ε ε θ ο ο ζ α α




 α α β ο ι ο ι ο ι ο ι

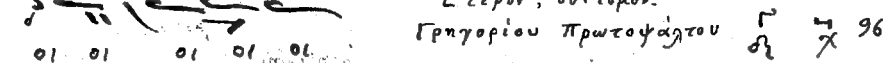
Εἰς τὸ τέλος δέ τῶν γ' Δ
α



 Κυ ρ ι ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε θ ο ζ α α α θ ο ο ζ α β ο ι ο ι



 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Ἄλλον, ὁμόφωνον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Γ
α 96

τέ οι ε εν δο ξοι μα θη ται εν, τω νι πτη ρι του
 δελ πνου ε φω ω τι σο ον το το τε Ι ου ου ουδα ο
 δυε σε βη φυ λαρ γυ ρι αν νο βη βα ς σο τι γε ε
 το και α το ο ο ο ο ι ο ις χρι ταις σε τον δικαι ον κρι
 την πα ρα α δι δω ω σε δε βρε πε χρη μα των ε ρα βτα
 των δι ταυτα αγ χο γη χρη η βα με ε τον φε εω
 γε α χο ρε στου ψυ χην την δι δα βα λω τοι αυ τα το ορ
 μη βα α βαν πε ρι παν τα Α γα θος Κυ ρι
 ε ε δο ξα α βοι

Κυ υ ρι ε δο ξα βοι οι οι οι οι οι.

Εἰς τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ. Εἴτα ὁ Ν' ψαλμός χῦμα, καὶ οἱ Κανόνες ἄνευ στίχων, μετὰ τῆς καταβασίας ἐν τῇ τέλει ἐκδόσης ὧδης.

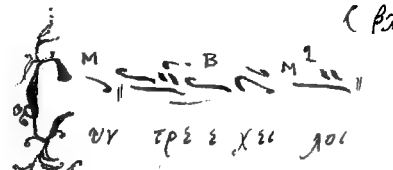
Ἀπὸ γ' ὧδης, τὰ καθίσματα.

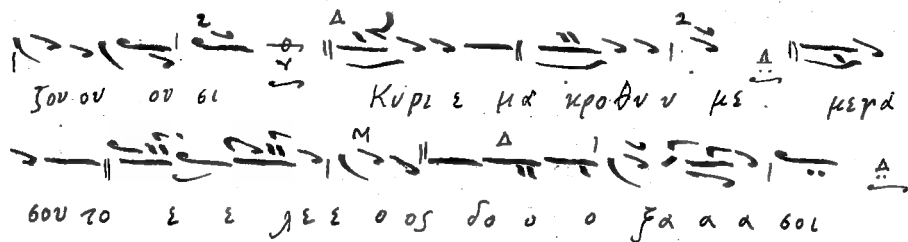
Ἀφ' ἐτ' τὸ κοντάκιον ὁ οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου. Μετὰ τὴν καταβασίαν τῆς η' ὧδης, τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέ-

ρα, καὶ ἡ θ' Ὡδὴ μετὰ τῆς καταβάσεως αὐτῆς.

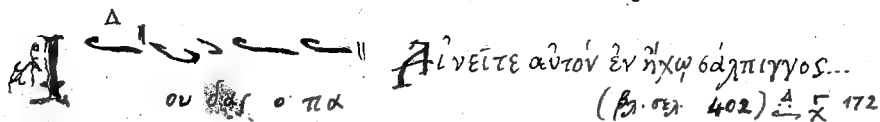
Ἐξαποστειλῆριον Τὸν νυμφῶνα σου βλέπω (σγ. 737)
Πᾶσα πνοή — Αἰνεῖτε. Ήχος Δι

(βλ. σγ. 370)


 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστεί-
 ας αὐτοῦ (σγ. 401) Δ 172
 νυ τρεῖς ἐ χεῖ ροί
 πον το ου νι ε δρι ο ου τω ω ων Ι λ λ ου
 ο α λ ων λ γ α τον Δ η μι ουρ γον και κτιστη
 των α ι πα α ν των πι ρ α α τω πα α α ρ α α
 δω ω ω β η ω τω ων α α α νο ο ο
 μων ω των α α α πι ι ι ε τω ων ο τς
 τον ερ χο με νον κριναι ψω ντα α και νε κρου
 ει εις κρι ι βι ι ι ν εν τρε πι ι ι λ
 σου ου βι τον ι ω ω με νο ο εν
 πα α α θ η προς πα θος ε ε ε τος μα α α

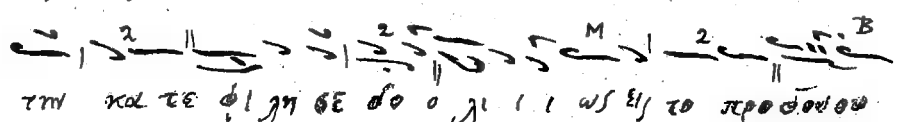
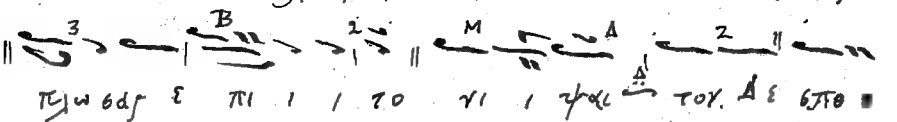
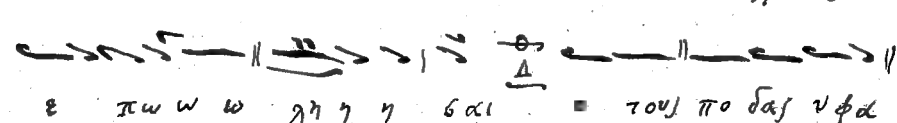
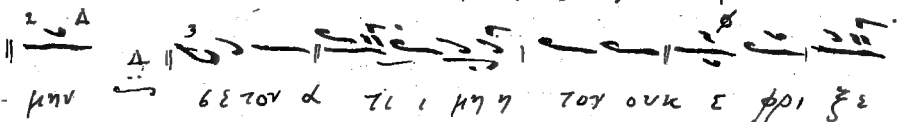
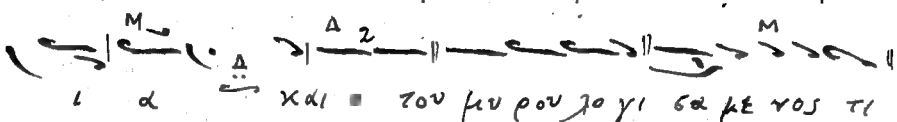
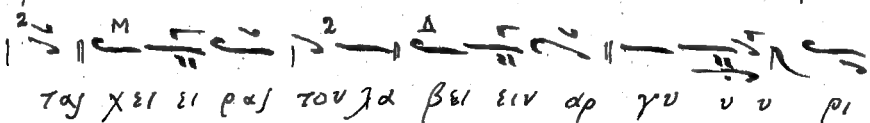
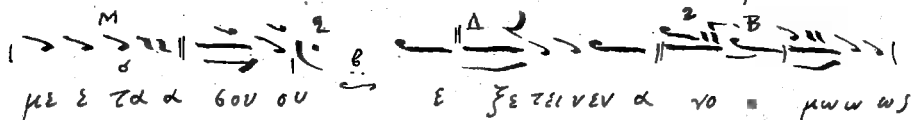
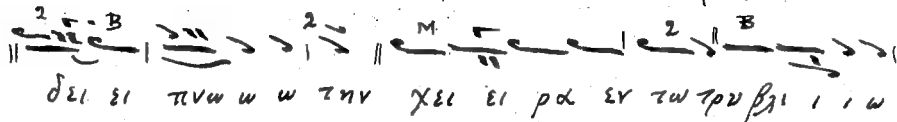
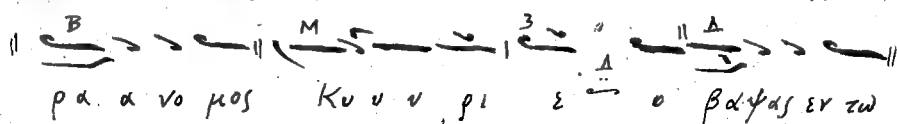


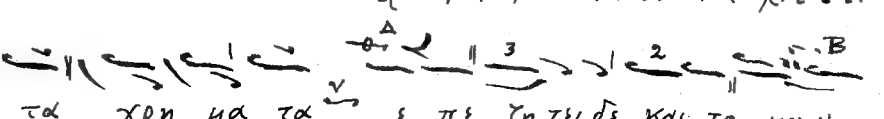
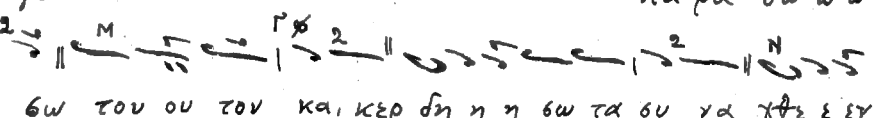
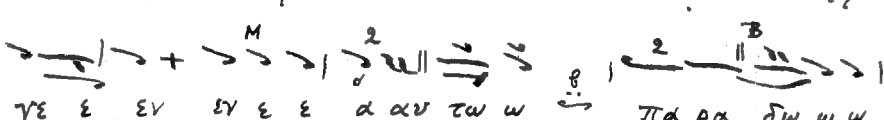
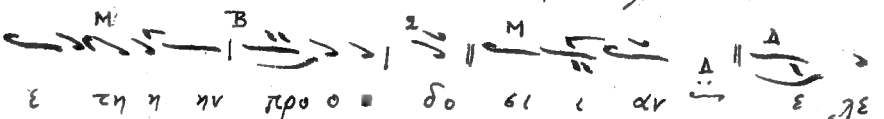
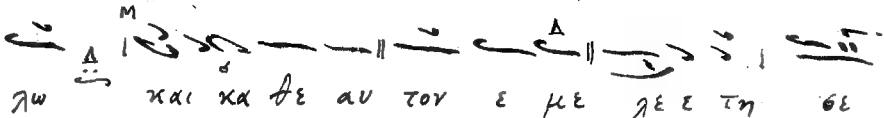
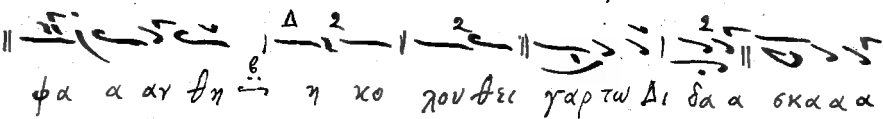
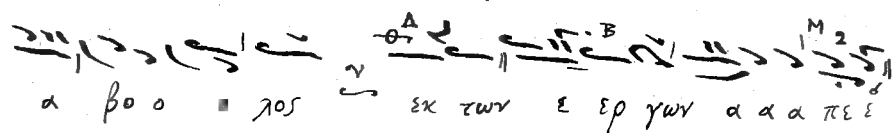
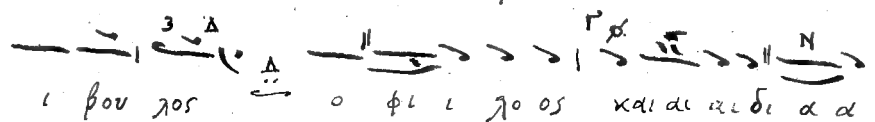
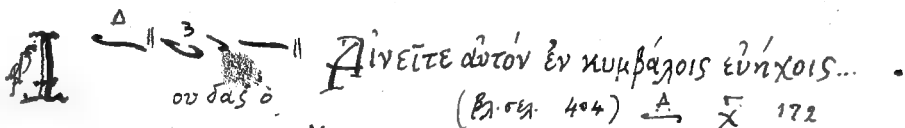
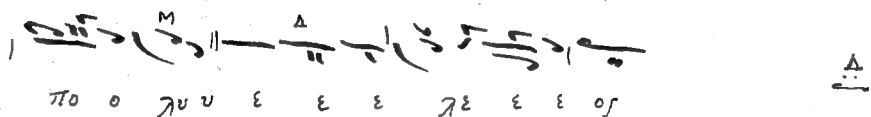
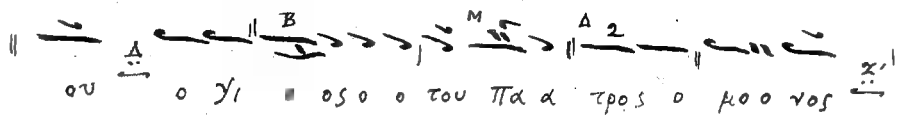
6ου το ε ε γε ε ο ος δο ο ο φα α α 6ου

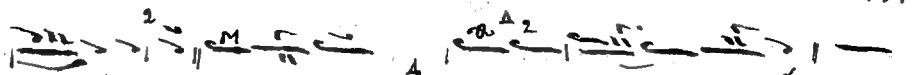
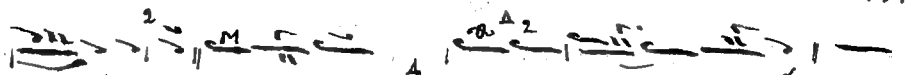


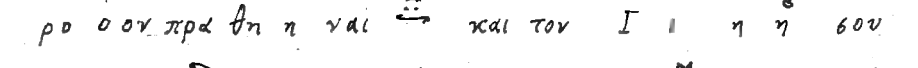
ου ου ο πα

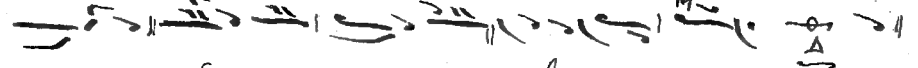
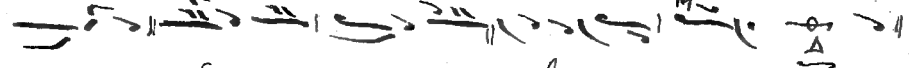
(β. πα 402) Δ 5 172

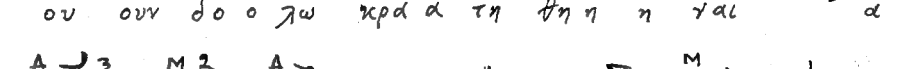
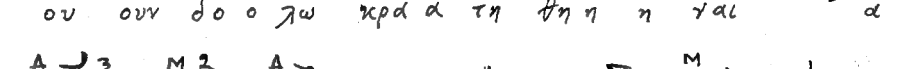


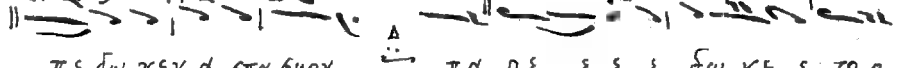
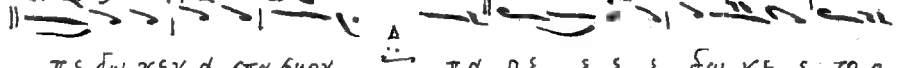


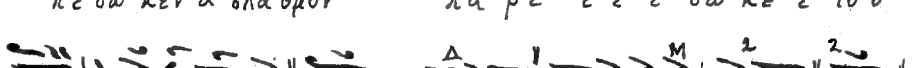
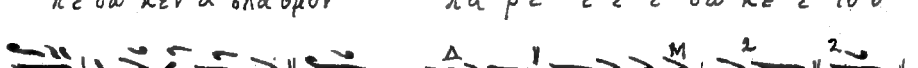
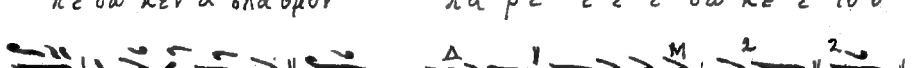

 ρο οον κρδ θη η ναι  και τον Ι η η ου

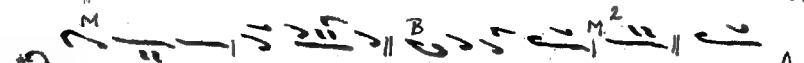
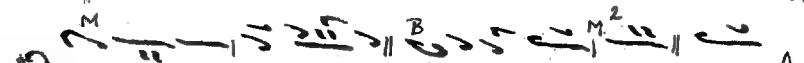

 ου ον δο ο γω κρδ α τη θη η η ναι α

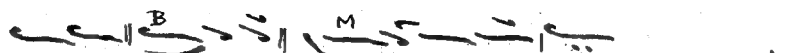
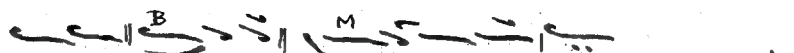

 πε δω κεν α πα βρον  πα ρε ε ε ε δω κε ε το ο

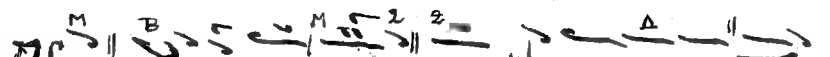
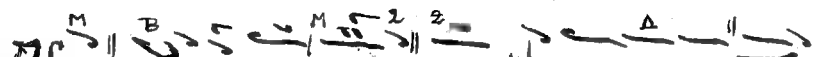

 ου χρι ι ι στον  και ως προ βλ τον ε πι σφα γην




 ου ου τω η η η κο λου ου θει  ο μο νος



 εν σπα γχ υος και αι φι ι  γα α αν θρω ω ω πο  X⁸⁸

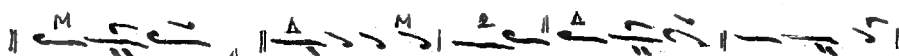
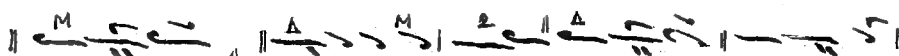

 ο ο ξα πα α τρι ι και γι ω 

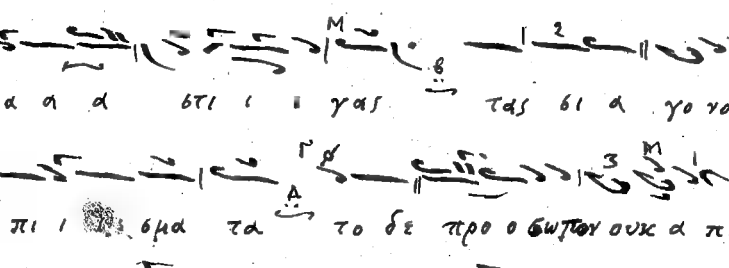

 και Α γι ι ω πνε ε εω μα τι 


 και νυ ον και α α ει  και εις τους αι ω νας


 των αι ω ω ω νων Α α μην 


 ον ε κη η ρυ υ ξεν Α α μνο ον Η η η θα


 ι ι ας  ερχεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου


 καὶ ὁ υἱος τοῦ πατρὸς ἐν δόξῃ τοῦ πατρὸς ἀμήν
 καὶ ὁ υἱος τοῦ πατρὸς ἐν δόξῃ τοῦ πατρὸς ἀμήν

Εὐθύς σοὶ δοῖα πρέπει, Κύριε...

Εἶτα πληρώσωμεν τὴν ἐσθινὴν δέξιν ἡμῶν...

Εἰς τὰ Ἀποστόλῃχα

$$\tau H_{\chi 05} \approx \frac{\lambda}{8} N \eta \frac{1}{\chi} 168$$

$\eta \mu \epsilon \rho \nu \tau \alpha \kappa \alpha \tau \alpha \tau \upsilon \nu \chi \rho \iota \sigma \tau \upsilon \nu \pi \omicron \gamma \eta \rho \omicron \nu \epsilon \nu$

3 3 3 2 N 2 Δ 3
 νηθη ου νε δρι ου και κατ αυ του κε να ε βου λευ
 1 N 3 3 N 3
 σα α το δε πα ρα δουναι πι ρατω εις θανα τον
 1 2 5 N
 του ον α γε ε ευ θυ υ γον δε θε με ρον την
 2 3 5 N
 των χρη μα των αγ χο γην I ου δας ε αυ
 Δ P 2 M Δ
 τω ω πε ρι τι ι ι θη η η δε δε
 N Δ 3 M 2 5 N
 και δε ρει ται κατ αμ φω γη σω ης προ ο βκιδι
 1 3 Δ
 αι ρου ου και αι θει ει ει ει ας δε θε με ρον
 M 2 Δ P Δ M 2 B 5
 κα ι α φας δε ακων προ φη η τευ ει N συμ
 1 2 5 3
 φε ε ε ε ρει ει γε ε ε γων N υ περ τουα
 N
 ου ου ου ε ε να α α πο γε ε ε θαυ δε
 A 2 3 5 2 M
 ηθ ε γαρ υ περ των α μαρ τι ων η μωων
 1 2 3 Δ 2
 του πα α θειν δε ι να η μας ε γευ θε ρω ω ω

6η η δὲ ἐκ τῆς δούλει εἰς ἀσ του ε ε χθρου ὡς

α γα θο ο ος καὶ φι γα ἀν θρω ω ποί ος

ε θι ων ἀρ του μου ε με γα γυ νεν επι ε

με ε ε ε πτε ερ νι ι σμον

η με ρον ■ Ι ου δας το τῆς φι λο πτω χει δς

κρυπτει προ ὧ ω πει ει ει ον η και τῆς πρε ο γε

ξι δς α γα κα γυ υ κτει τη την κοορ φην ου

χε τι των πε νη των φροον τι ι ι ξει η ου κτει το

μυ ρον πι ι πρα α δκει το ■ τῆς α μαρ τω ω ρου ος ας

γα α το ου ρα νιον μυ υ ρον ος και εξ α αυ

του νο βφι ιε ται τα α αρ γυ υ ν ρι ι α ος

τρε χει προς Ι ι ου ου δαι αι ους η γα ε χει ει τοις

πα α ρα νο ο μοις οη τι μοι θερε τε σου

τα κα γω ω ν μι ν πα ρα δω ω ω δω α

του οη ο φι λαρ γυ ρι ι α α α ας προ δο

του ου οη εν ω νον ποι ει ται τη ν πα ρα διν

προς την γλωσση των α γο ρα σο ον τω ων

πω του με νου την παρ αχ η α τει ει ει α αν ποι ει

ει ται ουκ α κρι βος ο γει ει ται προσ την

μην αλ λω σ δουλον φν γα α δα α περ πο

ε φος γαρ τοις κει ε πονου οι ρι ι πτειν τα

τι ι ι μι ι α α γυν ε βα γε τα α γι α

τοις κυ ει ν ο μα θη η η γαρ η γαρ η γαρ η

γα α α ρ γυ ρι ι ας κα τα τον ι δι

ου ΔΕ ΕΠΟ Ο ΤΟΝ ΟΥ ΜΑΙ ΥΕ Ε ΕΘΑΙ Ε

ΠΟΙ ΟΙ Η Η ΓΕ ΕΝ Α ΑΥ ΤΟΝ ΗΣΤΗΝ ΠΕΙ ΕΙ ΡΑ ΑΥ

ΦΥ Υ Υ ΓΩ Ω ΜΕ ΕΝ ΚΡΑ ΑΪ ΟΥ ΤΕ ΕΣ Χ ΜΑ

ΧΡΟ ΘΥ ΜΕ ΚΥ Υ Υ ΡΙ Ε ΘΟ Ο Ο ΞΑ Α ΘΟΙ ΟΥ Χ

ΞΕ ΠΟ ΡΕΥ Ε ΤΟ Ε ΦΩ ΚΑΙ Ε ΓΑΓΓΕ

ΠΙ Ι Ι ΟΙ ΑΥ ΤΟ

ΤΡΟ Ο ΠΟΣ ΘΟΥΝ ΘΟ ΓΙ Ο ΤΗ ΤΟΣ

ΥΕ Ε ΜΕΙ ΕΙ ΠΑ Α ΡΑ Α ΝΟ ΜΕ Ε Ι ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΔΑ ΟΥ ΝΟ ΕΩΝ ΓΑΡ ΦΙ ΓΑΡ ΓΥ ΡΙ Ι ΑΝ ΟΥ

Ε ΚΕ ΕΡ ΘΗ Η ΘΑ ΑΣ ΜΙ ΘΑ ΑΝ ΘΡΩ ΠΙ Ι

ΑΥ ΟΥ ΕΙ ΓΑΡ ΠΡΟΝ ΤΟ Η Η ΓΑ Α Α ΠΑΣ Ν

ΤΙ Ι ΤΩ ΠΕ ΡΙ ΠΤΑ ΧΕΙ ΑΣ ΔΙ ΔΑ Α ΘΟΥ ΤΙ Ι Ε

φοι οί οί τας ελ δε και αι αι αι ε φι ι ι
 λει εις ι γα τι ε πω λεις τον α τι μη η
 τον προ δε δονου ους ει εις με δι αι φο
 γι ι αν φρι ι ξο ον η η γι ι ε
 στε ι γα α α ξον η η γη η και κρονου με ι
 η η βο ο ο η η γ δον α νε ξι κα κε
 Κυ υ ν ρι ι ε δο ο ο ξα α βοι
 ο γον πα ρα νο μον κα τες θεν το
 κα α ατ ε ε μου

Ἰηδεῖς, ὦ πιστοί. (βλ. σφ. 712.)

Δόξα.

Τρόπος σου δοξιάς γέμει. (ὡς ἀντίρω)
 καὶ νῦν. Τῆχος ᾧ ἡ Πα

Ἰνσταγωγῶν σου, Κύριε, τοὺς Μαθητάς. (βλ. σφ. 714.)

Εἶτα ἄγαθόν τὸ ἐκμοχολῆσθαι, τὸ Τρισάγιον, ἀχοοῦντως το τρο-

πάρμον τῶν Προφητειῶν καὶ ἡ Προφητεία, Ἐκτενής, καὶ Ἀπόδοις.

+

Ο ΟΡΘΟΣ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ

± ± ±

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ τὸ ἑσπέρως, εὐχογηθέντος τοῦ Ἱερέως, ἀρχεται ἡ Ἀκολουθία τῶν Ἀγίων Παθῶν μετὰ τῆς αὐτῆς, ὡς καὶ ὁ Ὁρθρος τῆς Μεγάλης Δευτέρας, τυπικῶς διατάξινος μέχρι καὶ τοῦ Ἀρχηγουρίου (βλ. σελ. 727), μεθ' ὃ ψάλλεται τὸ Τροπάριον Ὅτε οἱ ἑνδοφοὶ μαθηταὶ διὰ μὲνδρῶν ἤπαρ δὲ δύντομον (βλ. σελ. 782)

Εὐθὺς ἀναγινώσκεται τὸ τοῦ Ἀρχιερέως (ἢ τοῦ Ἱερέως) τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Διαθήκης καὶ μετὰ τοῦτο ψάλλονται τὰ Ἀντίφωνα Ἀρχοντες λαῶν μέχρι καὶ τοῦ Καθίσματος Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοῦς Μαθητάς.

Εἶτα ἀναγινώσκεται τὸ β' Εὐαγγέλιον εἰς τὸ τέλος τοῦ οποίου ὁ α' Χορὸς ψάλλει τὸ εἰς ἦχον β' $\frac{A}{\text{X}}$ 192



$\frac{M}{\text{O}}$ $\frac{A}{\text{O}}$ 2 $\frac{2}{\text{O}}$ $\frac{3}{\text{O}}$ $\frac{B}{\text{O}}$ 3
Ο Ξα τη μα κρο θυ μι α α σου κύρι ε δο = ξα

$\frac{M}{\text{O}}$ $\frac{A}{\text{O}}$ $\frac{A}{\text{O}}$ Ἐπαναλαμβάνεται δὲ τοῦτο καὶ εἰς τὰ λοιπὰ Εὐαγγέλια.

Εἶτα ἀρχομένου τοῦ β' Χοροῦ ψάλλονται τὸ δ', εἰ καὶ ὅτε Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ Καθίσματος Πότος σὲ τρόπος Ἰουδα, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ γ' Εὐαγγέλιον μεθ' ὃ,

Ἀρχομένου τοῦ α' Χοροῦ ψάλλονται τὸ ζ', ἢ καὶ θ' Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ Καθίσματος ὡς πῶς Ἰουδαὶς ὁποῖόν σου μαθη-
της, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ δ' Εὐαγγέλιον μεθ' ὃ,

Ἀρχομένου τοῦ β' Χοροῦ ψάλλονται τὸ ι', ἢ καὶ ιβ' Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ Καθίσματος Ὅτε παρίστης τῷ Κατὰφα ὁ
θεός, καὶ ἀναγινώσκεται τὸ ε' Εὐαγγέλιον μεθ' ὃ,

Ἀρχομένου τοῦ α' Χοροῦ ψάλλεται τὸ ιγ' καὶ ιδ' Ἀντί-
φωνον καὶ, κατὰ ἐπικρατήσασαν ἐννῆθιαν μετὰ τὸ Δόξα καὶ
τῶν Χαῖρε ἢ δε' Ἀγγέλου δεξαμένη, γίνεται ἡ Ἐξοδὸς τοῦ Τιμίου

σταυροῦ, φερόμενον ἐκ τοῦ Ἱερῶς ἐπὶ τὸ μίτον τοῦ Ναοῦ καὶ γέγοντες π
 Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου, μεθ' ὃ φάλλεται τὸ εἰ Ἀντίφωνον μετὰ τοῦ
 Καθίσματος Ἐξηγόρασε ἡμᾶς καὶ ἀναγινώσκεται τὸ 5^{ον} Εὐαγγέλιον.

Εἶτα, ἀρχομένου τοῦ αἰ χοροῦ ψάλλονται οἱ Μακαρικοὶ μετὰ
 τοῦ Προκειμένου Διεκρίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς γ' καὶ ἀνα-
 γινώσκεται τὸ 5^{ον} Εὐαγγέλιον.

Εἶτα, ὁ Ν ψαλμὸς χῦμα καὶ τὸ η' Εὐαγγέλιον, μεθ' ὃ ψά-
 λεται ὁ Κανὼν ἄνευ στίχων ἐν τίσάρῃ καὶ ἐν τρίτῃ ἀργῶς ὁ Εἰρμὸς

ΤΗΧΟΣ λ ∞ ΔΙ χ 184



Π ρος σε ορ θρι ι ζω ω ω ω ω ω το ο ον οί ι

ε ε ευ επαγγ χυι ι ι ι ι αν σε αν τον τω πε 600

ο ον τι ι ι ι ι κε γω ω θα αν τα α α α τρε

ε ε πτωσ και μεχρι πα φω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α πα φω ω

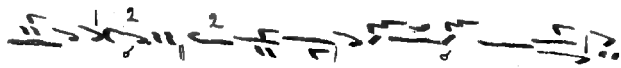
πο ο κυ υ υ υ ψ αν τα α α λο ο ο γε ε θε ε

ου ου ου ου ου την ει ρη η η τη η ην πα ρα α

εχου μοι οι οι φι ι λαν θρω ω πε ε

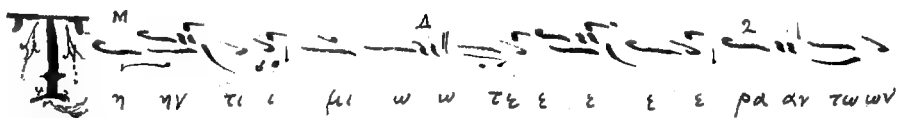
Μετά δὲ τὸν Εἰρμόν, ἡ Αἴτησις, τὸ Κοντάκιον ὁ Θῆκος τὸ Μονοζόγιον,
 καὶ τὸ ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου καὶ ψάλλεται ἡ ἡ Ὥδη τοῦ Κανό-
 νος μετὰ τῷ Εἰρμῷ.

λ ∞ χ



ου ους αι αι ω ω ω ρα α α α ας

Εἶτα ἡ Ἐκφώνησις τῆς Θεοτόκου καὶ Μητέρας... καὶ ψάλλεται
ἡ θ' Ὠδὴ τοῦ Κανόνος καὶ ἡ Εἰρμὸς αὐτῆς ἀγῶως. 184



η ην τι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των



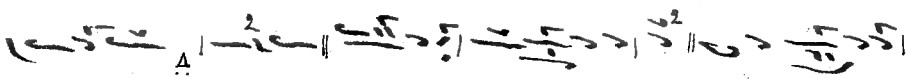
χε ρον ου ου βι ιμ και δι εν δο σο ρε ε



ε ε ε ραν α ουγ κρι ι ι ι τω ως τω αν σε ρα



α α φει ει κ τη ην α δι α α φθ ο ο ο



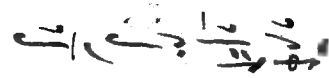
ο ο ρω θε ον λο γο ο ο ον τε κου ου ου



βαν την ο ον τω ω ως θε σε το ο ο ο ο



κον σε με ε ε ε ε α α γυ υ υ υ υ υ υ

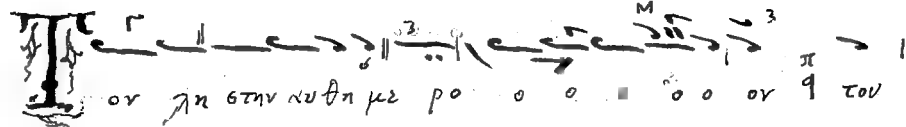


γο με ε ε εν

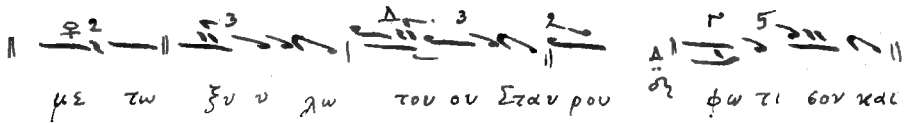
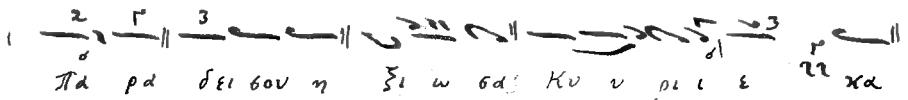
Εἶτα ψάλλεται

Ἐξαποστειλᾶριον

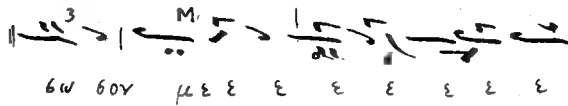
Ἦχος Γα 80



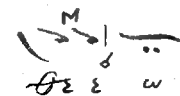
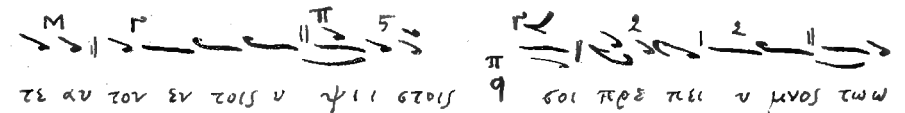
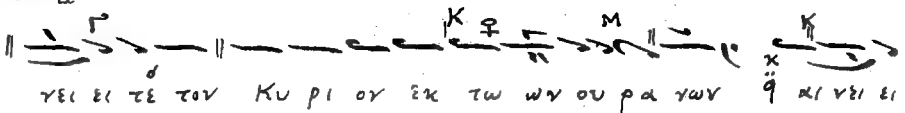
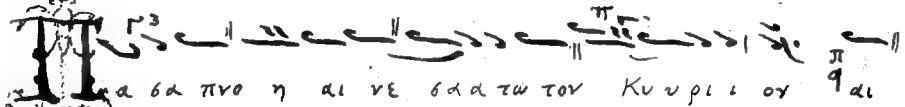
ον ην στην νυθη με ρο ο ο ο ο ο ον π 9 του



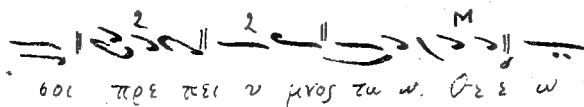
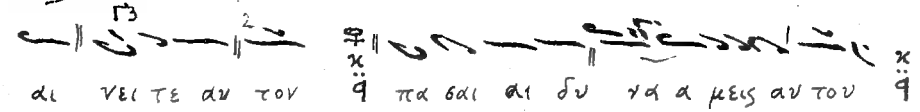
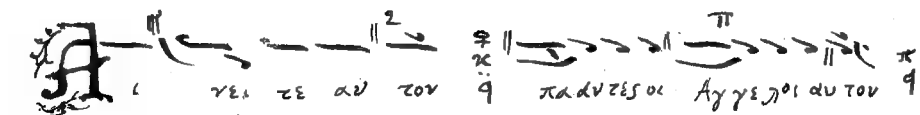
Τό τέλος του γ' η'



Ενθὺς τὸ θ' Ἐξαγγέλιον μεθ' οὗ ψάλλοντα οἱ ἄγγελοι εἰς δόξα ὡς
μέγας ἡχος Γα χ 168



η'



η' η'



ν ν ν ο και

Ἀνείτε αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυνάσυσιν αὐτοῦ...
(βλ. σελ. 406)

π 9 5 224

πο νη ρα ε ποι η εν 9 πρω το τοκος υι ου μου Ισρα

η 9 ε με εγ κα τε ρι πε πη γη ην υ δατος Ιω

ης και ρυ ξεν ε αυ τω 9 φρε ε αρ ουν τε τριη

με ε νον 9 ε με ε πι ξυ ρου ε σταυρω δε 9 τον

δε Βαραβ βαν η τη βα το και α πε ε ρυ ν δεν 9 ε

ξε ε στη ο ου ρα ρος ε πι του τω 9 και ο η ρι ος

τας α κτιι ρας α πε κρυψε 9 ου δε Ισρα η ου κενε

τρα πης αλ ρα θα ρα τω με πα ρε ε δω ω και 9

α φες αυ τοις πα τερ Α γι ε 9 ου γαρ οι οι δα σι

τι ε ποι οι η η σαν 9

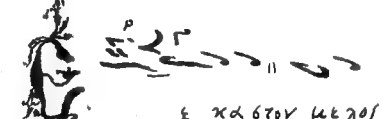
Ἀνείτε αὐτόν ἐν ἡχώ σάπφιστος
(βλ. σελ. 407)


π 9 5 224

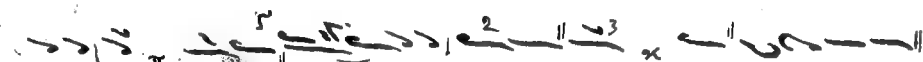
Ὁ και πονηρὰ ἐποίησεν...

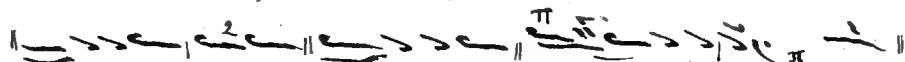
(ὡς ἀντίρω

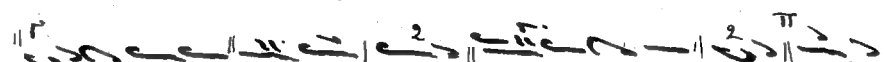
π 9 5


 Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν τυμπάνῳ
 καὶ χορῷ (βλ. σελ. 408) π⁹ 224
 ε κα στον με ρος

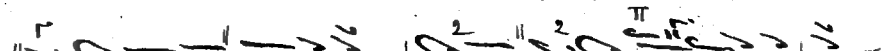

 της α γι ας σου θαρ κος α τι μι αν δι η μας υ πε ε



 με ει νε τας α κα αν θας η κε φα ρη η ο ψις τα εκ



 πτυ θα τα αι οι α γο νες τα ρα πι ι θα α τα το



 στο μα την εν ο ξε κε ρα θει ει σαν χο ην τη γε εν



 βει τα ω τα τας δυ δε βει εις βλα φη μι ι ας ο



 γω τος την φων η γε ω βιν και η χει ρ τον κα α ρα α μον


 δι του ο λον ω μα τος εκ τα α βεις εν τω σταυ ρω


 τα αρ θα α τους η γους και η πνευ ρα την πο ραν


 ο πα θων περ η μων και πα θων ε γε θε ρω ω


 ρας η μας συ κα τα βαρ η μιν φι λαν θρωπι α


 και α νυ ψω ρας η μας παν το δυ τα με σω τηρ ε γε η σοι

[illegible]

$\eta, \mu dS$

(Pg. 409)

π_9 \bar{x} 224

ΤΑΥ ΡΩ ΑΕΥ ΤΟΣ ΟΥ ΧΡΕ ΩΤΕ Ε ΠΑΘΑ Η ΚΤΙ ΓΙΣ ΒΛΕ Ε ΠΟΥΘΑ

Π π N_2

ε ε τρε ε με π ταθε με γι α της γης δι δο



$\parallel \text{---} \frac{7}{\pi} \rightarrow \frac{2}{1} \text{---} \frac{2}{\pi}$ $\parallel \frac{\pi}{9} \rightarrow \frac{2}{1} \text{---} \frac{2}{\pi}$ $\parallel \frac{\pi}{9}$

νη η αν γαν φο ο βω τουου κρηα τουου ου π η

$\parallel \overset{1}{\underline{\underline{\text{---}}}} \text{---} \text{---} \parallel \overset{2}{\underline{\underline{\text{---}}}} \text{---} \text{---} \parallel \overset{3}{\underline{\underline{\text{---}}}} \text{---} \text{---} \parallel$
 σου χρὺ ψω φεν τος ἐν με ρον ἡ γενος Ε βασιλιννα

π ω ω γ ε τ ο π

του Νδ ον το κα τα πε τα σμα π

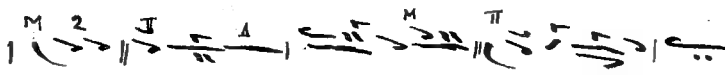
$\parallel \frac{\kappa}{\omega} \rightarrow \frac{\pi}{\omega}$ $\frac{2}{\kappa}$ $\frac{3}{\kappa}$ $\rightarrow \parallel \frac{\pi}{\omega} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \frac{\pi}{\omega} \rightarrow$
 ω χθη δαν 9 και νε κροί εκ των ταφών ε δ α γ ε ε δ η

η 6 dV π 9 $\frac{r}{\epsilon}$ $\frac{\rho}{\tau \omega r \rho x \sigma s}$ $\frac{\pi^2}{f w r \tau o f d a v m a}$ $\frac{N}{\epsilon}$

φρι ζε α πα ρε στω βα δε η Μητηρ σου ε βοο

$\rightarrow, \overset{A}{\rightarrow} \overset{2}{\rightarrow} \parallel \pi \rightarrow \rightarrow \overset{2}{\rightarrow} \parallel \rightarrow$ $\pi^4 \parallel \rightarrow \rightarrow \rightarrow \parallel \pi \rightarrow \rightarrow$ π^4
 α θρη νω δου σα γο ε ρωσ πωωσ μη θρη νη σω

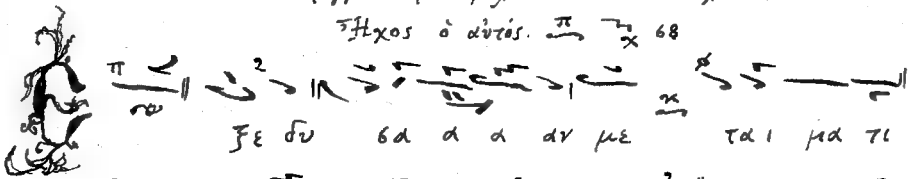
καὶ τὰ ἑξῆς ἀρχαῖα μου τὴν ὕψω
 ρω βα βα γυ



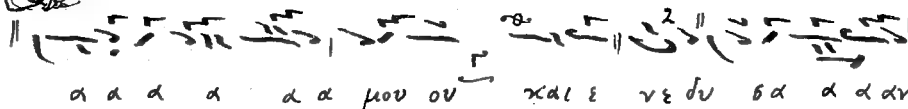
ω ως δαξεν η κε ε ρα με ε ε ως

Το αὐτό, κατὰ μέτρον Νικομάειον πρωτοψάλτου Σμύρνης
καὶ Κωνσταντίνου Πρίγγου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ. Ἐκκλησίας

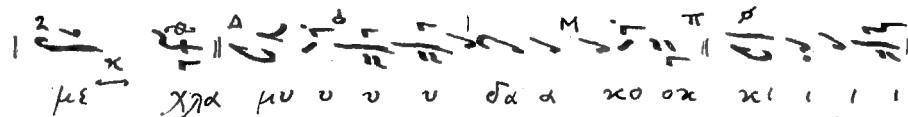
Ἦχος ὁ αὐτός. π x 68



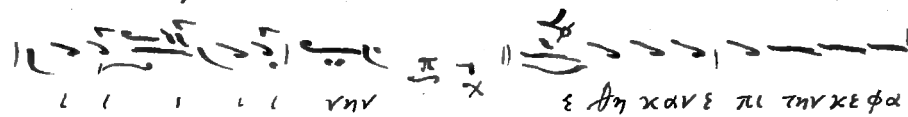
ξε θυ βα α α αν με ται μα τι



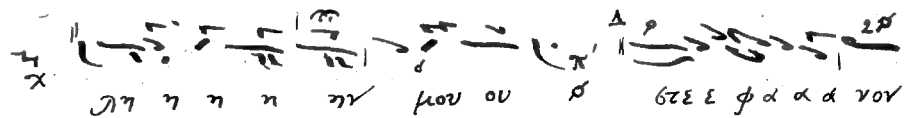
α α α α α α μου ου και ε νε θυ βα α α αν



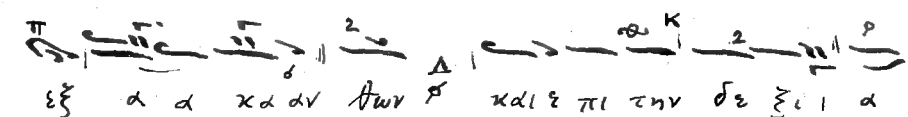
με χα μ υ υ υ υ βα α κο οκ κι ι ι ι



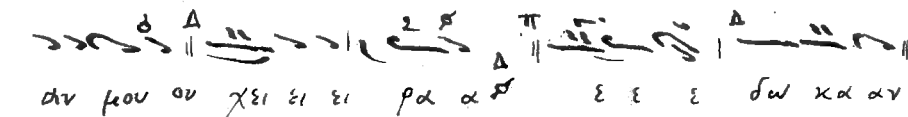
ι ι ι ι ι νην ε θη κανε πι την κε φα



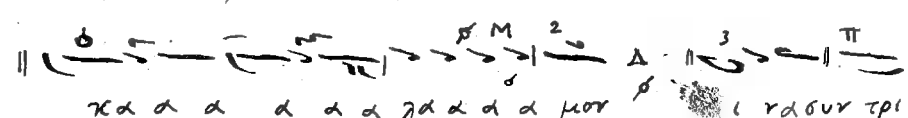
νη η η η η ν μου ου σ βρεε φα α α νον



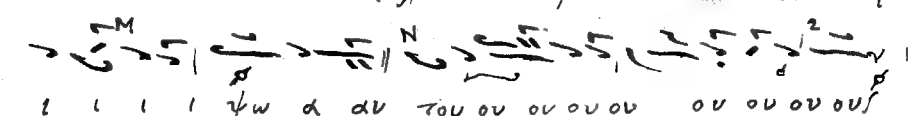
εξ α α κα αν θων σ και ε πι την δε ξι ι α



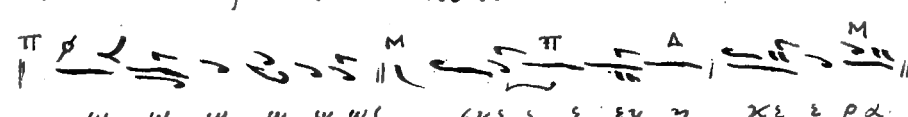
αν μου ου χει ει ει ρα α σ ε ε ε δω κα αν



κα α α α α α α α α μου ρ ι ρα θυν τρι



ι ι ι ι ψω α αν του ου ου ου ου ου ου ου ου



ω ω ω ω ω ως βρεε ε ε εν η κε ε ρα

Καὶ νῦν (β. σελ. 765)
 Ἦχος ὁ αὐτός π. χ. 88

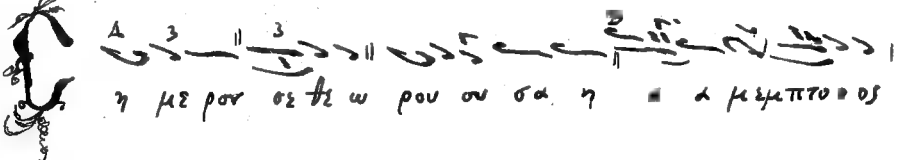
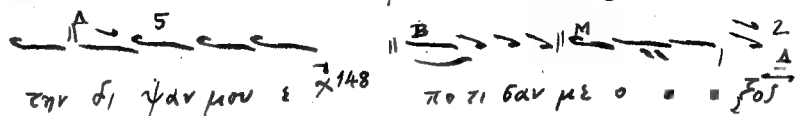
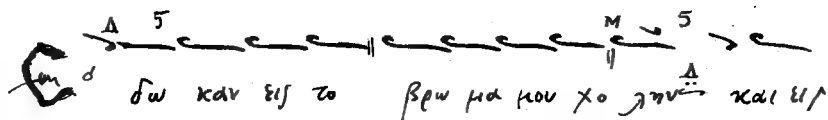
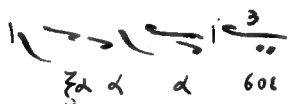
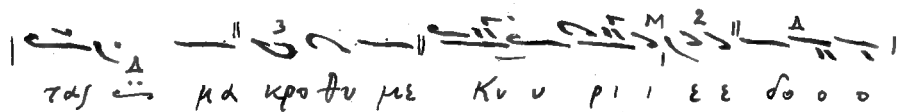
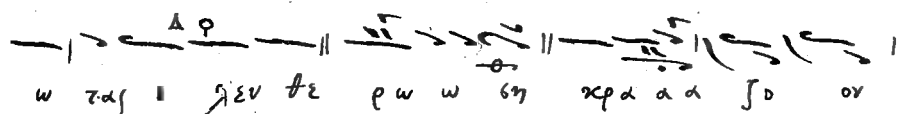
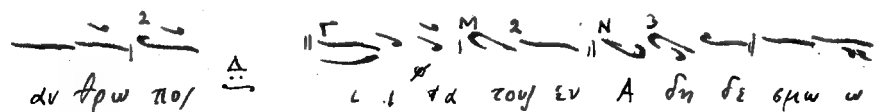
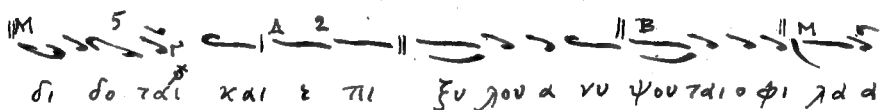
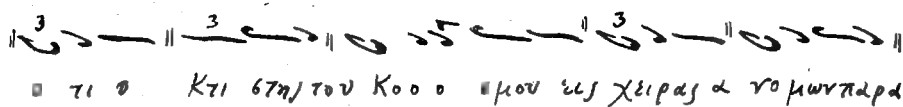
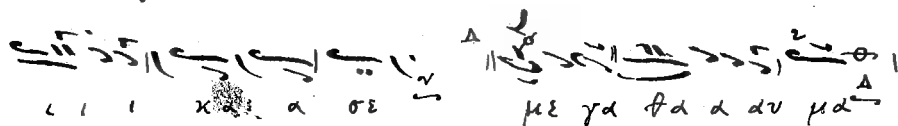
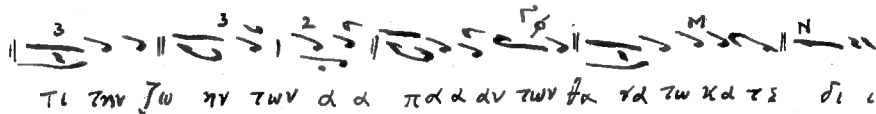
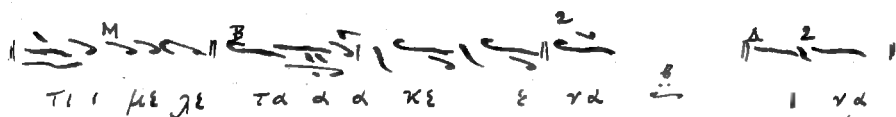
μ ε ε ε | ω ς π
 ο ν γ ω ω τ ο ο ν μ ο υ ε ε δ ω κ α α α ε ι ς
 μ α α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο
 δ ε ε π ρ ο ο ο β ω ω π ο ο ο ν μ ο υ ου κ α π ε
 β τ ρ α α α α φ η α π ο α ι β χ ν ν ς η η ς ε μ π τ υ
 β η α α α α α τ ω ω ν β η μ α τ ι π ι ρ α α τ ο ν ο υ ν
 π α α ρ ε ε ε ε β η ν ς και ε τ α ν ρ ο ο ν ν π ε ε ε
 μ ε ι ε ι ε ι ν α δ ε δ ι α τ η η ν τ ο ν ο υ κ ο ο β ο υ
 β ω ω τ η ρ ι ι ι α α α α α α ν

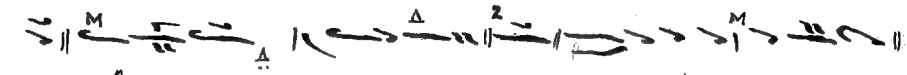
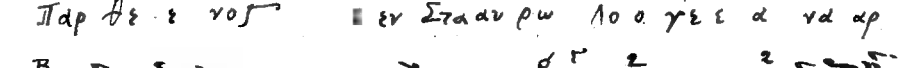
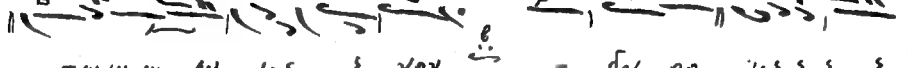
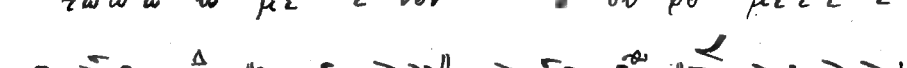
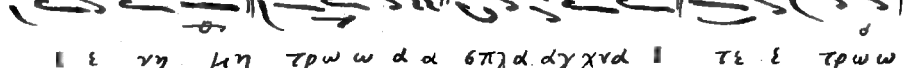
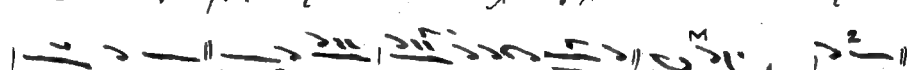
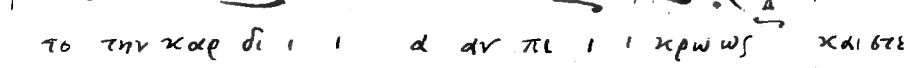

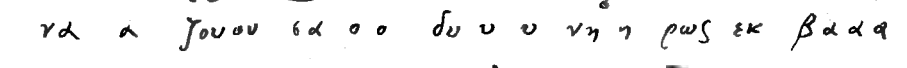
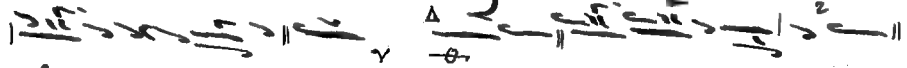
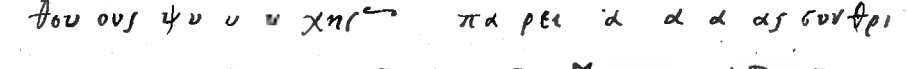
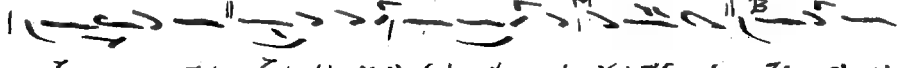
Εἴτα ἀγαγίνεσθαι το' ε' Εὐαγγέλιον καὶ εὐθὺς τοὶ δόξα
 πρέπει, Κύριε... μεθ' ὃ πληρώσωμεν τὴν ἑωθινὴν δέσιν
 ἡμῶν... καὶ τὸ ε' Εὐαγγέλιον. Εἴτα φάρονται τὰ

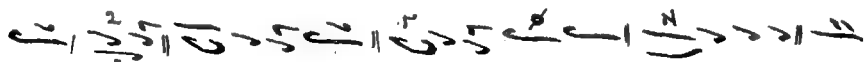
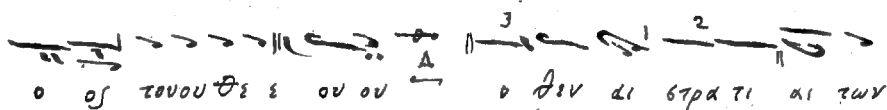
Ἀπόστιχα.

Ἦχος ὁ πα. χ. 148

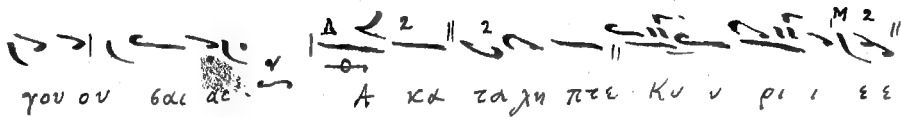
α β δ η κ τ ι β ς η ς ρ ο ι ο υ τ ο φ ο ο ο ο ο β ω



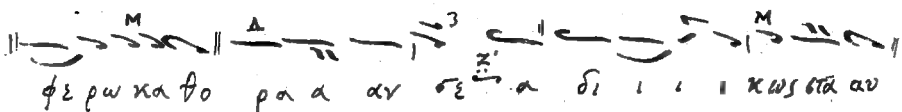
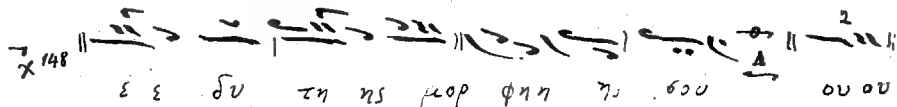
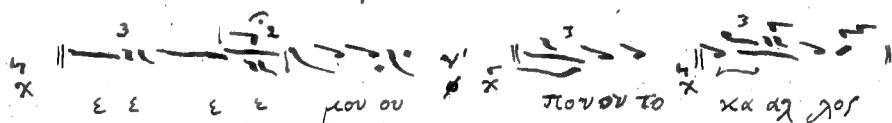
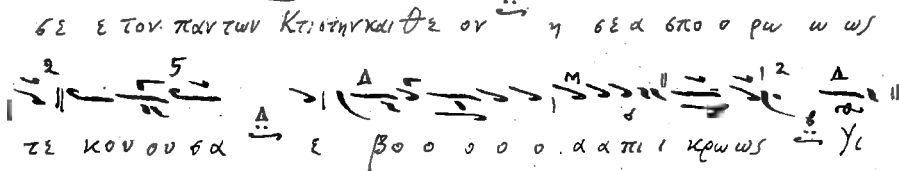
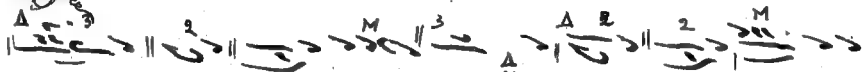
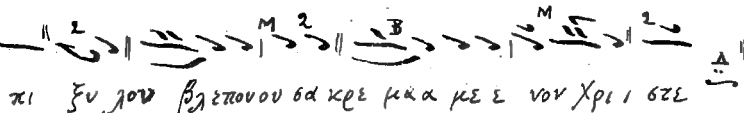
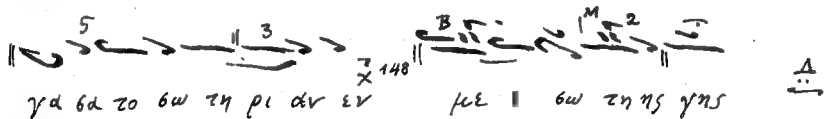
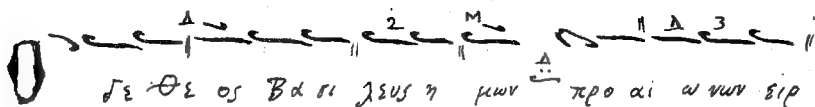

 Παρ θε ε νος ^Α εν Σταυρω λο ο γε ε α υ α ρ

 τω ω ω με ε νος ^Β δν ρο με ε ε ε

 ε νη μη τρω α α βη α α χ α α | τε ε τρω ω

 το την καρ δι | α αν πι | κρω ως και ε

 α α του ου βα ο ο δν υ υ νη η ρω ε εκ βα α α

 του ους ψ υ υ υ χ η | πα ρε α α α ας ου θρι

 ξι | κα τα ξ α ι δι νο υ βα α α κα τε ε τρω υ υ

 υ χ ε ε ε το ^Α δι ο ^Α και το βη η

 θ ο ος τυ υ πρου ου βα α γε ε κρω γε ε ε γο ε ε

 ρω ω | ^Α οι οι μοι θει ο ^Α ον ^Α τι ε ε κνον

 οι οι οι μοι το φω ω ω του ου ου κο ^Α ομο ου

 τι ε ε ε δν εφ οφ θη μω ωτ μου • Α μοι



Α εω ω μα α των τρω μω ου νε ει χοντο γε



δε ο ος ξα α α βοι



Β. 3
 ρου ου ου ου ε νον 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6 ΠΕΥΘΟΥ ΟΥΝ Α ΥΔ Α Α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6 ΤΗ Η ΘΙ Ο ΠΩ Ι Ι ΔΩ ΚΑ Α ΥΩ ΔΟΥ ΤΗΥ

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ΕΚ ΥΕ ΚΡΩΝ ΤΡΙ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ Ε Ε Ξ Α Α Υ Δ Α Α

3
 6 ΤΑ Α Α 6 ΙΥ

Δόξα (β. 461)
 Πίστον Πελοποννησίον
 Ήχος 2 2 Νη 7 96

Ν 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Ν Ν Ν Ν Ν Ρ Ι Ι Ι Ι Ε Δ Υ Α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ΒΔΙ ΝΟΝ ΤΟΣ ΟΥΝ ΕΥ ΤΩ ΣΤΑ ΔΥ ΕΩ ΦΟ ΒΟΣ ΚΑΙ

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ΤΡΟ Ο Ο ΜΟ ΟΣ Ε Ε Ε Ε ΠΕ Ε ΠΕ ΕΣ ΤΗ Η Η


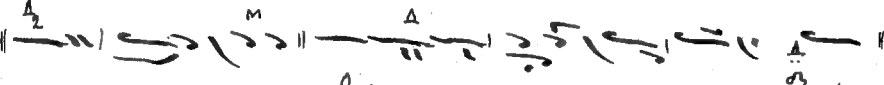
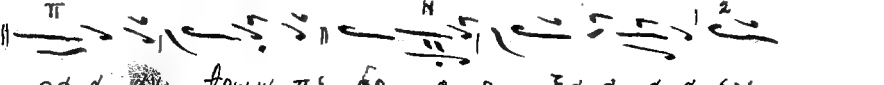
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ΚΤΙ Ι Ι 6 ΣΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΗΝ ΜΕΙΝ Ε Ε ΚΩ ΓΥΝ

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Ε ΕΣ ΚΑ ΤΑ ΠΙ ΕΙΝ ΤΟΝ ΟΥΣ 6 ΤΑ ΔΥ ΡΟΝ ΟΥ ΟΥΝ ΤΑ Α Δ

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6 Ε ΤΩ ΔΕ Α ΔΗ Ε Ε Ε ΠΕ ΤΡΕ Ε ΠΕΥ Α Α

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ΥΔ Α ΠΕ ΕΜ ΠΕΙΝ ΤΟΥ ΟΥΣ ΔΕ Ε Ε ΘΜΙ Ι Ι ΟΥΣ ΕΙΣ

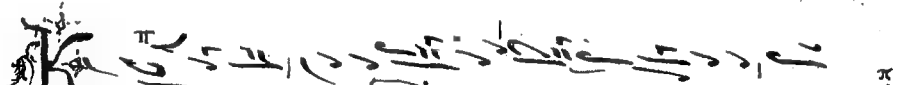
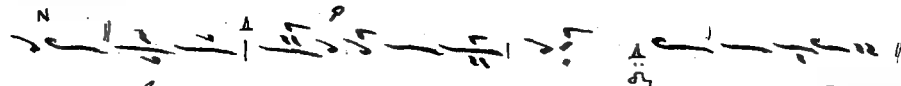
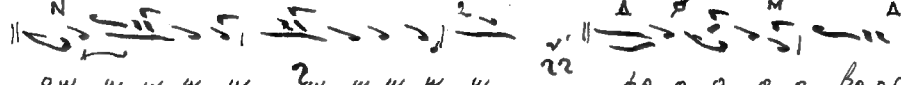

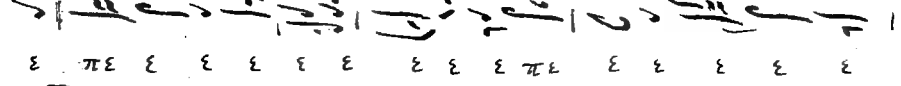
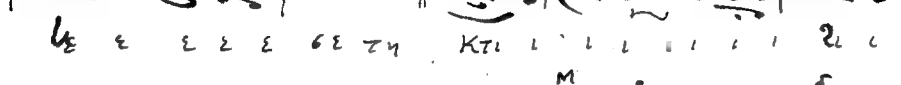
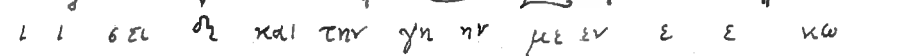
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Α ΥΔ ΓΕΝ ΥΗ Η 6 ΙΥ ΒΡΟ Ο ΤΩΝ ΚΡΙ ΤΑ Α ΞΩΝ ΤΩΝ


 και νε κρων ζω ην η ηθ θες πα α ρα α α

 βχει εν και αι ου ου θα α α γα α α τον φι

 γα α θρω πε σο ο ο φα α α βοι

Το' αυτό υπό τον εκδοτόν, ως τούτο ἐφάγγετο μετὰ ἐκφραστικότητος καὶ
 πάθος ὑπὸ τοῦ ἀειδικοῦ Χαραζήπου Καλογεροπούλου (1937), μετὰ
 τοῦ Κυριακοῦ Ὑφαντίδου τοῦ λεγομένου Καλογήρου.

Δόξα (βλ. σελ. 770)

Ἦχος ὁ αὐτός. γλ. 104


 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

 α γα βαι νον το ο ο ο ος σου εν τω ω σταυ

 ρω ω ω ω ω ω ω ω ω φ ο ο ο ο ο βο ος

 και αι τρο ο ο ο ο μ ο ο ος

 ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε κτι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι σοι και την γη ην με εν ε ε κω

ω γυ ν υ ες Δ κα τα πι ειν του ους ετα αυ

ρου ουν τας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τω δε Α α α α δη ε πε ε ε τρε ε πες

α να πε εμ πειν του ους δε εμι ι ι ι ον οος

εις α να γε εν ρη η βι εν βρο ο ο τω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 9 Κρι ι τα α ψω ων

των και γε ε κρω ων ψω ην η η η η εε πα α

ρα α εχει ει ει ει ει 2 ει ει ει ει ει ν και δι ου ου


ου ου θα α α α α α α και δι ου θα α α α α

α α α να α και ου θα α α να α τον φι

γα. α αν θρω π. δο ο. εα α α σοι


Και νυν (β. σ. 745)

Πέτρον Πρωτοκουνιστον . τ Ηχος = αὐτός γ δ χ 98


^P ^N ^B ² ^N
 η γ γ γ βα α α πτε ε ε ται δι κα α ρα α
^Δ ^P ^Π ² ^Δ ² ^Δ
 μο υ α α πο ο φα α α βε ε = υς
^Π ^N ^Π ^N ^N
 πα α α ρα α κρι τω ων α α α δι ι ι ι
² ^B
 κων δ και δι Ι η βου ους δι ι ι ι κα α α γ ε ε ε
^N ^Δ
 ται κα κα τα κρι ι γε ε ε ται στα αν ρω δ και
^P ^M ^B ^P ^N
 πα σχει η η η κτι ι ι ι βι ις εν στα αν ρω κα θ ο ο
²
 ρω ω σα τον κυ υ υ ρι ι ι ι ον
² ^M ^P ^Δ ^N
 αλ ο φυ υ υ βε ε ε βω μα α α το ο ο ος
^Δ
 δι ε ε με ε ε ε πα α α σχων δ α
^Π ² ^P ^N
 γα θε ε κυ ν ν ρι ι ε δο ο ο ξα α α α
^γ
 601 δ

Το αὐτὸ, ἀργὸν ἰακώβου πρωτοψάλτου, εὐτε-
 τρημένον, ὡς τοῦτο ψάλλεται ἐν τῇ Μ. Χ. Ἐκκλησίᾳ.

601 δ

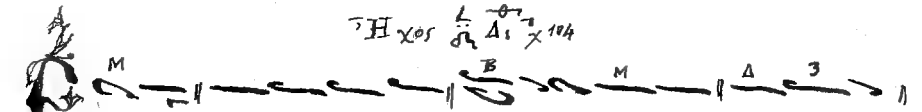

^N ^Δ ³ ²
 η η η η

Ἦχος ὁ αὐτὸς γ γ 104

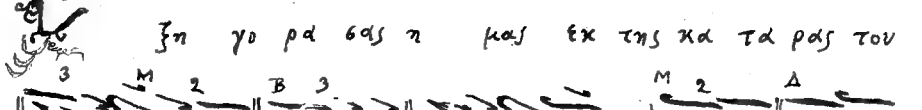
Καὶ νῦν (β. σελ. 720)

Ἀπολυτίκιον

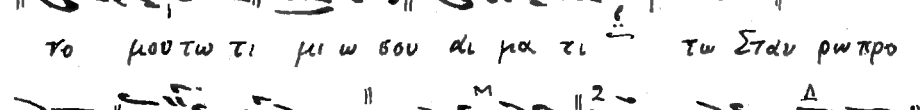
Ἦχος Δ' Ἀντίφωνον



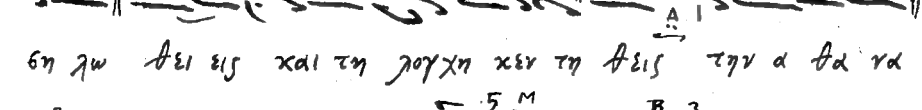
 ἦν γο ρά σὰς η̅ μας ἐκ τῆς κα τὰ ρὰς του̅



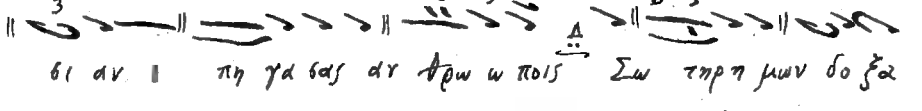
 το̅ μου τω τι̅ μι ω̅ σου δι̅ μα̅ τι̅ τω̅ στὰν ρω̅ κρο̅



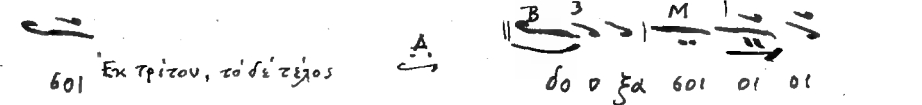
 βῆ γω̅ θεί̅ εις̅ καὶ τῇ γο̅ γῃ κέν τῇ θεί̅ς τῇ α̅ θα̅ γὰ̅



 δι̅ αν̅ πῇ γὰ̅ σὰς̅ ἀν̅ θρω̅ ω̅ ποίς̅ Σω̅ τῇ ῃ μων̅ δο̅ ξὰ̅



 601 Ἐκ τρίτου, τὸ δεύτερον Δ'



 δο̅ ο̅ ξὰ̅ 601 οἱ οἱ

Εἶτα, Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς... ὑπὲρ τῶν εὐδαιβῶν καὶ ὀρθο-
 δοῶν Χριστιανῶν... τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... ὅτι ἐλεή-
 μων καὶ φιγάνθρωπος... Σοφία, ὁ ὢν εὐλογητός τὸ Σε-
 ρεῖναι, Κύριος ὁ Θεὸς ὑπὸ τοῦ Ἀρχιερέως ἢ τοῦ Προεστώτος.
 Ὁ Ἱερεὺς Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, Δόξα σοι ὁ ἐμπνεύματος καὶ
 μαρτυρίας καὶ κοραφισμοῦ καὶ Σταυροῦ καὶ θανάτου ὑπομείνας
 διὰ τὴν τοῦ κόσμου σωτηρίαν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεός...
 ἡγῆ. καὶ τὸ Δι' εὐχῶν.

— + —

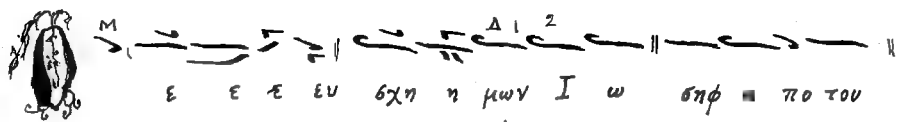
Ο ΟΡΘΟΣ

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

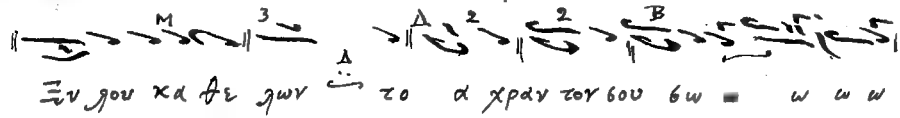
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ

*

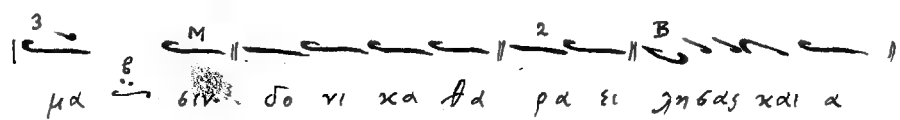
Εὐλογηθέντος τοῦ Ἱερέως μετὰ τὸ Τριδάχμιον τὸ Σῶσον,
 Κύριε ἡγῆ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλεται τὸ Θεός, Κύριος
 μετὰ τῶν ὁτίχων αὐτῶν τετραῖς ἀνὰ τρεῖς εἰς ἑκάστην βίβλιν
 σελ. 5) καὶ τὰ Ἀπολυτικά Δ' 136



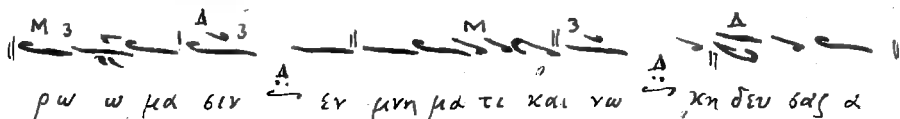
 ε ε ε ευ δχη η μων Ι ω σηφ πο του



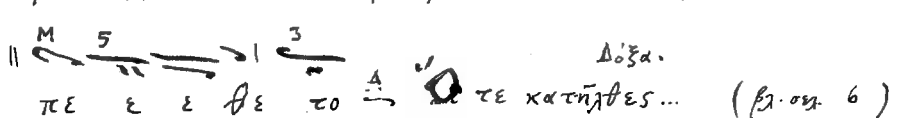
 εν ρου κα θε ρων το α χραν του ου ου ω ω ω



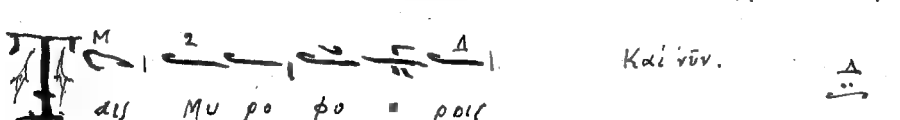
 μα διν δο νι κα θα ρα ει ηηδας και α



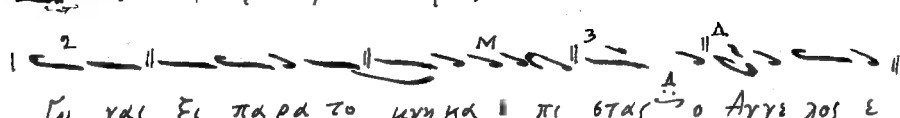
 ρω ω μα διν εν μνη μα τι και νω κη δευ δας α



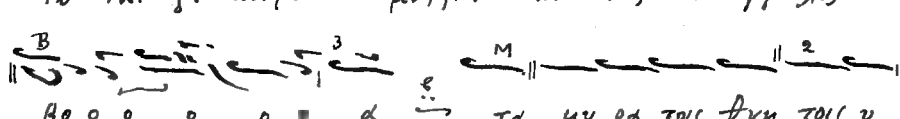
 πε ε ε θε το τε κατηλθες... (βλ. σελ. 6)



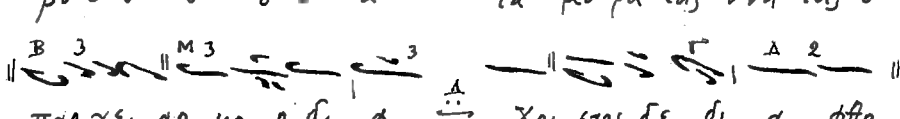
 και νυν.



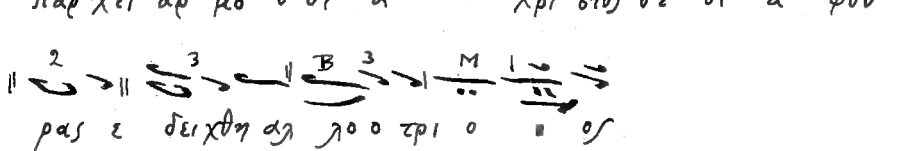
 εν και ξι πα ρα το μνη μα πι δτας ο Αγγε λος ε



 βο ο ο ο ο α τα μν ρα τοις θνη τοις υ



 πα ρχει αρ μο ο δι α χρι στος δε δι α φθο



 ρας ε δειχθη αλ λο ο τρι ο

Εἶτα συλαπτή μικρά μεθ' ἣν ψάλλεται τὸ Κῆθισμα Σινδόνι καθα-
 ρὰ ἅπαξ ἀργῶς. Δόξα. Καὶ νῦν Ἐξέστηδὲν χοροί, ὡσαύτως
 ἅπαξ ἀργῶς, ὁ Ν. ψαλμὸς χῦμα, καὶ ὁ Κανὼν Κύματι θαλασσίᾳ
 εἰς ἕξ, ἐν τῷ τρίτῳ δὲ ἐκάστη ὥδῃ ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς.
 Ἀπὸ γ' ὥδῃ ψάλλεται τὸ Κῆθισμα Τὸν τάφον σου Σωτὴρ
 καὶ τοῦτο ἀργῶς.

Ἀφ' ἐπὶ ὧδης, τὸ Κοντάκιον ὁ Οἶκος τὸ Μνηολόγιον, καὶ τὸ ἑπὶ
μνημῆ τῆς ἡμέρας καὶ ἀκολουθῶς ἡ γ' καὶ ἡ γ' ὧδῃ τοῦ
Κανόνος.

Εἶτα, τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα... καὶ ψάλλεται ἡ θ' ὧδῃ
τοῦ Κανόνος μετὰ δὲ τὸν Εἰρμόν αὐτῆς ἔρχονται ψαλλόμενα τὰ
Ἐγκώμια.

Ὁ ἱερός κληρὸς ἱερέχεται τοῦ Βήματος, τοῦ Προεστῶτος (Ἀρχιε-
ρεὺς ἢ Ἱερεὺς) ψάλλοντος τὸ Ἦ Τῶν ἐν τάφῳ... Οὗτος προχωρεῖ
πρὸς τὸν Ἐπιτάφιον, θυμιᾷ αὐτὸν εὐαροεῖδως, καὶ ἀκολουθῶς πάν-
τα τὸν λαόν, καὶ συνεχίζονται ψαλλόμενα τὰ Ἐγκώμια τῆς Α' Στα-
δεως εἰς τὸ τέλος τῆς ὁποίας ἐπαναλαμβάνονται τὸ πρῶτον τροπάριον.

Ἀκολουθεῖ Συναπτή μικρὰ καὶ ἡ Ἐκφώνησις ὅτι πύλογῃται βου-
τὸ ὄνομα... καὶ ἄρχεται ἡ Β' Σταδὶς Ἄξιον ἔστι... καὶ ἐν τῇ
τέλει πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον.

Πάλιν Συναπτή μικρὰ καὶ ἡ Ἐκφώνησις ὅτι Ἅγιος εἶ,
ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἄρχεται ἡ Γ' Σταδὶς Αἱ γενεαὶ πάντα... Εἰς
τὸ Ἐρρῶναι τὸν τάφον ὁ Προεστῶς ραίνει τὸν Ἐπιτάφιον διὰ
ροδοστάγματος, ψάλλον τρίς τὸ Τροπάριον τοῦτο.

Πληρωθείσης δὲ καὶ τῆς Γ' Σταδεως ὡς ἄνωτέρῳ διὰ τοῦ
πρῶτου τροπαρίου αὐτῆς, λέγεται Συναπτή μικρὰ καὶ ἡ Ἐκφώ-
νησις Εὐ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς. καὶ

Εὐθὺς ἄρχεται ὁ ἱερός κληρὸς ψάλλειν τὰ Ἀναστάσιμα
Εὐλογητάρια (βλ. σελ. 17-30)

Πληρωθέντων δὲ καὶ τούτων λέγεται πάλιν Συναπτή μικρὰ
καὶ ἡ Ἐκφώνησις παρὰ τοῦ Προεστῶτος ὅτι οἱ ἀἰνοῦσι,
καὶ εὐθὺς ψάλλεται ὡς Ἐξ ἀποστειλάριον μόνον τὸ
Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ τρίτου (βλ. σελ. 355)

Εἶτα

Πᾶσα πνοὴ — Αἰνεῖτε.

Ἦχος — Δ'

(βλ. σελ. 370)

καὶ τὰ

Στιχηρὰ Ἰδιόμελα

Ἦχος ὁ αὐτὸς Δ'



Δ → Μ → Β → 2
ἡ μερον ου γε ε ε χει

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς
δυναστείαις αὐτοῦ (βλ.
σελ. 409) Α 172

τα α φος τον ου νεχοντα πα λα α μη η η τη ην

Κτι ι ι βιν κα ρυ υ υ πει ρι ι θος τον κα

ρυ ψαντα ρε τη η του ου ρα α νους υ προιοι

η η τω ω η η και Α α της τρε ε με και Α

δαμ των δε ερω ω ω ν α πο ρυ υ υ υ ε ε ε

ται δο ρα τη η βη η οι οι οι κο ο ο νο

μι ι α δε η ης τε ε γε ε ε βα παντα βα β β τι

βρο ον αι ω ω ω νι ον ε δω ρη σω η μιν την

πα να γι αν εκ νε κρω ν σου ου Α α να α α βρα α

α βιν **Α**ΓΙΝΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΉΧΩ ΕΛΛΗΓΙΣΤΟΣ... (Βλ. σελ. 402)

ι το ο ρω με νο ο ον θε α α μη τις η πα

ρου ου ου ου βα κα α τα α α πα α αυ βις ο βα βι

² ^M ^A ² ³

γευς των α. α. α. ω. ω. ω. των την δι. α. πα. θους. τε

^M ^B ² ^M ^A ²

γε. ε. ε. α. σ. ο. ι. κο. ο. ο. νο. μι. ε. αν. εν. τα. φω. ε. α. β. β. α. α. τι

^M ² ² ² ²

ι. ι. τ. ει. και. ν. ο. η. μι. ν. πα. ρ. ει. ε. ε. χ. ω. ν. ε. α. β. β. α. α. τι. ε. σ. μ. ο. ο. ν

^A ^A ^A

αν. τ. ω. ω. βο. η. η. η. ο. ω. ω. μεν. A. να. α. ε. α.

^M ^A ² ^A ²

ο. ο. θ. ε. ε. ο. s. κ. ρ. ι. ι. ι. ν. ω. ν. τ. η. η. ν. γ. η. η. ν. ο. τ. ι.

³ ² ^M ^B ^M ^A

ε. ν. β. α. ο. ι. γε. ε. ν. ει. ει. ει. ει. ει. ει. τ. ο. ν. ο. ν. α. α. ι. ω. ω. ν. α. s.

² ³ ^M ² ^A

α. με. τ. ρ. η. τον. ε. ε. χ. ω. ν. το. ε. ε. ε. γε. ε. ε.

¹ ^A ¹⁷²

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶν... (βλ. σελ. 403)

² ³ ² ² ²

ευ. τε. ι. δω. μεν. την. ζω. ην. η. η. μιν. εν. τα. α. α. α. φω. ω.

² ² ^M ^A ³

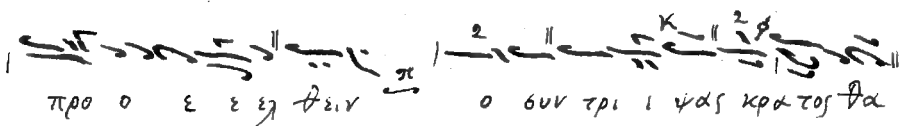
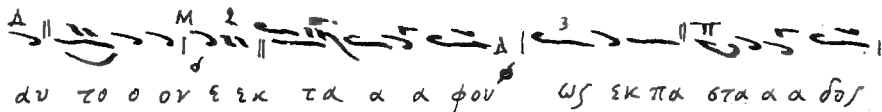
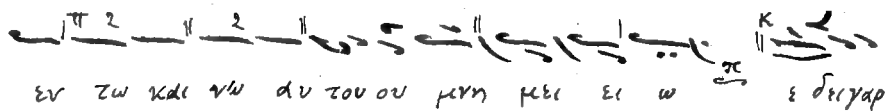
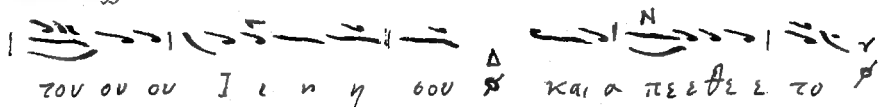
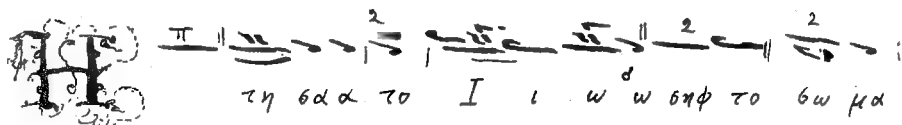
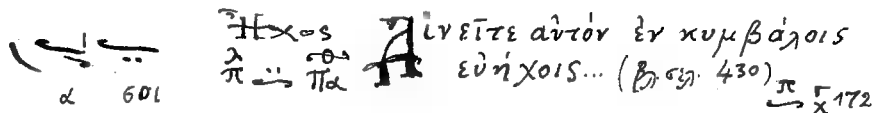
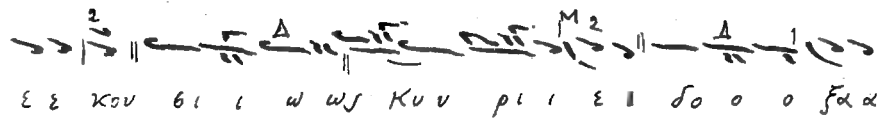
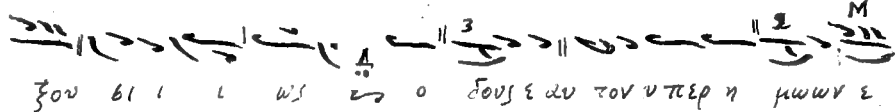
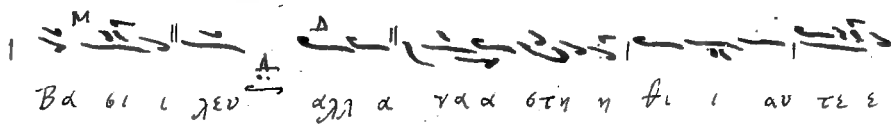
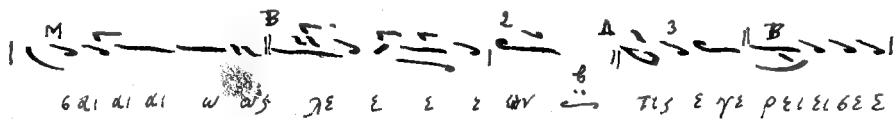
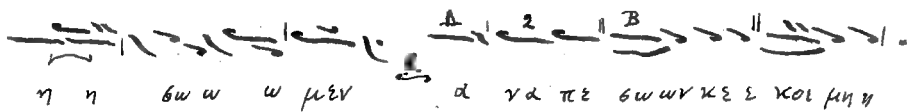
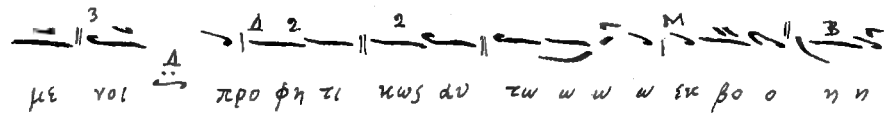
κ. ει. με. ε. ε. ν. η. ν. ι. ι. ι. να. του. εν. τα. φ. ο. ι. s. κ. ει.


² ² ^B ^M ² ^A

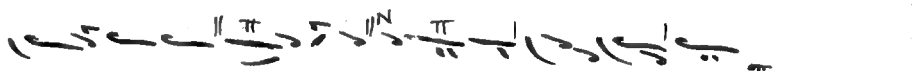
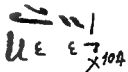
με. ε. ε. ν. ο. υ. s. ζω. ο. ο. ο. και. ο. ι. η. η. η. ο. η. δε. υ. τε. ε. ο. η.

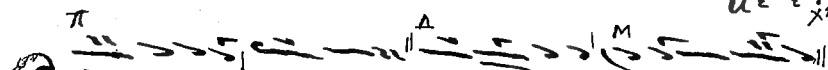
³ ^A ² ^B ^M

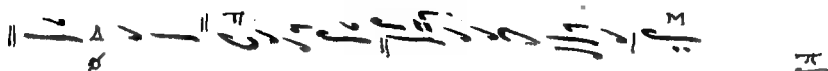
με. ε. ρ. ο. ν. τον. ε. ξ. I. ου. ου. ου. δ. α. υ. π. νο. ο. ο. ο. ν. τα. θ. ε. ω. ω. ω.

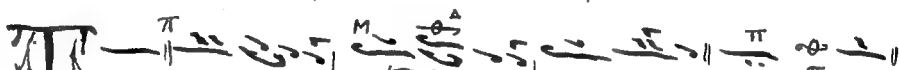


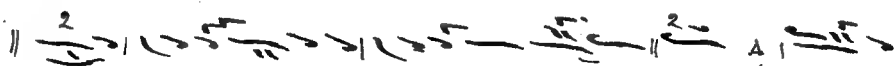
||  ||
 ν α α α του ου και α νοι οι ξ ας π ν λ ας π α α α ρ α α δ ε ι

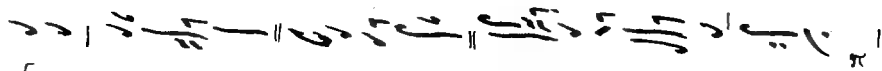
 ||
 ε ι ε ι σ ο υ α ν θ ρ ω ω π ο ις δ ο ο ο ξ α α α σ ο ι 


 ||
 ο ο = = ξ α π α α τ ρ ι ι ι και αι αι γ ι ν η

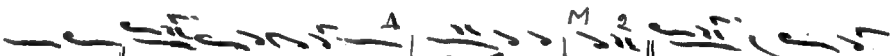
||  ||
 ω και Α γ ι ι ω π ν ε υ μ α α α τ ι


 ||
 η ν θ η μ ε ε ρ ο = = ο ν μ ν σ τ ι ι κ ω ς ο


||  ||
 μ ε ε γ α α α α ας μ ω ω ω υ υ θ η π ρ ο ο


 ||
 δ ι ι ε ε τ υ π ο υ ο υ το λ ε ε ε γ α ρ

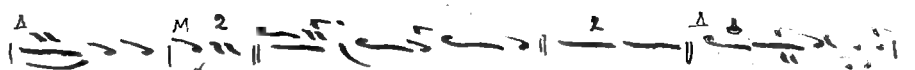
||  ||
 και ε ν ρ ο ο γ η θ ε ε ε ε ν ο ο ο θ ε ε ο ς

 ||
 τ η ν η μ ε ε ρ α α α ν τ η η η ν ε ε β δ ο ο


 ||
 μ η ν του ου το ο γ α α ρ ε ε β τ ι το ε ν ρ ο γ η

||  ||
 μ ε ε ε ν ο ν Σ α α β β α α α τ ο ν α υ τ η

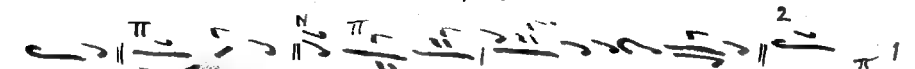
||  ||
 ε ε β τ ι ν η τ η ς κ α τ α π α α ν θ ε ε ε



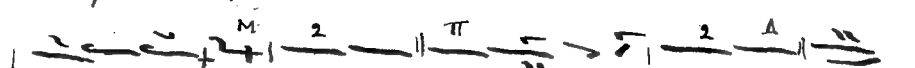
 ω ω ως η η με ε ε ρα εν η κα ε ε πα αυ




 βεν α πο παντωντων ε ερ γων α αυ του ο. Mo




 νο γε νη η ο ος του ου θε ε ε ου




 δι α της κα τα τον θη α γα τον οι κο




 ο ο νο ο μι ι ας ρ τη η βα α ρ κι ι ι



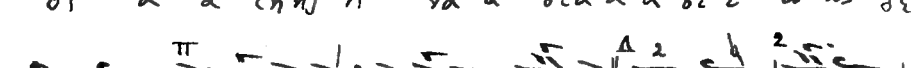
 βα α β βα τι ι βα ρ και εις ο ο




 ην πα α γιν ε ε ε πα α α γε ε θωρ




 δι α α της Α γα α βα α α βι ε ω ως



 ε δω ρη η βα α το ο η η μιν ω η ην



 τη η ην αι ω ω ω νι ι ι ον ω



 μονος α γα θς ος και αι θι γα α αν θρω π ω

και νυν
 πορ

Και νυν

ΠΕΡΕΥΧΟΥΜΕΝΗ (β. σελ. 469)

Εἶτα, ἡ Μεγάλη δοξολογία εὖ ἔχον πλῆριον τοῦ β', ἐν τοῖς Ἀσματοῖς τῆς ὁποίας γίνεται ἡ Ἑξοδὸς καὶ Περιφορὰ τοῦ Ἐπιτάφίου.

Προηγούνται οἱ ἱερεῖς, ἔπονται οἱ χοροὶ τῶν ψαλτῶν καὶ ἀκολουθοῦσιν οἱ Ἀρχιερεῖς, αἶροντες τὸν Ἐπιτάφιον.

Μετὰ τὴν περιφορὰν καὶ τὴν ἐκδοδὸν τῆς παρατάξεως ἐν τῷ Ναῷ, ὁ Προεστάρχων ἐμφανεῖ εὐθὺς ἔνδον τοῦ Ἱεροῦ. Πρόσχωμεν. Εἰρήνῃ πᾶσι. Σοφία. Προηγούμενος δὲ τοῦ Ἐπιτάφiou καὶ θυμῶν κύκλῳ τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν ψάλλει τὰ Ἀπολυτικά ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον (β. σελ. 6), ταῖς Μυροφόροις ὑναῖσιν μέχρι τοῦ ἐδείχθη ἀλλότριος, καὶ ὁ εὐεχόμενος ἡμῶν ἕως ἡμέρας μέχρι τοῦ κηδεύεσθαι ἀπέθετο (β. σελ. 820), ὅτε καὶ ἀπετίθεται ὁ Ἐπιτάφιος ἐπὶ τῇ Ἁγίᾳ Τραπεζῇ.

Εὐθὺς ὁ Ἀναγνώστης ἔξωθεν λέγει τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας Ὁ συνέχων τὰ πέρατα... τὸ Προπύρινον, τὴν Προφτείαν, καὶ τὸν Ἀπόστολον.

Τὸ Εὐαγγέλιον ἀναγνώσκεται ὑπὸ τοῦ Προεστάρχοντος ἔκπροσθεν τῆς Ὁραίας Πύλης μετὰ δὲ τὸ Δόξα σοι, Κύριε... Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα, γίνεται Ἑσπινή, Εἴπωμεν πάντες. Παιεῶμεν τὴν ἑσπινὴν διήγειν ἡμῶν καὶ ὁ Ἱερεὺς ἐπιλέγων τὸ Σὺ γὰρ εἶσι... ποιεῖ τὴν Ἀπόρρυσιν ὡς καὶ ἐν τῷ Ὁρθρῷ τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς.



Ο ΟΡΘΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



Τῆς Ἀκολουθίας ἀρχομένης ὡς ἐν τοῖς προέσθαι (περίπτωσις συμπτώσεως) τοῦ Πάσχα μετὰ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ (σ. 705) ἐσημειώθη, μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν χῦμα, ψάλλεται μετὰ Στίχων Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι ὁ Κανὼν Κύματι θαλάσσης εἰς ἕξ τροπάρια καὶ μεθ' ἑκάστην ὥδὴν ὁ Εἰρμὸς αὐτῆς. Τὸ Κάθισμα οὐ ψάλλεται.

Μετά τὴν θ' ὥρην γίνεται ἔνδον τοῦ Βήματος τὸ Τρισάγιον
τῷ Ἀποστολικῷ "Ὅτε κατήλθης πρὸς τὸν θάνατον (β. σλ. 6)
ἢ Ἐπιάνῃ καὶ γίνεται Ἀπόλυσις.

Εἶτα ὁ Προεξάρχων ἱσταμένος πρὸ τῆς Ὑψίστης Πύλης
μετὰ διηροστρυήρων, (προκειμένων περὶ Ἀρχιερέως) ἢ ἀνη-
μένη λαμπάδος (προκειμένην περὶ ἱερέως), ἐκ τῆς ἀκοιμῆ-
του κανδήλας τῆς πρὸ τῆς Ἁγίας Τραπέζης, καλεῖ τὸν
λαόν ~~καὶ~~ ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν ψάλλον τὸ

ΔΕΥΤΕ ΛΑΒΕΤΕ ΦΩΣ.

Ἦχος πλ' α' Πα' χ 60



Π Κ Δ Π Κ
Ε ΕΥ ΤΕ ΛΑ Α Α Α ΒΕ ΤΕ ΦΩ Ω Ω Ω

Δ Π Δ Π Κ
ΕΚ ΤΟΥ Α ΥΕ ΟΠΕ Ε Ε ΡΟΥ ΦΩ Ω ΤΟ ΟΣ

2 Μ Κ
ΚΑΙ ΘΟΥ ΞΑ Α ΒΑ Α ΤΕ Ε ΧΡΙ Ι ΒΤΟ Ο ΟΝ

2 Α Μ
ΤΟΝ Α ΥΑ ΒΤΑΥΤΑ Α Ε ΕΚ ΥΕ Ε ΚΡΩ Ω Ω ΩΝ

Εἶτα, προηγουμένων τῶν χορῶν ἐξέρχεται τοῦ Ἱεροῦ
Βήματος μετὰ τοῦ λοιποῦ ἱεροῦ κλήρου ψάλλον ἀρχῶς τὸ
τὴν Ἀνάστασιν σου Χριστέ Σωτήρ (β. σλ. 705), ὅπερ ἐπακ-
λοῦνται καὶ ὑπὸ τῶν χορῶν ὡς οὐ φθάσωσιν εἰς
προσδιωρισμένην ἐξέδραν.

Ὁ Διάκονος ἰκφωνεῖ, τότε, καὶ ὑπὲρ τοῦ καταβιβῆναι
ἡμᾶς... καὶ ὁ Προεξάρχων ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον τῆς
Σαββάτων τῇ ἐπιφωσκούσῃ... ἢ τὸ β' ἐκθινόν Εὐαγγέλιον
Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου... μετὰ δὲ τὸ Δόξα σοι, Κύριε,
Εἰς πολλὰ ἔτη ἀέσπота λαβὼν οὗτοι τὸ θυμιατόν, θυ-
μιά τρίς τὸ ἱερόν Εὐαγγέλιον καὶ Ἐκφωνήσας Δόξα
τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ἰσοποιῷ καὶ ἀδιαίρετῳ Τριάδι

ψάλλει τρίς τὸ Χριστὸς ἀνίστη, καὶ οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν αὐτὸ ἱθάκις, τοῦ Προερχομένου θυμῶντος καὶ λέγοντος τῇ Τεσσαρᾷ Στίχου Ἀναστήτω, ὁ Θεός... Ὡς, ἐκλείπει καπνός... Οὕτως ἀποχύνται οἱ ἁμαρτωροί... Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος... τὸ Δόξα τὸ καὶ νῦν καὶ ἐν τῇ ψάλλει πάλιν ὁ Προεστὴς τὸ αὐτὸ, θυμῶν τὸν υἱὸν καὶ τὸν λαόν.

Εἴτα ὁ Διάκονος γέρει τὴν μεγάλην Συναπτήν Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν... κτλ.. ὁ Προερχόμενος ἐμφανῶς ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα... καὶ τοῦ ἀρχομένου ἐπανέρχισθαι ἐν τῇ Ναῷ μετὰ τῇ αὐτῇ ὡς καὶ ἐν τῇ ἱερώδῃ τῶν ψάλλοντες τὸν Κανὸν Ἀναστάσεως ἡμέρα χαμπερυνθῶμεν λαοὶ ἀνὰ ἕξ τροπαῖα ἐν ἐκδοτῇ ὡδῇ μετὰ Στίχου Δόξα τῇ Ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε, εἰς δὲ τὰ δύο τελευταῖα τὸ Δόξα. Καὶ νῦν. Μεθ' ἐκδοτὴν δὲ ὡδὴν ψάλλεται ἡ Καταβαθία αὐτῆς (βλ. σελ. 267). Εἴτα Χριστὸς ἀνίστη σύντομον ἐκ γ' καὶ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπαξ (βλ. σελ. 706).

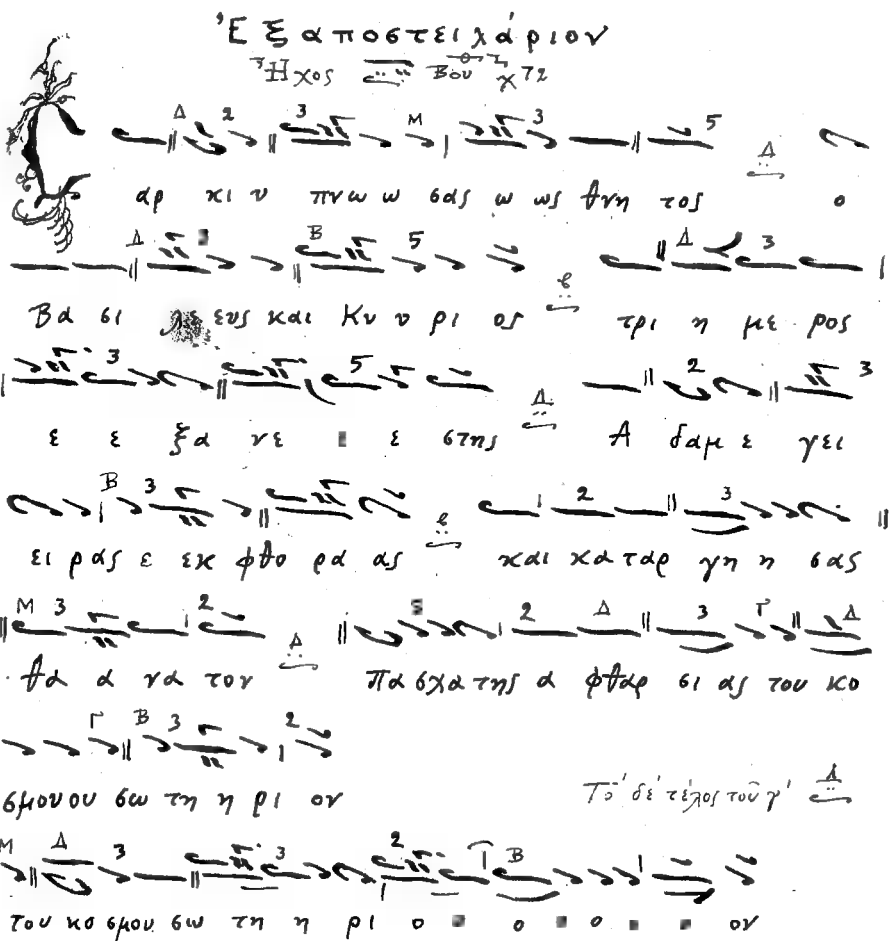
Ἀκολουθεῖ Αἴτησις καὶ ταύτην ἡ Ἐκφώνησις ὡς μὲν τὴν α' ὡδὴν ὅτι εὖν τὸ κράτος· εἰς τὴν γ' ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... εἰς τὴν δ' ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος... εἰς τὴν ε' ὅτι ἡγίασται καὶ δεδοξασται εἰς τὴν στ' Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς... εἰς τὴν ζ' Εἴη τὸ κράτος... εἰς τὴν η' ὅτι νῦν γένηται καὶ δεδοξασται... καὶ εἰς τὴν θ' ὡδὴν τὸ τέλει ὅτι οἱ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν.

Ἀπὸ γ' ὡδῆς γίγνεται ἡ ὑπακοὴ Προκαβουδαίον τοῦ ὀρθρου χῆμα.

Ἄρ' ἐστὶ τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος καὶ τὸ ὑπόμνημα τῆς ἡμέρας μετὰ τῶν Στίχων αὐτοῦ· εἴτα Ἀναστὰς Χριστὸς Θεοδόκεμος... γ' καὶ ἀπαξ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς.

Εἴτα ψάλλεται ἡ ζ' καὶ ἡ η' ὡδὴ

Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν τὴν Θεοτόκον καὶ Μπατέρα... ψάλλεται ἡ θ' ὡδὴ μετὰ τῶν Μεγαλυνariῶν αὐτῆς, ἡ Καταβαθία ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίσου, φωτίσου... τὸ Χριστὸς ἀνίστη γ', καὶ ἀπαξ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς καὶ μετὰ τὸ ὅτι οἱ αἰνοῦσι ψάλλεται τρίς τὸ



Εἰς τοὺς Αἰῶνας ψάλλοντες ἐν τῶν Στιχηρῶν Ἀναστα-
σιῶν τοῦ α' ἤχου (βλ. σμ 391) τῶν ὁδῶν, καὶ τὰ Πάσχα
ἔσπον ... μετὰ τῶν ὁδῶν αὐτῶν (βλ. Α' τόμου σμ 314)
Δόξα καὶ νῦν Ἀναστασεως ἡμέρα (βλ. Α' τόμου σμ 316)
μέχρι καὶ τοῦ καὶ οὕτω βοήσωμεν κατ' ὃ· ὁ β' χορὸς ψά-
λει ἐν τῷ σύνθετῳ μέλῳ τῷ Χριστὸς ἀνέστη (βλ. σμ 705),
ὁ α' χορὸς τὸ αὐτὸ καὶ ὁ β' χορὸς αὐτῆς τῷ αὐτῷ. Τῷ
τριπλῶν τούτου Χριστὸς ἀνέστη ἐπέχοντο θίβων Μεγάλη
δοξολογία καὶ Ἀποστολικὴν, ἡ Ἀκροστιχὶς τῶν Ὁρθρου
λαμβάνει πέρας.

ο ορθρος
ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ



Ὁ Ἱερίως, ἐνδοθείς ἅπασιν τὴν ἱερατικὴν στολὴν, ἵσταται μετὰ θυμιατοῦ ἐνώπιον τῆς Ἁγίας Τραπέζης καὶ θυμίων ἐκφυ-
νσί Δόξα τῇ ἀρίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ... καὶ ἀπολούθως ψάλλει τὸ
Χριστὸς ἀνέστη τρίς καὶ τηρεῖται ἡ Ἀκροθυρία ἀπαράλλασ-
ως ἐν τῇ Ὁρθρῇ τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα (βλ. σελ. 829), ἀλλ'
ἀρ' ἐτ' ἔδῃ γέγεται μόνον τὸ Κοντάκιον Εἰ καὶ ἐν τάφῳ
κατήχθης... καὶ εὐθύς τὸ Ἀναστάσιν Χριστοῦ... κτη. ὁμοίως.
Κατὰ τὸ ἀρχαῖον τυπικόν τὸ Ἐξαποστειλῆριον Σαρκὶ
ὑπνώσας ψάλλεται δίσ.

Εἴτα Πᾶσα πνοή — Αἰνεῖτε εὖ ἔχον β' (βλ. σελ. 370) καὶ
ψάλλονται τὰ τέσσαρα Ἀναστάσιμα Στιχηρά Πᾶσα πνοή καὶ
πᾶσα κτίσις... κτη. (βλ. σελ. 400) μετὰ τῶν ἀπὸ τοῦ Αἰνεῖ-
τε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ στίχων (βλ. σελ. 401-404)
καὶ τὰ Πάσχα ἱερόν... κτη. μετὰ τῶν στίχων Ἀναστήτω ὁ
Θεός κτη. Δόξα. καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ τὸ
Χριστὸς ἀνέστη τρίς (βλ. Α' Τόμου σελ. 314-318)

Ὁ τύπος οὗτος τῆς Ἀκροθυρίας τηρεῖται ἐν ᾗ τῇ Δια-
καινησίμῳ ἑβδομαδί

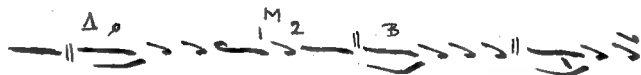


ο ορθρος
ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ
ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ

Ἀρχομένης τῆς Ἀκροθυρίας, ὡς ἀνωτέρω προεγράφη μετὰ τὴν Συ-
απλήν ψάλλεται τὸ α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀναβαθμῶν τοῦ δ' ἡχοῦ
Ἐκ νεότητός μου (βλ. σελ. 649) καὶ τὸ Προεξίμενον τρίς



Μ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
1 1 και ος ως φοι νιξ αν θη η βει ρη και ω



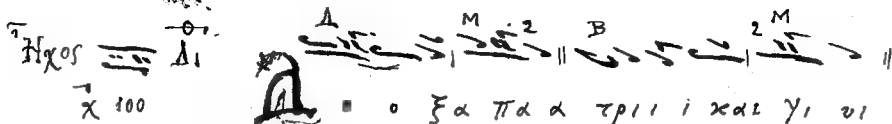
621 κειδρος η εν τω λι βαρυ πληθυνθη βεβαι

82



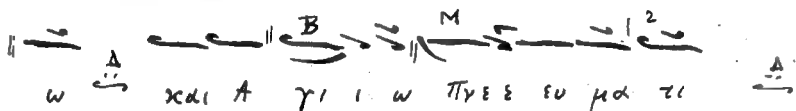
To types \mathcal{C} 
 του γ' N θ_1 θ_2 α_1 α_2 α_3 α_4 α_5

Εἶτα πᾶσα πνοή καὶ τὸ Εὐαγγέλιον προσίχεται ἀπὸ τῶν
ἀνθρώπων, τὸ Ἀνάστασις Χριστοῦ... Ἀπαξ, καὶ ἐνθὺς

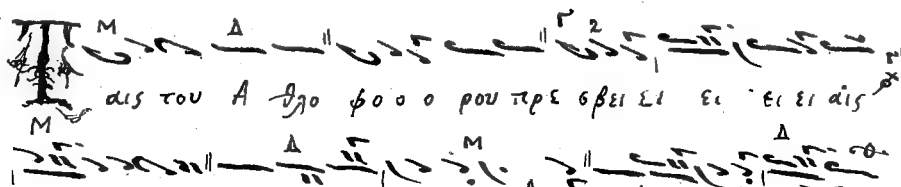


χ_{100}

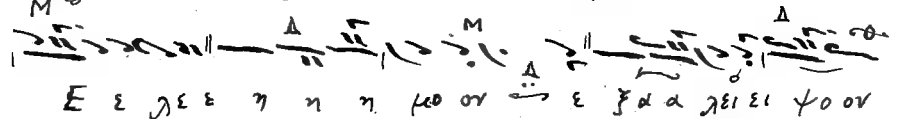
 • •
 $\xi \alpha \pi \alpha \alpha \tau \rho \iota \iota \iota \kappa \alpha \iota \gamma \iota \nu \iota$



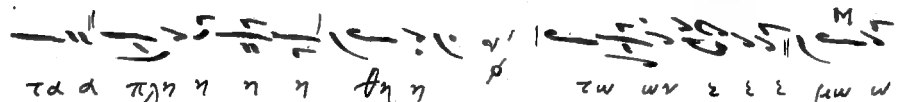
ω $\xrightarrow{\quad}$ xα, A γ, i ω πρεε ευ με τι $\xrightarrow{\quad}$



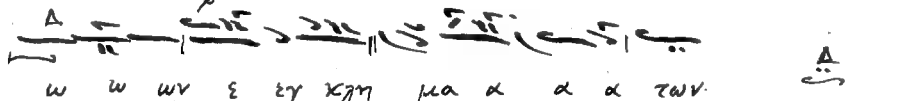
αίς του Α θρο φο ο ο που πρε ββει ει ει ει ει αις



$E \in \mathcal{E} \rightarrow \eta \rightarrow \mu \rightarrow \varepsilon \rightarrow \text{f} \rightarrow \text{d} \rightarrow \text{a} \rightarrow \text{g} \rightarrow \text{e} \rightarrow \text{i} \rightarrow \text{e} \rightarrow \text{v}$



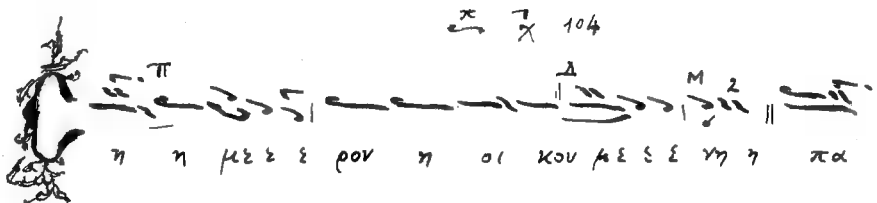
τα α α π γ η η η η θ η η ρ τ ω ω ν ε ε ε μ ω ω



ω ω ων ε εγ κζη μα α α α των.

Καὶ νῦν. **Τ**αῖς τῆς θεοτόκου (β. σφ. 306). Εἶτα ἡ χ π ω τ α
, ἐξ ἧσόν με, ὁ θεός (β. σφ. 655).

καὶ τὸ Ἰδιόμυον



η η με ε ε ρον η οι κου με ε ε γη η πα

α α α α τδιστου Α θρο ο ο ο ρου ου α α α
 γ α α α ρε ται δι α κτι ι ι ι βι και η
 του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη η βι ι ι α τοις
 α ρ θε βι ω ρ α ι ρο με ε ε ε ε ε ε νη ρ ε
 ω ω ω ρ γι ε ε βο α α α σοι θε ρ α α
 α α α τον Χρι ι στου ου και προ στα α τα θε ε ρ
 μο ο ο ο τα α α α τι μη ρ ι ι π η η η
 π ρ ε ε β ρ ε ε εν ει ν υ περ η μων προς Κυ υ υ
 ρι ο ο ο ο ον

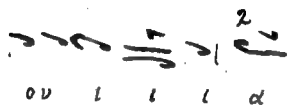
Εἶτα Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου... καὶ μετὰ τὸ ἔλθει
 καὶ οἰκτιρμοίς... ψάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα καὶ ὁ
 τοῦ Ἁγίου ἀνά τέσσαρα μετὰ Στίχου εἰς μὲν τὸν τῆς
 Ἀναστάσεως Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε, εἰς δὲ τὸν
 τοῦ Ἁγίου Ἁγίου τοῦ Θεοῦ, πρέσβυν ἐν τῇ ἡμῶν. καὶ ἐν τῇ
 τέλει ἐκάστης ὡδῆς ἡ Καταβάσις, τὸ Χριστῷ ἀνίστη γ'
 Ἀναστάς ἡ Ἰουδαία ἀπαξ καὶ ἡ Αἴτησις.

Ἀπὸ γ' ὡδῆς ἀναγιγνώσκεται ἡ ὑμνολογία τοῦ Πάσχα
 καὶ τὸ Κοντάκιον.

[illegible]

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ





B'

Ἐξ ἀβελήϊδας, ὡδάντως, ἔχει παραλειφθῆ ἐκ τῶν συντόμων
Καταβάνων ὡς ἐν ἡπιέρω περὶ τῆς (βλ. σελ. 212) γ' θ'

ε ου αν θρω ω ποις ι δειν α δυ να τον ου
ου τοι μα λυ γε ε λων α τε νι ι εαι αι τα
ταγμα τα δι α σου δε πανα γε ω ραθη βρο
τοι οις λο ο ο γος δε ε α αρ κω με νον
ου με γα λυ τον τες συντα ις ου ρα νι αις ετρα τι
δι αις εε ε μα κα ρι σο με ε ε εν

Γ

Ἐν τῷ ὀρθῷ τῆς κυριακῆς δὲν παρελήφθη ἡ Τιμιώ-
τερά εἰς τοὺς ἤχους πλάγιον τοῦ α' καὶ βαρὺν, καθόσον αἱ ὑπ-
άρχουσαι ὁμόηχοι καταβάνειαι τῷ Σωτήρι-θεῷ καὶ Πόντῳ
ἐκάλυψε ἀκορουθῶνται ὑπὸ τῆς θ' ἡδῆ τῶν κανόνων ἡ μὲν
τοῦ πάχα φωτίζου, φωτίζου, ἡ δὲ τῶν πεντηκοστῆς Μὴ τῆς ρθο-
ρᾶς.

Καὶ ἐνῶ ἔσκοπετο ὅπως περιλήφθῃ αὕτη ἐν τῇ ΚΛΘ ΗΜΕ
ΡΑΝ ΟΡΘΩ, ἔνθα ἀπαντῶνται Εἰρημοὶ τῆς Θ' Ἰωδῆς ἐν τοῖς ἐν
λόγῳ ἔχουσιν, ἐν τοῖς τοῖς ἐκ παραδρομῆς, οὐδὲ ἐνταῦθα περιλήφθῃ.

Ἦχος Ἀ π ᾠ Πα — Κε — χ

Μ ε γὰ ρη γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

3 Κ Μ 3

καὶ ἡ γὰρ ρι α σε το πνεῦμα μου ε πι τω

θε ω τω σε τη ρι μου

Μ Κ 2 Μ Κ
ην τι μι ω τε ραντων χε ρου βι μ και εν δο

φ ρ τε ραν α ουγ κρι τω των Σε ρα φει μ την α

Κ Δ 5 Μ Κ 3 Μ 5
δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε κου δαν την

Κ 2 2 2 2 2
ον τω θε ο το κον σε ε με γα ρη το μεν χ

Μ
Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω διν

3 3 4 5 5
της δου λης αυ του 1 δου γαρ α πο του τυ μα

Κ 3 Μ 2 2
κα ρι ου δι με π α δαι δι γε νε δι την τιμω την

χ

^M 0 ———— 2 ———— ———— 5 ————
 τι ε ποι η σε μοι με γα ρει α ο

3 ———— κ ———— ^M ———— ————
 ου γα τοις ^κ q και α γι ον το ο νο μα αυ του ^κ q

4 ———— ———— ———— κ ————
 και το ε γε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε

^M ———— ———— 2 ————
 7 ^κ 136 αν τοις φο βου με νοι αυ τον ^κ q

I ———— κ ———— ———— 2 ———— 2 ———— ^φ ————
 ην τι μι ω τε παν των χε ρου βιμ ρι και εν ος

———— ———— ^M ———— 2 ———— 2 ———— κ ————
 ζο τεραν α ουγ κρι ι τωι των Σε ρα φ ει κ ^κ q την α δι

———— 5 ———— 2 ———— ———— 5 ^M ————
 α φθ ο ρω ρι θε ον λο ο γον τε κον σαν ^κ q την

κ ———— ———— 2 ———— ———— ————
 αν τωι θε ο το ο κον σε με γα ρι νο μεν ^κ q ^κ 136

^M ———— ———— ———— ———— ————
 6 ποι η σε κρα τοις εν βρα χι ρι αν του

4 ———— ———— 2 ———— Δ ————
 δι ε σκορ πι σε ν υ πε ρ η φ αν ος δι α ^κ 136

κ 3 ———— ———— ^M ————
 νοι α καρ δι ι ας αυ των την τι μω τεραν. ^κ q ^κ 136

K ^M ———— 3 ———— ———— ———— ————
 α θει γε ου να στας α πο θρο νων και υ

Μ γὰρ ἡ νύξ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κυρίον

καὶ ἡ γὰρ γλῶσση τοῦ πνεύματός μου ἐπι

τῶσθε ὡς τῶσθε τὴν ἡρί μου

Τ ἡν τιμὴν τῶν ῥαντῶν Χερουβιμ καὶ ἐν δο

ξο τῶν ἐραντῶν ἀδύναμις τῶν Σεραφείμ τὴν

ἀδελφὰ φθορῶν ὅσον λόγον τῶν κοινῶν

τὴν ὅσον τῶν ὁσίων βεβαίως γὰρ ἡ νύξ μενέει

Ο τίς ἐβλέψεν ἐπὶ τὴν τὰ πεινῶσιν

τῆς δουλίας αὐτοῦ δουλὰ ἀποτὸν νυν

μακαρίουν βίβη πασθαι γέγευται

Ο τίς ποιεῖ μοι γὰρ χάρις

ὅσον γὰρ τὸ καὶ ἀγίων τοῦ ὁσίου αὐτοῦ

καὶ τὸ εἰς ὅς αὐτὸν εἰς γένην ἀνταγένην

ἀντοῖς φθόνον μετὰ τοῖς αὐτοῖς

ἣν τιμὴν τῶν ῥαυτῶν χερσὶν βίη

καὶ ἐνδοξὸν τῶν ἐργῶν ἀνταγένην κριτικῶν

Σεργίου φεῖμ τὴν ἀδελφὴν φθόνον ῥωθῶν Λοῦ

χόν τὸν κούρου δαν τὴν ὀντωθῶν τοῦ κούρου δέμεγα

λὺν νὸν μέν

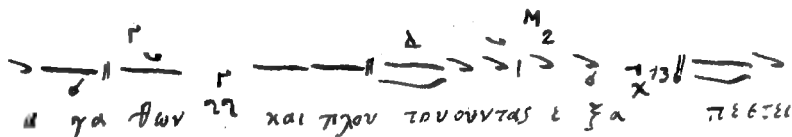
ποιῆ βεῖ κρατος ἐν βράχιοις αὐτοῦ

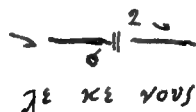
δὲ ἐκδορπιβένν περὶ φανούς διὰ νοικακῶν

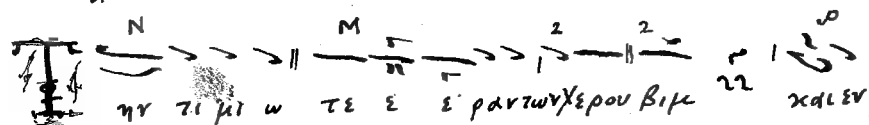
δὲ ἰσῶν αὐτῶν τὴν τιμιωτέραν

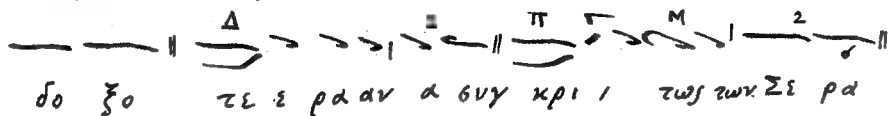
καθὼς γένην γάστρας ἀποθροῦν καὶ ν

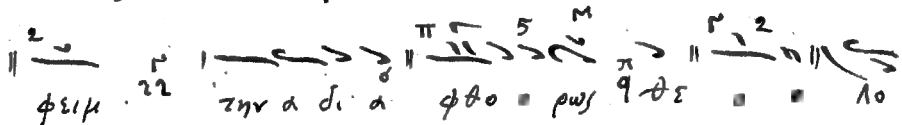
ψωβὲς τὰ πάλαι γούρ πειγνῶν τὰς νῆς ἐπὶ γένει

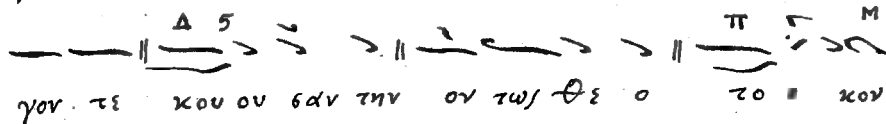

 « γὰ θῶν ² και πλον του ουντας ε ξα ² πρεπει

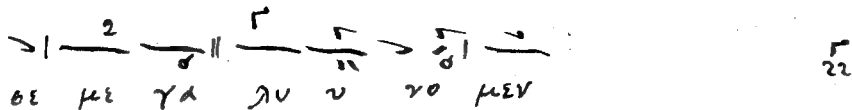

 γε κε νους

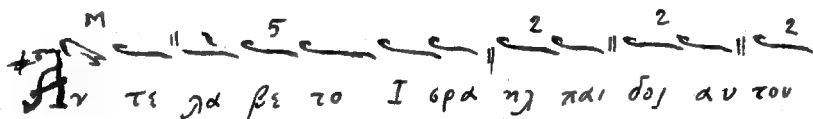

 ην τι μι ω τε ε εραντων χερου βιμ ² και εν

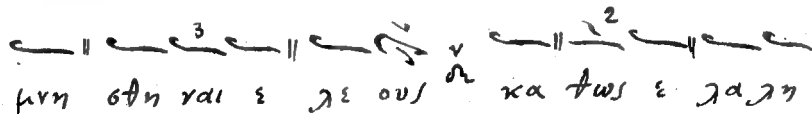

 δο ξο ² τε ε ραν α ουγ κρι / τως τω x Σε ρα

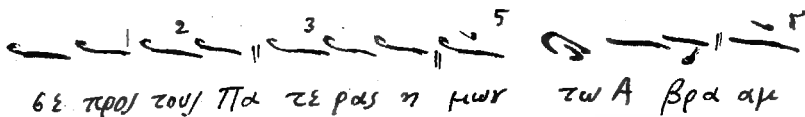

 φειμ ² την α δι α φθο ρως ² θς ² λο

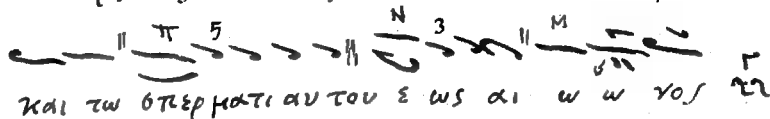

 γον τε ² κου ον εαν την ον τως θς ο ² τω ² κον



 οε με γα ² λυ υ ² νο μεν


 Αν ² τε ρα βι το I ερα η και δοι αυ του


 μνη σθη ναι ε γε ους ² κα θως ε λαρη


 οε προι του Πα τε ρας η μωρ τω Α βρα ακ


 και τω οπερματι αυ του ε ως αι ω ω νοι ²


 Την τιμιωτέρα.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Τὸν Ἀπρίλη τοῦ 1965 ὁργανώθηκε ἀπὸ τὸ Σωματεῖο Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης ὁ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός » καὶ πραγματοποιήθηκε ἐπὶ τῇ Αἴθουσᾳ τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν Ὁρθόδοξη χριστιανικὴ μουσικοφιλολογικὴ ἐκδήλωση.

Μίλησε ὁ λογοτέχνης καὶ ποιητὴς Λεάνδρος Μίχας μὲ θέμα « Ἡ ἀμαρτωλὸς τοῦ Εὐαγγελίου, καὶ ποικιλίης χορωδία τοῦ Σωματείου μὲ τὸν Ἀθανάσιο Καραμάνη, ἀΨάλη τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Γρηγορίου Παλαμά ἔψαζε μὲ ἐπιτυχία ἰδιόμελα ἀπὸ τοὺς Αἶνους τῆς Μεγ. Τετάρτης καὶ τὸ ἀργὸ δοξαστικὸ τῶν Ἀποστόλων » Κύριε, ἡ ἐν πορλαῖς ἀμαρτία » Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Κελοποννησίου (β. σελ. 770)

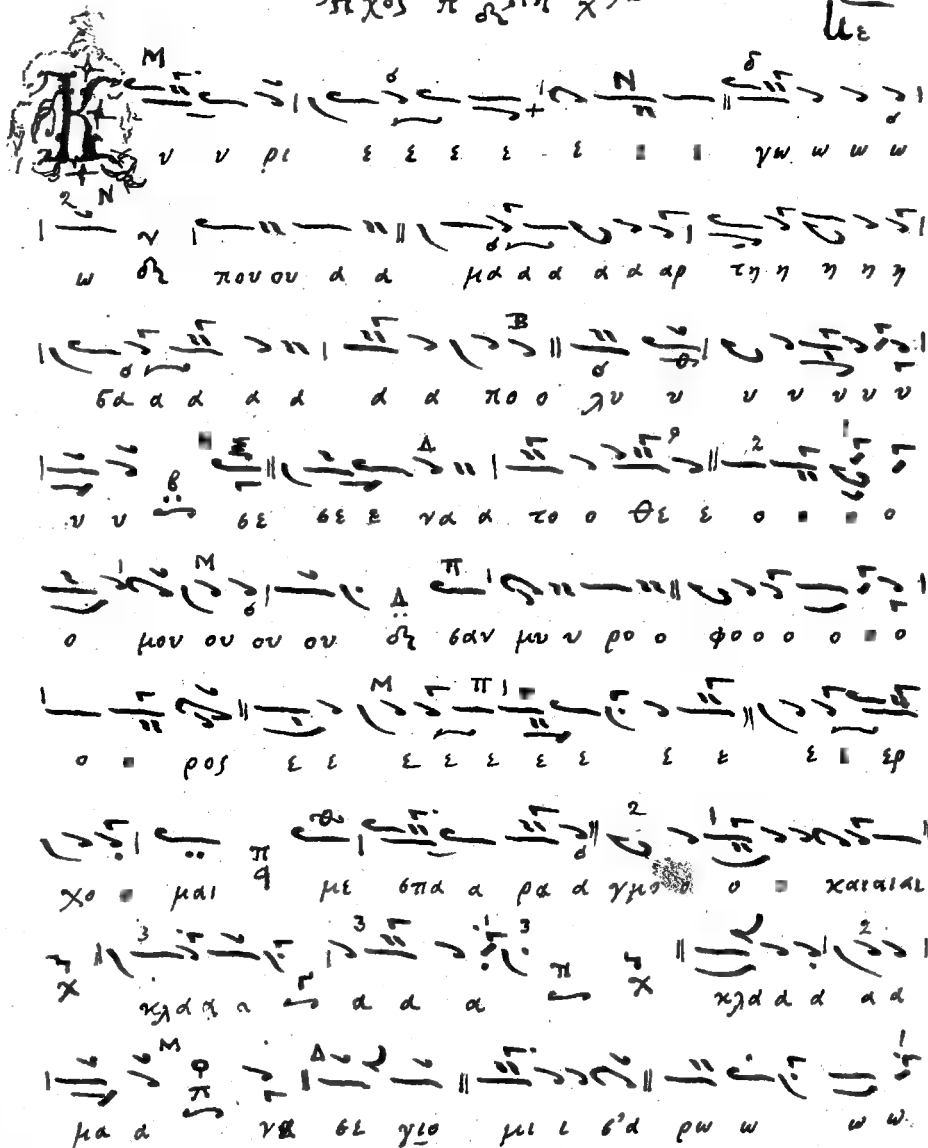
Επὶ τὴν ἐκδήλωση αὕτη ἰδιαίτερη συγκίνησις προκάλεσε ἡ παράφρασις τοῦ ποιήματος τῆς Κασσιανῆς ποὺ ἔγινε ἀπὸ τὸν ὀμιλετή.

Η παράφρασις αὕτη, δὲ ἐπιθυμία τοῦ ποιητῆ νὰ ἀποτελέσει ὀλοκληρωμένη προσφορά γιὰ πνευματικὴ καθήδυνση καὶ ψυχικὴ ὠφέλεια εἰς ἕκτος τοῦ Ναοῦ – χριστιανικὲς συγκεντρώσεις καὶ δημόσιες ἐκδηλώσεις, μελοποιήθηκε, ἐν συνεχείᾳ, ἀπὸ τὸν ἐκδότη, καί μὴ τὸν ἴδιον ἐκκοπὸ δίνεται τῶρα ἐπὶ δημοσιότητα μὲ τὸ Παράρτημα τοῦτο.

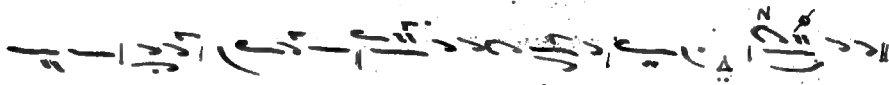
ΚΥΡΙΕ, ΕΓΩ ΠΟΥ ΑΜΑΡΤΗΣΑ ΠΟΛΥ
 παράφρασις τοῦ ποιήματος Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις
 Κασσιανῆς μοναχῆς (Θ' αἰών)
 ὑπὸ λειάνδρου Μίχα
 μελοποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

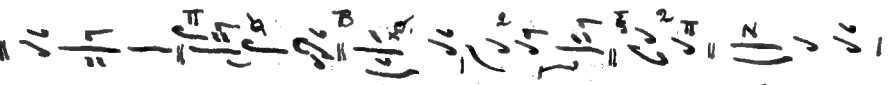
ᾠδὴ 92

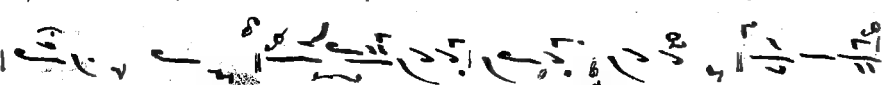
με

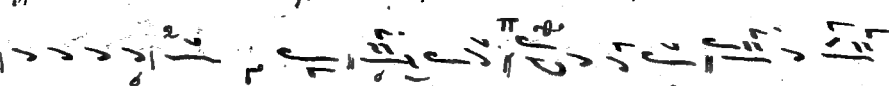


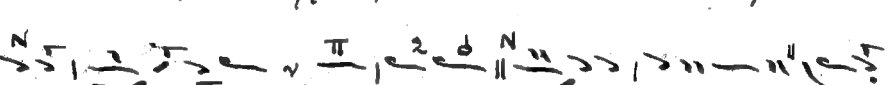
ν ν ρι ε ε ε ε ε γω ω ω ω
 ω δε που ου α α μα α α α α αρ τη η η η η
 βα α α α α α α πο ο ου ν ν ν ν ν ν
 ν ν δε δε ε να α το ο θε ε ο ο ο
 ο μον ου ου ου δε εαν μν ν ρο ο φο ο ο ο ο
 ο ρος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χο και με επα α ρα α γμο ο κατααι
 κη α α α α α α κη α α α α α
 μα α να ελ γιο με ε εδ ρω ω ω ω

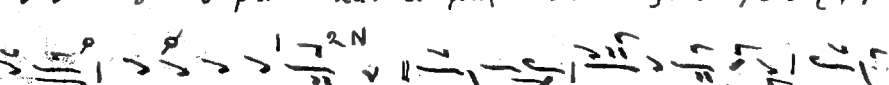

 ω ω μα α α α ρω ω μα α α τα δὲ ὅτι ο ο

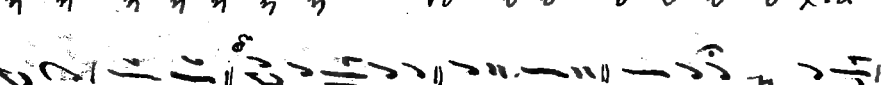

 μνη η μα πρι ν βε βα α α α πρι ν βε βα α α

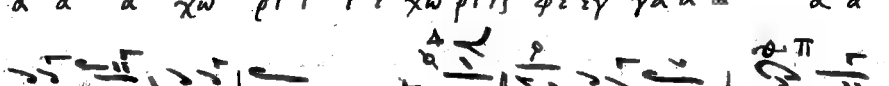

 λου ν δ α α λ ι μ ο ο ν ο ο με ε χ ζω ω ω

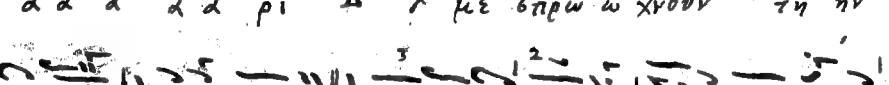

 βα α α ν ε ρ ρι χ τα α εκο τα α δι α γ ν υ

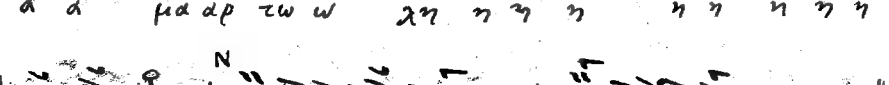

 υ υ υ υ ρω και α μαρ τι α α ἵ ο ο φ ε ε ρ η η

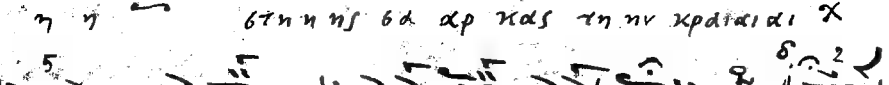

 η η η η η η η ν υ υ υ υ υ υ υ χ τα



 α α α χω ρ ι ι ι χω ρ ι ις φ ε ε γ γ α α α α α

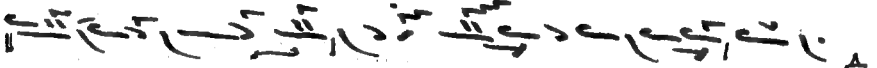

 α α α α α ρι α χ με ὁ π ρ ω ω χ ο ο ν τη η ν


 α α μα α ρ ω ω λ η η η η η η η η η



 η η ὅτι η ης βα α ρ κας τη η ν χ ρι σ τ ο ι α ι χ


 πα α α α α α α α α α α α α λ η ω

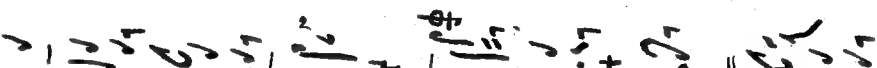

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 τω ω ω ω ω ω ω = ρα δ α α




 τῆς πη γέ ε ε ε ε τωv χ δ α δ




 α δ α δ α δ ω χ στω ωv δα κρυvυ




 v v v ωv ευ v πονου και δι τη η η



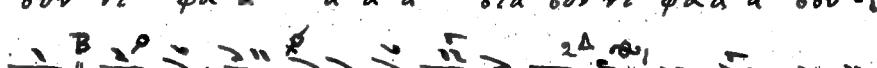
 θ δ α και τη θ δ α γ δ α α δ δ α δ γ με ε



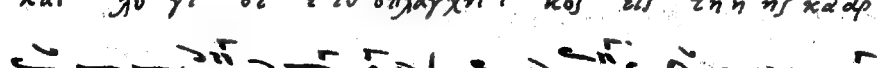
 γ δ α θ ε ε γ η η μ δ α δ σουv κα δ γ εῖς στα



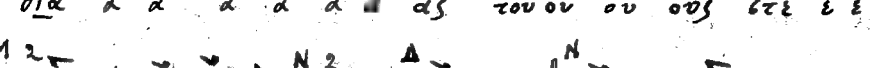
 σουv νε φα δ α δ στα σουv νε φα δ α σουv



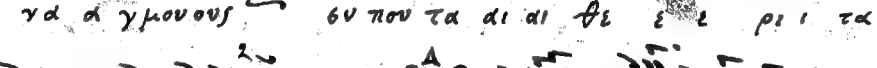
 και γυ γι ε ε ε ευ πηγαυχι κοf εῖς τη η ηf καδρ



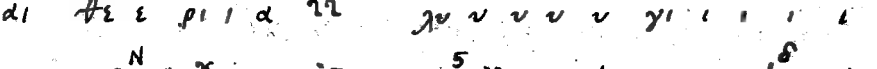
 δῖδ α α α α α ας τουv ου ουf εε ε ε



 γ δ α γ μουvς ευ που τα δι δι θ ε ε ρι τα



 δι θ ε ε ρι δ α γυ v v v γι i i i i



 εε ε στα γη η η η η η χ δv ε ε κα δ τε ε

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελίδες

| | |
|---|-----|
| Θεὸς Κύριος, Ἀναστάσιμα Ἀποχρυσία μετὰ τῶν Θεοτοκίων αὐτῶν. | 4 |
| Περὶ Ἀποχρυσίων, ψαλτηρίου, Πορσερίου, Καθισμάτων. | 16 |
| Ἀναστάσιμα Εὐλογητάρια ἐκ τοῦ ΚΞ, Πέτρου Πελοποννησίου. | 17 |
| » » » Πα, » » | 23 |
| » » » εὐτομα, ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 27 |
| Περὶ Εὐλογητῶν, Ὑπακοῆς, Ἀναβαθμῶν, Κανόνων. | 31 |
| » Καθισμάτων τῆς γ' Ὑδῆς. | 33 |
| — Πορσεύεται Δεσποτικῶν ἑορτῶν.— | |
| Δοῦλος, Κύριον ἤχος ΠΑ', Πέτρου Πελοποννησίου. | 33 |
| » » » εὐτομος, ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 48 |
| » » » ΠΔ', Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. | 52 |
| Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ λέγεται, Θεοδώρου Φωκαέως. | 68 |
| — Πορσεύεται Θεοτορικῶν ἑορτῶν.— | |
| Λόγον ἀγαθόν λέγεται, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. | 72 |
| » » Βαρις Ζ, Γεωργίου Κρητός. | 82 |
| — Πορσεύεται Κυρικῆς Ἀποκρῶ καὶ Τυρινῆς.— | |
| Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἤχος γ', Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος | 90 |
| Περὶ Κοντακίου, Οἴκου, Μνηστογίου. | 97 |
| — Καταβασίαι — | |
| Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. ἄρχαὶ καὶ εὐτομοί. | 98 |
| Σταυρὸν χαράξας. » » » | 114 |
| Χριστὸς γεννᾶται. ἄρχαί. | 125 |
| » » καὶ ἔσωσε λαόν. εὐτομοί. | 133 |
| Ἐσωσε λαόν. ἄρχαί. | 141 |
| Βυθοῦ ἀνεκάμψε καὶ στεῖβει θαλάσσης εὐτομοί. | 148 |
| » » » ἄρχαί. | 157 |
| Στεῖβει θαλάσσης. » | 164 |
| Χέρσον ἀβυσσοτόκον. ἄρχαὶ καὶ εὐτομοί. | 171 |
| Χοροὶ Ἰσραὴλ. » » » | 183 |
| Πιποικισμένη τῇ θεῷ δόξη. » » » | 191 |
| Ὡς ἐν ἡπείρῳ πεζεύσας. » » » | 203 |
| Τὴν Μωσέως ὡδὴν. » » » | 212 |
| Βοητὸς καὶ σκεπαστής. » » » | 221 |
| Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος. » » » | 231 |

| | | | |
|------|-------|-------------------|-----|
| Ἦχος | π β', | ἀργά καὶ σύντομα. | 426 |
| " | βαρὺς | σύντομα. | 435 |
| " | π δ', | " | 439 |

— Τὰ ἑα' Ἑωθινὰ Δοξαστικά. —

| | | | | | |
|---------|-----|----------------------------|----------|------------------|-----|
| Ἑωθινόν | α' | εἰς τὸ ὄρος. | Ἦχος α', | ὑπο τοῦ ἐκδότου. | 446 |
| " | β' | Μετὰ μύρων. | " | β' | 448 |
| " | γ' | Τῆς Μαργδαρινῆς Μαρίας. | " | γ' | 449 |
| " | δ' | Ὁρθρος ἦν βαθὺς. | " | δ' | 452 |
| " | ε' | Ὡ, τῶν σοφῶν σου κριμάτων. | π α' | " | 454 |
| " | στ' | Ἡ ὄντως εἰρήνη. | π β' | " | 457 |
| " | ζ' | Ἰδού σκοτία καὶ πρῶϊ. | βαρὺς | " | 459 |
| " | η' | Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα. | π δ' | " | 461 |
| " | θ' | Ὡς ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων. | π α' | " | 463 |
| " | ι' | Μετὰ τὴν εἰς Ἄβου κάθοδον. | π β' | " | 464 |
| " | ια' | Φανερῶν ἑαυτοῦ. | π δ' | " | 466 |

Περὶ τῶν Ἑωθινῶν καὶ τῶν λοιπῶν Δοξαστικῶν τῶν Αἰνῶν.

— Καὶ νῦν. τῶν Αἰνῶν. —

| | | |
|------------------------------|---------|-----|
| ὑπερελογημένη. | Ἦχος β' | 469 |
| Περὶ τοῦ καὶ νῦν. τῶν Αἰνῶν. | | 470 |

— Δοξολογίαι σύντομοι κατ' ἦχον —

| | | | |
|------|-----------------|------------------|-----|
| Ἦχος | α' | ὑπο τοῦ ἐκδότου. | 471 |
| " | β' | " " " | 475 |
| " | γ' | " " " | 480 |
| " | λέγεται λέγεται | " " " | 484 |
| " | Ἄγια Ἄγια | " " " | 489 |
| " | π α' | " " " | 494 |
| " | π β' | " " " | 498 |
| " | βαρὺς ἑκατόντος | " " " | 502 |
| " | " διεκοινικός | " " " | 508 |
| " | π δ' | " " " | 512 |

— Ἀσματικά. —

| | |
|---|-----|
| Κατ' ἦχον, σύντομα, Πέτρου Μπαρεκέτη, τὸ πρῶτον δημοσιευόμενον. | 517 |
|---|-----|

— Δοξολογίαι ἀργαί. —

| | | | |
|------|----------|----------------------------------|-----|
| Ἦχος | α' | Τετράρωνος. Ἰακώβου Πρωτοφάντου. | 525 |
| " | β' | " " | 532 |
| " | γ' | " " | 539 |
| " | λέγεται. | Πέτρου Πλαπουνήσιου. | 545 |
| " | Ἄγια. | " | 552 |

| | |
|---|-----|
| Ἀσκητικὸν τοῦ Σταυροῦ. | 558 |
| Ἦχος ᾠδ' Πέτρου Βυζαντίου. | 560 |
| " " Γεωργίου Βιογράφη. | 566 |
| " ᾠδ' β' " " | 572 |
| " β' β' β' δ' βασιλικός. Ἰακώβου Πρωτοφάντου. | 578 |
| " " " ἐπτάφωνος. Δανιῆλ " " | 585 |
| " " ἑνάρμονιος " Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. | 592 |
| " ᾠδ' δ' Ἰακώβου Πρωτοφάντου | 598 |
| " " μετὰ χρωματικῶν. Γρηγορίου " " | 604 |
| — Δοξολογία ἀρχαί, ἐκδιδόμενα τὸ πρῶτον. — | |
| Ἦχος δ' Ἁγία. Μπαράδης, Ἱερέως καὶ Νομοφύλακος. | 612 |
| " α' ἐκ τοῦ Κε. Πέτρου Μπερέκετῃ. | 618 |
| " β' " " Πά. μετὰ ᾠδὴν ᾠδ' " " | 626 |
| " ᾠδ' δ' " " " " | 634 |
| — Ἀπολυτικὸν τοῦ Ὁρθρου — | |
| Σήμερον ὠκτωρία, κατ' ἔχον. | 640 |

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

| | |
|--|-----|
| Ἀπολυτικά Δεσποτικῶν εορτῶν. | 644 |
| Περὶ τοῦ ψαλτηρίου, Πηλεγίου καὶ Καθισμάτων. | 648 |
| Τὰ ἀντίφωνον τῶν ἀναβιβασμῶν τοῦ δ' ἤχου, ἄρχον καὶ εὐνομον. | 649 |
| Τὰ προκείμενα τοῦ Ἀντιφώνου. | 652 |
| Περὶ τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου καὶ τοῦ Ν' ψαλμοῦ. | 654 |
| Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν Δόξα. Καὶ νῦν. Ἐχέμεν με... Ἰδιόμερον. | 654 |
| Περὶ τῶν κανόνων, Καθισμάτων τῆς γ' ὥδης, Κοντακίου καὶ Οἴκου, Μνησίου, Καταβασίων, θ' ὥδης, Ἐξαποστειλίου καὶ τῶν στιχηρῶν τῶν Αἰνῶν. | 663 |
| Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 664 |
| Περὶ τῆς Μετ. Δοξολογίας καὶ τῆς Δοξολογίας τοῦ Πιρίου Σταυροῦ. | 677 |

Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΕΝ ΚΥΡΙΑΚῃ.

| | |
|---|-----|
| Περὶ τῶν ψαλμομένων Ἀπολυτικίων. | 682 |
| Τὰ Ἀπολυτικά τῶν Θεομητορικῶν εορτῶν. | 682 |
| Περὶ τοῦ ψαλτηρίου, Πηλεγίου, Καθισμάτων, ὑπακοῆς καὶ ἀναβιβασμῶν. Τὰ προκείμενα αὐτῶν. | 685 |
| Περὶ τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου καὶ τοῦ Ν' ψαλμοῦ. | 686 |
| Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν Δόξα. Καὶ νῦν. Ἰδιόμερον. | 686 |
| Περὶ τῶν κανόνων, Καθισμάτων τῆς γ' ὥδης, Κοντακίου, Οἴκου, | |

| | |
|---|-----|
| Μνηστοίου, Καταβασίων, θ' Ὠδῆς, Ἐξαποστειλάρου καὶ
τῶν Στιχηρῶν τῶν Ἀίνων. | 697 |
| Τὰ Δοξαστικά τῶν Ἀίνων. | 698 |

| | |
|--|-----|
| Περὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, συμπιπτούσης τῇ Κυριακῇ τῶν Βαίων. | 704 |
| " " " " " " " " τοῦ Πάσχα. | 705 |

| | |
|--|-----|
| Ο ΟΡΘΟΣ ΤΩΝ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΕΚΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Τυπικαὶ διατάξεις. | 709 |
| Περὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, συμπιπτούσης τῇ Σαββάτῳ τοῦ Ἀκαθίστου. | 70 |
| " " " " " " " " Παύλου. | 710 |
| " " " " " " " " τῇ Μικρῇ Πέμπτῃ. | 712 |
| " " " " " " " " Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη
τῆς Διακρινήσεως. | 716 |

| | |
|--|-----|
| Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΜΕΤΑ ΠΡΟΕΟΡΤΙΩΝ ἢ ΜΕΤΕΟΡΤΩΝ
Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς εορτῆς | 717 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Ο ΟΡΘΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΜΕΤΑ ΜΗΝΗΣ
εορταζομένου ἁγίου | 717 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Ο ΟΡΘΟΣ ΜΗΝΗΣ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ἁγίου
ἐκτος ΚΥΡΙΑΚΗΣ | 717 |
|--|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Ο ΚΛΘ' ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΟΣ | 718 |
|---------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Ο ΚΛΘ' ΗΜΕΡΑΝ ΟΡΘΟΣ
Τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. | 721 |
|---|-----|

— Ο Ὁρθρος τῆς Μεγ. Δευτέρας. —

| | |
|---|-----|
| Ἀλληλούϊα, μετὰ τῶν Στίχων αὐτοῦ. | 727 |
| Ίδου, ὁ Νυμφίος ἔρχεται. μένος ἄγρον, ἀρχαῖον. | 728 |
| Τὸ αὐτὸ, συντετηγμένον ὑπὸ τοῦ ἑκδοῦτου. | 730 |
| " " σύντομον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. | 733 |
| Περὶ τῶν καθιερωμένων τοῦ Εὐαγγελίου, Ν' ψαλμοῦ, τοῦ Κανόνος Ἰκανοῦ.
κίου, οἴκου, Μνηστοίου, θ' Ὠδῇ καὶ οἱ εἰρμοὶ τῆς γ', η' καὶ θ' Ὠδῆς,
Ἐξαποστειλάρου. Τὸν νυμφῶνα σου βίβω. | 734 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὰ Δόξα. Καὶ τῶν τῶν Ἀίνων. | 737 |
| Τὰ Ἀπόστιχα αὐτῶν. | 738 |
| | 741 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Τρίτης —

| | |
|--|-----|
| Οἱ Εἰρηκοὶ τῆς γ' καὶ θ' ὥδης. | 747 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 748 |
| Τὰ Ἀπόστιχα " " " " αὐτῶν. | 752 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Τετάρτης —

| | |
|--|-----|
| Οἱ Εἰρηκοὶ τῆς γ' καὶ θ' ὥδης. | 756 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 757 |
| Τὰ Ἀπόστιχα. | 766 |
| Δόξα. Καὶ νῦν. Κύριε ἡ ἐν πολλὰς ἁμαρτίαις, ἄργον, Πέτρου Πελοποννησίου. | 770 |
| τὸ αὐτό, σύντομον. | 778 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Πέμπτης —

| | |
|---|-----|
| Ὅτε οἱ ἑνδοφοὶ Μαθηταί. μέγας ἄργον, ἀρχαῖον. | 781 |
| τὸ αὐτό, συντετηρημένον ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. | 784 |
| " " σύντομον, Γρηγορίου Πρωτοφάρτου. | 786 |
| Τὰ Στιχηρὰ καὶ τὸ Δόξα. Καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. | 787 |
| Τὰ Ἀπόστιχα " " " " αὐτῶν. | 792 |

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Μεγ. Παρασκευῆς —

| | |
|--|-----|
| Οἱ Εἰρηκοὶ τῆς ε' καὶ θ' ὥδης. | 799 |
| Τὸ Ἐξαποστειλᾶριον, Τὸν ληστὴν ἀνθημέρον. | 801 |
| Οἱ Αἴνοι. | 802 |
| Δόξα. Ἐξέδυσαν με. Πέτρου Πελοποννησίου. | 806 |
| Τὸ αὐτό, κατὰ μίμνησιν Κωνσταντίνου Πρίγγου. | 807 |
| Καὶ νῦν. Τὸν νῦτον μου. | 808 |
| Τὰ Ἀπόστιχα. | 808 |
| Δόξα. Κύριε, ἀναβαίνοντός σου. Πέτρου Πελοποννησίου. | 813 |
| Τὸ αὐτό, Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καζογράφου). | 814 |
| Καὶ νῦν. Ἦδη βάπτειται κάλαμος. Πέτρου Πελοποννησίου. | 816 |
| Τὸ αὐτό, τὸ ἄργον Ἰακώβου Πρωτοφάρτου, συντετηρημένον. | 816 |
| Ἀπολυτίκιον. Ἐξηγοράδας ἡμᾶς. | 819 |

— Ὁ Ὅρθρος τοῦ Μεγ. Σαββάτου —

| | |
|--|-----|
| Τὰ Ἀπολυτίκια. | 820 |
| Οἱ Αἴνοι. Δόξα τῶν Αἰνῶν. ὑπερυψημένῃ. | 825 |
| Τοπικαὶ διατάξεις. | 827 |

Ο Ὅρθρος τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα. 828

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Δευτέρας τῆς Διακαινησίμου. — 831

— Ὁ Ὅρθρος τῆς Δευτέρας τῆς Διακαινησίμου
μετὰ τῆς μνήμης τοῦ ἁγίου Γεωργίου. —

Τὸ προεῖμένον τῶν Ἀναβαθμῶν.

831

Δοῦξά. καὶ νῦν. καὶ τὸ Ἰδιόμελον τοῦ Ν' ψαλμοῦ.

832

» τῶν Αἰνῶν. Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ.

834



ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

Οἱ ἐν τῇ σειράς των παραλειφθέντες εἰσὶ τοῦ Πατριάρχου Λοῦλοι Κύρι-
ον Πέτρου Πελοποννησίου. Αἰνεῖτε τὸν Κύριον. καὶ ἐν ταῖς θαλάσσις.

839

Ἡ σύντομος καταβασία τῆς θ' ὥδης Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον,
ἐλλείποντα τῆς σειράς της.

840

Ἡ τιμιωτέρα ἐν ἔσχον π' α' καὶ β' ἀρὸν.

841



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Κύριε, ἐγὼ πὺν ἁμάρτησα πολὺ. παράφρασις τοῦ ποιήματος
Κασσιανῆς μοναχῆς Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις, ὑπὸ
Λεάνδρου Μίχα, μελοποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐκδοτοῦ.

849

